

|| - 200484

**الجزء
العاشر**

**(١٠)
الباحة
نجران
عسير**

القول المكتوب في تاريخ الجنوب

(الباحة ، ونجران ، وعسير)

إعداد

**أ . د . غيثان بن علي بن جريس
أستاذ التاريخ - جامعة الملك خالد
(٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ)**

ح) غيثان بن علي بن جريس، ١٤٣٧هـ

فهرست مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ابن جريس ، غيثان بن علي بن عبد الله

القول المكتوب في تاريخ الجنوب الجزء العاشر . / غيثان بن علي بن جريس

ـ أبها ، ١٤٣٧هـ

٥٧٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٠ - ١٤٨٦ - ٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - المنطقة الجنوبية (السعودية) - تاريخ أ - العنوان

١٤٣٧/٦٩١٨

ديوي ٩٥٣.١٥

رقم الإيداع : ١٤٣٧/٦٩١٨

ردمك : ٠ - ١٤٨٦ - ٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

(١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م)

الرياض : مطابع الحميضي

تلفاكس : ٠١٧/٢٣١٣٤٩٢ (السعودية - أبها ، ص . ب : ٩٠٥٠)

Email:Jrais 2009 @hotmail.com

شكر وتقدير للذين دعموا طباعة الكتاب ونشره

هناك إخوة أفاضل من أعيان منطقة عسير وما جاورها أسهموا في دعم وطباعة ونشر هذا السفر، فلهم منا جزيل الشكر والتقدير، ونسأل الله - ﷻ - أن يغفر لنا ولهم، ولا يحرمهم أجر ما قدموا لخدمة العلم والثقافة، وهم^(١) :

- ١ - الأستاذ / عبد العزيز بن سعيد بن مشيط
- ٢ - الأستاذ / سليمان بن محمد بن عبد الله بن حبت

المؤلف

(٢٠/٨/١٤٢٧ هـ الموافق ٢٧/ مايو ٢٠١٦ م)

(١) هؤلاء الرموز ممن لهم جهود تذكر فتشكر في خدمة أهلهم وذويهم وبني جلدتهم، ومن يدرس إسهامات كل منهم يجدها متنوعة في ميادين الحياة العامة والخاصة، وبخاصة في مناطق جنوبي البلاد السعودية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرست العام لاحتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع	م
٣	شكر وتقدير للذين دعموا طباعة الكتاب ونشره	١.
٤	الفهرست العام لموضوعات الكتاب	٢.
٩	المقدمة :	٣.
١٥	القسم الأول : صفحات من تاريخ نجران الحضاري في الجاهلية وبداية الإسلام .	٤.
١٨	أولاً : مقدمة	
١٨	ثانياً : نجران في اللغة ، والنسب ، والجغرافيا	
٢٤	ثالثاً : صور من تاريخ ، واقتصاد ، وعقائد نجران القديمة	
٣٢	رابعاً : نجران ومذحج (عشيرة الحارث بن كعب وأسرة بني عبد المदान أنموذجاً)	
٥٠	خامساً : نماذج من الشعراء وموضوعات الشعر في بلاد نجران في الجاهلية وبداية الإسلام	
٥٠	١ - الشعراء الأصليون	
٥٠	أ - بعض الشعراء الجاهليين	

م	الموضوع	رقم الصفحة
	ب - بعض الشعراء المخضرمين والإسلاميين	٦٣
	٢ - شعراء آخرون	٧٤
	٣ - أهم موضوعات الشعر في نجران	٨٧
	سادساً : آراء ووجهات نظر	٨٩
٥.	<u>القسم الثاني : بحوث في تاريخ تهامة والسراة (عسير والباحة وما جاورهما)</u>	٩١
	أولاً : تمهيد	٩٣
	ثانياً : عسير بين بعض كتب التراث وعلم الوراثة . بقلم الأستاذ عبدالرحمن بن عبد الله بن عائض آل حامد	٩٥
	ثالثاً : لمحات من تاريخ تهامة والسراة منطقة الباحة (أنموذجاً) . بقلم الأستاذ علي بن محمد بن سدران الزهراني	١٢١
	رابعاً : وقفات مع تاريخ وحضارة تهامة والسراة عبر عصور التاريخ الإسلامي . بقلم أ . د . غيثان بن علي بن جريس	١٧٢
	خامساً : آراء وتعليقات	١٧٧
٦.	<u>القسم الثالث: تجارب شخصية ، ودراسة لغوية في جنوبي البلاد السعودية</u>	١٧٩
	أولاً : مقدمة	١٨١
	ثانياً : من تجارب غيثان بن جريس في ميادين الجمع والتأليف، والطباعة والنشر والتوزيع (١٣٩٦هـ - ١٤٢٧هـ/١٩٧٦-٢٠١٦م). بقلم أ . د غيثان بن علي بن جريس	١٨٣

م	الموضوع	رقم الصفحة
	ثالثاً: تعايش اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية) ، بقلم أ . محمد بن أحمد بن معبر	٢١١
٧.	<u>القسم الرابع</u> :صفحات من تاريخ الحياة الثقافية والأدبية في منطقتي نجران وعسير خلال العصر الحديث	٢٢٧
	أولاً : مقدمة	٢٧٩
	ثانياً: صور من مظاهر النشاط الأدبي والثقافي في نجران (١٤٠٠-١٤٣٦هـ / ١٩٨٠-٢٠١٥م). بقلم أ. شريف عبد القادر قاسم	٢٨٠
	ثالثاً: بعض المجالس الثقافية والمنتديات في منطقة عسير خلال القرن (١٥هـ/ ٢٠-٢١م). بقلم أ. د. صالح بن علي أبو عرّاد الشهري	٣١٥
	رابعاً: آراء وتعليقات	٣٤٦
٨.	<u>القسم الخامس</u> : قراءات ، وانتقادات ، وتصويبات في مؤلفات صدرت عن منطقة عسير وما حولها خلال الثلاثين عاماً الماضية (١٤٠٠-١٤٣٧هـ / ١٩٨٨، ٢٠١٦م)	٣٤٩
	أولاً: مدخل	٣٥٢
	ثانياً: رحلتي مع جرش (عسير) خلال العقود الثلاثة الماضية بقلم أ. محمد بن أحمد معبر	٣٥٣
	ثالثاً : قراءة وانتقادات على كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء الثامن) . بقلم أ . د. صالح أبو عرّاد الشهري..	٣٨٧

م	الموضوع	رقم الصفحة
	رابعاً : انتقادات وتصويبات على كتاب: دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور / غيثان بن جريس العلمية (١٤٠١-١٤٢٥هـ / ١٩٨١-٢٠١٤م) (ببلليوجرافيا مشروحه) بقلم أ. د. عبد الكريم عوفي...	٣٩٥
	خامساً : قراءة ونقد كتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) بقلم أ . د. غيثان بن علي بن جريس	٤٠١
	سادساً : آراء وتعليقات	٤١٧
٩-	<u>القسم السادس : فهرست وثائق غير منشورة عن سروات منطقتي (عسير والباحة) خلال القرن (١٤هـ / ٢٠م) ، المحفوظة في مكتبة الدكتور غيثان بن جريس العلمية (الجزء الرابع)</u>	٤٢١
	أولاً : مدخل	٤٢٣
	ثانياً : فهرست وثائق غير منشورة عن سروات منطقتي عسير والباحة خلال القرن (١٤هـ / ٢٠م) (الجزء الرابع)	٤٢٤
	ثالثاً : آراء وتعليقات	٤٤٧
١٠-	<u>القسم السابع : الخاتمة : النتائج والتوصيات</u>	٤٤٩
	<u>القسم الثامن : ملحق الكتاب العامة</u>	٤٥٥
١١-	أولاً : ملحق الوثائق وفهرستها	٤٥٧
	ثانياً : سيرة ذاتية مختصرة	٥٧٢

المقدمة

الحمد لله الفرد الصمد ، العزيز الجبار المتكبر ، الذي لم يلد ولم يولد ، الحمد لله خالق الخلق ومحصيهم عدد ، الحمد لله الذي يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير . والصلاة والسلام على خاتم الرسل محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، عليه أفضل الصلاة والسلام . أما بعد فقد بدأنا هذا المشروع الموسوعي : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، قبل إحدى عشرة سنة ، أي عام (١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م)^(١) . واليوم ، (١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م) ، والحمد لله ، نكتب مقدمة الجزء العاشر من هذه الموسوعة ، ونرجو أن نستمر في إصدار أجزاء أخرى بعد هذا الجزء^(٢) . وفي العنوان الفرعي لهذا الجزء (العاشر) ، يلاحظ القارئ تكرار أسماء مناطق جنوبية سعودية ، سبق أن وردت في بعض الأجزاء السابقة ، والهدف من ذلك سبق أن شرحناه في مقدمة الجزء التاسع من هذه الموسوعة ، وهو التسهيل على القارئ حتى يعرف المناطق أو النواحي المعنية في كل مجلد^(٣) .

والمجلدات التي صدرت من سلسلة كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ،

حتى الآن، هي على النحو التالي :

١- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير أنموذجاً) (الرياض : مطابع ومكتبة العبيكان ،

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م) (الجزء الأول)، (٥٦٧ صفحة).

(١) انظر الجزء الأول الموسوم بـ: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير أنموذجاً) (الرياض : مطابع العبيكان

، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م) (٥٦٧ صفحة) . عندما أنجزنا ذلك السفر لم نضع عليه عبارة (الجزء الأول) ، لأننا لم نفكر آنذاك في الاستمرارية وإخراج أجزاء أخرى تحمل العنوان نفسه ، ولذا سوف نذكر (الجزء الأول) على هذا السفر عندما تعاد طباعة جميع الأجزاء ، وأرجو أن يكون ذلك قريباً .

(٢) النية قائمة للاستمرار في إصدار أجزاء أخرى متتالية لهذه الموسوعة ، ونرجو أن تصل إلى العشرين جزءاً (بإذن الله تعالى) .

(٣) للمزيد انظر تفصيلات أكثر في : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء التاسع) (الطبعة الأولى) ، ص ١٠٩ ، ١١ .

٢- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير والقنفذة) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م) (الجزء الثاني) ، (٥٢٧ صفحة) .

٣- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ونجران) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) (الجزء الثالث) . (٦٢٥ صفحة) .

٤- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، جازان ، والقنفذة) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) . (الجزء الرابع) ، (٥٧٢ صفحة) .

٥- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الباحة ، وعسير) . (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م) . (الجزء الخامس) ، (٦٠٥ صفحة) .

٦- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (جازان ، وعسير ، ونجران) . (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م) (الجزء السادس) ، (٥٥٠ صفحة) .

٧- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الباحة ، وعسير ، ونجران) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م) . (الجزء السابع) . (٥٤٦ صفحة) .

٨- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (نجران، وعسير، والباحة) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م) . (الجزء الثامن) . (٥٢٥ صفحة) .

٩- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، نجران ، جازان ، رنية ، تربة ، الخرمة) . (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م) . (الجزء التاسع) . (٥٧٦ صفحة) .

أما هذا المجلد الذي يحمل رقم (١٠) ، فعنوانه : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الباحة ونجران ، وعسير) ، ويحتوي على مقدمة ، وخاتمة ، وملاحق : وأهها ملحق الوثائق التي لم يسبق نشرها في أي وعاء نشر سابق ، وستة أقسام رئيسة ، وهي على النحو التالي :

١- القسم الأول : صفحات من تاريخ نجران الحضاري في الجاهلية وبداية الإسلام . ومادة

هذا المحور تدور حول الصور الحضارية التي عرفها النجرانيون قبل الإسلام وخلال القرن الأول

من العصر الإسلامي ، ومن أهم العناصر التي احتواها هذا الباب ، صفحات من جغرافية ، وعقائد ، واقتصاد ، وأدب وشعر النجرائين^(١) .

٢- القسم الثاني : بحوث في تاريخ تهامة والسراة (عسير ، والباحة ، وما جاورهما) .

وهذا القسم يدرس ثلاثة موضوعات متنوعة في مادتها العلمية . فالأول: يذكر بعض الأقوال والآراء في نسب عسير عند بعض كتاب التراث الإسلامي ، وعند بعض علماء الوراثة الحديثين. أما المحور الثاني: فيذكر بعض التفصيلات التاريخية الموثقة عن بلاد تهامة والسراة ، وبخاصة بلاد الباحة والأحلاف القبلية التي جرت في أرضها منذ عصور ما قبل الإسلام إلى عصرنا الحديث . أما العنصر الثالث: فهو آراء ووقفات لابن جريس عن تاريخ وحضارة السراة وتهامة عبر عصور التاريخ الإسلامي.

٣- القسم الثالث : تجارب شخصية ، ودراسة لغوية في جنوبي البلاد السعودية . من هذا

العنوان ندرك أن هذا الباب اشتمل على تجارب شخصية لأحد أبناء المنطقة الجنوبية السعودية ، وبخاصة في مجالات الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع خلال أكثر من ثلاثة عقود . أما الدراسة اللغوية فهي بحث لأحد أبناء منطقة عسير عن المصطلحات والمفردات والعبارات اللغوية التي يتداولها العسيريون في مجالسهم وحياتهم الاجتماعية والاقتصادية ، وهي في ظاهرها لهجات عامية ، لكنها ذات أصول أعرابية أصيلة .

٤- القسم الرابع : صفحات من تاريخ الحياة الثقافية والأدبية في منطقتي نجران وعسير

خلال العصر الحديث . وهذا الباب ينقسم إلى قسمين ، الأول : رصد تاريخي حديث لبعض الصور الثقافية والأدبية التي عرفت بها بلاد نجران خلال الأربعين عاماً الماضية ، والذي

(١) مادة هذا القسم مدروسة ومنشورة في كثير من الكتب والبحوث والرسائل العلمية ، والهدف من إيرادها في هذه الموسوعة هو اطلاع القارئ على الثراء التاريخي والحضاري لبلاد نجران ، ونأمل أن نرى من الباحثين الجادين من يدرس بعض الجزئيات الصغيرة المذكورة في هذا المحور ، أو أي جزئية حضارية أخرى صغيرة في أوطان نجران وما جاورها من بلدان جنوب الجزيرة العربية .

قام بهذا الرصد هو أستاذ مقيم (سوري الجنسية) عاش ومازال يعيش في نجران منذ نهاية القرن الهجري الماضي (١٤٠٥هـ/٢٠٢٠م). أما القسم الثاني : فهو محاولة خجولة من أحد أساتذة جامعة الملك خالد ، ذكر فيها نبذة مختصرة عن بعض المنتديات والمجالس الثقافية المعاصرة في منطقة عسير^(١).

القسم الخامس . قراءات وانتقادات وتصويبات في مؤلفات صدرت عن منطقة عسير وما حوالها خلال الثلاثين عاماً الماضية (١٤٠٨-١٤٣٧هـ/١٩٨٨-٢٠١٦م).

وهذا الباب احتوى على دراسة ونقد أربعة كتب صدرت عن موضوعات عديدة في منطقة عسير ، ومعظم كتبة هذه التصويبات والانتقادات باحثون أكاديميون في جامعة الملك خالد بمنطقة عسير .

ونقول : إن هذا السفر لم ير النور إلا بعد المرور بالعديد من العقبات والصعوبات ، مثل : صعوبة الحصول على بعض الوثائق الجديدة في مادتها العلمية ، التي نشرت لأول مرة . كما أن هناك آراء وروايات وأقوال لباحثين كثيرين وردت في صفحات هذه المجلد ، ربما هناك من يعارضها ولا يتفق مع ما نُشر ، ولذا فالباب مفتوح لمن أراد أن يصبو أو ينقد نقداً علمياً وبناءً ، ونحن على استعداد لنشر ما يصلنا من هذا النوع من الآراء والبحوث والتصويبات .

ولا ندعي الإبداع أو التميز في صدور هذه الدراسة ، فالكمال لله . عز وجل . وكل ما تم بحثه ودراسته فهو بفضل الله ثم بفضل أرباب القلم من باحثين ودارسين وطلاب علم . ويجب أن يعلم الجميع أن هدفنا من هذه الموسوعة العلمية هو البحث عن كل جديد ، أو تصويب ونقد ما نُشر وبه العديد من الأخطاء والمغالطات ، أو التنبيه والإشارة إلى موضوعات ربما درست ومازالت تحتاج إلى بحث ودراسة ، ونستطيع القول إن بلاد الجنوب المعروفة باسم (تامة والسراة) مازالت بحاجة ماسة إلى دراسات علمية أكاديمية في شتى الجوانب التاريخية والحضارية والأثرية وغيرها .

(١) وهاتان المحاولتان من الأستاذ السوري ومن عضو هيئة التدريس بجامعة الملك خالد ، لابس بما ، لكن مازلنا نحتاج إلى دراسة علمية أكاديمية تفصيلية عن هذين الميدانين المطروحين في هذين القسمين المنشورين في هذا الباب .

وهناك فئات مجتمعية لها فضل علينا في خروج هذه الدراسة ، ومنهم الباحثون المذكورة أسماؤهم في متن وحواشي هذا السفر ، وكذلك طالباتنا وطلابنا الذين تفاوتوا في خدماتهم العلمية لنا ، وأيضاً بعض الأصدقاء والزملاء الذين راجعوا لنا مسودات هذا الكتاب ومنهم : الأخ الزميل الأستاذ الدكتور / عباس السوسوة ، أستاذ اللسانيات في جامعة الملك خالد في المملكة العربية السعودية ، وجامعة تعز في الجمهورية اليمنية ، وكذلك الأخ الصديق والزميل الأستاذ محمد بن أحمد ابن معير فلقد عانينا وصبروا معي أثناء قراءة ومراجعة مسودات هذا العمل العلمي ، ونسأل الله عز وجل ألا يحرمهما أجر ما قدما وأن يغفر لنا ولهما ، إنه على كل شيء قدير . كما أشكر أخي العزيز الأستاذ حسن السنوسي ، مصري الجنسية من صعيد مصر ، الذي طبع لنا مسودات هذا الكتاب ، قبل إرساله إلى المطابع . كما أشكر الإخوان الكرام جمال عبد الواحد (سوداني الجنسية) ، ونبيل كمال (مصري الجنسية) ، ونديم (هندي الجنسية) العاملين في مطابع الحميضي الذين بذلوا قصارى جهودهم في تنسيق وترتيب ومتابعة الكتاب أثناء صفه وطابعته في المطبعة .

وفي الختام أشكر جميع أفراد أسرتي ذكوراً وإناثاً على صبرهم عليّ أثناء جمع مادة هذا الكتاب وتصنيفه . والله أسأل أن يرزقهم التوفيق والهدى والرشاد ، وأن يجعل أعمالنا جميعاً خالصة لوجهه الكريم . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على رسوله الأمين .

إعداد

الراجي رحمة مولاه وعفوه ومغفرته غيثان بن

علي بن عبد الله بن جريس الجبيري النوابي

الشهري الحجري الهنوي الأزدي في مدينة

الدمام على ساحل الخليج العربي يوم

الجمعة (غرة رجب / ١٤٣٧ هـ الموافق

٢٠١٦ / ٤ / ٨ م) .

القسم الأول

صفحات من تاريخ نجران
الحضاري في الجاهلية
وبداية الإسلام

القسم الأول: صفحات من تاريخ نجران الحضاري في الجاهلية وبداية الإسلام

م	الموضوع	رقم الصفحة
<u>أولاً:</u>	مقدمة	١٨
<u>ثانياً:</u>	نجران في اللغة ، والنسب، والجغرافيا	١٨
<u>ثالثاً:</u>	صور من تاريخ واقتصاد وعقائد نجران القديمة ...	٢٤
<u>رابعاً:</u>	نجران ومذبح (عشيرة الحارث بن كعب وأسرته بني عبد المदान أنموذجاً)	٣٢
<u>خامساً:</u>	نماذج من الشعراء وموضوعات الشعر في بلاد نجران في الجاهلية وبداية الإسلام	٥٠
	١- الشعراء الأصليون :	٥٠
	أ- بعض الشعراء الجاهليين	٥٠
	ب- بعض الشعراء المخضرمين الإسلاميين	٦٣
	٢- شعراء آخرون	٧٤
	٣- أهم موضوعات الشعر في نجران	٨٧
<u>سادساً:</u>	آراء ووجهات نظر	٨٩

أولاً: مقدمة:

في هذا القسم نشير إلى بعض الجوانب التاريخية الحضارية لبلاد نجران في الجاهلية وصدر الإسلام مثل: نجران في بعض كتب اللغة والنسب والجغرافيا، ونورد أيضاً صوراً من تاريخ واقتصاد وعقائد نجران، ثم نذكر أهمية قبيلة مذحج في أرض نجران مع التركيز على عشيرة الحارث بن كعب وأسرة بني عبدالمذنان المذحجيتين، وأخيراً دراسة نماذج من شعراء نجران في الجاهلية وبدايات الإسلام، فنذكر تراجم مختصرة لهم، وبعض الموضوعات التي اهتموا بها في أشعارهم^(١).

ثانياً: نجران في اللغة، والنسب، والجغرافيا:

ورد اسم (نجران) في العديد من الروايات التاريخية والجغرافية القديمة، واختلف المؤرخون والجغرافيون في أصل هذه التسمية، وذكروا لها عدة اشتقاقات مختلفة، ومن هذه الاشتقاقات التي ذهب إليها بعض المؤلفين الأوائل، ابن منظور. في لسان العرب تحت مادة (نجر) وأشار إلى أن لهذا اللفظ عدة اشتقاقات، منها: النَّجْرُ: هو القطع، ومنها النَّجْرُ، وهو نحت الخشب، والنَّجَارُ: صاحب النَّجْر، وحرفته النجارة، ومنها: النَّجْران، وهي الخشب التي تدور فيها رجل الباب^(٢). ونجد ياقوت الحموي يذكر نجران، فيقول: هي خشبة يدور عليها رتاج الباب، واستشهد على ذلك ببعض الأبيات الشعرية^(٣).

(١) ما تم إيراد في هذا القسم عبارة عن نبذة مختصرة عن بعض الصور الأدبية الحضارية النجرانية في الجاهلية وصلبر الإسلام. ومثل هذه الأطروحات سبق وأن نشر أجزاء منها في كتب وبحوث ورسالة علمية، ونأمل أن نرى من طلاب الدراسات العليا من يتخصص في بعض الجزئيات الصغيرة عن الحياة الأدبية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو العلمية الثقافية في نجران وبخاصة في العصور السابقة للإسلام، أو في القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة. ومثل هذه الموضوعات جديرة بالبحث والدراسة والاهتمام. للمزيد انظر: شعراء قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام (حتى آخر العصر الأموي سنة ١٣٢هـ)، جمع وتحقيق ودراسة محمد بن عبدالله منور آل مبارك، (نادي جازان الأدبي، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م) (ثلاثة أجزاء. أدب اليمن في القرنين الأول والثاني الهجري، لأحمد عبدالله السومعي، جلد ١ (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، (جزءان). شعراء مذحج، أخيراً وأشعارهم في الجاهلية، لمقبل التام عامر الأحمد، صنعاء، إصدارات وزارة الثقافة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م)، جزء واحد، حركة الشعر في نجران في الجاهلية وصلبر الإسلام، فائزة رداد ضاوي العتيبي، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية وأدبياتها، فرع الأدب، (١٤٢٩هـ).

(٢) لسان العرب، للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي، دار صادر - بيروت، مادة (نجر) ١٤٣/٦.

(٣) انظر: معجم البلدان، للإمام شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي، دار صادر، ودار، بيروت - بيروت، ط: ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، رسم (نجران) ٢٦٦/٥.

أما الاشتقاق النسبي فذكره بعض الجغرافيين والمؤرخين، وقالوا إن هذا الموضوع من أرض شبه الجزيرة العربية. وسمي بهذا المسمى نسبة إلى نجران بن زيدان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان؛ لأنه أول من عمرها ونزلها^(١). والأخذ بالاشتقاق النسبي والاعتبار به هو أقرب إلى الإقناع، وربما الجانب اللغوي هو أقرب إلى ضبط الكلمة، ولكن دونما توافق أو تقارب بين المعاني التي وردت فيها الكلمة وسمى هذه البقعة من الأرض، بينما الأخذ بالجانب النسبي هو اعتبار أيضاً، وذلك لبعض البراهين، حيث إننا نجد أسماء مدن وأمصار عدة حفظها لنا التاريخ بأسماء روادها ومكتشفها الأول؛ كمصر التي أسسها مصر بن مصرام ابن حام بن نوح ^{عليه السلام}^(٢)، والإسكندرية، والتي أسسها الإسكندر المقدوني^(٣)، وغيرها الكثير من أسماء المدن والأمصار. والمدن اليمنية القديمة لم تخرج عن هذا الاعتبار، بل نجد أن أكثر بلاد حمير وهمدان كانت قد سميت بأسماء سكانها الأوائل، وما زالت تحتفظ بهذه المسميات؛ كحضرموت، التي نسبت إلى حضرموت بن حمير الأصغر^(٤). وكلمة نجران يماثلها كلمات عديدة، كزيدان، وريدان، ورغدان. وهذه كلها أسماء حميرية

(١) انظر: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لأبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي، تحقيق وضبط: مصطفى السقا، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط ٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م، مادة (نجران) ١٢٩٨/٤، وانظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (نجران) ٢٦٦/٥، وانظر: جمهرة أنساب العرب، لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ص ٣٢٩ - ٣٣٠، وانظر: فتوح البلدان، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري، تحقيق: رضوان محمد رضوان، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١٤٠٣، ٧٨/١، وانظر: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، لأحمد بن علي القلقشندي، شرح وتعليق: نبيل خالد الطيب، دار الكتب العلمية - لبنان، ٣٨/٥، وانظر: صفة جزيرة العرب، للحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق: محمد بن علي الأكوخ، دار الآفاق العربية - القاهرة، ط: ١٤٣٢هـ - ٢٠١٠م، ص ١٦٥ - ١٦٦.

(٢) انظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (مصر) ١٣٧/٥.

(٣) انظر: المصدر نفسه مادة (الإسكندرية) ١٨٢/١ - ١٨٩، وانظر: تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق: مصطفى حجازي، راجعه: عبدالستار أحمد فراج، طباعة وزارة الإعلام بالكويت، مادة (سكندر) ٦٩/١٦.

(٤) انظر: صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ١٦٥ - ١٦٦.

قديمة عرفت جميعها بالألف والنون في أواخرها^(١)، وهذا دليلاً آخر على أن هذه البقعة من الأرض سميت باسم رجل يمني قديم عُرف بنجران^(٢).

أما الموقع والجغرافيا فقد وردت كلمة (نجران) على أكثر من مكان في العالم العربي، منها:

- (١) نجران من مخاليف اليمن قديماً^(٣). (٢) نجران بين الكوفة وواسط. وجدت في عهد الإسلام، حيث سكنها نصارى نجران اليمن بعد أن أخرجهم منها عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٤).
- (٣) نجران موضع بالبحرين^(٥). (٤) نجران موضع بخُورَان من نواحي دمشق^(٦). أما (نجران) - موضع دراستنا - فهي تقع في جنوب شبه الجزيرة العربية، في القسم الجبلي، وعند أطراف

-
- (١) انظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، طباعة جامعة بغداد، ط٢، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، ٥٧٦/٨.
 - (٢) انظر: ديوان الفرزدق، تقديم: كرم البستاني، دار صادر - بيروت، ط١، ١٦٩/٢. وانظر: نجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، فاطمة مصطفى عامر، دار الاعتصام بالقاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، ص ١٠.
 - (٣) تعددت الآراء قديماً واختلفت في نجران؛ إذ عدها بعض الجغرافيين والمؤرخين القدماء مخالفاً من مخاليف اليمن، أي ناحية من نواحيها، وعدها آخرون من مخاليف مكة، بينما عدها البعض الآخر منهم صقع منفرد عنها، ولا شك أن هذا التباين والاختلاف في الآراء يعلل كون نجران كانت تخضع لحكم إداري من قبل وال يخضع هو الآخر لسلطان خليفة المسلمين، والذي يمتد نفوذه إليها، أو ينكمش عنها بحسب مقر إقامته وامتداد نفوذه وسطوته إليها. أما في العصر الحديث، ومنذ عام (١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م). أصبحت نجران جزءاً من المملكة العربية السعودية بموجب معاهدة الطائف الطائف المؤرخة (٦ صفر عام ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م)، في عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل انظر: تاريخ المخلاف السليماني، محمد أحمد العقيلي، دار اليمامة، المملكة العربية السعودية، ط٢، ١٣٠٢هـ (١٩٨٢م)، ١١٤٢/٢، وانظر: البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران، عبدالواحد محمد راغب ذلال، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م، ٢٨٤/٢ وما بعدها، وانظر: نجران في أطوار التاريخ، محمد بن أحمد العقيلي، مطابع دار البلاد، ط١، ١٤٠٤هـ، ص ١٣٥، وانظر: نجران دراسة تاريخية حضارية، غيثان بن علي بن جريس، مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض، ط١، ١٤٢٥هـ، ٢٧/١ - ٢٨ - ٢٩.
 - (٤) معجم البلدان، ياقوت الحموي، رسم (نجران) ٢٦٩/٥. للمزيد انظر، نجران، ج ١ غيثان بن جريس (الطبعة الثانية) ص ٤٨٨.٤٨٤.
 - (٥) معجم البلدان، ٢٧٠/٥.
 - (٦) المصدر نفسه.

السروات من الناحية الشرقية^(١). وتتوسط بين عدة مدن مثل: (أ) صنعاء وصعدة وأجزاء من بلاد اليمن جنوباً^(٢). (ب) بلاد اليمامة (نجد) وأجزاء من مخلاف جُرش (عسير) شمالاً^(٣). البحرين وهجر (المنطقة الشرقية)، والفلاة (الربع الخالي) شرقاً^(٤). وتضم منطقة نجران ثلاثة أنواع من التضاريس هي: (١) منطقة سهلية تقع على الضفتين الشرقية والغربية لوادي نجران وروافده، وتنتشر في هذا النطاق المزارع^(٥). (٢) منطقة جبلية تتمثل في الجبال الشاهقة التي تحيط بنجران من ثلاث جهات؛ الشمال، والجنوب، والغرب^(٦). (٣) منطقة صحراوية في شرق نجران، كصحراء الربع الخالي^(٧). ولتعدد أنواع التضاريس فقد امتازت بتنوع المناخ، وكثافة الغطاء النباتي، والجو البارد الماطر^(٨). ونجران من كبريات المدن القديمة. فيصفها الهمداني قائلاً: "طول نجران من المشرق مائة وسبع

(١) انظر: نجران دراسة تاريخية حضارية، غيثان بن علي بن جريس، ٢٢/١-٢٣، تقع منطقة نجران في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين خطي طول (٤٣-٥٢)، وخطي عرض (١٧-٢٠)، وتبلغ مساحتها حوالي (٣٦.٥٠٠) كيلومتر مربع، انظر: نجران منطلق القوافل، عبدالرحمن الطيب الأنصاري، وصالح بن محمد آل مريح، دار القوافل للنشر - الرياض، ط: ١٤٢٤هـ، ص ١١.

(٢) نجران دراسة تاريخية حضارية، غيثان بن جريس ٢٣/١.

(٣) كانت بلاد نجد تسمى قديماً باليمامة. انظر: المرجع نفسه. وكذلك عرفت معظم أجزاء عسير قديماً باسم جرش. انظر: دراسات في تاريخ تهامة والسراة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة، غيثان بن علي بن جريس، مطابع العبيكان - الرياض، ط: ١: ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م، ١١٣/١. (الجزء الأول).

(٤) كانت المنطقة الشرقية قديماً تعرف بالبحرين وهجر، كما أن الربع الخالي مصطلح حديث لمنطقة شاسعة من الرمال، أطلق عليها الفلاة - أي الصحراء - وجزء منها رملة يبرين. انظر: جغرافية شبه الجزيرة العربية، عمر رضا كحالة، راجعه وعلق عليه: أحمد علي، مكتبة النهضة الحديثة - مصر، ط ٢، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ص ٢٣٢، وانظر: صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢٩٦.

(٥) نجران منطلق القوافل، عبدالرحمن الأنصاري، ص ١١.

(٦) المرجع نفسه.

(٧) المرجع نفسه.

(٨) انظر: جغرافية المملكة العربية السعودية، إقليم جنوب غرب المملكة، عبدالرحمن صادق الشريف، دار المريخ - الرياض، ط: ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ج ٢، ص ٤٠٠-٤٠٦.

عشرة درجة، وخمسة أسداس درجة، تطلع عليها الشمس قبل مطلعها على صعدة نحو من اثنين وعشرين جزءاً ونصف من ساعة، وعرضها ست عشرة درجة^(١). ويقول الاصطخري: "نجران وجُرش مدينتان متقاربتان في الكبر، بهما نخيل، ويشتملان على أحياء من الميم"^(٢).

وتشتمل هذه المساحة الشاسعة على الكثير من الثروات الطبيعية، والتي جاء ذكرها في وصف بعضهم لنجران، ويصفها القلقشندي، فيذكر أنها تقع بين جبال وقرى، وتحتوي موارد مالية^(٣). ولعل الهمداني أبرز من وصف ثرواتها الطبيعية، ثم ذكر وادي نجران وفروعه من ثلاث مناطق هي: (أ) من بلد حيف من وادعة. (ب) من بلد بني جماعة. (ج) من بلد شاكر^(٤). ويخترق وادي نجران، مدينة نجران من الغرب إلى الشرق، ويبدأ هذا الوادي من قرية المفوجة، ثم قرية مذنب، إلى أن يصب في صحراء الربع الخالي، ويرتفع عن سطح البحر قرابة (٨٠٠٠) قدم^(٥).

(يقع على جانبي ضفة وادي نجران الكثير من القرى، التي ساهم في قيامها وازدهارها خصوبة أراضي ضفتي الوادي، ومن أبرز هذه القرى: قرية الأخدود، تلك القرية التاريخية التي خد^(٦)

(١) صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٨٩.

(٢) المسالك والممالك، ابن اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري، مراجعة: محمد شفيق غريال، تحقيق: محمد جابر عبدالعال الحيني، وزارة الثقافة والإرشاد - الجمهورية العربية المتحدة، ط: ١٣٨١هـ - ١٩٦١م، ص ٢٦.

(٣) صبح الأعشى، القلقشندي ٣٩/٥.

(٤) صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ١٦٢.

(٥) انظر: جغرافية المملكة العربية السعودية، إقليم جنوب غرب المملكة، عبدالرحمن الشريف، ج ٢، ص ٤٠٠ - ٤٠٦، وانظر: في بلاد عسير، فؤاد حمزة، مكتبة النصر الحديثة - المملكة العربية السعودية، ط ٢، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م، ص ١٨١، وانظر: اليمن الخضراء مهد الحضارة، محمد بن علي الأكوع، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط ٢، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ١٥١.

(٦) الحد والأخدود: هو الشق المستطيل الغائص في الأرض. لسان العرب، لابن منظور، مادة (خد) ١٦٠/٣.

فيها الملك ذو نواس الأخدود العظيم، فأضرم فيه النار، وأحرق به نصارى نجران^(١). قال تعالى: ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ (٤) النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ (٥)﴾^(٢)، وفي قرية رُعَاش، وكانت مقراً لنصارى نجران، إلى أن أجلاهم منها عمر ابن الخطاب رضي الله عنه في خلافته^(٣)، والقرين^(٤)، وشَوْكَان، والجوز، والدَّرَان، وسكانها بنو وادعة من هَمْدَان^(٥)، والحصن، وسكانها وائلة بن شاذر وجيران لهم من ثقيف^(٦)، وسَوَّحَان، وسكانها بنو الحارث بن كعب، وهَجَر، وبها حصون بني الحارث بن كعب^(٧)، والموفجة^(٨)، وذاتُ عِير، وعَكَمَان، والقَبْل^(٩)، وَقَرْقَر^(١٠)، وسَحْبَل، وفي هذا الموضع دارت رحى يوم سَحْبَل بين بني الحارث بن كعب وبني عقيل في عهد الدولة الأموية^(١١)، وبؤلس مركز التبشير بالدين النصراني^(١٢)، والقَابِل، التي بها آثار كعبة نجران^(١٣).

- (١) انظر: معجم ما استعجم، للبكري (الأخدود) ١/١٢١، وانظر: اليمن الخضراء مهد الحضارة، الأكوع، ص ١٥٠، وانظر: الآثار والتاريخ، فلاح شيان، مؤسسة المدينة للصحافة - جدة، ط ١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ص ٣٧.
- (٢) سورة البروج: الآيات (٤-٨).
- (٣) معجم ما استعجم، للبكري، مادة (رعاش) ٢/٦٦٠. وانظر أيضاً نجران، ج ١، لابن جريس، ص ٤٨٤ وما بعدها.
- (٤) المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، حمد الجاسر، دار اليمامة - الرياض، د.ت، ص ١١٤٩.
- (٥) صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ٢٨١.
- (٦) المصدر نفسه.
- (٧) المصدر نفسه.
- (٨) انظر: المصدر نفسه، وانظر: بين مكة وحضرموت رحلات ومشاهد، عاتق البلادي، دار مكة للنشر، ط ١، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ١٩٧.
- (٩) صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ٢٨٣.
- (١٠) انظر: المصدر نفسه، وانظر: المعجم الجغرافي، حمد الجاسر، ص ١١٣٥.
- (١١) سَحْبَل - يفتح أوله وسكون ثانيه، ثم باء موحدة مفتوحة - هو اسم موضع في ديار بني الحارث بن كعب. معجم ما استعجم، للبكري، مادة (سحبَل) ٣/٧٢٧، ومعجم البلدان، مادة (سحبَل) ٣/١٩٤، وانظر: صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار، عُثْمَان بن عبد الله بن بليهد، دار عبدالعزيز بن عُثْمَان آل حسين للنشر والتوزيع - الرياض، ط ١، ١٢٦/٥ وما بعدها.
- (١٢) انظر: اليمن الخضراء مهد الحضارة، الأكوع، ص ١٥٠.
- (١٣) انظر: المعجم الجغرافي، حمد الجاسر، ص ١١٠٩.

ومن الأودية الأخرى التي ساهمت في ثراء بلاد نجران وازدهار زراعتها : وادي حُبُونَة، ويقع هذا الوادي إلى الشمال من وادي نجران^(١). أما الأودية الفرعية ، فأهمها: وادياً العَرَض، ودُمَّاج، وكلاهما يصبان في وادي نجران^(٢).

وتقع بلاد نجران بين سلسلتين جبليتين تحيطان بها من الشمال إلى الجنوب، وتمتد هاتان السلسلتان من الغرب من السراة، ثم يقل ارتفاعها تدريجياً كلما اتجهنا إلى الشرق، حتى تغور في رمال الربع الخالي^(٣). وأهم هذه المرتفعات الجبلية : أبو همدان، وريز، والأحمر، والدُّرَيْب، والنِّصَّال، وزُكَم، والقَهْر. وهذه تمتد من الجنوب الغربي إلى الجنوب الشرقي؛ أما من الشمال الشرقي فصَامِح، وجبل الصَّقُور، ويَرِيم، وتضلال^(٤).

ثالثاً: صور من تاريخ، واقتصاد، وعقائد نجران القديمة :

أرض نجران من أقدم البلدان التي شهدت استقراراً بشرياً ، فقد عرفت من عهود ما قبل الميلاد، وورد ذكرها في أقدم النصوص التاريخية الخاصة بملوك سبأ المكربين^(٥)، وهذا مما يدل على أنها كانت من المدن الرئيسية في الجزيرة العربية^(٦). وكشفت الكثير من المسوحات والدراسات الحديثة للآثار عن القدم التاريخي لنجران، بل إن البعض من الآثار ما زالت قائمة شامخة^(٧). وكانت نجران حلقة وصل بين البلدان العربية الشمالية، والعربية الجنوبية، وهي تظل على أهم الطرق الرئيسية التي تربط شمال الجزيرة بجنوبها، وأبرز هذه الطرق القديمة: (١) طريق يبدأ من قنا (حصن

(١) انظر: في بلاد عسير، فؤاد حمزة، ص ١٦٨، وانظر: اليمن الحضراء مهد الحضارة، الأكوخ، ص ١٥١.

(٢) انظر: صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ١٦٤، وانظر: بين مكة وحضرموت رحلات ومشاهد، البلادي، ص ١٩١.

(٣) المرجع نفسه. وانظر: جغرافية الجزيرة العربية، عمر رضا كحالة، ص ٢٣١.

(٤) انظر: في بلاد عسير، فؤاد حمزة، ص ١٦٨، وانظر: اليمن الحضراء مهد الحضارة، الأكوخ، ص ١٥١.

(٥) انظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي ٣/ ٥٣٤.

(٦) انظر: المرجع نفسه، ونجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، فاطمة مصطفى عامر، ص ١٠.

(٧) انظر: نجران منطلق القوافل، عبدالرحمن الأنصاري، ص ٣٥-٣٩. وانظر: نجران الآثار والتاريخ، فلاح شيبان،

ص ٢٩-٣٠-٣١. وانظر: علم الآثار، جمال عبدالحادي ووفاء غنم رفعت، دار الشروق - جدة، ط ١،

ص ٥٦-٥٨.

الغراب) بحضرموت، ويتفرع منه فرعان: يتجه الأول شرقاً على امتداد وادي ميفعة، ومنه إلى مأرب ورداع، ثم نجران، ثم يسير شمالاً حتى يصل مكة، ويعد هذا الطريق من أبرز وأكثر الطرق التي سلكتها القوافل التجارية القديمة، وله أهمية في التجارة العالمية منذ أقدم العصور^(١)، ويتجه الثاني من قنا (حصن الغراب) إلى وادي حجر مارا بوادي أرماع ثم عدن، حتى يصل إلى نجران، ثم منها شمالاً إلى قرية الفاو، فالأفلاج واليمامة التي يتفرع منها طريقان؛ أحدهما: يتجه إلى الخليج العربي، والآخر: إلى بلاد الرافدين، وبلاد الشام^(٢). (٢) طريق يبدأ من جنوب غرب شبه الجزيرة العربية، ويمر بممالك سبأ ومعين وقتبان وحير، ومن هناك إلى نجران، ومنها إلى دادان (العلا)، ثم مدين، ومنها إلى إيلة (العقبة)، ثم سلع (البتراء)، ومنها يتفرع إلى فرعين: فرع يتجه إلى الشام، والآخر إلى غزة ومصر^(٣). (٣) طريق يبدأ من حضرموت إلى العبر، ثم يتجه إلى نجران، ومنها إلى واحة يبرين، ثم القرية (ميناء على قرية الفاو على الخليج العربي)، ومنها إلى العراق، أو من يبرين إلى اليمامة^(٤). (٤) طريق يبدأ من صعدة إلى نجران، ومنها يتفرع إلى فرعين؛ أحدهما: إلى تثليث، ثم يتجه شرقاً إلى وادي الدواسر، ماراً بقرية الفاو، يعبر جبال طويق والخماسين، ثم يتجه إلى واحات ليلي، ومنها إلى الأفلاج، فالخرج، واليمامة، ثم البصرة، وغيرها من مدن العراق^(٥). والآخر: يتجه من صعدة، ثم نجران وجرش (عسير)، حتى يصل إلى الطائف، وهذا الطريق هو طريق الحج من اليمن إلى مكة. وقيل: إن هذا الطريق كان قد عبده الملك الحميري ثُبَع، فهو من الطرق التاريخية

(١) انظر: صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ٣٠٤-٣٠٥، ونجران منطلق القوافل، عبدالرحمن الأنصاري، ص ١٨، وانظر: النشاط التجاري في اليمن منذ مطلع القرن الثالث الهجري حتى نهاية العصر الأيوبي، رسالة مقدمة من: علي بن علي بن حسين لنيل شهادة الدكتوراه في الحضارة والنظم الإسلامية - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية، الفصل الأول: ١٤٢٣هـ. جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ٢٦٢/١.

(٢) انظر: المرجع نفسه، ٢٨٠/١، نجران منطلق القوافل، عبدالرحمن الأنصاري، ص ١٨-١٩.

(٣) المرجع نفسه.

(٤) المرجع نفسه. وانظر: صفة جزيرة العرب، الهمداني، ص ٣٠٤-٣٠٥.

(٥) انظر: المسالك والممالك، لأبي القاسم عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن خرداذبه، وضع مقدمته وهوامشه: محمد مخزوم، دار إحياء التراث العربي - بيروت ط ١، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م، ص ١٣٠، وانظر: النشاط التجاري في اليمن منذ مطلع القرن الثالث الهجري حتى نهاية العصر الأيوبي، علي بن علي بن حسين ٢٨١/١.

القديمة، وسلك هذا الطريق أبرهة الأشرم (حاكم اليمن) في انطلاقته التاريخية المشؤومة على مكة^(١)، حيث شهدت نجران، هذه الحملة التاريخية، فقد سار أبرهة من صعدة في اليمن إلى أن وصل إلى نجران، ثم خرج منها بخيله ورجله وفيله، سالكاً الطريق إلى مكة^(٢) التي حوى الله بها بيته المعظم من كل جبار متكبر؛ قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (١) أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ (٢)﴾^(٣).

وكانت نجران من أهم الطرق المؤدية إلى العربية الجنوبية، أو من العربية الجنوبية إلى شمالها، أو غيرها من المواضع الأخرى في خارجها. غير أن أبرز الطرق البرية التي أطلت عليها نجران فأنثرت في تاريخها تأثيراً بالغاً هو: (درب البخور). وهذا الطريق لعب دوراً اقتصادياً بارزاً في التجارة العالمية منذ القرن الأول قبل الميلاد، حيث عُني بنقل عروض التجارة من بلاد اليمن والحبشة إلى بلاد مصر والعراق وفارس، وكان هذا الطريق يمر من بلاد اليمن إلى بلاد الشام، سالكاً في بعض أجزائه الطريق الذي عبده الملك الحميري (تبع)، وهو نفس الطريق الذي انطلقت منه حملة أبرهة الأشرم على مكة، وهو الدرب المعروف بـ (طريق الفيل)^(٤)، ويستمر درب البخور إلى بلاد الشام، ولقد تطلعت إلى هذا الطريق أطماع الإمبراطوريتين الفارسية والبيزنطية، فكان من آثار هذه التطلعات والأطماع المتعددة: الحملات الغازية والمدمرة لنجران وما حولها من مدن أطلت على هذا الدرب. ومن أقدم الحملات الطامعة التي غزت نجران: حملة القائد أوليوس غالوس، بأمر من القيصر الروماني أغسطس، في حدود سنة (٢٤) قبل الميلاد، وقد دمرت هذه الحملة نجران وكثيراً

(١) انظر: لحات من تاريخ الحجاز قبل الإسلام، محمد علي المغربي، مطبعة المدني - مصر، والمؤسسة السعودية -

المملكة العربية السعودية، ط ١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، ص ١٨٢-١٨٣.

(٢) انظر: المنمق في أخبار قریش، محمد بن حبيب البغدادي، تصحيح وتعليق: خورشيد أحمد فاروق، طبع وزارة

المعارف للحكومة العالية الهندية، ط ١، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ص ٧٠.

(٣) سورة الفيل: الآيات (١-٤)، تفسير القرآن العظيم، للإمام الحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي

الدمشقي، قدم له: يوسف يوسف عبدالرحمن المرعشلي، دار المعرفة - بيروت، ط ٦، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م،

٥٨٧/٤ - ٥٩٠.

(٤) انظر: ذاكرة الأرض، أحمد بن صالح السيار، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، ص ٧٤.

من المدن التي تقع على درب البخور، بعد محاولات عدة للسيطرة على هذا الدرب، وعلى العربية الجنوبية^(١).

وعاشت نجران في صراعات كثيرة مع اليمن والحبشة، فخضعت زمناً طويلاً لحكم تبابعة اليمن، إلى أن استولى على حكمها قبيلة مذحج. ومن الجدير بالذكر أنّ كثيراً من هذه الحملات الغازية لنجران كانت تأخذ في طريق محاولة سيطرتها على نجران الطابع العسكري طوراً، والطابع السلمي طوراً آخر، وذلك عن طريق بث ما تدين به من عقيدة على أرض نجران، وذلك كنوع من إيجاد عصبية دينية تربطها روحياً بنجران وسكانها، ويسمح لها بالتدخل في شؤون هؤلاء الإخوة لهم في الدين، ومن هنا يتسنى لها مد نفوذها وسلطانها. ولعل هذا الاعتقاد هو الذي يفسر لنا تعدد الأديان في هذه البقعة من الأرض بالذات. ومن أبرز الأمثلة على الغزو السلمي والفتح الديني لنجران، والعربية الجنوبية عامة: حملات التبشير بالدين المسيحي، التي سعت الإمبراطورية الرومانية، ومنذ عهد القيصر قسطنطين واعتناقه للديانة المسيحية في حدود سنة ثلاثمائة وثلاث عشرة للميلاد على نشرها في الكثير من البلاد، وخاصة اليمن ونجران، وذلك بهدف السيطرة عليها، وبالفعل نجحت هذه الإمبراطورية في إنشاء كنائس عدة في عدن، وظفار، وسقطرى، ونجران..

والعوامل السياسية والاقتصادية والدينية قد أسهمت بشكل كبير في نشر الدين المسيحي في نجران وأجزاء من اليمن، والتقت أيضاً بدعوات دينية محضة آزرت مساعي الإمبراطورية الرومانية في نشر هذا الدين. ومن أبرز هذه الدعوات: ما قام به التجار النصارى من نشر لهذا الدين. وكذلك المبشرون النصارى، فذكرت المصادر العربية العديد من الروايات التاريخية المختلفة عن أصل وجود الدين النصراني بنجران، واتفقت هذه الروايات في جوهر الموضوع والقصة، وهي أنه كان هناك رجلٌ صالحٌ زاهدٌ متعبدٌ يدين بدين المسيح، يتجول بين القرى، حتى قدم على نجران، فنصب له خيمة فيها، وكان يتعبد الله بها، وأهل نجران أهل شرك وعباد أصنام، فكانوا يبعثون غلمانهم لتعلم السحر على يد أحد السحرة، فبعث شخصاً من أهل نجران يسمى (الثامر) ابنه عبدالله - على عادتهم - إلى ذلك الساحر، فمر عبدالله بن الثامر وهو في طريقه إلى الساحر، فرأى هذا الرجل الصالح، والمعروف باسم (فيمون) قائماً يتعبد ويصلي

(١) انظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ٣/٥٣٤-٥٣٥، وانظر: نجران في أطوار التاريخ،

مُحَمَّد أحمد العقيلي، ص ١٩-٢٠-٢١، وانظر: نجران الآثار والتاريخ، فلاح شبين، ص ٣٨.

لله ، فأعجب عبد الله بن الثامر مما رأى، فما لبث أن جلس إلى (فيمون) واستمع إليه، فأعجب بدينه فدخل فيه، وقام بالتبشير بهذا الدين، وساعده في تصديق أهل نجران له ودخولهم في هذا الدين، ما منحه الله له من كرامات عديدة^(١).

ورواية أخرى تذكر أن راهباً يُدعى فيمون، وأصله من بلاد الشام، وهو من أسرة عريقة، لها بعض النفوذ والسلطان. وقد آثر فيمون هذا بعد وفاة أبيه العبادة والسياحة بين البلدان، وكان رجلاً صالحاً، مجتهداً، زاهداً في الدنيا، فكان يتجول بين القرى، ويعيش من كسب يده، فقد عمل بالبناء والمهن الأخرى، وحدث له من الكرامات الشيء الكثير، فكان يدعو للمرضى فيبرؤون على يده، فأعجب به رجلٌ من الشام يدعى صالحاً، وتنقل معه بين القرى، حتى بلغا جزيرة العرب، فاختطفهما بعض الأعراب وباعوهما في نجران، فكان فيمون من نصيب أحد سادة نجران وأشرافها، فظل لديه يعمل، وهو متمسك بدينه وعبادته وصلاته، فكان يقوم الليل يصلي ويتعبد الله؛ مما أثار إعجاب سيده، فسأله عن أمره، فأخبره فيمون عن دينه، وسفه عبادة أهل نجران لنخلة كانوا يعبدونها، وذكر لسيده بأن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع، وبأنه لو دعا الله عليها لأهلكها الله، فطلب منه سيده الدليل، فدعا عليها فيمون، فأهلكها الله بريح اجتثتها من أصولها، فأمن بقوله سيده، ودخل في دين المسيحية، ودعا لهذا الدين قومته، فدخلوا فيه^(٢). لتصبح بعد ذلك نجران مركزاً وموطناً أصيلاً من مواطن الديانة النصرانية بجزيرة العرب، فلما علم الملك الحميري اليهودي (ذو نواس) حاكم اليمن بانتشار هذه الديانة المسيحية في نجران، تعصب لدينه اليهودي، كما رأى في ذلك زعزعة لملكه القديم في نجران، فعمد إلى اضطهاد نصارى نجران، بل وأحرقهم في أخصدود عظيم خدّه لهم، في محاولة ناقمة وقاسية منه لردهم إلى دين اليهودية، وقد شهرت هذه الحادثة في التاريخ بحادثة الأخصدود^(٣)، وقد أثنى الله على هؤلاء الشهداء؛ قال تعالى: ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ

(١) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق وضبط وشرح: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي، دار المعرفة - بيروت، ط٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، ١/٥٣-٥٤، وانظر: البداية والنهاية، لأبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي، دار المعارف - بيروت، ط: ١٩٧٧م، ٤/١٢٩-١٣٠، وانظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي، رسم (نجران) ٥/٢٦٧.

(٢) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق وضبط وشرح: مصطفى السقا وآخرين، ١/٥١-٥٢-٥٣، وانظر: البداية والتاريخ، للمظهر بن طاهر المقدسي، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، د.ت، ٣/١٨٢، وانظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (نجران) ٥/٢٦٧-٢٦٨.

(٣) السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق: السقا وآخرين ١/٥٤، وانظر: المفصل في تاريخ العرب، جواد علي، وانظر: البداية والتاريخ، للمقدسي، ٣/١٨٢-١٨٣.

الْأَخْذُودِ (٤) النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦) وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ (٧) وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (٨) (١)، واستنجد من بقي من نصارى نجران بنصاري الحبشة، والذين أوعزت لهم حكومة بيزنطة الرومانية، بل وأمدتهم بالمال للقضاء على مُلك الملك الحميري ذي نواس؛ انتقاماً لشهداء نجران. وبالفعل فقد قاد الأحباش حملة قوية قضت بها على سلطان الملك ذي نواس؛ لتصبح نجران بعد ذلك خاضعة لحكم جديد تابع للأحباش المسيحيين (٢).

ومن العقائد التي عاشت في نجران واعتنقها الكثير من أهل نجران: الوثنية، وهي العقيدة الغالبة على سكان الجزيرة العربية، فكان من أصنام وأوثان أهل نجران التي عبدوها: يغوث (٣)، وقد ورد ذكره في القرآن؛ قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَا تَدْرُنَّ أَهْنَكُم وَلَا تَدْرُنَّ وُدًّا وَلَا سُوعَا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ (٤). ولقد عبده معظم مذبح، وأهل جُرش (٥). حتى سمي بعضهم بعبده، ومنهم الشاعر: عبيد يغوث بن صلاة الحارثي (٦)، وكذلك نسر، وكان لحمير بنجران، وذو الخلصة، وقد كانت مروة بيضاء منقوش عليها كهنة التاج، وكانت بتبالة بين مكة والطائف، وكان يحج إليها بعض من بني الحارث بن كعب، بالإضافة إلى بعض الطوائف من العرب (٧).

وجاء الله بالإسلام، فبعث الرسول ﷺ في السنة العاشرة من الهجرة إلى أهل نجران: خالد بن الوليد؛ ليدعوهم إلى الإسلام قبل أن يقاتلهم ثلاث مرات، فرضوا الإسلام ديناً، وقدموا إلى الرسول الكريم في المدينة المنورة في وفد من أشراف قومهم، منهم: قيس بن الحصين ذي الغصّة، وعبدالله بن عبدالمدان، وكان اسمه عبدالحجر، ويزيد بن عبدالمدان، ويزيد بن المحجل، وعبدالله بن

(١) سورة البروج: الآيات (٤-٨)، تفسير القرآن العظيم، لابن كثير ٥٢٧/٤-٥٣١.

(٢) انظر: تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، نبيه عاقل، دار الفكر - بيروت، ط ٣، ١٩٧٥م، ص ١٠٤.

(٣) الأصنام، لآبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق: أحمد زكي باشا، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة، ط ٢، ١٣٤٣هـ-١٩٢٤م، ص ١٠-٣٢.

(٤) سورة نوح: الآية (٢٣).

(٥) الأصنام، لابن الكلبي، ص ١٠.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) المصدر نفسه، ص ٣٤، وانظر: صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢٤٠.

قُرَاد الزيايدي، وشداد بن عبدالله القناني، وعمرو بن عبدالله الضبابي^(١). فلما قدم وفدهم على رسول الله ﷺ، قال: "من هؤلاء القوم الذين كأنهم رجال من الهند"؟^(٢) فقيل له ﷺ: هؤلاء رجال من بني الحارث بن كعب، ولما وقفوا بين يديه أعلنوا إسلامهم، فأثنى عليهم، وأمر عليهم قيس بن الحصين^(٣).

ومن كان من أهل نجران على دين النصرانية فقد احتفظوا بدينهم، وقد كتب إليهم الرسول ﷺ: "بسم الله، من محمد رسول الله، إلى أسقف نجران، بسم الله، فإني أحمد إليكم إله إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب، أما بعد ذلكم فإني أدعوكم إلى عبادة الله من عبادة العباد، وأدعوكم إلى ولاية الله من ولاية العباد، فإن أبيتم فالجزية، وإن أبيتم آذنتكم بحرب، والسلام"^(٤). فلما تسلم الأسقف هذا الكتاب دعر دعرًا شديدًا، ثم استشار كبار رجال نجران في الأمر، فاستقر رأيهم على خروج وفد منهم للقاء رسول الله ﷺ في المدينة^(٥)، فقدموا إلى الرسول ﷺ في وفد من ستين راكبًا، فيهم أربعة عشر رجلاً من أشrafهم، في الأربعة عشر منهم ثلاثة نفر إليهم يؤول أمرهم؛ وهم: العاقب واسمه عبدالمسيح، والسيد واسمه الأيهم، والأسقف أبو حارثة بن علقمة، أحد بني بكر بن وائل، وأوس، والحارث، فقدموا على الرسول ﷺ المدينة، فدخلوا عليه في مسجده حين صلى العصر، وعليهم ثياب الخبرات، فدخلوا بهيئة لم يدخلها وفد آخر، فقاموا في مسجد رسول الله ﷺ وقد حانت صلاتهم، فصلوا نحو المشرق، فقال رسول الله ﷺ: "دعوه"^(٦). ثم إنهم بعد ذلك أخذوا يسألون الرسول ﷺ، وحاجوه في أمر عيسى عليه السلام، فأنزل الله فيهم صدر سورة آل عمران إلى بضع وثمانين آية منها^(٧)، حيث نزه الله ﷻ نفسه فيها عما قالوا؛ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْإِلَهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)﴾^(٨)، فدعاهم الرسول ﷺ إلى الإسلام، لكنهم رفضوا، ثم دعاهم إلى المباهلة، فرفضوا بها، وقدموا من الغد، فلما رأوا الرسول ﷺ ومعه ابنته فاطمة والحسن والحسين وعلي بن أبي طالب، وأيقنوا بصدق نبوته، تشاوروا في أمرهم، ثم اعتذروا منه، وقالوا: يا

(١) السيرة النبوية، لابن هشام ٥٠١/٢، ٥٢٨/٥، الطبقات الكبرى، محمد بن سعد بن منيع أبو عبدالله البصري الزهري، دار صادر - بيروت، د.ت، ٥٢٨/٥.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) تاريخ يعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح يعقوبي، دار صادر - بيروت، د.ت، ٨١/٢.

(٤) انظر: البداية والنهاية، لابن كثير ٥٣/٥.

(٥) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام ٥١١/١، وانظر: تاريخ يعقوبي ٨٢/٢.

(٦) السيرة النبوية، لابن هشام ٥١٢/١، تفسير القرآن العظيم ٣٥١/١-٣٨٦، التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب،

فخر الدين محمد بن عمر التميمي الرازي الشافعي ١٠٧/٣١ وما بعدها.

(٧) سورة آل عمران: الآيتان (١-٢).

أبا القاسم، لا نباهلك، ولكننا نعطيك الجزية، فصالحهم الرسول على ألفي حلة من حلال الأوقاي، قيمة كل حلة أربعون درهماً، فما زاد أو نقص فعلى حساب ذلك.^(١) وبقي منهم من بقي على دينه، ورضوا بدفع الجزية للمسلمين، فكانت أول جزية أخذت في الإسلام^(٢)، وكتب لهم كتاباً للصلح ودفع الجزية، واشتراط عليهم في هذا الكتاب ألا يأكلوا الربا، ثم أمر عليهم الرسول الكريم أبا عبيدة بن الجراح حكماً وقاضياً فيهم^(٣)، وأشهد على هذا الكتاب كلاً من أبي سفيان بن حرب، وغيلان بن عمرو، ومالك بن عوف، والأقرع بن حابس، والمغيرة بن شعبة، وعامر مولى أبي بكر الصديق^(٤). وقيل: إن بعض أعضاء هذا الوفد أسلم بعد ذلك، فمن أسلم: كوز بن علقمة، أخو الأسقف أبو حارثة^(٥)، وكذلك أسلم العاقب، والأسقف^(٦)، وبقي من نصارى نجران من بقي على دينه فيها، مقيمين على الصلح ودفع الجزية، إلى أن أجلاهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه منها في خلافته، واشترى منهم أرضهم وعقارهم. واختلف الروايات حول الأسباب والدوافع من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه تجاه نصارى نجران، برغم ما لهم من كتاب ومعاهدة مع الرسول صلى الله عليه وسلم، فقيل: إن من هذه الدوافع: أن عمر عمل على تنفيذ الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في مرضه الذي توفي به، فإنه قال: "لئن عشت لأخرجن اليهود والنصارى من جزيرة العرب، حتى لا أدع فيها إلا مسلماً"^(٧)، وفي رواية: "لا يجتمع في جزيرة العرب دينان"^(٨). وقيل: لأنهم نكثوا الصلح وتعاملوا

(١) فتوح البلدان، للبلاذري ٧٥/١-٧٦، الطبقات الكبرى، لابن سعد ٣٥٨/١.

(٢) أحكام أهل الذمة، لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي (ابن قيم الجوزية)، تحقيق: يوسف أحمد البكري، شاعر توفيق العاروري، دار رمادي للنشر - دار ابن حزم، الدمام - بيروت، ط ١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م، ٨٦/١.

(٣) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام ٥١٨/١.

(٤) انظر: الطبقات الكبرى، لابن سعد ٣٨٧/١، وانظر: تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري)، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت، ١٣٩/٣، وانظر: البداية والنهاية، لابن كثير ٥٥/٥..

(٥) السيرة النبوية، لابن هشام ٥١٠/١.

(٦) طبقات ابن سعد ٣٥٨/١، تاريخ ابن خلدون ٥٧/٢.

(٧) مسند أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل أو أبو عبد الله الشيباني، مؤسسة دار قرطبة - مصر، د.ت، ٣٢/١، والجامع الصحيح سنن الترمذي، محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ١٥٦/٤.

(٨) سنن البيهقي الكبرى، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي، تحقيق: عبد الغفار سليمان البنداي، وسيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م، ١١٥/٦، أحكام أهل الذمة، لابن القيم ٥٩٢/١، الأحكام السلطانية والولايات الدينية، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري البغدادي الماوردي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، ١٨٩/١.

بالربا^(١)، وقيل: إن نصارى نجران كانوا قد تكاثروا، وبدأ الشقاق والتحاسد بينهم، فلجأوا إلى الخليفة عمر بن الخطاب، وطلبوا منه أن يأذن لهم بالجلاء عن بلادهم إلى غيرهم، فوافق عمر، إلا أنهم بعد ذلك ندموا، وطلبوا من عمر العفو والعودة لديارهم، لكنه رفض ذلك، ففترقوا في الشام والعراق^(٢). ولعل هذه الأسباب جميعاً قد تضافرت، فكانت سبباً لجلالهم عن نجران.

رابعاً: نجران ومذبح (عشيرة الحارث بن كعب وأسرة بني عبدالمदान أنموذجاً):

أقدم القبائل التي سكنت نجران هي قبيلة جرهم^(٣)، وكان منهم: الأفعى بن الحصين بن غنم بن رهم بن الحارث الجرهمي^(٤)، وفي رواية: الأفعى بن الأفعى الجرهمي^(٥)، حاكم نجران وكاهنها، وهو الذي تحاكم إليه أبناء نزار بن معد بعد موت أبيهم، إذ كان قد أوصاهم إذا تنازعوا في إرثه بعد موته أن يذهبوا إلى كاهن وحاكم نجران ليحكم بينهم^(٦)، ثم خلف على نجران بعد ذلك قوم من قحطان، ثم قوم من حمير، الذين كانوا ولاية للتبابعة، وكان كل أمير منهم يلقب بالأفعى تبعاً لسنن من كان قبلهم من جرهم، ومنهم: القلّمس بن عمرو بن همدان بن منتاب بن زيد بن وائل ابن حمير بن سبأ الأكبر، وقد كان والياً للملكة بلقيس على نجران. فبعثته إلى نبي الله سليمان

(١) انظر: أحكام أهل الذمة، لابن القيم ١/١٨١.

(٢) انظر: فتوح البلدان، للبلاذري ٧٨/١، انظر: الكامل في التاريخ، عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني، المعروف بابن الأثير، تحقيق: عبدالله القاضي دار الكتب العلمية - بيروت، ط ٢، ١٤١٥هـ، ٢٠٠٠-٢٠١٠.

(٣) تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، للعلامة عبدالرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي المغربي ٢/٣٥٥، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي ٤٣/٥، وانظر: المفصل في التاريخ، جواد علي ٣/٥٣٦، وانظر: نجران في أطوار التاريخ، محمد العقيلي، ص ٤٠-٤١.

(٤) الخبر، أبو جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، غُيّت بتصحيحه: ايلزة ليختن شتير، منشورات المكتب التجاري - بيروت، د.ت، ص ١٣٢.

(٥) تاريخ يعقوبي ١/٢٥٨.

(٦) الخبر، لابن حبيب، ص ١٣٢، مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار السعادة - مصر، ط ٤، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ٢/١١٣-١١٤، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي، شرح وتصحيح وضبط: محمد بمجة الأثري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٣١٤هـ، ٣/٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦.

القبائل، فلما تقابل معه آمن به وبدينه، وبث الديانة اليهودية في نجران^(١)، ثم استولى بعد ذلك على نجران بنو مذحج^(٢)، ومذحج من أكثر القبائل بطوناً وفروعاً، فمن فروعها وبطونها المتعددة: سعد العشيرة، وزبيد، والنخع، وبنو صداء، والحارث بن كعب، وأود^(٣)، فجعل هذا المقام بها في أرض واحدة يضيق بها وبمعايشها وحياتها، فاعتمدت على قوتها ومنعتها لتتخذ لفروعها وبطونها المتعددة أوطاناً أخرى، فانتشرت وتفرقت في جنوب الجزيرة العربية شمالاً، وشرقاً، وجنوباً، وغرباً، فكان لكل قبيلة منها وطن ومستقر خاص تحكمه. وهكذا سيطرت مذحج بفروعها المتعددة على جنوب الجزيرة العربية، وأصبح نصيب بني الحارث بن كعب من هذا الجنوب: نجران، حيث غدت ديارهم الأصلية بالإضافة لما حولها من الأفرات التي بين الجوف ونجران، وفي جبال القهر، إلا أن بعض البطون منهم قد تفرقت في بلاد مذحج الواسعة على شكل أقليات، في براقش من أرض الجوف، وريدة الصيبر، وأرض الدثينة، وسرو مذحج، وفي بلاد همدان بين صنعاء وصعدة، وفي فلاة صيهده^(٤). فأصبحت سلطة ورئاسة نجران بيد قبيلة الحارث بن كعب. إلا أنه من الجدير بالذكر أن نجران وبالرغم من استيلاء مذحج عليها، ثم كون سلطتها أصبحت بعد ذلك لبني الحارث بن كعب، وعاشت على أرضها العديد من القبائل العربية، وتعايشت بها حنباً إلى جنب، ومن أبرز هذه القبائل: قبيلة جرهم، وهي الأقدم سكناً لنجران، حيث إن استيلاء مذحج على

(١) انظر: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي ٤٥/٥، وانظر: تاريخ ابن خلدون ٢/٢٥٥، وانظر:

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي ٥٣٦/٣.

(٢) مذحج: واسمه مالك بن أدد بن زيد، وهو من كهلان، جد يمان جاهلي قديم، ومذحج على وزن مسجد، واختلف في أصل هذه التسمية، فقيل: نسبة إلى أمه التي أذحجت، أي أقامت عليه بعد موت والده، وقيل: نسبة إلى أكمة حمراء ولد عليها مالك هذا. انظر: الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستغربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ٥، ١٩٨٠م، ١٩٨٧/٧، وانظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤٠٥، وانظر: تاريخ ابن خلدون ٢/٢٥٥، وانظر: التعريف في الأنساب والتنويه لنوحي الأحساب، محمد بن أحمد بن إبراهيم الأشعري، تحقيق: سعد عبدالمقصود ظلام، نشر نادي أبها الأدبي، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، ص ١٦٩-١٧٠.

(٣) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤٠٥-٤١٢-٤١٣، وانظر: شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام،

محمد بن عبدالله بن مبارك، نشر نادي جازان الأدبي، ط ١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ١٧/١-٢٤.

(٤) انظر: صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٩٠-٢٦٥، وانظر: معجم ما استعجم من أسماء البلاد، للبكري

١/١٣٨، ٣/١١٠، وشعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام، محمد بن عبدالله ٣٠/١.

نجران كان استيلاء على السلطة والرياسة، وليس إجلاء لهم، وينهض على هذا دليل ما ورد من أن العاقب والسيد من وفد نصارى نجران، اللذين أرادا مباهلة الرسول ﷺ كانا من أبناء الأفعى الجرهمي^(١)، كما جاء أيضاً في تاريخ الطبري من أنه لما وصل خبر وفاة الرسول ﷺ إلى نجران، كان بها من بني الأفعى أربعون ألفاً^(٢).

كانت معظم قبائل جرهم في نجران قد نضب معين عصبيتها، إلا أنها قد احتفظت بجوهر عنصرها العربي الخالص في نجران^(٣)، وليس بدعاً أن تكون السيادة في قلة، وهناك الأكثرية التي تُحكم^(٤)، كما كانت نجران كذلك ملتقى الهجرات القديمة من اليمن، حيث مرت بها العديد من القبائل اليمنية المهاجرة بعد سيل العرم في طريق هجرتها المتطلعة نحو الشمال العربي، والباحثة عن أرض تجمع فلولهم المتفرقة، فمرت هذه القبائل المهاجرة بزعامة عمرو بن عامر بن ماء السماء بن الغطريف وأبنائه: وادعة، وذهل، وعمران، وحارثة، وجفنة، والحارث، وثعلبة العنقاء، وأبو حارثة، ومالك، وكعب، وهم جميعاً من قبيلة الأزد، وهي من أشهر وأكبر قبائل اليمن^(٥). فمرو بنجران محاولين من ذلك اتخاذها أرضاً لهم، إلا أن قبيلة مذحج تصدت لهم وحاربتهم عليها، فنفروا في البلاد^(٦)، فبقي قسم منهم من بني ذهل في نجران واستقروا بها، وكان منهم إيلياء الذي شرف بها،

(١) الخبر، لابن حبيب، ص ١٣٢.

(٢) تاريخ الطبري ٢/٢٩٥، وانظر: نجران في أطوار التاريخ للعقيلي، ص ٤١.

(٣) انظر: المرجع نفسه، ص ٤٢.

(٤) انظر: المرجع نفسه.

(٥) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام ١/٣٥-٣٦، وانظر: جمهرة النسب، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب

الكلبي، تحقيق: ناجي حسن، عالم الكتب - بيروت، ط ١، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، ص ٦١٥، وانظر: البدء

والتاريخ، للمقدسي ٣/١٩٥، وانظر: قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، لأبي العباس أحمد بن

علي القلقشندي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتب الحديثة - القاهرة، ط ١، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م،

ص ٩١، وانظر: مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي ٢/١٩٠-١٩١.

(٦) انظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢ إلى ٤٥٤، وانظر: صبح الأعشى في

صناعة الإنشاء، للقلقشندي ١/٣٧٠-٣٧١، وانظر: التعريف في الأحساب والتنويه لذوي الأنساب،

للأشعري، ص ١٢٤ وما بعدها.

حتى أصبح أسقفاً من أساقفة نجران^(١)، كما أقام كذلك حارثة وعشيرته في نجران بجوار مذبح صلحاً، ويذكر ابن خلدون أن هؤلاء من بني الأزد الذين أقاموا في نجران شاركوا المذبحين في حكمها^(٢)، وتذهب رواية أخرى للمسعودي إلى أن بعض الأزدية استولوا على حكم نجران، وأن بني الحارث بن كعب أهل سلطة نجران وحكامها هم أبناء أبي حارثة بن عمرو بن عامر ابن مزريقاء^(٣)، فهم بنو الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد، وفي هذه الرواية ما أوهم بعض المؤرخين في قولهم: إن بني الحارث بن كعب أصحاب سلطة نجران هم من الأزد^(٤)، وهذا خلاف ما روته العديد من المصادر التاريخية والتراثية، التي ذكرت أن بني الحارث بن كعب سادة نجران وأصحاب سلطتها هم من قبيلة مذحج^(٥). ولكن يبقى في اعتقادي صحة ما رواه المسعودي عن اندماج وانصهار بعض الأزدية الذين أقاموا في نجران صلحاً بجوار مذبح بمرور الوقت، حتى انتسبوا في هذه القبيلة، بل تلاشوا فيها، وهو رأي أصوب مما وهم فيه حين ذكر أن بني الحارث بن كعب سادة نجران هم من بني الأزد^(٦)، كما يدعم صحة هذا الرأي عن اندماج وانصهار الأزدية في بني الحارث بن كعب المذحجي، استمرار سلطة ورئاسة نجران في يد قبيلة الحارث بن كعب المذحجي من خلال أسرة جديدة تنتمي لهم، وهم بنو عبدالمدان بن الديان الحارثي^(٧).

وفروع أخرى من مذحج استوطنت نجران، كأود، وسعد العشيرة، وغيرها.. وسكنها أيضاً بعض القبائل اليمنية الأخرى، كيام، وهمدان، ليام وطن بنجران نصف ما مع همدان^(٨). وهكذا نجد

(١) انظر: جمهرة النسب، للكلمي، ص ٦١٧، وانظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٣٣١.

(٢) انظر: تاريخ ابن خلدون ٢/٢٥٥.

(٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي ٢/١٩٠.

(٤) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي ٤٤/٥، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، ابن سعيد

الأندلسي، تحقيق: عبد الرحمن نصرت مكتبة الأقصى - عمان، الأردن، ط ١، ١/٢٣٨.

(٥) انظر: تاريخ ابن خلدون ٢/٣٥٥.

(٦) انظر: مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي ٢/١٩٠.

(٧) تاريخ ابن خلدون ٢/٢٥٦، انظر: نجران في أطوار التاريخ، محمد العقيلي، ص ٤٤.

(٨) صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢٢٦-٢٣٧.

أن نجران اختلطت وعاشت على أرضها الكثير من القبائل العربية المختلفة، التي خضعت جميعاً لسلطة وسيادة بني الحارث بن كعب، هذه القبيلة التي فرضت نفسها على سلطان نجران؛ لما تميزت به من قوة ومنعة استمدتها أولاً من عصبيتها المذحجية القوية، ثم من تفوقها الأدبي، الذي اتسم به فرسانها ورجالها، فقد شهر منهم العديد من الخطباء والشعراء، كما كانت قبيلتهم من أبرز القبائل التي كان لها ديوان شعر يجمع شعر قبيلتهم، ذكر في العديد من المصادر باسم كتاب بني الحارث بن كعب^(١)، إلا أنه من المؤسف أن نعلم بأن عادية الدهر والإهمال كانت قد أتت على ديوانهم هذا فيما أتت عليه من دواوين للقبائل الأخرى، والتي لم تبق منها ولم تدر، سوى ديوان هذيل، تحت أسباب وعوامل لم يكشف عن كثير منها التاريخ والأيام. وقبيلة الحارث بن كعب تنتمي في الأصل إلى جدها الأكبر الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن زيد بن كهلان بن سبأ، (فهم من مالك المعروف بمذحج)^(٢)، ويقال لهم أحياناً بلحارث بن كعب^(٣). وكان لهذه القبيلة من المناقب والمآثر العظيمة ما جعلها بيت مذحج وعمادها، فلهم الرئاسة في جميع أيامها، فقد أسهمت قبيلة بلحارث - لا شك - في قوة وسؤدد قبيلتها الأم (مذحج)، حتى عرفها العرب بمذحج الطُّعَان^(٤). ومن أبرز الأيام التي شهدت بلحارث بن كعب مع قبيلتها مذحج، أو فيما بينها وبين فروع مذحج الأخرى، ما يلي:

(١) المؤلف والمختلف، لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، تحقيق: عبدالستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية - مصر، ط: ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م، ص ٣، والفهرست، لابن النديم، محمد إسحاق النديم، تحقيق: ناهد عثمان عباس، دار قطري بن الفجاءة، ط ١، ١٩٨٥ م، ص ٣٠٢، وانظر: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الأسد، دار المعارف - مصر، ط ٧، ١٩٨٨ م، ص ٥٤٣-٥٤٦.

(٢) انظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٦ و ٤٠٥، وانظر: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي ٣٨٠/١.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت، ط ٤، ١٩٦٧ م، ٢/١٩٤، وانظر: العقدة الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، شرح وضبط: أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون، قدم له: عمر عبدالسلام تدمري، دار الكتاب العربي، د.ت، ٣/٣٣٤.

١- يوم البیداء: هذا اليوم من أقدم أيام العرب، وقيل في سببه: إن قبيلة مذحج كانت تبحث عن متسع من الأرض لتقيم عليه، فاصطدمت بقبائل معد النازلة في تامة؛ إذ كانت بلادهم الأصلية، فبرزت لمذحج قبيلة عدوان وعليها عامر بن الظرب العدواني، فجمع لمذحج قبائل معد النازلة بتهامة، فهاجمهم وانتصر عليهم، ويقال: إن هذا اليوم أول يوم اجتمعت فيه معد تحت راية واحدة؛ هي راية عامر بن الظرب^(١).

٢- يوم خَزَاز^(٢): من الأيام القديمة بين العدنانية والقحطانية، ففي هذا اليوم تحالفت قبائل مصر وربيعة وقضاعة، وساروا لقتال بعض ملوك اليمن الذين انضم إليهم بعد ذلك قبائل مذحج، فدارت رحى هذا اليوم في مكان يقال له خزاز^(٣).

٣- يوم شراحيل: تُنسب هذا اليوم إلى شراحيل بن الأصهب الجعفي، من رؤساء مذحج، وهو من الفرسان الجرارين، ولا يسمى الفارس جراراً إلا إذا رأس ألفاً^(٤)، وقد كان شراحيل عقد حلفاً مع قبائل كعب بن عامر بأن يعبر بلادها، فلا يتعرضون له ولا يتعرض لهم، وفي إحدى غزواته اعتدى أتباعه على إبل لبني جعدة أبناء عم بني عُقيل^(٥)، فأخذوها ونحروها، فاشتكت جعدة إلى شراحيل، فقال: إن هؤلاء قوم مغبرون، وهم راحلون عنكم، وأرجو أن تصفحوا عن ذنبهم، ولكن عذر شراحيل لم يرض جعدة، فدبرت مكيدة لشراحيل وخاصته، حيث علم الورد ابن ربيعة الجعدي طعاماً لشراحيل، بينما أرسل أخاه الرقاد يستنجد بقبائل كعب، وقد قتل ورد

(١) انظر: المحبر، لابن حبيب، ص ٢٤٦، وانظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ص ٣٤٥-٣٤٦.

(٢) ويقال أيضاً لهذا اليوم: خزازی. انظر: العملة، لابن رشيح ٢١٢/٢-٢١٣، وانظر: مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الهيداني النيسابوري، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، د.ت، ٤٣٣/٢.

(٣) انظر: كتاب أيام العرب قبل الإسلام، لأبي عبيدة، القسم الأول، تحقيق: عادل جاسم البياتي، مطبعة دار الجاحظ للطباعة والنشر - بغداد، ط: ١٩٧٦م، ص ٣٧٩ وما بعدها، معجم ما استعجم، للبكري، مادة (خَزَاز) ٤٩٦/٢، وانظر: العقد الفريد، لابن عبد ربه ٢٣١/٥.

(٤) المحبر، لابن حبيب، ص ٢٥١.

(٥) عُقيل وجعدة هم أبناء كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. جمهرة النسب، للكلبي، ص ٣٣٢-٣٥٢، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤٨٢، قلائد الجمان، للقلقشندي، ص ١١٩.

الجعدي شراحيل عندما كان في طريقة إلى الطعام، وقتل خاصته الذين كانوا يرافقونه، وعندما علمت مذبح بذلك دارت المعركة بينهم وبين قبائل جعدة وعُقيل المتحالفة في عقيق بني عُقيل^(١).

٤- يوم الكلاب الثاني: عاصر هذا اليوم يوم الصفقة الذي أوقع فيه كسرى ببني تميم^(٢)،

فلما بلغ مذبح ما أصاب تميم من هزيمة، طمعوا فيهم، وأرادوا اغتنام أموالهم، وسي نسايتهم وذرايتهم، فمشى بعضهم إلى بعض، وقالوا: اغتنموا تميم. ويعتوا الرسل في قبائل اليمن وأخلاقهم، ثم إنهم شاوروا الأمور الحارثي الكاهن في غزوهم، إلا أنه نهاهم، ولكنهم لم يطيعوه، فساروا ومن لفهم من جموع كندة وهمدان، فخرجوا في جيش عظيم بلغ اثني عشر ألف فارس، فكان أعظم جيش أخرجته العرب، فلا يعلم جيش أعظم منه، ومن جيش كسرى يوم ذي قار، وجيش يوم جبلة^(٣). فساروا بهذا الجيش العظيم تحت رئاسة عبد يغوث بن صلاة الحارثي، حتى أقبلوا على تميم، فلما بلغ ذلك سعد والرباب، انطلق أشرافهم، ومنهك: أكتم بن صيفي (قاضي العرب)، والأغير بن عصمة، وغيرهم. فأشار عليهم أكتم بالثبات وعدم الخلاف، فانصرفوا من عندهم وقد استعدوا للقتال، فدارت رحى الحرب بين الفريقين، فدارت الدائرة على مذبح وحلفائها، وكان النصر لبني تميم بعد أن كثر القتل في الفريقين، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث قائد مذبح، وقتل بدم فارس الرباب النعمان بن جساس، وفي هذا اليوم أنشد عبد يغوث مرثيته الشهيرة التي قالها قبل موته^(٤).

٥- يوم نجران: كان للأقرع بن حابس بن عقيل وقومه بني تميم على قبائل مذبح

بنجران، حيث أغار على نجران بجيش بلغ الألفي مقاتل. وقد اجتمعت في هذا اليوم قبائل نجران وحلفاؤها، فدار القتال بين الفريقين، ثم كان النصر حليفاً للأقرع وقومه^(٥).

(١) انظر: الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني، دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٦/٥-١٧.

(٢) انظر: كتاب أيام العرب قبل الإسلام، لأبي عبيدة، القسم الأول، تحقيق: عادل جاسم البياي، ص ٤٢٢ وما بعدها، وانظر: الأغاني، للأصفهاني، ١٧/٢٠٣ وما بعدها، و ١٦/٤٨٧.

(٣) العقد الفريد ٢١٣/٥.

(٤) وقد عرف هذا اليوم بأسماء متعددة، منها: يوم ثيتل. انظر: الخبر، لابن حبيب، ص ٢٤٨، وكذلك يوم الشعبية، انظر: العمد، للقيرواني ١/٢٠٦، وانظر: العقد الفريد، لابن عبد ربه ٥/٢١١ إلى ٢٢٠. وكذلك حرّ الدواير. كتاب أيام العرب، لأبي عبيدة، تحقيق: عادل جاسم البياي، ص ٤٢٩.

(٥) انظر: النقائض بين جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي، وقف على طبعها وتصحيحها: محمد إسماعيل عبدالله الصاوي، مطبعة الصاوي بالقاهرة، د.ت، ١/٤٤، مجمع الأمثال، للميداني ٢/٤٤٢.

٦- يوم فيف الريح: تاريخ هذا اليوم بعد بعثة الرسول ﷺ ، وقد دار بين بني عامر بن صعصعة، وبني الحارث بن كعب^(١)، وسببه أن بني عامر كانت تطلب بني الحارث بأوتار كثيرة، فجمع بنو الحارث جموعهم بقيادة الحصين بن يزيد بن شداد الحارثي (ذو الغصة) ، فأقبل في جموع من بني الحارث، وجعفي، وزيد، وسعد العشيرة، ومراد، وصدار، ونهد ، كما استعانوا كذلك بخثعم، فخرجت شهران وناهس، وأكلب، وغيرها وعليهم أنس بن مدرك الخثعمي، فأقبلوا جميعاً يريدون بني عامر، وهم مجتمعون في مكان يقال له : (فيف الريح) بين ديار عامر بن صعصعة وديار مذحج وخثعم^(٢)، فأخرجت مذحج معها النساء والذراري؛ حتى لا يفروا، فإما ظفروا، وإما ماتوا جميعاً. واستعدت لهم بنو عامر، وكان عليهم عامر بن مالك (ملاعب الأسنه)، وعامر بن الطفيل، فالتقى الفريقان واقتتلوا قتالاً شديداً، فأسرع القتل بين الفريقين، إلا إنه لم تنعم طائفة منهم الأخرى، فسأوى الطرفان بلا نصر مبين لأحدهما على الآخر. وكان ممن أبلى بلاءً حسناً في هذا اليوم: عامر بن الطفيل (فارس بني عامر) ، حيث فقا عينه مسهر بن يزيد الحارثي^(٣)، كما سمي هذا اليوم بجريحة الطعان؛ لأنهم اجتمعوا برماحهم، فصاروا بمنزلة الحرجة، وهي الشجر المجتمع^(٤).

٧- يوم الرزم: هذا اليوم بعد ظهور الدين الإسلامي، فكان في السنة الثانية للهجرة النبوية، وقد صادف يوم غزوة بدر^(٥)، وكان يوم الرزم بين مراد وهدان، حيث تنازعوا على الصنم (يغوث)، فتحالفت همدان مع بني الحارث بن كعب، والتقوا في مكان يقال له (الرزم) جنوبي نجران، واحتدم القتال بينهم، حتى

(١) العقد الفريد، لابن عبدبره ٢٢٢/٥.

(٢) انظر: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري. مادة (فيف) ١٠٣٨/٣، وانظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (فيف) ٢٨٥/٤، وانظر: النقائص، لأبي عبيدة ١٧٢/٢، ٢١٣/٢، وانظر: العمدة، للقيرواني ٢١٣/١-٢١٤.

(٣) الكامل في التاريخ، لابن الأثير ٥٠٢/١.

(٤) المصدر نفسه ٥١٩/١.

(٥) انظر: الإكبل من اخبار اليمن وأنساب حمير، الكتاب العاشر، في معارف همدان وانسابها وعيون أخبارها، لسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الحمدي، الدار اليمنية للنشر والتوزيع، ط ٢، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ص ١٦٣، وانظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (رزم) ٤٢/٣، السيرة النبوية، لابن هشام ٤٩١/٤.

كان النصر لبني الحارث وهمدان، فأنزلنا بمراد هزيمة منكرة، وظفروا بالصنم يغوث، فجعلوه عند بني عبدالنار من الضباب، وهم فرع من بني الحارث، فظل الصنم لهم بنجران^(١).

٨- يوم سَحْبَل^(٢): وقع هذا اليوم في أخريات عهد الدول الأموية، وكان بين بني الحارث بن كعب وبني عُقيل بن كعب^(٣)، وهذا اليوم وإن دارت أحداثه في عهد الإسلام، فإن طبيعته كانت أقرب إلى الطبيعة والروح الجاهلية المعتمدة على التعصب والحمية، لذا نجد المياداني كان قد عدّه من بين أيام الجاهلية، وتبعه في ذلك مُجَدّ جاد المولى وزميله في تتبعهم لأيام العرب^(٤). وكان سبب هذا اليوم أن جعفر بن علبة الحارثي ورجالاً من بني الحارث بن كعب كانوا يزورون نساء بني عقيل ويترددون على ديارهم، فنذر بنو عقيل بجعفر ألا يفعلوا ذلك، ثم إنهم قبضوا بعد ذلك على جعفر، ثم كشفوا عن دبر قميصه وربطوه، وجعلوا يضربونه بالسياط ويقبلون به ويدبرون أمام النساء اللواتي كان يتحدث إليهنّ، حتى فضحوه وهو يصرخ فيهم، ويقول: يا قوم القتل خير مما تصنعون، فلما بلغوا منه مرادهم أطلقوه، فمضت أيام على ذلك، ثم أخذ جعفر أربعة من رجال قومه، منهم: علي بن جعديب القناني الحارثي، والنضر بن مضارب المعاوي^(٥)، فرصدوا

(١) انظر: الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير، الكتاب العاشر، للهمداني، ص ٨٦، وانظر: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري، رسم (رزم) ٦٤٩/٢/١، وانظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبدالقادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي - مصر، ط ٢، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م، ١١٠/٤.

(٢) سَحْبَل - بفتح أوله وسكون ثانيه، ثم باء موحدة مفتوحة - هو اسم موضع في ديار بني الحارث بن كعب. معجم ما استعجم، للبكري، مادة (سحبَل) ٧٢٧/٣، ومعجم البلدان، مادة (سحبَل) ١٩٤/٣.

(٣) بنو عُقيل هم قبيلة قيسية تنسب إلى عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر، وقد جاؤوا بني الحارث بن كعب في مساكنهم. انظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤٨٢، وانظر: قلائد الجمان، للقلقشندي، ص ١١٩، وانظر: شعراء بني عُقيل وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، جمعاً وتحقيقاً ودراسة، عبدالعزيز بن مُجَدّ الفيصل، طباعة شركة العبيكان للطباعة والنشر - الرياض، ط ١، ١٤٠٨ هـ، ص ٤٣ وما بعدها.

(٤) انظر: مجمع الأمثال، للمياداني ٤٤٣/٢، وانظر: أيام العرب في الجاهلية، مُجَدّ أحمد جاد المولى بك وعلى مُجَدّ البجاوي ومُجَدّ أبو الفضل إبراهيم، عيسى الحلبي، القاهرة، ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م، ص ٨٥.

(٥) الأغاني ٣٤/١٣.

للعقيليين حتى ظفروا برجل منهم ممن فضح جعفر، فقبضوا عليه وانتقموا منه بشرٍّ مما فعل بجعفر، ثم أطلقوه، فرجع العقيلي إلى قومه فأنذرهم، فسار بسبعة عشر فارساً من بني عقيل حتى لحقوا بجعفر وأتباعه في مكان يقال له سحبل في ديار بن الحارث بن كعب^(١)، فاقتتل الفريقان هناك قتالاً عنيفاً، فقتل جعفر بن علبة رجلاً من بني عقيل يقال له خشينة، فاستعدى العقيليون إبراهيم بن هشام المخزومي عامل مكة، فرفع الحارثيون الأربعة من نجران إليه فحبسهم بمكة، ثم إن علي بن جعدي فرّ من السجن، وقيد من الحارثي الآخر، وقيل : اسمه النصر بجراحة فاقتص منه، أما جعفر بن علبة فقد أقامت عليه بنو عقيل قساماً؛ أقسموا أنه قتل صاحبهم، فقتل به قصاصاً في عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك^(٢).

٩- يوم آل شداد: وقع هذا اليوم بين عُقيل وآل شداد من بني الحارث بن كعب بعد يوم سحبل، فقد أغارت عُقيل على آل شداد خاصة من بني الحارث بن كعب، فأصابوا منهم أموالاً اغتتموها^(٣). كما خاضت قبيلة الحارث بن كعب الكثير من الأيام، التي وإن لم يصلنا الكثير من تفاصيلها، فإن أسماءها قد وصلت إلينا حين ذكرها شعراؤهم مفتخرين بها، أو ورد ذكر لها في كتب التراث المختلفة دونما تفصيل لأحداثها، ومن تلك الأيام: يوم القضيبي بينهم وبين كندة، وفي هذا اليوم أسر الأشعث بن قيس الكندي، فكان النصر حليفاً لبني الحارث بن كعب^(٤)، ويوم أَرْمَامَ، ودار بينهم وبين باهلة، وكان النصر فيه لباهلة، وفي هذا اليوم قتل مرة بن عاهان؛ سيد من أشراف بني الحارث بن كعب^(٥)، ويوم الذَّهاب بينهم وبين بني عامر بن صعصعة^(٦)، ويوم السُّلف

(١) معجم ما استعجم، للبكري، مادة (سحبل) ٧٢٧/٣-١٠٦٢، معجم البلدان، للحموي، مادة (سحبل) ١٩٤/٣-١٩٥، وانظر صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢٨٥، وانظر: صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار، عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَلِيْهِدٍ النَجْدِي ١٢٦/٥.

(٢) انظر: شرح ديوان الحماسة (أبو تمام)، لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي، الشهر بالخطيب، دار عالم الكتب - بيروت، ط ١، د. ٢٨/١، ٢٩، وانظر: الأغاني ٣٦/١٣-٣٧.

(٣) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ١٣٣، شعراء بني عُقيل وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، عبدالعزيز بن عُثْمَانَ الفَيْصَل، ص ٩٨.

(٤) معجم البلدان، للحموي، مادة (القضيبي) ٣٥٩/٤، صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٨٨.

(٥) معجم البلدان، مادة (أرمام) ١٥٤/١، وانظر: خزنة الأدب، للبغدادلي ١٨٩/١ وما بعدها.

(٦) مجمع الأمثال: للميداني ٤٤٢/٢.

لهم على هوازن، وكان النصر فيه لهم^(١)، ويوم حلوم، وفي هذا اليوم أغار دريد بن الصمة على إبل لهم، فلحقه يزيد بن عبدالمدان واستعادها منه^(٢)، ويوم حضن لهم على هوازن، وكان لهم فيه النصر أيضاً^(٣)، ويوم الكدّيد، وتحالفوا فيه مع النخع وزيد وجعفى على بني سليم^(٤)، ويوم غداة الأخرمين لهم على أرحب^(٥)، ويوم حراض، وقد وقع بين بني مراد وبين بني الحارث بن كعب من جهة، وبين همدان عليهم من جهة أخرى^(٦)، ويوم غداة الأرنب بني زياد من الحارث ابن كعب وبين قبيلة زيد من مذحج^(٧).

وهذه الأيام تركت لنا نتاجاً شعرياً ضخماً كشف لنا في مضمونه عن الحياة التي عاشتها هذه القبيلة المحاربة، التي عدت في فترة من فترات حياتها جمة من جمرات العرب القوية^(٨). فالنتاج الشعري لهذه القبيلة صوّر لنا حياتها من كافة جوانبها، كما صوّر لنا علاقتها بقبيلتها الأم (مذحج)، وما أضافته من مهابة زادت به من إعلاء شأنها، حتى عرفت بين العرب بمذحج الطّعان^(٩)؛ لما لفرسانها من شجاعة وجسارة في المعارك، كما صورت لنا هذه الأيام علاقة بني الحارث بن كعب مع غيرهم من القبائل، نجدها تعقد علاقات تحالف وتصادق مع بعض القبائل، وخاصة القبائل التي تنتمي لقبيلتها الأم، كهمدان، وسعد العشيرة، في حين أن هذه القبائل التي تنتمي لنفس قبيلتها الأم، نراها لا تسلم أحياناً من الاكتواء بنار جروهم، كمراد، وزيد، بينما نجد أن أكثر القبائل التي دارت بينهم وبين بني الحارث ابن كعب الحرب سجالاتاً : قبيلة بني عامر بن

(١) الأغاني، للأصفهاني ٢٧٥/١٢.

(٢) شرح قصيدة الدامغة، لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، المكتبة

اليمنية، د.ت، ص ٢٦١.

(٣) المصدر نفسه، ص ١٧٦.

(٤) المصدر نفسه، ص ١٧٤.

(٥) الإكليل، للهمداني ١٩٠/١٠.

(٦) الطرائف الأدبية، جمع وتحقيق: عبدالعزيز الميمني، دار الكتب العلمية - لبنان، ص ٧.

(٧) سبط اللّائي، للوزير أبي عبيد البكري، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ط: ١٣٥٤ هـ -

١٩٣٦ م، ٣٦٦/١ - ٣٦٧.

(٨) الخبر، لابن حبيب، ص ٢٣٤.

(٩) العقد الفريد، لابن عبدربه ٣٣٤/٣.

صعصعة. ونلمس قوة هذه القبيلة التي سيطرت على نجران وسيادتها، فعاشت نجران تحت كنف هذا الحكم، لا تزعزعها قوة أخرى؛ لمهابة هذه القبيلة وقوتها التي فرضت احترامها على القبائل الأخرى، حتى ذاع صيتهم بين العرب، حتى إن الرسول ﷺ سأل وفدهم حين قدموا عليه في السنة العاشرة للهجرة مع خالد بن الوليد، قائلاً لهم: "أنتم الذين إذا زجروا استقدموا؟" فسكنوا خجلاً، ثم أعادها عليهم أربعاً، فرد عليه يزيد بن عبدالمطلب أربعاً: نعم يا رسول الله، نحن الذين إذا زجروا استقدموا. ثم أنه - عليه الصلاة والسلام - سألهم: "يَمَ كنتم تغلبون من قاتلكم في الجاهلية؟". فقالوا - ولعله استحياء منهم - : لم نكن نغلب أحداً، فقال ﷺ: "بلى، قد كنتم تغلبون من قاتلكم"، فقالوا: كنا نغلب من قاتلنا يا رسول الله أنا كنا نجتمع ولا نتفرق، ولا نبداً أحداً بظلم، فقال ﷺ: "صدقتم"^(١).

وعشيرة الحارث بن كعب بطن عظيم من مذحج، وتنتمي إليهم العديد من الفروع، التي ساهمت في إعلاء شأن هذه القبيلة. فمن فروعهم المتعددة: بنو الحِماس، ومنهم الشاعر النجاشي، وبنو قُنان بن سلمة، منهم: الحصين ذو الغصّة، وزَعْبَل، ومُزَاحِم بن كعب^(٢). الذين منهم بيت عبد يغوث بن صلاء، ومنهم بنو الضُّباب - بفتح الضاد وتشديدها؛ لأن هناك بنو الضُّباب بكسر الضاد وتشديدها، وهم من بني عامر بن صعصعة-^(٣)، ومنهم بنو المُعْقِل بن كعب، الذين منهم المرائد، ومنهم كذلك: بنو عبدالمطلب بن الديان بيت مذحج وعمادها^(٤)، وهم الذين امتدت إليهم سلطة نجران حتى المائة السادسة، فكان منهم عبدالقيس بن أبي الجود^(٥)، وكان لهذه الأسرة دور بارز في إثراء الحركة الشعرية في نجران.

(١) السيرة النبوية، لابن هشام ٥٠١/٤.

(٢) العقد الفريد، لابن عبدربه ٣٩٩/٣.

(٣) مختلف القبائل ومؤلفها، أبو جعفر عُثْمَان بن حبيب، تحقيق: إبراهيم الإياري، دار الكتب الإسلامية، ط:

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، ص ٧٤-٧٥.

(٤) العقد الفريد، لابن عبدربه ٣٩٩/٣-٤٠٠.

(٥) تاريخ ابن خلدون ٢٥٦/٢.

أما أسرة بني عبدالمدان، فترجع في نسبها إلى الأصول المذحجية، فهم ينحدرون من جدهم الأكبر (عبدالمدان) - بفتح الميم والدال - ، وقد نصّ على ذلك ابن دريد في الاشتقاق^(١)، وبهذا الضبط ورد في كثير من المصادر^(٢). وذكر ابن دريد أن المدان هو اسم صنم عبده، واشتقاقه من دان يدين^(٣). وقد وافقه في هذا القول : الزبيدي^(٤)، كما استدرك الأستاذ أحمد زكي محقق كتاب الأصنام لابن الكلبي اسم هذا الصنم (مدان) في آخر الكتاب ضمن التكملة لأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب، التي لم يذكرها ابن الكلبي^(٥). وقد عرف بعبد المدان نفرٌ غير قليل من العرب الوثنيين في الجاهلية، منهم : عبدالمدان بن عبد ياليل الجرهمي، أحد حكام الحجاز^(٦)، ولعل هذا مما يرجح صحة ما ذهب إليه ابن دريد. وهناك من يجعل المدان - بضم الميم - على وزن سُحاب، وليس بذلك^(٧). واسم عبد المدان: عمرو بن الديان - واسم الديان يزيد - بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وينتهي إلى مذحج^(٨)، وقد آل إلى بني عبدالمدان بن الديان حكم نجران، وظل فيهم حتى امتدّ منهم إلى بني أبي الجود، فكان منهم في السنة المائة السادسة: عبدالقيس بن أبي الجود^(٩).

وبيت بني عبدالمدان من أبرز البيوت العربية التي امتد لها الشرف والعز والسيادة؛ جاهلية وإسلامية، فقد عدوا من بيوتات العرب الثلاثة التي فاقت لها الشهرة والسيادة، وهم : بيت زُرارة

(١) الاشتقاق، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية - مصر، ط: ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م، ص ٣٩٨.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ٢٦٥/١٢ - ٢٦٨، خزانة الأدب، للبغدادي ٧٦/٤.

(٣) انظر: الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٩٨.

(٤) تاج العروس، للزبيدي، مادة (مَدَن) ١٥٩/٣٦.

(٥) الأصنام، لابن الكلبي، ص ١١١.

(٦) الأعلام، للزركلي ١٥٣/٤.

(٧) معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبدالرحمن، دار المناهل، ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م، ص ٢٨٥.

(٨) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤٠٥ - ٤١٦، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي ٣٨٠/١، التعريف في الأنساب والتنويه للنوي الأحساب، محمد الأشعري، ص ١٧٠ - ١٧١.

(٩) تاريخ ابن خلدون ٢٥٦/٢.

ابن عُدس في تميم، وبيت حذيفة بن بدر في فزارة، وبيت عبدالمدان في بني الحارث^(١)، كما فاقت شهرتهم شهرة قبيلتهم الأم (مذحج)، وذاع صيتهم حتى غلب على مذحج، وبلغ من إعجاب العرب بشجاعتهم أن مدحهم الشعراء^(٢): كما تزوج منهم الملوك والخلفاء، فكانوا خؤولة للملك الحميري ذي نواس، فأمه سلمى، وقيل: مسيكة بنت حزن بن زياد الحارثي^(٣)، وهم أيضاً أحوال أبي العباس السفاح، فأمه ربطة بنت عبيد الله ابن عبد الله بن عبدالمدان بن الديان^(٤)، وهم أصهار لعبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب، فزوجه عائشة بنت عبد الله بن عبدالمدان^(٥)، وكذلك أصهر إليهم الكثير من العرب طلباً لنجاة الأبناء، والجمال، حيث شهرت المرأة المدانية - بل ونساء بني الحارث عامة - بين نساء العرب بالجمال والحسن، حتى قال نَدَهْنُ بين النساء، وعَزَّ مِهْرَهْنَ وغلا، فغدون مضرباً للمثل في غلاء مهورهنّ، فقد روي أن عمر بن الخطاب قال: "لا تزيدوا مهور النساء على أربعين أوقية، وإن كانت بنت ذي الغصّة"^(٦)، وفي هذا دليل على ما بلغته نساء سادة نجران من الجمال والحظوة لدى الرجال، حتى غدت غالبية المهر، ومضرباً للأمثال. وبنو عبدالمدان هم قوم زادهم الله بسطة في البيان والأجسام، فغدوا مضرباً للمثل،^(٧):

(١) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٩٩.

(٢) معجم البلدان، للحموي، مادة (نجران) ٢٦٨/٥.

(٣) اليمن الحضراء مهد الحضارة، محمد بن علي الأكوخ، ص ١٥٥.

(٤) نسب قريش، لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري، عُني بنشره لأول مرة وتصحيحه والتعليق عليه: ليفي بروفنسال، دار المعارف - مصر، ط ٣، ص ٣٠.

(٥) المصدر نفسه، ص ٣١.

(٦) مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، تحقيق: زينب إبراهيم القاروط، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ٣، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، ص ١٤٩، وانظر: الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام، لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخنعمي السهيلي، تحقيق: طه عبدالرؤوف سعد، دار الفكر - بيروت، ط: ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م، ٢٢٨/٤. وفيه: ورد قوله ﷺ: (لا تزاد امرأة في صداقها على كذا وكذا، ولو كانت بنت ذي الغصّة).

(٧) للمزيد من التفاصيل وعمّا قيل فيهم من الشعر والنثر انظر: ديوان حسان بن ثابت بشرح البرقوقى، ص ٢٦٧، خزانة الأدب، للبغدادى ٧٥/٤-٧٦، الأخبار الموقفيات، الزبير بن بكار، تحقيق: سامي مكى العاني، دار منشورات الشريف الرضى - إيران، ط ١، ١٤١٦ هـ، ص ٢٥٠.

ارتفع شأن نجران في عهد بني عبد المذان فشيّدوا العديد من الأبنية، التي من أهمها: بيعة نجران، وقد كانت قبة من آدم من ثلاثمائة جلد، وكانت على نهر بنجران، من قبل لعبدالمسيح بن دارس بن عدي بن معقل وعبدالمسيح هذا زوّج ابنته دهيمة إلى يزيد بن عبدالمذان بن الديان، فولدت له دهيمة عبدالله، فنقل إليه عبدالمسيح ماله، فلما توفي عبدالله انتقل ماله إلى يزيد، وهكذا أصبح القائم على أمر هذه البيعة العظيمة^(١)، فبالغ بنو عبدالمذان في شأن هذه البيعة، فشيّدوا بناءها على شكل مربع مستوي الأضلاع والأقطار، وجعلوها مرتفعة عن الأرض، يصعد إليها بدرجة على مثال بناء الكعبة، ولقد بالغوا في تزيينها، حيث عمدوا إلى إحاطتها بالمياه والأشجار، وجعلوا في حيطانها وسقوفها الفسيفساء والذهب، ونافسوا في زينتها بيعة آل المنذر بالحيرة، وبيعة آل غسان بالشام، وخصوا بيعتهم هذه بالمزيد من الرعاية والاهتمام، فحجّوا إليها هم والعديد من طوائف العرب ممن يخلّون الأشهر الحرم^(٢)، فشهرت بيعتهم هذه بكعبة نجران، ولعلمهم التمسوا من هذه الكعبة نوعاً من المضاهاة أو الاستقلالية عن كعبة مكة، التي يحجّ إليها العديد من طوائف العرب، وكان أمرها بيد قريش. وقد كان على كعبة نجران أساقفة معتمون، وهم الذين وفدوا على رسول الله ﷺ وأرادوا مباہلته، وكان من عظم هذه الكعبة عندهم أنه إذا جاءها خائف أمن، أو طالب حاجة قُضيت له، أو مسترشد أُرُفد، فعظم أمرها عند كثير من العرب^(٣)، فأناخوا مطاياهم بياها، والتمسوا منعة أو عطاء سادتها. وقد بالغ بنو عبدالمذان في إعمار مدينتهم نجران، التي عرفت منذ القدم بأنها من أزهى المدن القديمة، وأمنعها على الأعداء، حيث شيّدوا بها الكثير من المساكن والملاجئ للاحتماء بها من الأعداء، ولتمكين المدافعين عنها من صدّ هجمات الأعداء، وهكذا كانت نجران من أشد المدن والمعاقل تحصيناً^(٤)، وخاصة هجر - قرية آل عبدالمذان -^(٥)، التي

(١) معجم البلدان، لياقوت الحموي، مادة (نجران) ٢٦٨/٥-٢٦٩.

(٢) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري، مادة (نجران) ٦٠٣/٢.

(٣) معجم البلدان، لياقوت الحموي، مادة (نجران) ٢٦٨/٥.

(٤) انظر: المفصل في التاريخ، جواد علي ٥٣٤/٣، وانظر: نجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، فاطمة

مصطفى، ص ١٠.

(٥) صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢١٦.

عُرفت بالحصن؛ لشدة مناعتها وتحصينها^(١). وهذا ما جعلها من أهم المدن التي تطلعت إليها أعين من أراد اللجوء والحماية في كنف سادتها بني عبدالمدان. كما تميزت مدن اليمن القديمة بحضارتها الباسقة، ومعاقلةا المحصنة، وإنشائها للسجون والقلاع التي عرفتها مدغم منذ أمد موغل في القدم^(٢)، فقد شهرت كذلك نجران من بين هذه الحواضر والمدن القديمة بسجنها العتيد الذي أودع به عديد من الجناة واللصوص، فكان له الأثر الكبير في إيقاظ ملكاتهم الشعرية، وشحن قرائحهم؛ مما زاد في ثراء نتاجهم الشعري فيه، وارتفاع قيمته^(٣).

وسوق نجران القديم كان من أبرز أسواق شبه الجزيرة العربية. ومن أسواق العرب القديمة: عدن، ومكة، ونجران، وذوالمجاز، وعكاظ، وبدر، وحجة، وحجر اليمامة، وهجر البحرين^(٤). وسوق نجران من أكبر أسواق شبه الجزيرة العربية؛ لوقوعه على مفترق الطرق القديمة؛ وهو من الأسواق المستقرة، التي تحمل طابع الديمومة والمحلية، فلم يكن هذا السوق من الأسواق الموسمية، والتي تعقد في فترات محدودة من العام، وتستقطب العديد من المرتادين من كافة الأقطار في وقت واحد معلوم، بل كانت سوقاً دائمة، ولعل هذا الذي جعل بعض المهتمين بذكر أسواق العرب القديمة في الجزيرة يغفلون ذكر سوق نجران^(٥)، أو يعدون هذا السوق من الأسواق الثانوية^(٦). إلا أنه - لا شك - كان من أقدم الأسواق وأكبرها، بل عده البعض هو المعول عليه في البيع والشراء^(٧)،

-
- (١) المغازي، محمد بن عمر بن واقد، تحقيق: مارسدن جونز، عالم الكتب، ط ٣، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ٨٤٧/٢.
- (٢) انظر: مروج الذهب ومعادن الجوهر ٢٢٧/١، وانظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي ٥٨٧/٥ وما بعدها، وانظر: الأسر والسجن في شعر العرب، أحمد مختار البرزة، مؤسسة علوم القرآن - دمشق، ط ١، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص ١٥-٢٠.
- (٣) انظر: معجم البلدان، للحموي، مادة (نجران) ٢٧٠/٥، وانظر: منتهي الطلب من أشعار العرب، جمع: محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح: محمد نبيل طريفي، دار صادر، ط ١، ١٩٩٩م، ٢٤٥/٣.
- (٤) صفة جزيرة العرب، للهمداني، ص ٢٩٦.
- (٥) انظر: الحبر، لابن حبيب، ص ٢٦٣-٢٦٨، وانظر: تاريخ اليعقوبي ٢٧٠/١-٢٧١، وانظر: الأزمنة والأمكنة، لأبي علي المرزوقي الأصفهاني، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، ط: د. ت، ١٦١/٢-١٧٠.
- (٦) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، سعيد الأفغاني، ط ٢، ص ٢١٦.
- (٧) انظر: صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز، المسماة: تأريخ المستبصر لابن الجاور، راجعه ووضع هوامشه: ممدوح حسن محمد، مكتبة الثقافة الدينية - مصر، ط: ١٩٩٦م، ص ٢٣٨.

وسوق نجران من الأسواق المهمة في شبه الجزيرة العربية، التي كانت تخرج عن المفهوم الحالي لكلمة السوق، حيث قصدوا الكثير من طلاب السلع والبضائع، وكانت موطناً خصباً للشعر وسائر فنون الأدب^(١). وفي سوقها أيضاً مرتادوها، الذين لم يقصدوا من طلبها السلع والبضائع فقط، بل التنزه وتهادي الأشعار^(٢).

وكانت نجران في عهد بني عبدالمदान مستقلة بشؤونها، إذ كان يديرها سادتها وأشرافها، والذين نبطت بهم مهام مختلفة لتنظيم هذه المدينة، فقد كان لهم نظام إداري، وسياسي، وروحي خاص يمثل الجهة العليا في حكم هذه المدينة. ويتألف هذا النظام من : (١) السيد : وهو من يتولى الشؤون المالية؛ من جمع الإعانات والهبات للكنيسة، والتدور، وغير ذلك، ويقوم بمشورته رجال معروفون بصرف المساعدات والديات الملزمة بها القبيلة ، وما يلزم لإصلاح الكنائس، وحياة رجال الدين، والضيافات. كما أنه مسؤول عن تسيير قوافلهم التجارية، وتنظيمها، وعلاقة قبيلته بالقبائل الأخرى^(٣). (٢) العاقب : وعمله رئاستهم وتدير أمورهم، والإشراف على السياسة الداخلية والخارجية، فهو أميرهم الذي لا يصدرون إلا عن رأيه^(٤). (٣) الأسقف : وهو حبرهم وإمامهم وصاحب مدارسهم، فهو المرجع الديني لهم^(٥).

أشرفت هذه الزعامات الثلاث على تنظيم شؤون نجران تحت رئاسة وحكم بني عبدالمदान، إلى أن جاء الله بالإسلام، فخضعت كغيرها من مدن وأمصار العالم القديم إلى حكم الإسلام وتشريعاته، حيث تناوب على حكمها عدد من أبناء القبيلة، وكذا تناوب على أمر القضاء والحكم الإداري فيها عدد من الصحابة - رضوان الله عليهم - ، ومن أبرزهم: عمرو بن حزم الخزرجي الأنصاري، وأبو سفيان بن حرب، وراشد بن عبد ربه السلمي، في زمن الرسول ﷺ^(٦)، وجرير بن

(١) انظر: المفصل في تاريخ العرب، جواد علي ٣٨٣/٧.

(٢) معجم البلدان، لياقوت الحموي، مادة (نجران) ٢٧٠/٥، ورد جزء من الشطر الأول من البيت الأول بالإضافة إلى البيت الثاني في ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق : محمد محمد حسين، مكتبة الآداب والمطبعة النموذجية - مصر، د.ت، ص ٣٢.

(٣) انظر: السيرة النبوية، لابن هشام ٥١٠/١.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) انظر: الروض الأنف، للسهيلى، تحقيق: طه عبدالرؤوف ٢١٨/٤ .

عبدالله البجلي على عهد أبي بكر الصديق. وعمر ابن الخطاب، وعبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب في عهد علي بن أبي طالب^(١).

ومن هؤلاء شعراء فاضت قريحتهم الشعرية شعراً نظموا وهم في نجران، وهكذا نجد أن نجران في عهدها الجاهلي والإسلامي كانت أرضاً تزدهر عليها شتى أنواع الأدب والحضارة، حيث شهرت بتعدد الأديان والثقافات والأجناس، ولعل هذا هو الذي ميز نتاجها الأدبي والشعري خاصة عن غيره من النتاجات الأخرى، فلقد تنوعت بها الأهواء والمقاصد الشعرية، فتباينت لذلك أغراض الشعر فيها، وتعددت إيقاعاته ومضامينه؛ لتعدد رجالاته، وتباين مناحيهم الشعرية، حيث قصدها بعضهم طلباً للنوال والعطاء في بلاط سادتها وأشرافها، بينما قصدها آخرون ثناء وعرفاً لسادتها، كما اتخذها بعض آخر من الشعراء حصناً وأمناً لهم من أوطانهم التي فرّوا منها. وهكذا نجد أن بلاد نجران كانت تعج بحركة شعرية زاهرة، تنوعت وتباينت تبعاً لمقاصد وأهداف وغايات شعرية متعددة، جمعتها جميعاً أرضٌ واحدة، كانت هي البيئة الخصبة التي احتضنت هذه الإبداعات الشعرية جميعاً.

(١) انظر: البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران، عبدالواحد دلال ٢٠٩/١ وما بعدها.

خامساً: نماذج من الشعراء وموضوعات الشعر في بلاد نجران في الجاهلية وبداية الإسلام:

١- الشعراء الأصليون

المقصود هؤلاء الفئة من الشعراء من كانت صلتهم بنجران الإقامة الدائمة وهم فعلاً من سكان بلاد نجران. وفي هذا المحور سوف نذكر بعض الشعراء الذين ولدوا في نجران، أو عاشوا فيها شطراً من حياتهم، ولعل الغالب عليهم والرابط بين الكثير منهم هو الانتماء إلى القبيلة الساكنة في هذه البقعة من الأرض (قبيلة الحارث بن كعب المذحجية) فكان جلهم من أبناء الديار النجرانية وينقسمون تبعاً للعصر الذي عاشوا فيه إلى مجموعتين زمنيتين، وهم:

أ- بعض الشعراء الجاهليين: وهم من عاشوا في عصر الجاهلية، وإن أدرك بعضهم بداية ظهور الإسلام، إلا أنهم ماتوا على دين الجاهلية، فكان شعرهم في مجمله يتسم بصفات الشعر الجاهلي، وبطبيعة الحياة الجاهلية التي عاشوها، فأثرت في شعرهم، ومنهم: **١- الأفوه الأودي:** هو صلاءة بن عمرو بن مالكا بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه^(١)، وفي رواية: ابن ضبة^(٢)، وهو من أود بن الصعب بن سعد العشيرة من مذحج^(٣)، يكنى بأبي ربيعة، ولقب بالأفوه؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان^(٤)، كما لقب أيضاً بالأفكل؛ لرعدة كانت به^(٥)، وكان يقال لأبيه: فارس الشوواء^(٦) وكان الأفوه سيد أود من مذحج في منطقة نجران^(٧)، وكان قائددهم في حروبهم، فكانوا يصدرون عن رأيه، قاد قومه في غارات كثيرة على بني عامر بن صعصعة؛ إذ كانت بينهم

(١) الأغاني للأصفهاني ٣٨٩/١٢، الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر دار الحديث - القاهرة.

ط ٢، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م، ٢٢٣/١، الأعلام، للزركلي ٢٠٦٢٠٧/٣، الطوائف الأدبية، للميمني، ص ٣.

(٢) شعراء النصرانية في الجاهلية، جمعه ووقف على تصحيح طبعته الأولى: الأب لويس شيخو، وضبة تحريف من

الناسخ لمنيه، مكتبة الآداب - القاهرة، ط: ١٩٨٢ م، ٧٠/١.

(٣) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١١، التعريف في الأنساب والتنويه لنوي الأحساب، ص ١٨٤.

(٤) الأغاني، للأصفهاني ٣٨٩/١٢، نشوة الطرب في شعر جاهلية العرب، ابن سعيد الأندلسي ٢٤٢/١.

(٥) البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، عني بتحقيقه والتعليق عليه: إبراهيم الكيلاني، مكتبة أطلس دمشق،

ط: ١٩٦٤ م، ٥٠١/٢.

(٦) الطوائف الأدبية، للميمني، ص ٣، الأغاني ٣٨٩/١٢.

(٧) تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، نقله للعربية محمود فهمي حجازي، راجع الترجمة عرفة مصطفى وسعيد

عبدالرحيم، أشرفت على طباعته ونشره: إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط:

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م، ٧٣٣/٢/٢.

ثارات عدة^(١)، ويعد الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية، وقد زُعم أنه أول من قصد القصيد، وأنه أقدم من المهلهل ومن امرئ القيس^(٢)، بل ذكر بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح ^{عليه السلام}، ومما لا شك فيه أن هذا كله من المبالغات التي لم تثبت صحتها، حيث إن مسألة قدم الشعر الجاهلي، وتقدير عمره من المسائل الشائكة، والتي يكتنفها كثير من الغموض^(٣)، كما أن الأفوه الأودي، وامراً القيس، والمهلهل وغيرهم، من قدماء شعراء الجاهلية الذين ادّعى لهم بالأقدمية في الشعر، هم جميعاً متقاربون في المدة الزمنية التي عاشوا فيها، ولعل أقدمهم لم يسبق ظهور الإسلام بمائة سنة^(٤) أو نحوها، وهي الفترة الزمنية التي نصّ البعض على افتراض تقريبي على أنها هي عمر الشعر الجاهلي وعصره، حيث يقول الجاحظ: "وأما الشعر فحديث الميلاد صغير السن، وأول من نَحَج سبيله، وسهل الطريق إليه: امرؤ القيس، ومهلهل بن ربيعة... فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له إلى أن جاء الله بالإسلام خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمائتي عام"^(٥). وكذلك وإن كانت سنة ميلاد الأفوه الأودي غير معلومة، إلا أننا نجد الكثير من الروايات قد رجحت وفاته في حدود سنة (٥٧٠)^(٦) أو (٥٦٠)، أي في سنة (٥٠) قبل الهجرة النبوية، في أيام حكم عمرو بن هند^(٧).

(١) الأغاني، للأصفهاني ٣٨٩/١٢.

(٢) الزهر في علوم اللغة وأنواعها، للعلامة عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، شرحه وضبطه وصححه: محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل ودار الفكر - بيروت، د.ت، ٤٧٧/٢.

(٣) سبط اللّٰي، للبكري ٣٦٥/١.

(٤) انظر: قضايا الشعر الجاهلي، على العتوم، طباعة جامعة اليرموك، ط: ١٩٨٢م، ص ١٤-١٩، انظر: الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ٧، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ص ١٢٧-١٢٨.

(٥) الزهر، للسيوطي ٤٧٧/٢.

(٦) الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت - لبنان، ط: ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، ٧٤/١.

(٧) شعراء النصرانية، لويس شيخو ٧٠/١.

(٨) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين - بيروت، ط ٤، ١٩٨١م، ١٣٣/١، تاريخ التراث العربي، فؤاد سركين ٣٣٧/٢، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبدالرحمن، ص ٢٧٤.

وللأفوه نتاج شعري جُمع في ديوان مطبوع، وكانت أكثر قصائده، في الحكمة، والفخر، والحماسة^(١)، وهو موضع تقدير^(٢). إلا أن بعض النقاد قد شكك في بعض ما نسب إليه من شعر، حيث تعرّض شعر الأفوه للنحل والوضع، حاله كحال قدماء الشعراء ونوابغهم، وتعدّ قصيدته الرائية - التي أثبتها الميمني في ديوانه - من أبرز القصائد التي شكك النقاد في نسبتها إليه، فذكروا أنّها من المنحول عليه، ففي هذه القصيدة فخر وتعصب لليمن، وهاجم فيها بني هاجر - أي العدنانيين -، ولهذا ذكر الرواة أن النبي ﷺ غي عن روايتها، وهي من موضوعات الصراع القحطاني التزاري المعروف، فأرادت التزارية طمسها، فروت أن النبي ﷺ غي عن روايتها، والنهي والقصيدة من المصنوعات التي ظهرت بعد وفاة النبي ﷺ، وذلك أوضح من أسلوب نظمها، وكذلك في تعريضها لبني نزار، وفخرها باليمنيين، وهذه صورة من صور العصبية التي ظهرت في عصر بني أمية، حيث برزت في ذلك مظاهر التعصب التزاري على ماسواه من أجناس أخرى^(٣)، فلم يخف ذلك على كثير من رواة ونقاد ذلك العصر، حيث يقول الجاحظ: "وأما ما رويتم من شعر الأفوه الأودي، فلعمري إنه جاهلي، وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة، وبعد؛ فمن أين علم الأفوه أن الشهب التي يراها إنما هي قذف ورجم، وهو جاهلي؟"^(٤).

٢- الحارث بن كعب، والديان الحارثي: فالحارث بن كعب هو ابن عمرو بن جلد بن مالك بن أدد بن المذحجي^(٥)، وهو جد جاهلي قديم، فهو جد القبيلة (بلحارث بن كعب)،

(١) طبعة: عبدالعزيز الميمني في الطرائف الأدبية، ١٩٣٧م، تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، دار المعارف - مصر، ط: ١٩٥٩م، ١/١١٧.

(٢) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي، حققه وعلّق على حواشيه وصنع فهرسه: محمد محي الدين عبدالحميد، دار عالم الكتب - بيروت، ١٠٩/٣.

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي ٤٥١/٩.

(٤) الحيوان، للجاحظ ٢٨٠/٦.

(٥) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٦.

التي تفرغت منها بطون وفروع عديدة، وكان لبنيه السيادة والرئاسة في نجران^(١). كان الحارث بن كعب من المعمرين^(٢)، كما كان من أهل التدين في الجاهلية، فقد قيل: إنه كان على دين شعيب الطيلى، وقيل: على دين عيسى ~~الطلي~~^(٣)، كان شاعراً، كما عدّ من أشهر خطباء الجاهلية وفصحائها، وله خطب ومقطوعات شعرية في الحكمة والوعظ والوصايا^(٤). أما الديان الحارثي، فاسمه الديان، واسمه يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وينتهي نسبه إلى مدحج^(٥)، لُقّب بالديان، قيل: لأنه كان ذا دين يعبد ربه به، فقد روي أن يزيد ابن عبدالمدان - وهو أحد أحفاده - قدم على ابن جفنة، فسأله ابن جفنة عن قول الديان إذا أصبح، فقال يزيد: كان يقول: آمنت بالذي رفع هذه - يعني السماء -، ووضع هذه - يعني الأرض -، وشقّ هذه - يعني أصابعه -، ثم يخرّ ساجداً، ويقول: سجد وجهي للذي خلقه وهو عاظم، وما جشمني من شيء فلاني جاشم. فقال ابن جفنة: إن هذا لذو دين^(٦)، وقال ابن الكلبي: الدّيان هو الحاكم^(٧)، وعلى هذا يكون قد لقب بهذا؛ لسطوته وامتداد نفوذه، والدّيان جد جاهلي قديم، كان شاعراً شريفاً في قومه، شهر بحسن الخلق والورع^(٨).

٣- عبدالمدان الحارثي، وعبد يغوث بن صلاة الحارثي: فبعد المدان، اسمه (عمرو) بن

الدّيان (يزيد) بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب^(٩)، كان

(١) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، لابن سعيد المغربي ٢٣٨/١.

(٢) المعمرين والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط: ١٩٦١م، ص ١٢٢.

(٣) معجم الشعراء الجاهليين، عزيزة فوال، دار صادر - بيروت، ط ١، ١٩٩٨م، ص ٩٨، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١٦٤/٣.

(٤) معجم الشعراء الجاهليين، ص ٩٨.

(٥) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٦.

(٦) الأغاني، للأصفهاني ٢٧١/١٢.

(٧) الطبقات الكبرى، لابن سعد ٥٢٨/٥.

(٨) الأعلام، للزركلي ٦/٣.

(٩) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٦.

شاعراً شريفاً وسيداً في قومه^(١)، بلغ حداً كبيراً من الجاه والمنزلة والشأن العظيم، حتى عدوه بمنزلة النعمان بن المنذر (ملك الحيرة)^(٢). أصره إليه وإلى بنيه الكثير من ملوك العرب وسادتهم في الجاهلية والإسلام، وامتدت لبنيه سلطة نجران وسيادتها إلى المائة السادسة للهجرة^(٣). أما عبد يغوث ابن صلاء الحارثي، فهو عبد يغوث بن صلاء، وقيل : هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاء بن المعقل، واسم المعقل (ربيع) بن كعب ابن الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن عمرو بن علة، وينتهي نسبة إلى مذحج^(٤). ويغوث اسم صنم معروف في الجاهلية، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم؛ قال تعالى : ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ (٢٣)^(٥)، وكانت طوائف من العرب - ومنهم مذحج - تعبد، فسموا بعضاً من أبنائهم بعبد، ومنهم : عبد يغوث هذا^(٦)، وهو شاعر من شعراء الجاهلية، وهو من بيت شعر معرق لهم في الجاهلية والإسلام، فنبغ من أهله غير شاعر، كلهم فحول، منهم : اللجلاج، ومُسهر بن يزيد، وجعفر بن علبة^(٧). كان فارساً وسيداً في قومه بني الحارث بن كعب^(٨)، عُبد من الجرارين، وكانت العرب لا تسمي الفارس جراراً حتى يقود ألف فارس فأكثر^(٩)، فقد مذحج كلها في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم، وفي هذا اليوم أُسر وقتل، أسره عصمة بن أبير من بني تميم الرباب، فأراد عبد يغوث أن يفتدي نفسه منهم بمائة من الإبل، إلا أن بني تميم أبوا ذلك وقتلوه بالنعمان بن

(١) الأغاني، للأصفهاني ٢٧٥/١٢-٢٧٦.

(٢) انظر: دائرة المعارف، بطرس البستاني، مؤسسة مطبوعاتي إسماعيليان - بيروت، د.ت ٦٣٣/١١، الاشتقاق،

لابن دريد، ص ٣٩٩، الأعلام، للزركلي ١٥٣/٤.

(٣) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، لابن سعيد ٢٣٨/١، تاريخ ابن خلدون ٢٥٣/٢.

(٤) الأغاني، للأصفهاني ٤٨٧/١٦، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٧، الأعلام، للزركلي ١٨٧/٤.

(٥) سورة نوح: الآية (٢٣).

(٦) الأصنام، للكلبي، ص ١٠.

(٧) الأغاني، للأصفهاني ٤٨٧/١٦.

(٨) المصدر نفسه.

(٩) الخبر، لابن حبيب، ص ٢٥١.

جساس، ولم يكن قاتله، وإنما عدلوه به؛ إذ كان فارساً وسيداً شريفاً فيهم^(١)، وكان بنو تميم قد شدوا لسانه بنسعة؛ مخافة أن يهجوهم، ويبقى ذلك في أعقابهم، فيسبون به^(٢)، وعندما أعطاهم المواثيق على أن لا يهجوهم، تركوه، ثم إنه طلب منهم بعد أن أيقن بهلاكه أن يقتلوه قتلة كريمة، فسألوه عن تلك القتلة، فطلب منهم أن يسقوه خمرأً، ويدعوه ينوح على نفسه، فسقوه خمرأً وقطعوا عرقاً من رجله يقال له الأكحل، وتركوه في دمه ينزف حتى مات،^(٣) وكانت وفاته في حدود سنة (٥٤٨م)^(٤)، أي نحو سنة (٤٠) قبل الهجرة النبوية^(٥)، وقيل : في حدود سنة (٦١٣م) أي: قبل الهجرة النبوية بنحو عشر سنين^(٦). ويعدّ عبد يغوث من الشعراء المقلّين من الشعر، إلا أنّ نتاجه الشعري كان محل تقدير الأدباء والنقاد قديماً وحديثاً؛ يقول الجاحظ "ما قرأت في الشعر كشعر عبد يغوث بن صلاء الحارثي، وطرفة بن العبد، وهذبة هذا، فإن شعرهم في الخوف لا يقصر عن شعرهم في الأمن، وهذا قليل جداً"^(٧).

٤- المأمور الحارثي، والحصين الحارثي، وهوبر الحارثي: فالمأمور يكنى بأبي كبشة^(٨)، واختلف في اسمه، فقيل: هو الحارث بن معاوية^(٩)، وقيل: هو معاوية بن الحارث^(١٠)، وقيل : هو

(١) الأغاني، للأصفهاني ٤٨٧/١٦-٤٩٠، العقد الفريد، لابن عبدربه ٢١٦/٥.

(٢) البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٧، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م، ٤٥/٤.

(٣) للمزيد من التفصيلات انظر: ديوان المفضليات، اختارها الراوية أبو العباس المفضل بن محمد الضبي، شرح: أبي محمد القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري، مكتبة الثقافة الدينية - مصر، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ص٣١٥.

(٤) المصدر نفسه، ص ٣١٩.

(٥) الأعلام، للزركلي ١٨٧/٤، موسوعة الشعر العربي، اختارها وشرحها وقدم لها: مطاع صفدي وإلياء حاوي، أشرف عليها: خليل حاوي، شركة خياط للكتب والنشر - لبنان، ط: ١٩٧٤م، ٢٢٩/٣.

(٦) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢٠٥/١.

(٧) الحيوان، للجاحظ ١٥٧/٧.

(٨) معجم الشعراء، لأبي عبيد محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق: عبدالستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط: ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م، ص٤٤٣.

(٩) الاشتقاق، لابن دريد، ص٢٦٩.

(١٠) ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٤٩/١.

المأمور بن تبرء^(١)، وقيل: هو المأمور بن زيد^(٢)، وقيل: إن المأمور هو لقب له، لا اسم^(٣)، وينتهي نسبه إلى بني الحارث بن كعب، ثم إلى مذحج^(٤). كان فارساً شاعراً^(٥)، كما عُذَّ من خطباء مذحج^(٦)، وكان كاهن القبيلة، بل كانت مذحج كلها بأمره تتقدم وتتأخر^(٧). شهد الكُلاب الثاني مع مذحج، وقد نَهاهم عن قتال تميم، وأشار عليهم بالعدول عن حربهم، ولكنهم لم يصغوا إليه، فدارت عليهم الدائرة، فهزموا في ذلك اليوم^(٨). أما الحصين الحارثي؛ فهو الحصين بن يزيد بن شداد بن قنَّان بن سلمة بن وهب بن عبدالله بن ربيعة بن الحارث بن كعب من مذحج^(٩)، لقب بذي الغصة؛ لأنه كانت بحلقة غُصَّة، فلا يبين بها الكلام^(١٠). والحصين شاعراً وفارساً من الجرارين^(١١)، قاد قومه في أيام عدة، فكان عليهم في يوم فيف الريح، كما قادهم في يوم الرزم على مراد، قيل: إنه رأس بني الحارث بن كعب مائة سنة^(١٢). ويقال لبنيه: فوارس الأرباع؛ وكانوا إذا

(١) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٧٢.

(٢) ذيل الأمالي والنوادر، للقالبي ١/١٤٩.

(٣) المصدر نفسه، والاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٠، خزانة الأدب، للبغدادي ٤/٣٧٠.

(٤) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٠، البيان والبيان، للجاحظ ١/٣٦٢.

(٥) الاشتقاق، ص ٤٠٠، معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٤٣.

(٦) أنظر: جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت، مكتبة مصطفى الحلبي بالقاهرة، ١/٣٩.

(٧) البيان والبيان، للجاحظ ١/٣٦٢.

(٨) أنظر: كتاب أيام العرب قبل الإسلام، لأبي عبيدة، ص ٤٢٢ وما بعدها، وأنظر: الأغاني، للأصفهاني ١٦/٤٨٧.

(٩) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٢، الإكليل ١٠/١٦١، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، يوسف بن عبدالله بن عُثْم بن عبدالبر. تحقيق - علي عُثْم الجعافوي، دار الجليل - بيروت، ط: الأولى: ١٤١٢ هـ. ٣/١٢٦٦.

(١٠) أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين بن الأثير أبي الحسن علي بن عُثْم الجزري، تحقيق: عادل الرفاعي، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م، ٤/٤٤٣، طبقات فحول الشعراء، عُثْم بن سلام، الجمحي، قرأه وشرحه: محمود عُثْم شاكِر، دار المديني - جدة، ط: د. ت. ٢/٧٨٣، الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٢، الإكليل، للهمداني ١٠/١٦١.

(١١) الخبر، لابن حبيب، ص ٢٥٢.

(١٢) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٢/٧٨٣، الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٢، الإكليل، للهمداني ١٠/١٦١.

نشبت الحرب ولي كل منهم ربعها، ويذكر أن همدان قتلته^(١). أما هوبر الحارثي: فهو من بني الحارث بن كعب المذحجي، شاعر جاهلي مقل، كان من سادة بني الحارث بن كعب وفرسانها^(٢)، شهد ابنه يزيد وهو من فرسان بني الحارث - يوم الكلاب -، وقيل: في هذا اليوم قتل^(٣)، وعاش هوبر إلى ما بعد يوم الكلاب، وأظنه لم يدرك الإسلام، فليس له خبر فيه^(٤).

٥- مُحَرَّم بن حزن الحارثي، ويزيد بن مخرم، ومنزل الحارثي، ونابغة بني الديان: أما مخرم فهو ابن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب المذحجي^(٥)، وقد ضبط اسمه ابن دريد في الاشتقاق^(٦)، والبغدادي في الخزانة^(٧)، والحموي في معجم البلدان^(٨). واسمه مشتق من الخرم، وهو خرمك الشيء، وهو كثير التخريم، وهو نفاذ الشيء إلى شيء آخر^(٩)، وهو شاعر وفارس جاهلي، يعرف بأمه فكهة من بكر بن وائل، وقد رأس في قومه؛ وكان من الفرسان^(١٠)، وقد نسبت إليه محلة المخرم ببغداد، وقيل: نسبت إلى أحد أحفاده، وهو مُحَرَّم بن شريح بن مخرم بن حزن الحارثي، وكان قد اقتطعها في الإسلام من عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(١١)، ومخرم بن حزن هو بيت عريق الشاعرية؛ إذ عرف منهم غير شاعر، منهم: ابنه يزيد والمنزلج. ويزيد بن مُحَرَّم كان والده شاعراً وفارساً في بني الحارث أيضاً^(١٢)، ويكنى يزيد بأبي الحارث، وهو

(١) العقد الفريد، لابن عبدبره ٣/٣٩٩.

(٢) القاموس المحيط، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، د.ت، ١/٦٣٦، لسان العرب، مادة (شظي) ٤٣٤/١٤.

(٣) الأغاني، للأصفهاني ١٦/٤٨٨.

(٤) خزانة الأدب، للبغدادي ٤/٣٧١.

(٥) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٤٢، الأعلام، للزركلي ٧/١٩٣.

(٦) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٩٩.

(٧) خزانة الأدب، للبغدادي ١/٣٧٣.

(٨) معجم البلدان، للحموي، مادة (مخرم) ٥/٧١.

(٩) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٩٩، معجم البلدان، للحموي، مادة (مخرم) ٥/٧١.

(١٠) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٩٩، المخبر، لابن حبيب، ص ٢٥٢، معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٤٢.

(١١) المخرم: هي محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر الملعلى. معجم البلدان، للحموي، مادة (مخرم) ٥/٧١، فتوح البلدان، للبلاذري ١/٢٥٠-٢٩٣.

(١٢) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٧٩-٤٤٢، المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ٣٠٥.

شاعر جاهلي كثير الشعر، له مناقضات مع مالك بن حريم الهمداني^(١)، كان من أشرف قومه بني الحارث بن كعب ومن فرسانها المرموقين، شهد يوم الكلاب الثاني مع قومه^(٢)، وقيل : إنه في هذا اليوم قتل مع أشرف من مذحج^(٣)، لم يرد له ذكر بعد هذا اليوم، كما لم نسمع له بوفادة على الرسول ﷺ، كحال بعض معاصريه، كيزيد بن عبدالمدان. أما مزج فهو عمرو بن نُحْرَم بن حزن بن زياد من بني الحارث بن كعب المذحجي^(٤)، وله بعض الأشعار^(٥)، ونابغة بني الديان، فهو يزيد بن إبان بن عمرو بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب المذحجي^(٦)، وهو شاعر جاهلي محسن^(٧)، ولعله لقب بالنابغة؛ لكثرة شعره وجودته، إلا أن هذا الشعر قد ضاع في معظمه، ولم يصلنا منه سوى قصيدة واحدة ذكرها الآمدي^(٨).

٦- سُوَيْدُ المَرَاثِدِ الحارثي، ومارية بنت الديان وابنة مرة بن عاهان: أما سويد فهو ابن صميع المراثدي الحارثي، وقد ورد اسمه بسويد المراثد، وسويد الحارثي، وهو من فرسان بني الحارث بن كعب، ومن شعرائها الجاهليين^(٩). أما مارية، فهي بنت الديان (يزيد) بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب ابن الحارث بن كعب المذحجي^(١٠)، من بيت شرف وسيادة، فوالدها الديان، وأخوها عبدالمدان، كان موطنها نجران، وهي شاعرة جاهلية مقلدة. أما ابنة مرة، فلم نجد لها في المصادر اسماً صريحاً؛ إذ لم يورد لها في بعض المصادر سوى ابنة مرة بن عاهان

(١) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٧٩.

(٢) الأعلام، للزركلي ١٨٨/٨، الأغاني ٤٨٨/١٦.

(٣) تاريخ التراث العربي ٣٤٠/١/٢.

(٤) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٤.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٠، المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ٢٩٤، العقد الفريد، لابن عبدربه ٣٩٩/٣،

تاج العروس ٥٧٦/٢٢.

(٧) المختلف والمؤتلف، للآمدي، ص ٢٩٤.

(٨) المصدر نفسه.

(٩) حماسة أبي تمام، شرح التبريزي ٥٨/٤.

(١٠) بلاغات النساء وطوائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر

الإسلام، لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر، صححه وشرحه: أحمد الألفي، مطبعة مدرسة والده عباس الأول - القاهرة،

ط: ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م، ١٧٢، وانظر: شاعرات العرب، جمع وتحقيق: عبدالبديع صقر، دار نشر المكتب

الإسلامي، ط ١، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م، ص ٣٨٥، وانظر: خزنة الأدب، للبغدادي ٣٩٩/١١.

الحارثي^(١) وقد ورد ذكرها عندما رثت والدها مرة الذي قتله المنتشر بن وهب الباهلي في يوم أرمام، فأخذت ترثيه وتحرض قومها على الأخذ بثأره، وقد اخذ قومها بنو الحارث بن كعب بثأرها، فقتلوا المنتشر بن وهب الباهلي، وابنة مرة هذه شاعرة جاهلية مقلة^(٢).

٧- المَحْجَلُ بن حَزْنِ الحارثي، وقس بن ساعدة: والمَحْجَلُ اسمه معاوية بن حَزْنِ بن مؤالة بن معاوية بن الحارث، من بني الحارث بن كعب المذحجي^(٣)، سُمِّيَ المَحْجَلُ؛ لَبَرَصَ كان به، كان قد رأس في قومه^(٤). **أما قس بن ساعدة**، فقد وردت كلمة قسّ - مثلثة العين - (بالضم، والفتح، والكسر)^(٥). مختلفة الضبط، حيث ورد في مصادر نصت على ضبطه بضمّ القاف وسكون السين المهملة (قُسّ)^(٦)، وهناك مصادر أخرى ضبطته بالضم، دون أن ينص على ذلك المصنف أو المحقق^(٧)، كما ورد في بعض مراجع التراث مضبوطاً بفتح القاف (قَبس) دونما نص على ذلك^(٨). وورد أيضاً بكسر القاف (قس) دونما دليل أو برهان^(٩). وقد جاء مجرداً من (أل) في جميع الروايات والقصص التي نقلتها المصادر، باستثناء رواية واحدة مسندة إلى ابن عباس رضي الله عنه قال: (قدم وفد عبد القيس على رسول الله فقال: أيكم يعرف القس بن ساعدة الإيادي؟)^(١٠). ولعل هذه الرواية قد

(١) انظر: بلاغات النساء، ص ١٧٢.

(٢) خزانة الأدب، ١/١٨٨، الأعلام، للزركلي ٧/٢٩٠.

(٣) الخبر، لابن حبيب، ص ٣٠١، البرصان والعرجان والعميان والحوّلان، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (الجاحظ)، تحقيق: محمد مرسي الخولي، دار الاعتصام - القاهرة، ط: ١٣٩٢ هـ. ص ٢١، مجمع الأمثال، للميداني ٢/١٩٢، خزانة الأدب، للبغدادي ١١/٤١٦، العقد الفريد، لابن عبدبر ٣/٣٩٩.

(٤) البرصان والعرجان والعميان والحوّلان، للجاحظ، ص ٢١.

(٥) تاج العروس، للزبيدي، مادة (قسس) ١٦/٣٧٠، إكمال الأعلام بتطويع الكلام، لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى - مكة، ط ١، ١٤٠٤ هـ، مادة (قسس).

(٦) تاج العروس، للزبيدي، مادة (قسس) ١٦/٣٧٤.

(٧) الخبر، لابن حبيب، ص ٢٣٨، المعصرون والوصايا، للسجستاني، ص ٨٧، البيان والتبيين، للجاحظ ١/٤٣ - ٤٥ الأغاني، للأصفهاني ١٥/١٦٢، المنازل والديار، أسامة بن منقذ، تحقيق: مصطفى حجازي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث - مصر، ط: ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م، ص ٤٥٣.

(٨) البداية والنهاية، لابن كثير ٢/٢٣٠، تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ١/١٧٣.

(٩) معجم الشعراء الجاهليين، عزيزة فوال بابتي، دار صادر - بيروت، ط ١٩٩٨ م، ص ٢٩٣.

الإيادي؟^(١). ولعل هذه الرواية قد تحمل على الظن أن قس أو القس هي لقبه لا اسمه الحقيقي، ويؤكد هذا الظن ما عُرف عنه من أنه كان على دين المسيح، وأنه عرف براهب نجران وعابد نجران^(٢)، وكذلك ما لقب به بعض العباد والزهاد ممن عرفوا في الجاهلية والإسلام، فشهروا بزهدهم حتى لقبوا بالقس ومنهم في الجاهلية ورقة بن نوفل^(٣)، وفي الإسلام عبدالرحمن الجشمي^(٤)، ولكنني أجد أن جميع المصادر التي جاء فيها ذكره ورد فيها باسم قس بن ساعدة، ولم تذكر له لقباً ولا كنية، كما لم يُعرف رجل في الجاهلية سمي باسم قس سوى قس بن ساعدة، فورقة بن نوفل، وعبدالرحمن الجشمي، فمعلوم أن هذه أسماءهم، وأما القس فهو تليق لم لا اسم، وهذا - لا شك - يدل على أن قس هو اسمه لا لقبه^(٥)، وقس بن ساعدة ينتهي نسبه إلى إياد، حيث أجمعت المصادر على هذا النسب وإن اختلفت في سرد سلسلة هذا النسب. فهو قس بن ساعدة الإيادي بن عمرو بن عدي بن مالك بن النمر بن وائلة بن الطمthan ابن عوذ مناة ابن أفضى^(٦)، وينتهي نسبه إلى نزار^(٧). كان قس أحد علماء العرب وحكامهم^(٨)، شهر بالبيان والفصاحة، حتى ضرب بفصاحته المثل، فقيل: أفصح من قس بن ساعدة^(٩)، كما قيل: أبلغ من قس^(١٠)، وأبين من قيس^(١١)، كان شاعراً وخطيباً^(١٢)، قيل: عنه أول من اتكأ في خطبته على سيف أو

(١) البداية والنهاية، ص ٢٣٩، المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، تحقيق: حمدي بن

عبدالجيد السلفي، نشر: مكتبة الزهراء - الموصل، ط ٢، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م، ١٢/٨٨، السيرة الحلبية في سيرة

الأمين المأمون، تأليف: علي بن برهان الدين الحلبي، دار المعرفة - بيروت، ط: ١٤٠٠هـ، ١/٣١٨.

(٢) قس بن ساعدة (حياته - خطبه - شعره)، أحمد الريعي، مطبعة النعمان، بغداد، ط: ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص ١١١.

(٣) المرجع نفسه.

(٤) انظر: الأغاني ٤٥٤/٨.

(٥) قس بن ساعدة الإيادي (حياته - خطبه - شعره)، أحمد الريعي، ص ١١٠-١١١، وانظر: الأغاني،

للأصفهاني ٤٥٤/٨.

(٦) المحبر، لابن حبيب، ص ١٣٦.

(٧) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٣٢٧-٣٢٨.

(٨) المحبر، لابن حبيب، ص ١٣٦.

(٩) صبح الأعشى، للقلقشندي ١٤٣/١٤.

(١٠) مجمع الأمثال، للميداني ١١١/١، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي ٣٩١/١.

(١١) انظر: جمهرة الأمثال، أبو هلال العسكري، دار الفكر - بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ١/١٤٩.

(١٢) البيان والتبيين، للجاحظ ٤٥/١.

عصا^(١)، وهو كذلك أول من قال في رسائله : (من فلانٍ إلى فلان)، وأول من استخدم عبارة: (أما بعد)^(٢)، كان ممن آمن بالبعث من أهل الجاهلية^(٣)، فكثرت الوعظ والتزهيد من الحياة في شعره، زار قيصر الروم، فأعجب به القيصر وأثنى عليه^(٤)، وقيل : إنه على دين المسيح^(٥)، كما عرف براهب نجران^(٦)، وأسقف نجران^(٧).

وأسقفيته لكعبة نجران محل شك، حيث رفض بعض من المؤرخين القول بذلك ، ومنهم المستشرق شبرنجر، والمستشرق نولدكه؛ لوجود بعض القصائد التي نسبت لأسقف نجران، ثم تعرض قصائد أخرى لقس بن ساعدة في نفس المصدر ، ولذلك بنّوا على هذا أن يكون أسقف نجران هو شخص آخر غير قسابن ساعدة^(٨)، وعلى الطرف الآخر نجد من يقول بأن قس بن ساعدة هو نفسه أسقف نجران، ومنهم المستشرق ألفرد كرمير، ويستدل على أن أسقف نجران هو نفسه قس بن ساعدة، بدليلين، هما : (١) التماثل النغمي بين القطعة الشعرية التي وردت عند الجاحظ وابن قتيبة لأسقف نجران^(٩). وهذه المقطوعة تماثل في نغمتها الرثائية القصيدة الكبيرة السينية لقس بن ساعدة، بل إنها رويت ضمن هذه القصيدة التي بلغت اثنين وعشرين بيتاً^(١٠)، وهذا يدلّ على أن الشخصيتين هما شخصية واحدة^(١١). (٢) أن صيغة اسم قس - بضم القاف - يمكن ان ترجع

(١) المعمران والوصايا، للسجستاني، ص ٨٧، كتاب العصا، أسامة بن منقذ، تحقيق: حسن عباس. تقديم: محمد مصطفى

هدارة، الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر، ط: تاريخ المقدمة: ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، ص ٧٨.

(٢) المعمران والوصايا، للسجستاني، ص ٨٧.

(٣) البيان والتبيين ١/ ٥٢.

(٤) البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي ٢/ ٨٣٠ - ٨٣١.

(٥) قس بن ساعدة الإيادي (حياته - خطبه - شعره)، أحمد الربيعي، ص ١٠٩.

(٦) العقد الفريد ٢/ ١٢٢.

(٧) تاج العروس، للزبيدي ١٦/ ٣٧٤.

(٨) تاريخ التراث العربي، سركين ٢/ ١٢٧.

(٩) الحيوان، للجاحظ ٣/ ٨٨، المعارف، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق: ثروت عكاشة، دار المعارف -

القاهرة، د.ت، ص ٦٣٠.

(١٠) قس بن ساعدة الإيادي (حياته - خطبه - شعره)، أحمد الربيعي، ص ٤٠٧ - ٤٠٨.

(١١) المرجع نفسه ، ص ١٢٨.

لكلمة قس - بالفتح - ، وتعني القسيس، وهو الرئيس الديني^(١)، وقد شكك الشيخ حمد الجاسر في أسقفية قس لكعبة نجران، في معرض حديثه عن نجران، والتي نقل عن الحموي أنها اسم لمواقع عديدة، منها: نجران البحرين، فقال: "والكلام على نجران البحرين يجر إلى البحث في نسبة قُس ابن ساعدة الإيادي الذي يدعى أسقف نجران. فقد وردت أخبار عنه يفهم منها أنه من نجران البحرين، منها ما رواه الطبراني في المعجم الكبير بسنده إلى ابن عباس قال: (قدم وفد عبد القيس على رسول الله ﷺ فقال: "أيكم يعرف القس بن ساعدة الإيادي"؟. قالوا: كلنا يعرفه يا رسول الله)^(٢)، ونقل ابن كثير في البداية عن الحافظ أبي نعيم بسنده إلى ابن عباس قال: (قدم وفد بكر بن وائل على رسول الله ﷺ فقال: "ما فعل حليفكم يقال له قُس بن ساعدة الإيادي"؟)^(٣). وفي الطبقات الكبرى لابن سعد: قدم وفد بكر بن وائل على رسول الله ﷺ، فقال رجل منهم: هل تعرف قُس بن ساعدة؟ فقال ﷺ: "ليس هو منكم، هذا رجل من إياد تحف في الجاهلية، فوافي عكاظ"^(٤). وروى البيهقي بسنده إلى أنس بن مالك قال: قدم وفد إياد على النبي ﷺ فقال: "ما فعل قُس بن ساعده؟"، قالوا: هلك^(٥).

وهذه المعلومات تدل على أن سكان البحرين من بكر بن وائل، ومن عبد القيس ذوو معرفة بقُس، ثم هو من إياد، وقبيلة إياد كانت تسكن البحرين قبل عبد القيس وفروع ربيعة، فما هي إذن صلته بنجران البعيدة عن بلاد قومه، وعن ديار عبد القيس وبكر، الذين سألهم الرسول ﷺ عنه؟ . ويقال: إن قُساً كان أسقفًا، والأسقف ذو منصب ديني عند النصارى، والنصرانية كانت منتشرة في نجران الواقعة في جنوب الجزيرة، بينما كانت المجوسية في بلاد البحرين؛ لمجاورتها لبلاد الفرس، ولنفوذهم فيها. ولكن ينبغي أن يُلاحظ أن النصرانية انتشرت في الجزيرة بامتداد سلطة الدولة الحميرية قبيل الإسلام، فوجدت بين آثار (ثاج) بمنطقة وادي المياه غرب الجبيل كتابات

(١) المرجع نفسه.

(٢) المعجم الكبير، للطبراني ٨٨/١٢ .

(٣) البداية والنهاية، لابن كثير ٢٣١/٢ .

(٤) الطبقات الكبرى، لابن سعد ٣١٥/١ .

(٥) البداية والنهاية، لابن كثير ٢٦٣/٢ .

حميرية وردت فيها أسماء مسيحية، منها: إيليا^(١). إلا أنني أجد أن تشكيك الشيخ حمد الجاسر في أسقفية قس لكعبة نجران هو تشكيك مبني على الاستنباط والاستنتاج والتوسع في دلالات الروايات والأخبار، حيث إن ذكر البحرين - وهي موطن قبائل إياد - ، ثم سؤال الرسول ﷺ وفد بكر بن وائل، ثم كون نجران أيضاً اسم موضع بالبحرين، ووجود النصرانية بالبحرين، كل هذه الأدلة قرائن قد ترجح أن يكون قس بن ساعدة أسقفًا في البحرين كما اعتقد الشيخ الجاسر. إلا أنني وبالرغم من كل ما تقدم، يظل القول المرجح: أن أسقف نجران اليمن هو نفسه قس بن ساعدة الإيادي^(٢). وتذكر بعض المصادر أن قساً عمّر طويلاً، فقد قيل: إنه توفي وعمره ثلاثمائة وثمانون سنة^(٣)، وكانت وفاته نحو سنة (٢٢) قبل الهجرة النبوية^(٤)، أدركه الرسول ﷺ قبل أن يبعثه الله نبياً، حيث رآه يخطب في سوق عكاظ، فأعجب بكلامه وموعظته. وذكر الجاحظ أن لقس وقومه فضيلة ليست لأحد العرب؛ لأن رسول الله ﷺ روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته.. وعجب من حسن كلامه، وأظهر تصويبه. وهذا شرف تعجز عنه الأماني، وتقطع دونه الآمال. وإنما وفق الله ذلك الكلام لقس بن ساعدة؛ لاحتجاجة للتوحيد، ولإظهاره معنى الإخلاص، وإيمانه بالبعث. ولذلك كان خطيب العرب قاطبة^(٥).

ب - بعض الشعراء المفضرمين والإسلاميين ومنهم (١) يزيد بن عبدالمدان: هو يزيد بن عبدالمदान بن الديان بن قطن بن زياد من بني الحارث بن كعب، المذحجي^(٦)، سمي على اسم جده

(١) المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية المنطقة الشرقية (البحرين قديماً)، القسم الرابع، ص ١٧٢٥-١٧٢٦.

(٢) للمزيد من التفاصيل والآراء في هذه القضية، انظر فائزة رداد عزيز ضاوي العتيبي، حركة الشعر في نجران، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية وآدابها، (١٤٢٩هـ).

(٣) المعمرن والوصايا، للسجستاني، ص ٨٧.

(٤) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ١/١٧٣.

(٥) البيان والتبيين ١/٥٢.

(٦) الأغاني، للأصفهاني ٢٦٨/١٢، الأعلام، للزركلي ١٨٤/٨-١٨٥، معجم الشعراء، عفيف عبدالرحمن، ص ٢٨٥.

الديان، يكنى بأبي المنذر^(١)، كما يكنى بأبي النضر^(٢)، كان شاعراً شريفاً وسيداً شجاعاً في قومه^(٣)، وهو من بيت شرف ورتاسة، وفد على أمراء الشام من أبناء جفنة، فأكرمه الحارث الجفني وأعزه، وأجلسه معه على سرير، وسقاه بيده، وخصّه بعطاء لم ينله أحد من العرب^(٤). كان ذا عزيمة، وعقل راجح، ورأي سديد، ذاع صيته عند العرب، فهاجوه. كان من أصحاب النصرة للمظلومين، فقصده الكثير منهم، واحتموا بحمايته، كما قصده الكثير من الشعراء فمدحوه. له أخبار مع دريد بن الصمة، وعامر بن الفضيل^(٥). شهد يوم الكلاب الثاني مع أشراف مذحج، وقيل: إنه في هذا اليوم قتل ورثته زينب بنت مالك أخت ملاعب الأسنة (عامر بن مالك)؛ ليد كانت له عليهم، ولعل هذه رواية قد انفرد بها الأصفهاني^(٦)؛ إذ نجد رواية أخرى تكاد تجمع عليها العديد من المصادر، وفي مقدمتها كتب السيرة النبوية، التي أوردت اسم يزيد بن عبدالمدان ضمن أعضاء وفد بني الحارث بن كعب، الذين قدموا إلى الرسول ﷺ في السنة العاشرة من الهجرة مع خالد ابن الوليد ليعلنوا إسلامهم، فتروي هذه المصادر قصة هذا الوفد المكوّن من عددٍ من أشراف بني الحارث بن كعب، وفي مقدمتهم: يزيد بن عبدالمدان، ومثوله بين يدي الرسول الكريم، فلما رآهم قال: "من هؤلاء القوم الذين كأنهم رجال من الهند؟" قيل: يا رسول الله، هؤلاء رجال بني الحارث بن كعب، فلما وقفوا على سول الله ﷺ سلموا عليه، وقالوا: نشهد أنك رسول الله، وأنه لا إله إلا الله، قال رسول الله ﷺ: "وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله"، ثم قال رسول الله ﷺ: "أنتم الذين إذا زجروا استقدموا؟"، فسكتوا، فلم يراجعهم منهم أحد، ثم أعادها الثانية، فلم

(١) الإصابة في تمييز الصحابة، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي. تحقيق - علي محمد البجاوي،

دار الجليل. بيروت، ط: ١: ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ٦/٦٦٨.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ١٢/٢٧٥.

(٣) الإصابة، ٦/٦٨٨.

(٤) الأغاني، للأصفهاني ١٢/٢٧٢-٢٧٣.

(٥) المصدر نفسه ١٢/٢٧١-٢٧٣، موسوعة الشعر العربي، مطاع صفدي وإيليا حاوي ٣/٣٥٥، أسواق العرب

في الجاهلية والإسلام، سعيد الأفغاني، ص ٢٩٣-٢٩٤.

(٦) الأغاني، للأصفهاني ١٢/٢٧٧.

يراجعه منهم أحد، ثم أعادها الثالثة، فلم يراجعهم منهم أحد، ثم أعادها الرابعة، فقال يزيد بن عبدالممدان: نعم يا رسول الله، نحن الذين إذا زجروا استقدموا، قالها أربع مرات، فقال رسول الله ﷺ: "لو أن خالداً لم يكتب إلي أنكم أسلمتم ولم تقاتلوا، لألقيت رؤوسكم تحت أقدامكم"، فقال يزيد بن عبدالممدان: أما والله ما حمدناك ولا حمدنا خالداً، قال: "فمن حمدتم؟" قالوا: حمدنا الله الذي هدانا بك يا رسول الله، قال: "صدقتم"^(١). ويتضح من خلال قصة هذا الوفد وما دار فيه من حديث بين الرسول ﷺ وبين يزيد بن عبدالممدان ما يدل دلالة واضحة على ما اتسم به يزيد من شخصية قوية، وعقل راجح تشرب نور الهدى والإسلام سريعاً، فلم يحمد على نعماء هذه إلا الله الذي هداه برسول الحق إلى الذين القويم. ويظهر أن وفاته كانت بعد السنة العاشرة للهجرة؛ إذ لم يرد له ذكر بعد وفادته على النبي ﷺ في السنة العاشرة.

(٢) عبد الحارث بن أنس الحارثي، وعبدالله بن عبدالممدان، وقيس بن الحصين: أما

عبدالحارثفهو ابن أنس بن الديان الحارثي المذحجي^(٢)، وقيل: عبدالرحمن، ولعله قد غيّر اسمه الرسول ﷺ^(٣)، كان سيداً في قومه، أسلم مع قومه في السنة العاشرة، وله شعر يثني فيه قومه عن الردة عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ^(٤). أما عبدالله بن عبدالممدانفهو ابن يزيد بن قطن بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث المذحجي^(٥)، قدم على رسول الله ﷺ ضمن وفد بلحارث بن كعب في السنة العاشرة للهجرة، وكان اسمه: عبدالحجر، فقال له الرسول ﷺ: "من أنت؟" قال: أنا عبد الحجر، فقال الرسول ﷺ: "أنت عبدالله"، فأسلم^(٦). وهو شاعر مخضرم، ومن

(١) السيرة النبوية، لابن هشام ١/٤، ٥٠١، الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٤/١٥٧٨، أسد الغابة ٥/٥١٨، الروض الأنف، للسيهلي، تحقيق: طه عبدالرؤوف ٤/٢١٨، الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٦٦٨، الطبقات الكبرى، لابن سعد ٥/٥٢٨.

(٢) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٣/٩٤٣، أسد الغابة ٣/٢٢٩، الإصابة ٤/١٦٠.

(٣) معجم الشعراء، عفيف عبدالرحمن، ص ١٤٥.

(٤) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٣/٩٤٣.

(٥) المصدر نفسه، أسد الغابة ٣/٢٢٩، ٣/٣٠٧، الإصابة ٤/١٦٠، خزائن الأدب، للبغدادى ٤/٧٥-٧٦.

(٦) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٣/٩٤٣، أسد الغابة ٣/٢٢٩، ٣/٣٠٧، الإصابة ٤/١٦٠.

سادات نجران، أصهر إليه عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب، فتزوج ابنته عائشة^(١). وفي يوم صقّين ولى علي بن أبي طالب ﷺ عبيد الله بن العباس اليمن، وعندما علم عبيد الله بتوجهه بسر ابن أرسطاة إليه بأمر من معاوية بن أبي سفيان، قرّ من اليمن متوجّهاً إلى علي في الكوفة، واستخلف على نجران صهره عبدالله بن عبدالمدان، فقدم بسر إلى نجران وقتل عبدالله بن عبدالمدان وابنه مالك وولدي عبيد الله بن العباس من عائشة^(٢). وقيس بن الحصين الحارثي، فهو ابن يزيد بن شداد بن قنان الحارثي المذحجي، يقال له: ابن ذي الغصة^(٣)، وهو من شعراء بني الحارث بن كعب ومن فرسانها المقدمين، قيل: له ولأخوته فوارس الأرباع، فكل واحد منهم يقود ربع الجيش^(٤)، شهد يوم الكلاب الثاني مع مذحج، كان ضمن الوفد الذي قدم على الرسول ﷺ في السنة العاشرة فأعلن إسلامه بين يدي الرسول، وكتب له الرسول ﷺ بالإمارة على قومه^(٥).

(٣) مُسْنَهْر بن يزيد الحارثي، والـلـجـلـاج الحارثي، وكرز بن علقمة: ومُسْهَر بن يزيد بن

عبد يغوث ابن صلاة الحارثي المذحجي، من أهل بيت شعر في الجاهلية والإسلام^(٦)، كان شاعراً وفارساً شريفاً في قومه، ثم جنى جناية في قومه فلحق ببني عامر بن صعصعة وأقام فيهم، حتى جاء يوم فيف الريح فشاهده معهم، فما لبث أن انحاز إلى قومه بني الحارث بن كعب حين رأى ما أوقعه بهم بنو عامر من قتل وبلاء، دفعه لذلك حميته وعصبية القبيلة، وفي هذا اليوم طعن مُسْهَر عامر بن الطفيل في عينه فأرداه أعور^(٧). وقيل: إن مُسْنَهراً قتل في يوم فيف الريح^(٨)، إلا أنه لم يثبت أنه قتل في هذا اليوم، وكان يوم فيف الريح بعد أن بعث الرسول ﷺ بمكة، فقيل: إن

(١) المصدر نفسه.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١٢٨٦/٣، أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير ٤٤٣/٤.

(٤) العقد الفريد، لابن عبدربه ٣٩٩/٣، الإكليل، للهمداني ١٦١/١٠.

(٥) الاستيعاب ١٢٨٦/٣.

(٦) الأغاني، للأصفهاني ٤٨٧/١٦، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٤١٧، الأعلام، للزركلي ٢٢٥/٧.

(٧) انظر: ديوان عامر بن الطفيل، بشرح الأنباري، تحقيق ودراسة: أنور أبو سويلم، دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، ص ٢١٥.

(٨) ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي القالي، ص ١٤٧.

مُسهرًا أدرك الإسلام فأسلم^(١)، ولم يُعرف عنه خبرٌ فيه، ولذا نجد أن وفاته لعلها كانت نحو السنة العاشرة للهجرة أو بعدها بقليل. والدلاج الحارثي بن طفيل بن يزيد بن عبد يغوث بن صلاة الحارثي، فهو من أحفاد الشاعر الجاهلي عديغوث، كما أنه أخو الشاعر مُسهر، ولقب بالدلاج، وهو فارس وشاعر مخضرم^(٢)، وله وفادة على الرسول ﷺ، كما ذكره ابن حجر وقال عنه: إنه عمّر طويلاً حتى أدرك خلافة عمر بن الخطاب ؓ، وكانت سنة حينها ستين ومائة عام^(٣)، ولعل وفاته كانت بعد سنة (١٤) للهجرة. أما كرز بن علقمة النجرائي، فهو كُرز - ويقال: كوز - بن علقمة من بني بكر بن وائل^(٤)، وأخوه هو أسقف نجران، اسمه: أبو حارثة بن علقمة^(٥)، كان كرز ضمن وفد نصارى نجران الذين وفدوا على الرسول ﷺ، فحين انصرف وفداهم عن الرسول ﷺ عثرت بغلة أبي حارثة، فقال كرز: تعس الأبعد، يريد مُحمّدًا ﷺ، فقال له أبو حارثة: بل أنت تعست! فقال له: ولم يا أخي؟ قال: إنه والله النبي الذي كنا ننتظر، فقال كرز: فما يمنعك وأنت تعلم هذا أن تتبعه؟ فردّ عليه أبو حارثة بأن ما يمنعه هو ما كان يجنيه من منصبٍ ومالٍ مؤلته به الإمبراطورية الرومانية الداعية للدين النصراني، ولكن كرزاً حين تبين صدق نبوة مُحمّد وبشهادة أخيه، توجه من فوره إلى المدينة مرتجماً أبياتاً يعلن فيها تركه لدين النصارى^(٦)، واتباعه لدين الإسلام وما جاء به مُحمّد ﷺ^(٧).

٤- عمير بن الحصين النجرائي، والأجدع بن مالك، والنجاشي الحارثي: يبدو أن عمير كان خطيباً، وشاعراً، من أهل نجران^(٨)، وكان له موقف مشرف حين ارتدّ بعض أهل نجران عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ، حيث قام فيهم عمير فقال: "إنكم لأن تزدادوا من هذا الأمر أحوج

(١) العقد الفريد، لابن عبدبريه ٢٢٢/٥-٢٢٣، الأعلام، للزركلي ٢٢٥/٧.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ٤٨٧/١٦، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، ابن سعيد ٢٣٨/١، خزنة الأدب،

للبيهقي ٢٠٢/٢، الأعلام، للزركلي ٢٢٧/٣.

(٣) الإصابة في تمييز الصحابة، ص ٦٣٧.

(٤) أسد الغابة ٥٣١/٤، الإصابة ٥٨٤/٥.

(٥) السيرة النبوية، لابن هشام ٥١٠/٢، الإصابة ٥٨٤/٥.

(٦) الإصابة ٥٨٤/٥-٥٨٥، الطبقات الكبرى، لابن سعد ٣٥٧/١، ١٦٤-١٦٥.

(٧) السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٥١١/٢.

(٨) أسد الغابة ٣٠٩/٤، الإصابة ١٦٠/٥.

إلى أن تنقصوه، فإن الافتكار ودينكم اليوم دينكم بالأمس، فكونوا عليه حتى تخرجوا به إلى رضا الله تعالى ونوره" (١). أما الأجدع بن مالك الوادعي، فهو الأجدع بن مالك بن أمية، أحد بني وادعة بن عمرو (مُزَيَّيَاء) بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان (٢)، ودخل بنو وادعة هؤلاء في همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان (٣)، لذا عُرف الأجدع بن مالك بالهمداني، نسبة إلى عمرو بن جُشم بن حاشد بن خيران بن نَوْف بن همدان (٤)، ويُعدّ الأجدع فارساً سيداً وشاعراً (٥)، كان قائد همدان كلها يوم الرزم (٦)، وله منزل يقيم فيه بنجران (٧)، شهد يوم حُضن مع بني الحارث بن كعب، وأبلى في ذلك اليوم، وله فيه نقائض مع دريد بن الصمة (٨)، وهو من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام، فأسلم مع قومه (٩)، وعمره حتى زمن عمر بن الخطاب ؓ، ووفد عليه، فقال له عمر: من أنت؟ فقال: الأجدع، فقال له عمر: إنما الأجدع شيطان، أنت عبد الرحمن (١٠). وقيل: هلك في زمان عمر (١١)، وابنه مسروق من الفقهاء الأجلاء ورواة الحديث (١٢).

أما النجاشي الحارثي، فاختُلف في اسمه، فقيل: هو سمعان بن عمرو (١٣)، وقيل: قس (١٤) ابن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج بن الحِماس بن ربيعة بن الحارث بن كعب

(١) المصدر نفسه.

(٢) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٦١٥-٦١٦-٦١٧.

(٣) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤، انظر: العقد الفريد ٣/٣٩٣.

(٤) المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ٦١.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) انظر: الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير، الكتاب العاشر، للهمداني، ص ٨٦، وانظر: معجم ما استعجم من

أسماء البلاد والمواضع، للبكري، مادة (رزم) ١/٢٤٩، وانظر: خزانة الأدب، للبغدادي ٤/١١٠.

(٧) تفسير الدامغة، للهمداني، ص ٢٦٣.

(٨) المصدر نفسه، ص ٢٦٣ وما بعدها.

(٩) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٣٩٤.

(١٠) الطبقات الكبرى، لابن سعد ٦/٧٦، الروض الأنف، للسيهلي، تحقيق: طه عبدالرؤوف ٤/٢٠١.

(١١) الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٨٦.

(١٢) المصدر نفسه ٦/٢٩١.

(١٣) الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٤٩١.

(١٤) المصدر نفسه ٦/٤٩٣.

المذحجي^(١)، يكنى بأبي الحارث، وبأبي محاسن^(٢)، عرف بالنجاشي؛ بسبب أمة بشرته^(٣)، أو بسبب أمه الحبشية^(٤)، وهو شاعر هجاء مخضرم، اشتهر في الجاهلية والإسلام، وموطنه نجران باليمن، وبها ولد ونشأ^(٥)، هاجم الشاعر تميم بن مقبل ورهطه بني العجلان، وأقذع في هجائهم، وكان بنو العجلان يفخرون بهذه الكنية وهذا الاسم؛ لقصة كانت لصاحبه في تعجيل قري الأضياف، إلى أن هاجمهم النجاشي^(٦). فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر بصيراً بالشعر، إلا أنه أراد أن يدرأ الحد بالشبهات، فحكم حسان بن ثابت في شعر النجاشي في بني العجلان، فحكم حسان بأنه أقذع فيهم، فسجنه عمر، وقيل حذّه^(٧).

ويذكر أن النجاشي اشتبك مع عبدالرحمن بن حسان، وقيل: إن الذي هاج الهجاء بينهما: أن امرأة من بني الحارث بن كعب كانت ناكحاً بالمدينة عند رجل من بني مخزوم، وكانت من أجل النساء، فكان ابن حسان يشيب بها، فهجاه النجاشي، وردّ عليه ابن حسان، فتهاديا الشعر حيناً، وابن حسان بالمدينة، والنجاشي بنجران^(٨). ولعل هذا السبب إضافة إلى قصة التحكيم السابقة كانا سبيين لهما كبير الأثر في العداء الذي نشب بين النجاشي وعبدالرحمن بن حسان. وقد كان حسان يعين ابنه؛ لعلمه بمنزلة النجاشي، حيث قال عنه: أشعر العرب^(٩)، وقد استمر الهجاء بينهما زمناً، ثم اتعدا سوق ذي المجاز، وتهاديا الشعر والهجاء فيه، حتى طال قبيلة كل منهما^(١٠)، إلى أن وفد بنو عبدالمدان على حسان بن ثابت في المدينة بالنجاشي موثقاً ليحكم

(١) المصدر نفسه ٤٩٢/٦، الاشتقاق، لابن دريد، ص ٤٠٠، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٣٢٩/١، الأعلام، للزركلي ٢٠٧/٥.

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة ٤٩٢/٦.

(٣) المصدر نفسه ٤٩٣/٦.

(٤) انظر: سبط اللآلي، ص ٨٩٠، وانظر: التعليقات والنوادر، لأبي علي هارون بن زكريا الهجري، دراسة وتحقيق: حمود عبدالأمير الحمادي، دار الرشيد للنشر - العراق، ط: ١٩٨٠م، ٩٥/١.

(٥) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ١٧٣/١، تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين ٣٤٥/٢/٢.

(٦) العمدة، لابن رشيقي ٧٦-٥٢/١، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٣٣٠-٣٣١.

(٧) المصدر نفسه، العمدة، لابن رشيقي ٥٢/١.

(٨) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ١٧٣/١، الأخبار الموقفيات، الزبير بن بكار، ص ٢٣٤.

(٩) المصدر نفسه، ص ٢٣١، تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ١٧٣/١-١٧٤.

(١٠) المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

فيه وتنتهي المهاجرة بينهما^(١). وربما كانت هذه الحادثة وتسليم بني عبدالمدان له هي التي حملته على مغادرة نجران، فقد نزل الحجاز ثم غادر الكوفة^(٢)، وكان من أنصار علي بن أبي طالب عليه السلام ومدحه، وكان علي يأمره بمحاربة شعراء أهل الشام، فكان شاعر صفين، بل شاعر أهل العراق من أنصار علي^(٣). وما زال النجاشي على ولائه لعلي بن أبي طالب عليه السلام إلى أن حذّه علي في رمضان، حيث كان النجاشي فاسقاً رقيق الدين، فشرب الخمر في نهار رمضان وهو بالكوفة، فرفع أمره إلى علي بن أبي طالب، فحذّه عليّ ثمانين جلدة، ثم زاده عليها عشرين جلدة، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا الحسن؟ فقال علي: لجرائك على الله في شهر رمضان، ثم وقفه للناس ليروه، فهجا النجاشي حينها أهل الكوفة، ثم انتقل إلى معسكر معاوية بن أبي سفيان وهجا علياً وقریشاً^(٤)، إلا أنه بعد ذلك رثى الحسن بن علي، ولعله كان صادق الولاء لعلي وأهل بيته^(٥)، ثم عاد بعد ذلك إلى اليمن وهو في سنّ متقدمة، وتوفي في سنة (٤٠) للهجرة النبوية، وروي أنه مات ودفن في نجران^(٦)، وقيل: بلحج^(٧)، وهذه الرواية هي الأقرب للصواب، حيث أورد الآمدي لأخيه خديج قصيدة يرثيه فيها، ويذكر أن قبره بلحج^(٨).

(١) خزانة الأدب، للبغدادي ٥٦/٤-٥٧.

(٢) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٣١٣/١-٣١٤.

(٣) شرح نوح البلاغة، عبدالحميد بن هبة الله بن أبي حديد، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - مصر. ط: ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م، ٨٧/٣.

(٤) الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٣٣٠/١، خزانة الأدب، للبغدادي ٣٦٨/٤، شرح نوح البلاغة، لابن حديد ٨٨-٨٧/٣.

(٥) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف بالقاهرة، ١٩٦٣م، ١٧٤/١، تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين ٣٤٥/١/٢.

(٦) خزانة الأدب، للبغدادي ١٧٧/١.

(٧) حَجّ - يفتح أوله وإسكان ثانيه، بعده جيم - : موضع قبَل نجران، نسبت إلى بطن من حمير، هم أبناء لحج بن وائل بن الغوث بن قطن ابن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير، وهي من مدن تهام اليمن، وكانت للأصابع من أبناء أصبح بن عمرو بن الحارث بن حمير. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري ١١٥٢/٤، معجم البلدان، للحموي، رسم (لحج) ١٤/٥، الإصابة في تمييز الصحابة ٤٩٢/٦-٤٩٣، تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين ٣٤٥/١/٢، تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ١٧٤/١.

(٨) المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ١٥٨.

٥- خديج الحارثي، وابن ذي العرقوب، وعمرو الحارثي: وخديج بن عمرو بن مالك

بن حزن ابن الحارث بن خديج بن الحماس بن ربيعة بن كعب الحارث بن كعب من مذحج، وهو أخو الشاعر النجاشي، وكانت وفاته بعد أخيه النجاشي؛ إذ نجده قد رثاه بعد موته^(١). أما ابن ذي العرقوب، فهو ابن العرقوب الحماسي من بني الحارث بن كعب، شاعر مقل^(٢)، ويظهر من شعره أنه إسلامي، لم أجد له ذكراً إلا في كتاب التعليقات والنوادر للهجري، حيث ذكر له بيتين يخاطب فيهما أهل حَبَوْنٍ ونجران، معلناً لهم عزمه على الرحيل عنهم^(٣). أما عمرو الحارثي، فهو عمرو بن عامر الحارثي من بني الحارث بن كعب المذحجي، عُرف بابن هند^(٤)، ويشترك معه في الشهرة بهذه الكنية شاعر آخر، هو عمرو النهدي^(٥)، وعمرو الحارثي، شاعر إسلامي من أهل نجران، وقد عرف في عصر الدولة الأموية^(٦).

٦- عائشة بنت عبدالمदान، وجعفر بن علبة الحارثي: وعائشة بنت عبد الله بن عبدالمदान

من بني الحارث بن كعب المذحجي، وهي من سيدات نساء بني الحارث بن كعب، جمعت مع شرف المنزلة والحسب؛ الجمال، فقد شهرت بجمالها، تزوجها عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب^(٧)، وكان علي بن أبي طالب ﷺ قد استخلف زوجها على اليمن أيام صفين، فحين شعر بتوجه بسر بن أرطاة إليه، فرّ من اليمن، واستخلف صهره عبدالله، فلما قدم بسر قتل صهره وابنه مالكا، كما ظفر بابني عبيد الله قثم وعبدالرحمن، وهما من عائشة، وكانا صبيين صغيرين، فذبحهما قبالة أمهما عائشة، فأصابها من ذلك أمرٌ عظيم، حتى إنها وسوست، فصارت تسير في

(١) الإصابة في تمييز الصحابة ٤٩٢/٦-٤٩٣، المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ١٥٨.

(٢) التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، دراسة وتحقيق: حمود عبدالأمير الحمادي ١٧٦/١.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٥-٥٥.

(٥) المصدر نفسه، ص ٥٥، من اسمه عمرو من الشعراء، لأبي عبدالله محمد بن داود بن الجراح، تحقيق: عبدالعزيز بن

ناصر المانع، ص ١٨٩، معجم الشعراء، عفيف عبدالرحمن، ص ١٨٧.

(٦) من اسمه عمرو من الشعراء، لأبي عبدالله بن الجراح، ص ١٨٩.

(٧) نسب قريش، لأبي عبدالله الزبيري، ص ٣١، المعارف، لابن قتيبة، ص ١٢٤.

الأسواق ترثي ابنها شعراً^(١). وجعفر بن علبة، هو جعفر بن علبة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاء بن المعقل، من بني الحارث بن كعب المذحجي، وهو من سلالة الشاعر عبد يغوث، أسير يوم الكلاب الثاني، وقتيل تميم، يكنى بأبي عارم، كان شاعراً غزلاً، وفارساً مذكوراً في قومه^(٢)، وقد وصفه الأصفهاني بأنه شاعر مقل^(٣)، ولكن أبقى من قول الأصفهاني هذا في شك؛ إذ لا يمكنني نفيه؛ نظراً لكون ما وصلنا من شعره هو شعر قليل، في حدود (٧٥) بيتاً، وهي مقطوعات شعرية لم تتجاوز أكبرها العشرين بيتاً، كما أننا لا نستطيع أن نثبت؛ نظراً لما أصاب شعر قبيلة بني الحارث بن كعب من إهمال عدم تدوين حتى عُذ ديوانهم الشعري من ضمن الدواوين التي فقدت^(٤)، ولكننا نجد في ما بين أيدينا من أشعار لجعفر ما يثبت أنه شاعر لا شك يتسم شعره بالجودة، وأكثر شعره في الغزل والحماسة، كما أن له مهاجاة مع شعراء بني عقيل، وقد عدّه البعض من الشعراء اللصوص^(٥) لما غلب على حياته من طابع اللهو والمجون والعبث، فقد شرب الخمر وحبس بسجن دوران^(٦)، كما كان يكثر من مغازلة نساء بني عُقيل؛ مما عرضه لغضب العقيليين وسخطهم، فرصدوا له وقاموا بمعاقبته، فما أن اندلعت أحداث يوم سحبل بينهم، وقيد على إثر هذا اليوم جعفر إلى مكة بعد أن استعدوا عليه بنو عقيل والي مكة من قبل هشام بن عبد الملك مُجَّد بن هشام المخزومي، وبعد أن أقام بنو عقيل منهم قسامة

(١) الاستيعاب ١/١٦٠، الكامل في التاريخ، لابن الأثير ٣/٢٥١، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأوائل، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر الشافعي، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر - بيروت، ط: ١٩٩٥م، ١٠/١٥٣.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ٣٣/١٣، معاهد التنصيص، للعباسي ١٢١/١.

(٣) الأغاني ٣٣/١٣.

(٤) تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين ٢/٤٥١، نجران دراسة تاريخية حضارية، لابن جريس، ج ١، ص ٤٢٠.

(٥) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٢٩١، خزانة الأدب، للبغداد ٢/٣٠٢، وقد ورد فيها أنه كان شاعراً صعلوكاً، أخذ في دم فُحس بالمدينة ثم قُتل صبراً.

(٦) الأغاني، للأصفهاني ٣٣/١٣، الأسر والسجن في شعر العرب، أحمد مختار البرزة، ص ١٠٩.

يقسمون على أن جعفر قتل منهم، أقام عُثد بن هشام عليه الحدّ، فقتل صبراً^(١) في حدود سنة (١٢٠) للهجرة.

٧- علي بن جُعْدب الحارثي، وجابر بن قيس الحارثي، وابن لسلمان الأبنائوي: وابن

جعدب هو علي بن جعدب من بني قنان من الحارث بن كعب، وهو من شعراء الفترة الإسلامية في عهد الدولة الأموية، أغار مع جعفر بن علبة يوم سحبل على بني عقيل^(٢)، وسجن معه حين استعدت عليهم بنو عقيل والي مكة، لكنه هرب من السجن^(٣)، ولعل وفاته كانت بعد سنة (١٢٠) للهجرة. وجابر بن قيس، هو جابر بن قيس من بني الحارث بن كعب المذحجي، وقد أصاب نسبه تحريف، فقد ورد اسم أبيه محرفاً، فقد ورد في الحماسة جابر بن نقس الحارثي^(٤)، وهو من شعراء مذحج وفرسائها في الفترة الإسلامية، فقد ولاه الخليفة عبد الملك بن مروان رئيساً على أهل اليمن في جيش ابنه مسلمة بن عبد الملك، الذي وجّهه لفتح القسطنطينية^(٥)، وقد لقب بالحقق؛ لقوله^(٦). أما ابن السلمان البيلماني الأبنائوي، فاسمه عبد الرحمن بن البيلماني^(٧)، كان يقيم في حرة بنجران^(٨)، وهو من الأبناء، وهم بطن من أبناء الفرس الذين قدموا لنجدة الملك سيف بن ذي يزن الحميري؛ لاسترداده ملك اليمن من الأحباش^(٩)، روى بعض الأحاديث عن

(١) الأغاني ٣٣/١٣، معاهد التصييص، للعباسي ١٧٥/١.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ٣٤/١٣، معجم الشعراء، للمرزباني، ص ١٣٣.

(٣) الأغاني، للأصفهاني ٣٦/١٣.

(٤) الحماسة، للبحري، ص ٢٥٢.

(٥) انظر: تاريخ مدينة دمشق ١٦٨/٩.

(٦) انظر: الخضر في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي ٣٧٤/٢.

(٧) تهذيب التهذيب، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، دار الفكر - بيروت، ط ١،

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م، ١٣٥/٦.

(٨) الإكليل، لأبي عُثد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق: عُثد بن علي الأكوع الحوالي، دار الحرية -

بغداد، ط: ١٩٨٠ م، ٥٠/٢.

(٩) المصدر نفسه، وانظر: السيرة النبوية، لابن هشام ٧٩/١ - ٨٣ - ٨٤.

كبار الصحابة، كعثمان بن عفان، وابن عباس رضي الله عنه^(١)، كان شاعراً مجيداً، من أشعر شعراء اليمن في عصره، وفد على الوليد بن عبد الملك، فأوججه وقدمه وأجزل له العطاء^(٢). توفي في ولايته في حدود السنة المائة للهجرة^(٣).

٢- شعراء آخرون:

عرفت نجران بعض الشعراء الآخرين مثل الوافدين واللاجئين إلى الديار النجرانية، وليسوا من أهل نجران، ومن الشعراء الوافدين إلى أرض نجران:

(أ) الطفيل الغنوي، وأمّية بن أبي الصلت: والطفيل هو ابن عَوْف بن خَلْف بن ضَبِيس بن مَالِك بن سعد ابن عوف بن كعب بن جَلَّان بن غَنَم بن عَتَّى بن أَعْصُر بن سعد بن قيس عيلان^(٤)، يكنى بأبي قُرَّان^(٥)، وهو شاعر جاهلي اشتهر بوصف الخيل، لذلك سمي طفيل الخيل^(٦)، كما سمي بالخبير؛ لحسن شعره^(٧)، وفد إلى نجران في حمى سادتها من بني عبد المدان، فمدحهم وأثنى على كرمهم وشجاعتهم^(٨). أما أمّية بن أبي الصلت الثقفي: فهو أمّية بن عبدالله (أبو الصلت) بن ربيعة^(٩) بن

(١) تهذيب التهذيب، ١٣٥/٦.

(٢) الإكليل، للهمداني ٥٠/٢.

(٣) الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن إيبك الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركبي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، ط: ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ١٨/١٨٨.

(٤) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٤٦٦، الأغاني ٢٣٢/١٥.

(٥) الأغاني، للأصفهاني ٢٣٢/١٥، فهرسة ابن خير الأشيلي، أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي، تحقيق: محمد فؤاد منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، ط ١٩٩٨-١٤١٩هـ، ١/٣٥١.

(٦) المؤلف والمختلف، للأمدي، ص ٢٨١.

(٧) المصدر نفسه.

(٨) ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق: محمد عبدالقادر أحمد، دار الكتاب الجديد، ط ١٩٦٨م، ص ٥٣.

(٩) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٣٩٠، جمهرة انساب العرب، لابن حزم، ص ٢٦٨، الاشتقاق، لابن دريد، ص ٣٠٣، وهو في بعض المصادر: أمّية بن الصلت بن أبي ربيعة، الأغاني، للأصفهاني ٣٤٢/٤، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٥٩/١، شعراء النصرانية، لويس شيخو ٢١٩/٢.

عوف بن عقدة بن غيرة من ثقيف^(١)، يكنى بأبي القاسم^(٢)، وبأبي عثمان^(٣)، وقيل: أبو الحكم^(٤)، وهو شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف، وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الطائف^(٥). له صلة قرابة بقريش، فأمه هي رقية بنت عبدشمس بن عبدمناف^(٦)، وزوجه هي أم حبيب بنت أبي العاص^(٧)، وهو من بيت شعر، فأبوه شاعر^(٨)، وكذلك ولداه القاسم وربيعه كانا شاعرين^(٩)، كان نديماً لثري مكة القرشي عبدالله بن جدعان، فنظم فيه قصائد مدح، فنال من عطائه الكثير^(١٠)، عُدّ من أبرز شعراء الجاهلية ودهاتها، قال عنه الجاحظ: "كان داهية من دواهي ثقيف، وثقيف من دهاة العرب، وبلغ من اقتداره في نفسه أنه كان قد همّ بادعاء النبوة، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون بها الرجل نبياً، أو متنبياً إذا اجتمعت له نعم، وحتى ترشح لذلك يطلب الروايات، ودرس الكتب، وهو عند العرب علامة معروف بالجولان في البلاد رواية"^(١١). وقد عمل أمية بالتجارة، فقد كان يرحل إلى الشام واليمن^(١٢)، كما وفد في رحلاته تلك على بني عبدالمندان في نجران ومدحهم^(١٣)، وأقام كذلك في البحرين ثماني سنوات،

(١) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٣٩٠، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٢٦٨.

(٢) الأغاني ٣٤٢/٤.

(٣) الإصابة ٢٥٠/١ - ٢٥١.

(٤) البداية والنهاية ٢٢٠/٢، تاريخ دمشق ٢٥٦/٩.

(٥) انظر: طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٢٦٠/١.

(٦) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٢٦٩، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٥٩/١.

(٧) أنساب الأشراف، أحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق: محمد حميد الله، دار المعارف - مصر، ١٩٥٩م، ١٦٩/٤.

(٨) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٢٦٠/١، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٦١/١.

(٩) الأغاني، للأصفهاني ٣٤٢/٤ - ٣٤٣.

(١٠) الأغاني ٤٤٩/٨، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، للألوسي ١٢٠/٣.

(١١) الحيوان، للجاحظ ٣٢٠/٢.

(١٢) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢١٦/١.

(١٣) ذيل الأسامي والنوادر، لأبي علي القالي، ص ٣٨، الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، للإمام

عبدالرحمن السهيلي، تحقيق: عبدالرحمن الوكيل، دار الكتب الحديثة - مصر، ط: ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧م، ٧٧/٢.

حتى بُعث النبي ﷺ^(١)، وكان أمية ممن يعرف القراءة في الجاهلية، بل لعله ممن يعرف غير العربية، كالسريانية، والتي وردت بعض ألفاظها في شعره^(٢)، وقد عرف عنه أنه كان قد قرأ في الكتب السماوية الأولى؛ كال்தوراة، والإنجيل^(٣)، ولذا ذهب لويس شيخو إلى أنه كان على دين النصاري^(٤)، وقيل: إنه كان على اليهودية^(٥)، ولقد أثرت قراءته هذه على سلوكه وشعره، حيث تنسك، ولبس المسوح، ونبذ عبادة الأوثان، وحرم على نفسه الخمر، فقليل إنه من أهل الحنفية^(٦)، وقد ورد في شعره ما يرجح صحة هذا الاعتقاد^(٧). وقد روي عن أمية الكثيرة من القصص العجيبة، كحديثه للحيوان والجان^(٨). قيل: إنه أول من كتب (باسمك اللهم)، حتى جاء الإسلام فكتب بسم الله الرحمن الرحيم^(٩)، طمحت نفسه إلى النبوة؛ إذ عرف من الكتب السماوية التي كان يقرأها أنه سيبعث نبي قد أطل زمانه، وحين بُعث النبي كان بالبحرين^(١٠)، فاغتم أمره، وعاد إلى مكة يتحسس أخباره، وسمع القرآن من النبي، وانصرف عنه، فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا فهل تتبعه؟ قال: حتى أنظر في أمره، فخرج إلى الشام، وهاجر النبي إلى المدينة، فكانت وقعة بدر، فحينما عاد أمية من الشام يريد الإسلام، فلما علم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له؛ هما: عتبة وشيبة أبناء ربيعة، امتنع عن الإسلام، ورثا قتلى بدر من المشركين^(١١)، ونال من الرسول ﷺ وأصحابه بيتين فقط، لم تزويهما

(١) البداية والنهاية ١٢٦/٤، الأعلام، للزركلي ٢٣/٢.

(٢) جمهرة اللغة، لابن دريد، تحقيق: رمزي منير البعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، ١٩٨٧م، ٧٢٤/٢.

(٣) الأغاني، للأصفهاني ٣٤٤/٤، الحيوان، للجاحظ ٣٢٠/٢، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٥٩/١.

(٤) شعراء النصيرية، لويس شيخو ٢١٩/٢.

(٥) ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق: مجتد عبدالغفور الحديفي، ص ٥٧.

(٦) للمزيد أنظر: الأغاني، ٣٤٤/٤.

(٧) المصدر نفسه ٣٤٣/٤.

(٨) المصدر نفسه ٣٤٥/٤ - ٣٤٦.

(٩) الأغاني ٣٤٤/٤.

(١٠) البداية والنهاية ٢٢٦/٢.

(١١) المصدر نفسه.

المصادر^(١) ضمن قصيدة طويلة ناح فيها على شبية وربيعة، وقد ذكرت هذه القصيدة العديد من المصادر^(٢)، وكان له شعر يوحد الله فيه بالعبودية، ويذكر الآخرة^(٣). وقيل : إنه لما روي بعض شعره للرسول ﷺ فقال: "وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم"^(٤). ويذكر بعض المفسرين أن قوله تعالى: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ﴾^(٥)، كانت قد نزلت في أمية بن أبي الصلت؛ إذ كفر بالنبي بعد ما عرف من صدق نبوته، فكفر به ولم يتبعه حسداً^(٦)، وقد اختلف في سنة وفاة أمية، ف قيل في السنة الثامنة للهجرة^(٧)، وقيل في السنة التاسعة^(٨)، وقيل السنة الخامسة^(٩)، وأرجح أن تكون وفاته في السنة الثامنة للهجرة أيام حصار الطائف، حيث مات بها كافراً^(١٠).

ب - الأعرشي، ودريد بن الصمة، وراشد السلمي :أما الأعرشي فهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن

- (١) السيرة النبوية ، لابن هشام ٢٨/٣-٣١، الأغاني ٤/٣٤٤، طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٢٦٣/١، تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢١٧/١.
- (٢) البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي ٦٨١/٢-٦٨٢.
- (٣) الأغاني ٤/٣٤٨.
- (٤) الجامع الصحيح المختصر، عُثْمَانُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبُخَارِيُّ الْجَعْفِيُّ، تحقيق: مصطفى ديب، دار ابن كثير ، ودار اليمامة - بيروت ، ٣، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ٣/١٣٩٥ و ٥/٢٢٧٦، وصحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، تحقيق: عُثْمَانُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبُخَارِيُّ الْجَعْفِيُّ، دار إحياء التراث العربي - بيروت، د.ت، ١٧٦٨/٤.
- (٥) سورة الأعراف : الآية (١٧٥).
- (٦) انظر: تفسير ابن كثير ٢٧٥/٢-٢٧٦، وانظر: التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب، فخر الدين عُثْمَانُ بْنُ عُمَرَ التَّمِيمِيُّ الرَّازِيُّ الشَّافِعِيُّ، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م، ١٥/٢٦٥.
- (٧) تاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ٢١٧/١.
- (٨) ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق بمجت عبدالغفور الحديثي ، ص ٦٩.
- (٩) الأعلام، للزركلي ٢/٢٣، تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢١٧/١.
- (١٠) السيرة النبوية ٤/٤٠٥، الأغاني ، للأصفهاني ٤/٣٥٠-٣٥١، ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق بمجت عبدالغفور الحديثي ، ص ٦٩.

علي بن بكر بن وائل^(١)، كان يُقال له الأعشى، وأعشى قيس، وأعشى بكر، والأعشى الكبير، كما كُني بأبي بصير؛ وذلك لضعف بصره^(٢)، كان من فحول شعراء الجاهلية، وعده ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى^(٣)، من أصحاب المعلقات^(٤)، ولد في منفوحة باليمامة، كان أول من تكسب بالشعر^(٥)؛ إذ كان كثير الترحال والوفود على الملوك، ف قيل له صناجة العرب؛ لكثرة جولانه في الأقطار، وقيل: لجودة شعره^(٦)، فوفد على ملوك الفرس، كما وفد على ملوك الحيرة^(٧)، كما كان كثير الوفود إلى بني عبدالمدان في نجران، حيث كان يفد إليهم في كل سنة^(٨)، فينادمهم على الشراب، وينال من عطائهم، ولقد كان الأعشى من أكثر الشعراء صراحة في تعبيره عن تكسبه بالشعر، وجعله منه متجراً يتجر به نحو البلاد شرقها وغربها، شمالها وجنوبها، عربها وعجمها^(٩). أدرك الأعشى الإسلام في آخر عمره، فسمع النبي ﷺ، فرحل إليه في مكة أيام صلح الحديبية يريد الإسلام^(١٠)، وكان قد أنشأ قصيدة يمدح فيها الرسول ﷺ.

(١) معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٣٢٥، المؤلف والمختلف، للآمدي، ص ١٠، خزانة الأدب، للبغدادي ١٧٥/١.

(٢) خزانة الأدب ١٧٥/١.

(٣) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٦٤/١.

(٤) شرح القصائد العشر، لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، حقق أصوله وضبطه وعلق على حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة - مصر، ط ٢، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ص ٤٢١-٥٠٢، شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها، غني بجمع ذلك وتحقيقه وتصحيحه للمرة الأولى: أحمد ابن الأمين الشنقيطي، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت، ص ٤٠.

(٥) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ٦٥/١.

(٦) شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها، للشنقيطي، ص ٣٩.

(٧) الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢٥٨/١-٢٥٩.

(٨) الأغاني ٢٦٥/١٢.

(٩) للمزيد انظر: ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، محمد حسين، ص ٤.

(١٠) الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢٥٧/١، تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، دارالهلل - مصر، ١٩١١، ١٠٦/١.

وهي قصيدته التي مطلعها^(١):

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمَسْهَدَا

فلما علم أبو سفيان بقدمه وتوجهه إلى الرسول، حاول أن يثنيه عن اتباع دين محمد، ثم إنه احتال عليه فجمع له من قريش مائة ناقة حمراء، وطلب منه أن يرجع إن أراد العام المقبل؛ فانصرف الأعشى، حتى إذا صار بقاع منفوحة رمى به بعيه فقتله^(٢)، ودفن بمنفوحة في آخر سنة (٧) للهجرة^(٣).

أما دريد بن الصمة، فقد اجمعت العديد من المصادر التي اطلعت عليها على أنّ اسمه هو دُرَيْدُ ابن الصِّمَّةِ، واسم الصِّمَّةِ (معاوية) بن الحارث بن معاوية بن جداعة بن غزية بن جُشم بن معاوية بن بكر ابن هوازن^(٤)، يُكنى بأبي قرّة^(٥)، وأمه هي ربحانة بنت معدي كرب الزبيدي، أخت عمرو بن معدي كرب الزبيدي، فارس مذحج، كان الصمة قد سباهها، ثم تزوجها فأولدها بنيه وهم^(٦): دريد، وقيس، وعبدالله، وعبد يغوث، وخالد. وكانوا فرسان هوازن، وقد قتلوا جميعاً في حياة دريد أثناء غارتهم وحروبهم مع القبائل، حيث قُتل عبدالله في غارة له على غطفان، وعبد يغوث قتلته بنو مرة، وقُتل قيس على يد بني أبي بكر بن كلاب، وقُتل خالد على يد بني الحارث بن

(١) ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، محمد حسين، ص ١٧، وانظر: معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٣٢٥، والروض الأنف، للسهيلى، تحقيق: طه عبدالرؤوف ١٣٢٢/٢.

(٢) انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢٥٧/١.

(٣) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢٢٢/١، معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٣٢٥.

(٤) المؤلف والمختلف، للأمدى، ص ١٦٣، الاشتقاق، لابن دريد، ص ٢٩٢، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٧٤٩/٢، معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٢٥٧، الأغاني ٢٤٣/١٠ و(دُرَيْد) تصغير أدرد، والأدرد: الذي تحاتت أسنانه، والأشئى درداء، و(الصِّمَّة) : الرجل الشجاع، وأصله المضاء والتصميم. الاشتقاق، لابن دريد، ص ٢٩٢.

(٥) انظر: جهرة النسب، للكلي، ص ٣٨٣، الأغاني ٢٤٣/١٠.

(٦) الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٧٤٩/٢.

(٧) الأغاني ٢٤٣/١٠.

كعب^(١)، وقد رثاهم دريد كثيراً في شعره، وكان بيت دريد بيت شعر معرق، فوالده وعمه كلاهما شاعر، وكذلك أمه، وخاله، ثم كان ابنه القاسم وابنته عمرة كذلك من الشعراء، ولقد عُذَّ دريد من فرسان هوازن وشعرائها المقدمين^(٢). كان له وقائع وأشعار متعددة مع كثير من القبائل والفرسان، كما له أخبار مع بني عبدالمدان بن الديان، حيث كانت بينه وبين عبدالله بن عبدالمدان مهاجاة، ثم إنه وفد بعد ذلك على يزيد بن عبدالمدان في نجران ومدحه، فأكرمه يزيد^(٣)، وقد عُمرَ دريد زمناً طويلاً، حتى إن حاجبيه سقطا على عينيه^(٤)، أدرك الإسلام في آخر عمره، إلا أنه لم يُسلم، وقُتل على دين الجاهلية في يوم حُنين، وكانت هوازن قد أخذته معها في ذلك اليوم وهو شيخ كبير ليس فيه شيء إلا التيمن به، ومعرفة بالحروب، وكان قد ذهب بصره، فلما انخرمت هوازن أدركه ربيعة بن رُفيع السلمي وقتله^(٥) سنة (٨) للهجرة^(٦). ومن الجدير ذكره في استعراضنا لأخبار دريد ابن الصمة مع بني عبدالمدان: أنَّ أورد تشكيك الأصفهاني وهو ناقل أخبار دريد بن الصمة مع بني عبدالمدان في صحة هذه الأخبار، حيث صرح الأصفهاني عن شكّه في صحة وقوع هذه القصص والأخبار، حيث قال: "هذه الأخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها، والتوليد بين فيها وفي أشعارها، وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات وهذا من أكاذيب ابن الكلبي"^(٧). وتجداً بن النديم يلقي بعض الضوء على هذه الروايات، حيث ذكر في الفهرست ديوان دريد بن الصمة الجُشمي، عمله أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ) والأصمعي (ت ٢١٦هـ)^(٨)، كذلك عمل أبو سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ) أشعار

(١) المصدر نفسه.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه ٢٦٣/١٠ وما بعدها.

(٤) المعمرن والوصايا، للسجستاني، ص ٢٧.

(٥) السيرة النبوية، لابن هشام ٣٨٣/٤، المعمرن والوصايا، السجستاني، ص ٢٧، الأغاني ٢٦٢/١٠-٢٦٣.

(٦) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢٢٩/١.

(٧) الأغاني ٢٦٨/١٠.

(٨) الفهرست، لابن النديم، ص ٣٠٠.

دريد^(١). ومن المحتمل أن الأصفهاني كان قد اطلع على هذا الديوان برواية هؤلاء الرواة ويقوي لدي هذا الاعتقاد ما ذكره الأصفهاني نفسه في بداية حديثه عن قصص دريد بن الصمة مع يزيد بن عبدالمدان، حيث قال: "ونسخت من كتاب أبي عمرو الشيباني الذي ذكرته، بأثره عن محمد بن السائب الكلبي"^(٢). حيث كان كثير النقل عن أبي عمرو الشيباني، وابن الكلبي، فلما لم يجد لهذه القصص والأشعار ذكراً في ما اطلع عليه من روايات متعددة للديوان - وهذا ما يعرف بالنقد الخارجي - قام - على عادة علماء القرنين الثالث والرابع - بتكذيب هذه القصص، وتكذيب ابن الكلبي^(٣). ومما يؤسف له: أن هذه الروايات التي ذكرت لهذا الديوان، وكنا نتوق شغفاً للاطلاع عليها، قد ضاعت في مجملها تحت عوامل وظروف غامضة، طالت كثيراً من دواوين الشعراء والقبائل، حيث إننا بعد البحث المضني والطويل عن هذا الديوان الذي جمع بإحدى هذه الروايات السابقة، لم نجد لهذا الديوان إلا إشارات مقتضبة في بعض المصادر، حيث ذكر ابن خبير الأشبيلي (ت ٥٧٥هـ) أن ديوان دريد بن الصمة كان من ضمن الدواوين التي حملها معه أبو علي القالي إلى الأندلس سنة (٣٣٠) للهجرة^(٤). وكذلك ذكر ابن منظور أنه نقل بعض أشعار دريد في اللسان من نسخة من ديوان دريد بن الصمة، رآها بخط جعفر بن محمد بن مكّي، وهو من علماء القرن السادس بالأندلس (ت ٥٥٣هـ)^(٥)، ولعلها كانت منسوخة من الديوان الذي نقله أبو علي القالي. فيما يبدو أن ديوان دريد بن الصمة كان موجوداً حتى القرن السادس الهجري، وإلى هنا وقفت المصادر عن ذكر هذا الديوان، بل اختفت معالمه تماماً، فلم ترد له أية إشارة حتى في كتب المتأخرين ممن يسجلون أسماء المصادر والدواوين التي يرجعون إليها في موادهم، كالبغدادى (ت ١٠٩٣هـ)، وهكذا فلم يعد للديوان القديم من وجود، ولذا فلم نعثر إلا على ديوانين حديثين كانا جمعاً لشعر دريد بن الصمة من بطون الكتب وأمهات المصادر، فجاء فيها ما نقله وشكك فيه الأصفهاني من أخبار وأشعار لدريد بن الصمة مع بني عبدالمدان. ولذا، لا يسعني في هذه الدراسة

(١) المصدر نفسه ص ٢٩٩.

(٢) الأغاني، للأصفهاني ٢٦٥/١٠.

(٣) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الأسد، ص ٤٦٩.

(٤) فهرسة ابن خبير الأشبيلي، أبو بكر محمد بن خبير، تحقيق: محمد فؤاد منصور ٣٥٣/١.

(٥) لسان العرب، لابن منظور، مادة (حذل) ١٤٩/١١.

أن أُعْرِضَ عن هذه الأشعار وأطرحها، بل سأنقلها وأذكرها كما عُرِضَتْ ونُقِلَتْ في العديد من المصادر، ولعل عذري في ذلك ما التمسهُ الأصفهاني نفسه من عذر حين علّق على نقله لهذه الأخبار التي كان قد شكك في صحتها حين نقلها، حيث قال: "وإنما ذكرته على ما فيه؛ لئلا يسقط من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه"^(١). أما راشد السلمي، فهو راشد بن عبدالله^(٢) بن عبدربه السلمي^(٣)، يكنى بأبي أثيلة^(٤)، شاعر مخضرم، كان اسمه في الجاهلية غوي بن ظالم، كان سادن صنم بني سليم في الجاهلية، فكان عند الصنم يوماً؛ إذ رأى ثعلباً قد قَدِمَ على الصنم فبال عليه، فقال راشد^(٥):

أَرَبٌ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ^(٦).

ثم كسر الصنم، وأتى النبي ﷺ، فقال ﷺ: "ما اسمك؟" قال: غوي، فقال: "بل أنت راشد بن عبدالله"^(٧)، وفي رواية: "ابن عبدربه"^(٨)، له شعر في فتح مكة، وتكسير الرسول ﷺ للأصنام^(٩). وقد استعمله الرسول ﷺ، فأرسله أميراً على المظالم والقضاء في نجران، وأرسل معه أبا سفيان بن حرب أميراً على الصلاة والحرب، وكان راشد فقيهاً، كما عدّ من الشعراء الموهوبين، فنظم شعراً، وهو أمير القضاء في نجران^(١٠).

(١) الأغاني، للأصفهاني ٢٦٨/١٠.

(٢) الاستيعاب ٥٠٥/٢.

(٣) البداية والنهاية ٩٢/٥.

(٤) أسد الغابة ٢٢١/٢.

(٥) الاستيعاب ٥٠٥/٢، تاج العروس، مادة (ثعلب) ٨٨/٢-٩٠، أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة السكوفي، المروزي، الدينوري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة - مصر، ط ٤، ١٩٦٣م، ٣٢٥/٩.

(٦) الثعلبان: ذكر الثعلب، فنقول ثعلب للذكر والأنثى، أما ثعلبان - بضم الثاء - فخاص لفظه بذكر الثعلب لسان العرب، لابن منظور، مادة (ثعلب) ٢٣٧/١، أدب الكاتب، لابن قتيبة ٢٢٧/٢.

(٧) أسد الغابة ٢٢١/٢.

(٨) البداية والنهاية ٩٢/٥، العقد الفريد ١٢٥/٥.

(٩) الأصنام، للكلبي، ص ٣١، أسد الغابة ٢٢١/٢.

(١٠) العقد الفريد ١٢٥/٥.

وموقع نجران الاستراتيجي جعلها على صلات وطيدة بحواضر ونواح عديدة في الجزيرة العربية، كما جعلها مأوى للعديد من الإعلام، وبخاصة الشعراء. فتذكر المصادر الإسلامية المبكرة أن بعض الشعراء غير النجرائين لجئوا إليها واستقروا بها، وقرضوا بعض أشعارهم وهم مقيمون فيها، ومن أولئك الشعراء :

أ- عبدالله بن الزبيري القرشي : هو عبدالله بن الزبيري بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة^(١)، يكنى بأبي سعد^(٢)، أمه عاتكة بنت عبدالله بن عمرو بن وهب من حُذافة من جمح من قريش^(٣)، شاعر مخضرم من شعراء مكة^(٤)، قيل عنه : إنه أشعر قريش قاطبة^(٥)، كان هجاءً، خبيث اللسان، هجا بني قصي من قريش^(٦)، فلما جاء الإسلام كان شديداً على الرسول ﷺ وأصحابه، فأذاهم كثيراً بلسانه وشعره ، وحرض المشركين على المسلمين^(٧)، رثى بشعره قتلى بدر من المشركين^(٨)، فلما كان يوم فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة، هرب إلى نجران مع هبيرة بن أبي وهب المخزومي؛ إذ كان الرسول ﷺ قد أباح دمهما فيمن أباح من دماء كفار قريش، فلم يأمنّا على نفسيهما حتى دخلا حصن نجران، فقبل لهما: ما وراءكما؟ قالاً: أما قريش فقد قتلت، ودخل محمد مكة، ونحن والله نرى أنّ محمدًا سائر إلى حصنكم هذا، فجعل بنو الحارث بن كعب يصلحون ما رث من حصنهم^(٩)، وأقام عبدالله في حصن نجران، وتحت كنف وحماية بني عبدالمطلب عدّة

(١) جمهرة النسب، للكلبي، ص ١٠٠-١٠١، الاستيعاب ٣/٩٠١-٩٠٢، الإصابة ٤/٨٧، الأغاني ١٥/١٢١، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ١٦٣-١٦٥.

(٢) الإصابة ٤/٨٧.

(٣) الاستيعاب ٣/٩٠١-٩٠٢.

(٤) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ١/٢٣٥-٢٣٦.

(٥) الاستيعاب ٣/٩٠١-٩٠٢.

(٦) المصدر نفسه

(٧) الاستيعاب ٣/٩٠١-٩٠٢.

(٨) الأغاني ١٥/١٢٠-١٢١.

(٩) المغازي، للواقدي ٢/٨٤٧.

أشهر^(١)، إلى أن بعث إليه حسان بن ثابت أبياتاً يهجو ويعيّره فيها بهروبه^(٢). فلما بلغ ذلك ابن الزبيري، ندم على فراره، وعزم على الرجوع إلى مكة ودخول الإسلام، وأنشأ قصيدة في مدح الرسول ﷺ والاعتذار إليه^(٣)، فحين علم هبيرة بما نوى ابن الزبيري، لأمه وقال له: يا ليت أني رافقت غيرك، والله ما ظننت أنك تتبع مُجَدّاً أبداً فردّ ابن الزبيري: هو ذاك، فعلى أي شيء نقيم مع بني الحارث بن كعب، وأترك ابن عمي، وخير الناس وأبرهم^(٤)؟. فعاد ابن الزبيري إلى مكة، ثم قدم على الرسول ﷺ وهو جالس بين أصحابه، فلما نظر رسول الله ﷺ إليه قال: "هذا ابن الزبيري، ومعه وجه فيه نور الإسلام"^(٥)، فوقف ابن الزبيري بين يدي الرسول الكريم وأعلن إسلامه، واعتذر من النبي ﷺ في السنة الثامنة للهجرة، فقبل الرسول عذره وأمنه^(٦). أدرك خلافة عمر بن الخطاب^(٧)، وأرجّح أن تكون وفاته في حدود سنة (١٥) للهجرة^(٨).

ب- هبيرة المخزومي: وهو هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم^(٩)، كان من فرسان قريش وشعرائها المعدودين بمكة^(١٠)، كانت زوجته أم هانيء بنت أبي طالب، ومنها أبناؤه: عمر، وهاني، ويوسف، وجعدة^(١١)، كان شديد العداوة لله ولرسوله، فكان يهجوهم ويحرض المشركين عليهم، فلما كان يوم الفتح، قرّ مع ابن الزبيري إلى نجران^(١٢)، فلما بلغه إسلام زوجته أم هانيء، بعث إليها أبياتاً وهو في نجران يؤنبها على تركها لدين آبائها وأتباعها لدين مُجَدِّ^(١٣)،

(١) قرّ ابن الزبيري إلى نجران في السنة الثامنة للهجرة، ثم عاد إلى مكة في نفس السنة، هذا مما يعني أنه لم يقم بنجران على الكفر إلا بضعة أشهر.

(٢) ديوان حسان بن ثابت، شرح البرقوق، ص ٤١٣، المغازي، للواقدي ٢/٨٤٧-٨٤٨.

(٣) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ١/٢٤٢.

(٤) المغازي، للواقدي ٢/٨٤٨.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) طبقات فحول الشعراء ١/٢٤٣-٢٤٤.

(٨) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ١/٢٦٨.

(٩) جمهرة النسب، للكلمي، ص ٩٣، الإصابة في تمييز الصحابة ٨/١٥٤.

(١٠) طبقات فحول الشعراء، لابن سلام ١/٢٥٧.

(١١) أسد الغابة ٧/٣١٥، الإصابة ٨/١٥٤، الطبقات الكبرى، لابن سعد ٨/٤٧.

(١٢) الطبقات الكبرى، لابن سعد ١/٢٥٧.

(١٣) أسد الغابة ٧/٣١٥، الإصابة ٨/١٥٤، تاريخ الطبري ٢/١٦٢.

كما أن له أبنائاً نظمها في نجران، معتذراً فيها على فراره، ورفض العودة مع ابن الزبيري لمكة والإسلام، أقام في نجران حتى مات بها كافراً^(١). كما استوطن نجران بعض الشعراء الصعاليك الذين وفدوا إليها من الخارج، وكثير منهم كانوا سجناء في سجن نجران، وقالوا كثيراً من أشعارهم وهم في السجن^(٢)، ومنهم:

ج- عطار بن قران ، وهو من بني صدى من مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وهو من شعراء تميم الإسلاميين، وقد عُرف في فترة حكم بني أمية؛ وكان معاصراً لجري، فقد هجا جريراً عند هجاء جرير للمرار البرجمي^(٣)، فطلبت بنو صدى بن مالك إلى جرير أن يهبه لهم؛ مخافة أن يجلب عليهم هجاء جرير المسبة والعار بين القبائل، فوهبه لهم. ويُعدّ عطار من أشهر اللصوص في عصر بني أمية، فقد حبس في حجر، وحبس في نجران، وله في كلا الحبسين شعر^(٤)، توفي في نحو سنة (١٠٠) للهجرة^(٥).

د- الحظيم المحرزي: ورد اسمه في بعض المصادر بالخطيم بن نويرة المحرزي أو العُكلي^(٦)، من بني مُحَرِّز ابن مالك بن سعد بن كنانة بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف

(١) أسد الغابة ٣١٥/٧، تاريخ الطبري ١٦٢/٢، المغازي للواقدي ٨٤٩/٢.

(٢) للمزيد عن تاريخ الشعراء الصعاليك، وهناك من أطلق عليهم (الشاطر)، أو (اللصوص)، انظر: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، دار المعارف، مصر، ط٢، ص ٢١. أشعار اللصوص وأخبارهم، جمع وتحقيق عبدالمعین ملوحي، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط٢ ١٩٨٨م، ص ١١. حركة الشعر في نجران في الجاهلية وصدر الإسلام، فائزة رداد العتيبي، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى (١٤٢٩هـ).

(٣) البَراجِم هم: عمرو ومُرة (الظُّلُم)، وقيس، وكلفة، وغالب أبناء حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وقد سموا بالبَراجِم؛ لأن رجلاً منهم يقال له حارثة بن عامر بن عمرو بن حنظلة قال لهم: "أيتها القبائل التي ذهب عددها، تعالوا فلنجتمع، فلنكن كبراجم اليد"، ففعلوا وهم مع بني عبدالله بن دارم بن مالك حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ويدعو أن هؤلاء البراجم، وبنو صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم كانوا قد تمصبوا للفرزدق، وهو من بني مجاشع بن دارم، أبناء عمومة عبدالله بن دارم التميمي، فكانوا يناصرونه في نقائضه التي استعرت بينه وبين جرير، وهو من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. انظر: جمهرة النسب، للكلبي، ص ١٩٤ وما بعدها، وانظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٢٢٢ وما بعدها.

(٤) البيان والبيان، للجاحظ ٣٦٢/٢، معجم الشعراء، للمرزباني، ١٦٢، معجم البلدان، للحموي، مادة (نجران) ٢٧٠/٥.

(٥) الأعلام، للزركلي ٢٣٦/٤.

(٦) المصدر نفسه ٣٠٨/٢، أشعار اللصوص وأخبارهم، عبدالمعین ملوحي، ص ٤٦.

عبدمناة بن أد بن طابخة ابن إلياس بن مضر^(١)، ولعل الخطيم ليس اسمه؛ وإنما هو لقبه، كما لُقب في عهده: يزيد بن مالك الباهلي بالخطيم؛ لضربة أصابته في وجهه^(٢). ويُعد الخطيم المحرزي من أبرز الشعراء اللصوص في صدر الإسلام وأوائل فترة حكم بني أمية^(٣)، فقد كان لصاً فاتكاً من سكان البادية ولصوصها، كان من أهل الدهناء، وكانت حركته فيما بين اليمامة وهجر^(٤)، أودع في عددٍ من السجون، من أبرزها: سجن نجران^(٥)، وقد قيّد إليه إثر منافرة كانت بين قومه بني مُحَرز وعشيرة قريبة لهم، فالت هذه المنافسة إلى اقتتال ودماء وعداء، وكان للخطيم المحرزي - وهو من محاربي عُكَل الأَشْداء - يد جارحة في هذه الفتنة، فاقتيد إلى سجن نجران^(٦)؛ ليسجن فيها غريباً بعيداً عن قومه، فنظم وهو في حبسه هذا قصيدة طويلة بلغت ثلاثة وستين بيتاً يستغث فيها بقبيلته لإنقاذه^(٧)، وحين امتدّت به سنوات السجن، هرب إلى الشام، فاستجار بالخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، ومدحه بقصيدة يطلب فيها منه العفو والأمان^(٨)، وقد عُمر الخطيم طويلاً، حتى إنه أدرك الفرزدق وجريراً ولم يلقهما^(٩).

هـ- طَهُمَان الكلابي : هو ابن عمرو ابن سلمة بن سكن بن قُرَيْط بن عبد الكلابي^(١٠)، فهو ينتمي إلى أبي بكر عُبيد بن كلاب^(١١) بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن

(١) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٢٧٩-٢٨٠، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ١٩٨. وقد عرف أبناء عوف بن عبدمناة: الحارث، وجشم، وسعد، وعدي، باسم حاضنتهم عُكَل، فغلبت على اسمهم. وقد تحالف بنو عكل مع تيم وعدي وثور وأشيب مع بني عمهم ضبة على بني عمهم تميم بن مر، فغمسوا أيديهم في رُبّ، فمسموا بالزُّباب. جمهرة النسب، للكلبي، ص ٢٧٨.

(٢) أشعار اللصوص وأخبارهم، عبدالمعين ملوحي، ص ٤٦.

(٣) المرجع نفسه، ص ٤٦-٤٧.

(٤) الأعلام، للزركلي ٣٠٨/٢.

(٥) المصدر نفسه، منتهى الطلب من أشعار العرب، لابن ميمون ٢٤٥/٣.

(٦) انظر: الأسر والسجن في شعر العرب، أحمد مختار البرزة، ص ٦١١.

(٧) منتهى الطلب من أشعار العرب، لابن ميمون ٢٤٥/٣.

(٨) المرجع نفسه ٢٥٣/٣.

(٩) الأعلام، للزركلي ٣٠٨/٢.

(١٠) المصدر نفسه ٢٣٣/٣، تاريخ التراث العربي، سركين ١٤٤/٣، معجم البلدان، مادة (حوضي) ٣٢١/٢.

(١١) المصدر نفسه.

منصور ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان من مضر^(١)، عرف بطَهْمَان اللص، كان لصاً فاتكاً في عهد عبد الملك ابن مروان^(٢)، وقد وفد إليه فمدحه بقصيدة يستعطفه فيها، فعفا عنه عبد الملك وأمر له بعطاء^(٣)، كان من اللصوص وقطاع الطرق في اليمامة واليمن، حبس في سجن نجران، وله في حبسه هذا قصيدة يشكو فيها من السجن والغربة^(٤). توفي في حدود سنة (٨٦) للهجرة النبوية^(٥).

٣- أهم موضوعات الشعر في نجران :

الدارس للأدب العربي، يجد أن هناك موضوعات رئيسية يدور في فلكها الشعر والشعراء، والمجتمع النجراني، لم يخالف بيئة الجزيرة العربية، إلا أن الشعراء الذين قرضوا أشعاراً في نجران، برزوا في موضوعات عديدة مثل:

أ - شعر المدح والتكسب: والمدح من أقدم فنون الشعر العربي، بل أنه أكثر شيوعاً في البيئة العربية، فالشعراء يجدون فيه ميداناً فسيحاً يذكرون فيه مناقب قبائلهم وسادتهم، وأحياناً يتجاوز مدحهم حدود القبائل والعشائر والأمم، والعامل المادي من الأسباب الرئيسية التي تجعل الشاعر يمدح الممدوح، فيذكر مناقبه وأوصافه وإنجازاته، وأحياناً يبالغ الشعراء في مدحهم لمن يمدحونه لعلهم ينجون هدايا ومكاسب قيمة وكبيرة^(٦). وقد عرف سادة نجران وملوكها من بني عبد المذنان بكرمهم وإغداقهم الأموال الكثيرة على الشعراء وبخاصة ممن وفدوا إلى ديارهم، فنالوا بذلك إعجاب الشعراء ومدحهم، إلا أن هذا الإعجاب يشوبه أحياناً نزعة التكسب، فبنوا عبد المذنان ملوك علت أنسابهم بين العرب، وعظمت أعمالهم، فاشتبهوا في الأرض حتى استحقوا الثناء والذكر الحسن، فمدحهم الكثير من الشعراء مدحاً صادقاً، ومن أولئك الشعراء من مدحهم طامعاً في العطاء والتكسب. ويعد الأعشى

(١) جمهرة النسب، للكلبي، ص ٣١١-٣١٢-٣٢٢-٣٢٣.

(٢) الأعلام، للزركلي ٢٣٣/٣، تاريخ التراث العربي، سركين ١٤٤/٣/٢.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ١٧٤/٢٥.

(٤) معجم البلدان، مادة (دمخ) ٤٦٢/٢.

(٥) المصدر نفسه ١٤٤/٢-١٤٥.

(٦) انظر الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٣٢٤/١. تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي، شوقي ضيف، دار المعارف، ط ٢٥، ص ٢١٠-٢١١.

(صناعة العرب) من أبرز الشعراء الذين كانوا يفدون على ملوك نجران، فكان يفد عليهم كل عام ويقيم مع أشرفهم من بني عبدالمدان في قصورهم ومنتدياتهم^(١).

ب - شعر الغزل: هذا النوع من الشعر من أقرب الموضوعات إلى القلب، ولقي من الشعراء عناية كبيرة، سجلوا فيه عواطفهم وخواطرهم، وتناولوا من خلاله المرأة، فذكروا محاسنها وصفاتها، وما يدور في القلب من شوق وحنين تجاهها^(٢). وشعر الغزل عند شعراء نجران في الجاهلية والإسلام يعد قليلاً ومحدوداً، والسبب في ذلك، أن الطبيعة الصارمة والشجاعة والحروب التي اتسم بها رجال نجران صبغت حياتهم بالقوة والحدة والصرامة التي تنافي النعومة والرفقة التي يتطلبها ميدان الغزل. ثم إن الحياة الدينية التي سادت بلاد نجران من المسيحية ثم الإسلام، صرفت الكثير من الشعراء عن هذا النوع من الشعر، ولم يخل المجتمع النجراني من شعراء تغزلوا في أوطانهم، وما حباها الله من جمال، وفي موضوعات أخرى عديدة في البيئة والمجتمع النجراني^(٣).

ج - شعراء الحماسة: الحماسة هي القوة والشجاعة في الحروب والقتال. وشعر الحماسة في الحرب عند شعراء نجران من أكثر الفنون الشعرية في حياتهم، والبيئة من أهم العوامل المؤثرة في أبنائها، وبلاد نجران من أكثر البيئات التي عاشت حروباً عديدة قبل الإسلام وبعده، ولهذا فقد أثر هذا كله على النجرانيين الذين شهدوا الحروب وعاشوا تفاصيلها، ومنهم من جمع بين الفروسية وموهبة الشعر، وبالتالي انطلقت ألسنتهم معبرة عما شاهدوه وعاشوه في ساحات الحروب. وهناك مجالات أخرى عديدة تدخل تحت مظلة الحماسة والشجاعة وما شابهها، ومن ثم فقد ذكرها الشعراء في أشعارهم، وبينوا ما يدور في فلكها^(٤).

(١) انظر ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق غنم حسين، ص ١٧٣. وللمزيد عن الشعراء الذين كانوا يزورون نجران ويمدحون ملوكها وأعيانها ووجهاتها، انظر: النقد في القرن الأول الهجري، حمود غنم منصور الصميلي، رسالة دكتوراة، جامعة أم القرى (١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ص ٣٤٩، ديوان أمية بن أبي الصلت، ص ١٤٦-١٤٧.

(٢) انظر: الشعر الجاهلي، يحيى الجبوري، ص ٢٧٩.

(٣) للمزيد انظر: الأغاني ١٠/٦٦٦. ٢٧٦/١٢، العقد الفريد، لابن عبدربه ١٢١٢/٥، الغزل في العصر الجاهلي، أحمد غنم الحوفي، ص ٣٣ وما بعدها، منتهى الطلب من أشعار العرب، لابن المبارك ٣٣٥/٨-٣٣٦.

(٤) للمزيد عن الشعر والشعراء في بلاد نجران خلال العصر الجاهلي وبدايات العصر الإسلامي، انظر: الإكليل، للهمداني، ١٠/١٦١، الطرائف الأدبية، للميموني، ص ٦-٧-١٣-١٧-٢٠-٢١، الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي، عفيف عبدالرحمن، دار الأندلس، بيروت، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م، ص ٢٥٩، العقد الفريد، ٢٢٢/٥.

د- شعر الفخر: يعد الفخر في طليعة الأبواب الشعرية التي شارك فيها شعراء نجران، والفخر قديماً هو المدح للذات أو القبيلة، أو ما يدور في بيئة المادح والممدوح، وقد عرف شعراء نجران الكثير من هذا الفخر الذي تباهوا فيه بأنفسهم وقوتهم، وعشائرتهم، وأنسابهم، وأحوالهم. كما وجد الشعراء في بلاد نجران الميدان الفسيح لاستعراض بطولات وفضائل وقوة وكرم النجرانيين وبخاصة ما امتازت به قبيلة الحارث بن كعب وأسرته بني عبدالمندان من المناقب والشرف داخل نجران وخارجها^(١).

هـ- شعر الهجاء: الهجاء هو ردة فعل تظهر الغضب والسخط تجاه من يهجي من الأفراد والجماعات. عرف شعر الهجاء في بلاد نجران وارتبط بالعصبيات القبلية، والخصومات الشخصية، وما تثيره من حروب وأحقاد، وما يتبع المعارك والحروب من قتلى وراثاء، والنداء بالأخذ بالثأر والانتقام^(٢).

و- موضوعات شعرية أخرى:

هناك أبواب أخرى عديدة طرقها الشعراء حول أهل نجران وبلادهم، ومن تلك الموضوعات: شعر الوصف، وشعر المعاناة الفردية، وشعر الزهد، وشعر الحكمة، وغيرها من الميادين التي نجد عنها نتاجاً أدبياً متناثراً في كتب التراث الإسلامي وبخاصة كتب اللغة والأدب وأحياناً مصادر التاريخ والطبقات وغيرها^(٣).

سادساً : آراء ووجهات نظر:

سبق وأن دونت ونشرت عدداً من البحوث والدراسات عن نجران وأهلها قبل الإسلام وبعده، وكل مرة أعمل على دراسة علمية عن هذه البلاد يتضح لي أنها مازالت بكرة في كثير من ميادينها المعرفية. ولا نستطيع القول إن حياة أهلها منذ العهود القديمة إلى عصرنا الحاضر معروفة، أو مدروسة، أو حتى محفوظة أو مخطوطة. نعم إن هناك بعض المستشرقين وصلوا إليها في فترات مختلفة خلال العصر الحديث، وبعض المؤلفين والعلماء المسلمين عبر عصور التاريخ الإسلامي

(١) للمزيد من أشعار الفخر في نجران وأهلها، انظر: الشعر الجاهلي، يحيى الجبوري، ص ٣٠١، منتهى الطلب من أشعار العرب، لابن المبارك، ٢٤٥/٣، الشعر وأيام العرب، عفيف عبدالرحمن، ص ٢٣٦، الطرائف الأدبية، ص ١٩ وما بعدها.

(٢) لمزيد من التفصيلات عن بعض الشعراء والأشعار التي وردت في تاريخ نجران الجاهلي وصدر الإسلام، انظر: الأغاني، ٣٣/١٣، الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٣٣٠-٣٣١، خزنة الأدب، للبغدادي، ٤٢٦/١١، شرح قصيدة الدامغة، للهمداني، ٢٦١، الأخبار الموفقيات، للزبير بن بكار، ص ٢٣٤.

(٣) ونقول إن بلاد نجران مازالت بكرة في كثير من ميادينها العلمية، حتى وإن صدرت بعض الكتب والدراسات التي ترصد تاريخها وحضارتها، ونأمل أن نرى من جامعة نجران الجهد المتواصل، والتشجيع المقيد الذي يصب في خدمة تاريخ وفكر وثقافة وأدب وحضارة الأوطان النجرانية منذ عصور ما قبل الإسلام حتى يومنا الحاضر.

أشاروا إليها في بعض مؤلفاتهم أو مدوناتهم، ولكن كل ما عرفناه، أو وصلنا لا يفي بالغرض. وتحتاج هذه الأوطان الجنوبية إلى مراكز بحثية متخصصة تدرس تاريخها، وأدبها، وللهجاتها، وتراثها وموروثها العلمي والثقافي والاجتماعي والاقتصادي. بل تحتاج إلى من يدرس جغرافيتها وأهميتها الحضارية في الجزيرة العربية، كما أنها جديرة بدراسة سلالاتها البشرية، وأنسابها، ومواردها الطبيعية، ناهيك عن نقوشها وآثارها وتراثها المادي فلم يزل مجهولاً، ويستحق إلى من يدعمه مادياً ومعنوياً وعلمياً وبخنياً، ونأمل أن نرى هذه التنميات تتحقق على أرض الواقع، كما نأمل من دولتنا الرشيدة ومن جامعة نجران ومؤسساتها الإدارية الرئيسة أن تعمل وتبذل وتخطط وتنفذ كل ما يصب في خدمة هذه البلاد العربية الإسلامية . (والله من وراء القصد).

القسم الثاني

بحوث في تاريخ تهامة
والسراة (عسير والباحة
وما جاورهما)

القسم الثاني: بحوث في تاريخ تهامة والسراة (عسير والباحة وماجاورهما) :

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	تمهيد	٩٣
ثانياً :	عسير بين بعض كتب التراث وعلم الوراثة الجيني: بقلم الأستاذ/ عبدالرحمن بن عبدالله ابن عائض آل حامد	٩٥
ثالثاً :	لحات من تاريخ تهامة والسراة (منطقة الباحة أنموذجاً) بقلم الأستاذ علي بن محمد بن سدران الزهراني	١٢١
رابعاً :	وقفه مع تاريخ وحضارة تهامة والسراة عبر عصور التاريخ الإسلامي . بقلم أ. د. غيثان بن علي بن جريس	١٧٢
خامساً :	آراء وتعليقات	١٧٧

أولاً : تمهيد :

إن تاريخ تهامة والسراة (الباحة والقنفذة وما جاورها ، وعسير ، وجازان ، ونجران) من المناطق الثرية بتاريخها وحضارتها ، مع أنها قليلة الذكر في كتب ومصادر التراث الإسلامي وغير الإسلامي . واليوم نرى فيها حوالي ست جامعات من الطائف إلى جازان ونجران ، ناهيك عن الكليات والأقسام العلمية المنتشرة في محافظة وبلدات هذه الأوطان ، كما يوجد فيها مئات الأساتذة والباحثين والأكاديميين في شتى المجالات ، ومن ثم فالأمل كبير أن نرى بحوثاً علمية قيمة تخرج من هذه المؤسسات الأكاديمية ، ومن الأساتذة والباحثين الجيدين^(١) .

(١) هذا ما نأمله ونتطلع إليه ، ومن ينظر في أحوال هذه البلاد قبل أربعين عاماً يجدها فقيرة في مادياتها وعلومها وفكر وثقافة أهلها ، أما اليوم فانتشر الخير في كل مكان ، وأصبحنا نرى منارات علمية كبيرة ، وقامات بشرية جيدة ومبدعة في كثير من العلوم والفنون المعرفية

وفي هذا القسم ندرج ثلاثة محاور ، الأول: عسير بين بعض كتب التراث وعلم الوراثة ، وصاحب هذه الدراسة يدرس ما ورد عن عسير في بعض كتب التراث وبخاصة مصادر النسب ، ثم استخدم علم الجينات أو الوراثة وقارنها مع أقوال بعض المصادر التراثية التي رجع لها في دراسته . وهذه محاولة جديدة قد يصل فيها الباحث إلى نتائج إيجابية ، وقد يظهر في المستقبل من يعارضه ويثبت عكس ما توصل إليه . أما العنصر الثاني فهو: لحاث من تاريخ تهامة والسراة (منطقة الباحة أنموذجاً) ، وفي هذا المحور ذكر الباحث بعض التصويبات على بعض الدراسات التي تعرضت لتاريخ الباحة ، ثم ركزت معظم الدراسة على نماذج وأمثلة عديدة من الأحلاف القبلية التي عرفتها الجزيرة العربية وبخاصة بلاد الحجاز ، ثم منطقة الباحة تحديداً ، وقد اشتملت هذه الدراسة على كثير من الروايات والوثائق غير المنشورة عن بعض الاتفاقيات والأحلاف في بلاد زهران تهامة والسراة ، وهذه الأقوال والنصوص الوثائقية ما زالت بحاجة إلى دراسة علمية تحليلية . أما المحور الثالث والأخير ، فهو بعنوان : وقفة مع تاريخ وحضارة تهامة والسراة عبر عصور التاريخ ، وفي هذه الجزئية أوردنا آراء ووجهات نظر عن تاريخ هذه البلاد ، وذلك من خلال ما عرفنا وقرأنا وتوصلنا إليه خلال الثلاثين سنة الماضية .

ثانياً: عسير بين كتب التراث وعلم الوراثة الجيني بقلم الأستاذ/عبد الرحمن بن عبد الله بن عائض آل حامد العللمي العسيري^(١).

١. مقدمة:

الأنساب من العلوم المهمة التي أشار إليها القرآن الكريم في قول الله جل وعلا (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا). كما أكدت عليه السنة النبوية في الحديث المروي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال ((تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم فإن صلة الرحم محبة في الأهل مثرة في المال منسأة في أثره)). وعلم الأنساب من العلوم التي اعتنى بها العرب منذ القدم. ولم يكن التدوين معتمدا لديهم قبل الإسلام، بل كان لكل قبيلة نسابة يعرف أنسابها وأنساب القبائل العربية الأخرى. واستمر هذا الوضع حتى قام النسابة هشام بن محمد ابن السائب الكلي المتوفى سنة (٢٠٤هـ) بتأليف عدد من الكتب في الأنساب كأول من قام بالتدوين في الأنساب. والمطلع على علم الأنساب يجد أن هناك اختلافاً بين النسابة حول انتماء القبائل وأنسابها. وهذا الخلط أتى بسبب عدم

(١) الأستاذ عبد الرحمن آل حامد من مواليد بلاد علكم بمنطقة عسير في (١٠/١/١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م)، عاش بداية حياته في بلاده بديار علكم العسيرية، وتلقى تعليمه في مراحل التعليم الأولى ببلاد عسير، ثم بكالوريوس في الاقتصاد من جامعة الملك سعود بالرياض عام (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)، ثم حصل على درجة الماجستير في العلاقات الدولية من مدرسة خدمات العلاقات الدولية (SIS) في الجامعة الأمريكية بواشنطن في أمريكا عام (١٩٩٧م). عمل في العديد من الوظائف فعمل مديراً عام لشؤون الحدود بإمارة نجران، ثم انتقل إلى إمارة منطقة عسير فعمل مديراً عاماً للشؤون الأمنية لمدة عشر سنوات، والآن يعمل مديراً عاماً للتخطيط والتنسيق التنموي، ومشرفاً على إدارة تنشيط الاستثمار والسياحة في إمارة منطقة عسير. عمل عضواً في عدد من اللجان المحلية والإقليمية، كما حصل على عشرات الدورات العلمية والفنية والمهنية، وحضر عدداً من اللقاءات والندوات والمؤتمرات المحلية والإقليمية. وله عدد من النشاطات والمشاركات الثقافية والاجتماعية على مستوى منطقة عسير، بل على مستوى المملكة العربية السعودية. له عدد من الكتب والبحوث المطبوعة والمنشورة، ومنها: (١) العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير (دراسة تاريخية) (١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م) وهو البحث الفائز بجائزة أهما للبحوث عام ١٤٢٥هـ. (٢) شخصية الأمير خالد الفيصل وأثرها على أسلوب التنمية في منطقة عسير. (٣) منطقة عسير (دليل بيولوجرافي شامل) (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م). (٤) الأمن السياحي في منطقة عسير (١٤٣٢هـ/٢٠١١م) مجلة جامعة الأمير نايف للعلوم الأمنية. (٥) مقارنة بين ابن خلدون وميكافيلي في مجال السياسة والعلاقات الدولية (مجلة بياردر في نادي أهما الأدبي). (٦) الحفاظ على البيئة في أعراف سكان عسير مجلة البيئة. (ابن جريس).

التدوين بشكل أساسي. وحين بدأ التدوين واجهت المدونين مصاعب جمة في التحقق من الأنساب بسبب كثرة التحالفات، إضافة إلى التعصب في كثير من الأحيان^(١).

وبشكل عام، فإن القبائل العربية عامة مكونة من أحلاف، ولا يوجد منها قبيلة ينتسب جميع أفرادها إلى جد واحد. والاختلاف الحاصل في قضية الأنساب يقع عادة في نسب القبيلة التي تحمل اسم الحلف القبلي وامتازها^(٢). ويفصل العلامة ابن خلدون كيف يقع اختلاط الأنساب فيقول: "أعلم أنه من البين أن بعضاً من أهل الأنساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقرابة إليهم أو حلف أو ولاء أو ليفر من قومه بجناية أصابها، فيُدعى بنسب هؤلاء ويُعدُّ منهم في ثمراته من النعمة والقود وحمل الديات وسائر الأحوال. وإذا وجدت ثمرات النسب فكانه وُجد؛ لأنه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء إلا جريان أحكامهم وأحوالهم عليه، وكأنه التحم بهم. ثم إنه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الأكثر. وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والإسلام والعرب والعجم."^(٣)

(١) العرب والمسلمون الأوائل من أكثر الشعوب التي حرصت على تدوين أنسابها، ومن يدرس كتب التراث الإسلامي يجد أن والأنساب أخذت حيزاً لا بأس به، من حيث التدوين والتفصيل في أنساب العرب، وقبائلهم وبطونهم وأسرهم. ظهر في حضارة العرب والمسلمين علماء كبار حفظوا لنا الكثير من المعارف في الأصول والأنساب. ونقول إن دراسة القبائل وأنسابها مازالت بحاجة إلى من يدرسها دراسات علمية أكاديمية موثقة. (ابن جريس).

(٢) من يطلع على مصادر التاريخ والحضارة الإسلامية المبكرة، وكذلك من يقرأ آلاف الوثائق في العصر الحديث فإنه سوف يجد مادة علمية كبيرة تفصل الاتفاقيات والأحلاف التي جرت بين القبائل في الجزيرة العربية منذ عصور ما قبل الإسلام، وعبر أطوار التاريخ الإسلامي. بل إن القبائل العربية خارج الجزيرة العربية كان بينها الكثير من التواصل والتحالف القبلي المختلف. (ابن جريس).

(٣) ابن خلدون، عبد الرحمن، مقدمة ابن خلدون، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨١، ص ١٢٣. (آل حامد). والسائر في بلدان الجزيرة العربية اليوم، يدرس التركيبة السكانية للقبائل، سوف يجد الكثير من الفخوذ والقرى والبطون العشائرية من نواح مختلفة، وقد اجتمعوا وتحالفوا وتداخلوا مع بعضهم البعض في مكان واحد، وأسباب اجتماعية واتفاقيات قد تكون مختلفة من مكان لآخر، فهناك من كان أسباب تواجدهم ظروف سياسية، أو اجتماعية، أو اقتصادية، وأحياناً فكرية، وربما يكون هناك أكثر من سبب جعلهم يستوطنون مكاناً محدداً، ويغلب عليهم اسم جامع يلم شملهم ويوحد كلمتهم. (ابن جريس).

وفي العصر الحديث جاء علم الوراثة الجيني (DNA) ليسهم في حل كثير من الاختلافات في أنساب القبائل، لكنه خلق مشكلة أخرى، إذ أن كثيراً من نتائجها، حتى الآن، تخالف ما اتفقت عليه أغلب كتب الأنساب من تقسيمات نسبية للعرب بين قحطاني وعدناني وما يتبع ذلك من تفصيلات تزخر بها كتب الأنساب. ولا شك أن الوصول إلى حقائق ثابتة ومستقرة لعلم الأنساب بواسطة علم الوراثة الجيني يحتاج إلى وقت وإلى فحص عينات كافية لتمثيل القبائل العربية، بالتالي للوصول إلى مشجرة للقبائل العربية تستوعب جميع هذه القبائل، وقد تكون مخالفة لما ترسخ في كتب الأنساب^(١).

٢- نسب عسير:

اختلف النسابة في نسب عسير: فبعضهم عدنانيين، والبعض الآخر عدهم من الأزد من قحطان، وقسم ثالث عدهم من أحد الجذمين، ويخالطهم قبائل أخرى من الجذم الآخر، إما بالحلف أو بالغلبة والانصهار^(٢). فقال بعضهم إن عسير اسم حلف لقبائل شنوءة من الأزد، وتنقسم إلى إحدى عشرة قبيلة، وهم عسير السراة (بنو مغيد، وعلكم، وربيعة ورفيدة، وبنو مالك) وعسير قحمة (رجال ألمع) ومن حالفهم من كنانة وخزاعة^(٣). وذكر آخر: أن "عسير من ولد

(١) إن كتب التراث وبخاصة مصادر الأنساب الموثوق بها من المؤلفات القيمة، ومن يدرس اهتمام العرب بأنسابهم، ويجمع ما قالوا ودونوا في الأنساب فإنه، بدون شك، يدرك الحرص والاهتمام الذي كانوا يقومون به لمعرفة أصولهم وأنسابهم. بل نجد الكتب الدينية مثل القرآن وغيره تشتمل على إشارات عديدة تؤكد على الاهتمام بالأصول والأنساب، وبعضها تحذر من التخاذل أو القدح في أصول الناس وأعرافهم. كما أن علم الوراثة الجيني قد بدأ منذ سنوات عديدة في تحديد الأصل والنسب، ولكن عندما ندرس قبيلة بكاملها أو قبائل عديدة ونسعى إلى تحديد نسبها عن طريق هذا العلم الحديث، فالموضوع يشوبه الكثير من الصعوبات والتعقيدات، وذلك لامتداد التاريخ الطويل للقبيلة الواحدة، ثم الهجرات والتقلات لأبناء العشائر والقبائل، ثم أيضاً الحروب والظروف السياسية والحضارية المختلفة التي تعيشها كل أسرة أو بطن أو فخذ أو قبيلة أو قبائل متداخلة متجاورة. (ابن جريس).

(٢) وهذا القول الثالث يكاد يكون الأكثر قبولا، ولا ننكر عدم وجود عدنانيين في منطقة عسير، أما القبائل اليمنية فهي موجودة في عسير وغيرها منذ عصور قديمة. (ابن جريس).

(٣) الدوسري، شعيب بن عبد الحميد، تحقيق محمد بن عبد الله الحميد وآخرون، إمتاع السامر في تكملة متعة الناظر، دار الملك عبد العزيز، الرياض، ط ١ (١٤١٩هـ)، ص ٣٦٩. ٣٧٠. (آل حامد). هذه أقوال مازالت تحتاج إلى دراسة أعمق وأدق. (ابن جريس).

الأرقم بن عمرو بن جفنة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن ابن الازد. أو أنه عسير بن عيسى بن شحارة، أو عسير بن عنز بن سالم بن عوف الأزدي، وقيل: إن عسirlقب لشنوءة (نصر بن الأزد)^(١).

وذكر صاحب (الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية) أن عسير من العدنانية فقال: "عسير في الأصل نسبة إلى عسير بن راشة بن عنز بن وائل، من العدنانية، ويطلق اليوم اسم عسير على مجموعة من القبائل، جميعها من العدنانية، وهم: ربيعة ورفيدة من عنز بن وائل، من العدنانية. عليكم الهول من بني تميم، من العدنانية. مالك عسير من بني عمرو بن تميم، من العدنانية. بنو مغيد من العدنانية"^(٢).

وكثيرا ما يقع النسابة في الخطأ بسبب تقارب الأسماء مما يؤدي إلى نسبة قبائل إلى أخرى. ومن ذلك ما وقع فيه صاحب الموسوعة الذهبية إذ أرجع جزءا كبيرا من عسير إلى بني تميم ومن ذلك ما ذكره عند تطرقه لنسب قبائل عليكم حيث قال: ناقلاً، حسب ما ذكر، عن "جمهرة أنساب العرب" لابن حزم و"جمهرة النسب" لابن الكلبي، فقال: "أما اسم عليكم، فهو تحريف لعلقم، وقيل: [العلقم بن خُفاف ابن عبد يغوث بن سنان بن ربيعة بين كابية بن حرقوص بن مازن { بنو مازن من أقسام قبيلة عليكم } بن مالك بن عمرو بن تميم...". إلى أن قال: "ومنهم سعيد بن مسعود { آل سعيدي من أقسام قبيلة عليكم } وهو سعيد بن مسعود بن مسعود بن الحكم بن عبد الله بن مرثد بن قطن بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن.... ومن بني مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم: الفضل بن عاصم بن عبد الرحمن

(١) المرجع السابق، ص ٣٦٩، ٣٧٠. (آل حامد).

(٢) الشريفي، إبراهيم بن جارالله بن دخنة، الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية، ج٦، د٦، د. ط، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، ص ٢١٢٦ (آل حامد). الناظر اليوم في قبائل عسير الأربع، ثم الدارس لتاريخ المنطقة منذ عصور ما قبل الإسلام، يصعب أن يقول إن هذه البلاد جميعها عدنانية، مع صلاحها التاريخية والجغرافية مع أرض اليمن، ثم إن معظم القبائل التي تجاورها يمانية، فكيف تكون هذه القبائل المذكورة في المتن عدنانية صرفة؟ وإذا سلمنا بهذا القول، فكيف جاءت واستقرت في هذه الأوطان الجنوبية من بلاد الجزيرة العربية. وأقول إن هذه الآراء والأقوال ما زالت تحتاج إلى براهين وأدلة قوية. ولا ننكر وجود عدنانيين في هذه الأوطان، لكن النسب اليمني شائع ومنتشر في عموم بلاد تهامة والسراة. (ابن جريس).

{ آل عاصم من أقسام قبيلة علكم } وهو عاصم بن عبد الرحمن بن شدّاد بن أبي المحيّاه بن جابر بن رالان بن مازن بن مالك^(١).

ومن الواضح أن صاحب الموسوعة الذهبية اعتمد على تقارب اللفظ بين العلقم أو القلعم وبين علكم، وكذلك ورود تطابق في بعض الأسماء التي تنتمي إلى قبيلة تميم العدنانية وبعض الأسماء التي تنتمي إلى قبيلة علكم العسيرة، مثل مازن وسعيد وعاصم، وبالتالي نسب علكم إلى تميم. وهذا اللبس الذي وقع لصاحب الموسوعة الذهبية بسبب تقارب الألفاظ سبق أن وقع للعالم المورخ الشيخ حسن بن عبد الله الضمدي، من علماء المخلاف السليماني في القرن الثاني عشر الهجري، في رسالته المعروفة بقمع المتجري حين قال: "... فمن أولاد عبس عسير بن عبس بن شحارة ابن غالب بن عك بن عدنان، وليس في السراة بإجماع علماء النسب من عك بن عدنان غير عسير، وهي قبيلة واسعة تنطوي على قبائل عديدة كما صرح به النسابون وفصلوه، ومنهم أحمد بن محمد الأشعري في كتاب (التعريف بالأنساب) قلت: [(والكلام للضمدي) والجدير أن قسماً كبيراً من قبائل عسير يطلق عليهم اسم علكم في هذا العصر]، وقد لا يبعد أن يكون أفراد تلك القبيلة من أبناء علقمة بن عك بن عدنان حذفت هاؤه وأبدلت قافه كافاً وهذا يقع في اللغة العامية"^(٢).

وذكر هاشم النعمي أن عسير عدنانية، معتمداً على قولين هما: (أ) ما رواه الحمداني، المتوفى سنة (٣٣٤هـ)، في الجزء الأول من كتابه: "الإكليل"، حيث أورد نسب عنز بن وائل فقال:

(١) المرجع السابق، ص ٢١٣١. ٢١٣٢. (آل حامد). أقوال وروايات تحتاج إلى مصادر موثوقة. وكما ذكرت فإن الأنساب موضوع شائك ويحتاج إلى تأن ودقة في إصدار الأحكام. (ابن جريس).

(٢) آل حامد، عبد الرحمن بن عبد الله بن عائض، العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير: دراسة وثائقية موازنة، نادي أمها الأدبي، ط ١ ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ١١٠-١١١. (آل حامد). التشابه والتقارب في الألفاظ والأسماء شيء واضح ودارج بين بطون وعشائر وقبائل الجزيرة العربية، لكن هذا السبب ليس كافياً أن نبني عليه نظريات وأقوالاً مسلماً بها في الأنساب، ولا بد من براهين وشواهد أقوى وأدق مما ذكر أعلاه. (ابن جريس).

" فأولد عنز بن وائل.... رفيدة وأراشة فأولد رفيدة ربيعة ومعاوية وعامراً وعبد الله وعمراً وحماراً فأولد ربيعة مالكا فأولد مالك حرمة وتولباً وسلمان فأولد عامر بن رفيدة عبد الله ووهباً وإياساً فأولد عمر بن رفيدة سلمة وشقيقاً وتيمماً وعبد الله فأولد أراشة بن عنز بن وائل عسيراً وقناناً وجندلة فأولد عسير مالكا وتيمماً فأولد تيم زهيراً وسلمة ومنهم بنو شيبه وعضاضة وبنو اللقاح". وذكر هاشم النعمي أن النسابة هشام بن محمد بن السائب الكلبي رفع نسب عسير إلى عدنان مثل ما فعل الهمداني. (ب) ما رواه المؤرخ حسن بن أحمد بن عبد الله الضمدي (القرن الثاني عشر الهجري) نقلاً عن أبي الحسن أحمد بن محمد الأشعري في كتابه: "التعريف بالأنساب"، والسيد الإمام محمد بن عبد الله، المشهور بأبي علامة، في كتابه: "روضة الألباب"، والملك الأشرف الغساني في كتابه "طرفة الأصحاب"، وأبي عبد الله النسابة في كتابه "الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون" و"كتاب جواهر التيجان في أنساب عدنان وقحطان"، من أن نسب عسير هو: "عسير بن عيسى بن شحارة بن غالب بن عبد الله بن عك بن عدنان".

وأضاف هاشم النعمي أن هذا لا ينفي أن هناك عشائر من الأزد القحطانية اختلطت بعسير عن طريق الحلف والمصاهرة والموالة فغلب عليهم اسم عسير، كما هو الواقع في كثير من القبائل، ومن ذلك عشيرة صرد بن عبد الله الأزدي صاحب رسول الله (ﷺ) وعامله على أحواز جرش^(١). وعلق تركي الماضي على ما أورده هاشم النعمي فقال: " ويجدر بي أن أدلي بما لدي من معلومات عن نسب عسير وهي مستمدة من عدة مراجع موثوق بها من كتب الأنساب العربية ومما يرويه الخلف عن السلف فإن معظم سكان هذه المنطقة من عسير، وعسير من الأزد"^(٢).

(١) النعمي، هاشم، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، د. ن.، د. ت.، د. ط.، ص ٤ - ٥. (آل حامد).

(٢) الماضي، تركي بن محمد، من مذكرات تركي بن محمد بن تركي الماضي عن العلاقات السعودية

اليمنية: ١٣٤٢هـ - ١٣٧١هـ / ١٩٢٤م - ١٩٥٤م، دار الشبل للنشر والتوزيع والطباعة الرياض، ١٠،

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م، ص ٣١١. (آل حامد).

وذكر الشيخ حمد الجاسر في كتابه (في سراة غامد وزهران)^(١)، حين تطرق للقبائل التي تسكن السروات، فقال: "عنز: سراة عنز... وهي المعروفة الآن بسراة عسير، نسبة إلى أحد أجداد القبيلة، وهو عسير بن أراشة بن عنز بن وائل - من ربيعة بن مضر ابن نزار بن معد ابن عدنان - على ما ذكر في كتب النسب القديمة..."^(٢).. كما نفى الشيخ حمد الجاسر في مكان آخر القول بأن عسير ينتسبون إلى عيس بن شحارة بن غالب ابن عك بن عدنان، كما ذكر الأشعري، وتبعه بعض النسابين. فقد أكد الشيخ حمد أن الأشعري يذكر أموراً ليست في مصادر أخرى، إذ لم يجد هذا النسب في مصادر غير الأشعري. ثم قال: "والمعروف أن عسيراً من قبائل الأزد (شنوءة) وليسوا من عك....". ثم تطرق إلى ما سبق أن دار من بحث في نسب عسير على صفحات جريدة (اليمامة) في عام (١٣٧٨هـ)، بين الشيخ هاشم النعمي والأمير تركي بن ماضي والشيخ عبد الله بن علي بن حميد. ثم ختم الشيخ حمد بحثه فقال: "... إنما الغاية الإشارة إلى أن ما ورد في كتاب الأشعري الذي بين أيدينا من نسبة تلك القبيلة إلى عك ليس بين أيدي الباحثين ما يؤيده، لا من النصوص القديمة، ولا من الآراء والأقوال المعروفة بين النسابين في العهد الحاضر. وليس النص الوارد في الكتاب من الصحة بالدرجة التي تحمل على

(١) الجاسر، حمد، في سراة غامد وزهران: نصوص ومشاهدات وانطباعات، منشورات دار اليمامة - الرياض، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ص ٤٧٨. (آل حامد).

(٢) لا ننكر الجهود الكبيرة التي بذلها الشيخ هاشم النعمي وغيره مثل: ابن ماضي، وابن حميد، والجاسر وغيرهم. لكن الشيء الذي لا نفهمه ولا نعرفه نسبة مصداقيته، هو كيف أن قبائل عسير القاطنة في حاضرة أبها عدنانية، وما يحيط بهم في عموم مناطق عسير، ونجران، وجازان، والباحة معظمهم إن لم يكونوا جميعهم قبائل يمنية هاجرت من أرض اليمن عبر أطوار التاريخ. والقول المقنع من خلال دراسة تاريخ وحضارة جنوب الجزيرة العربية منذ أمد بعيد حتى عصرنا الحاضر إن قبائل قحطان اليمنية هي صاحبة النفوذ والتواجد في معظم بلاد تهامة والسراة، وهنا نجد من يحاول ويسعى إلى ذكر أقوال وبراهين على أن معظم سكان حاضرة عسير هم عدنانيون، وربما يخالطهم فروع عشائرية، يمانية، ولماذا لا يكون العكس هو الصحيح، فالغالبية لقبائل اليمن، ومن المحتمل أن هناك فخذاً وعشائر عدنانية جاءت إلى هذه البلاد وجاورت أو خالطت قبائل اليمن التي تسيطر على عموم البلاد. (ابن جريس).

الاعتماد عليه، فمخطوطة الأصل مشحونة بالأخطاء، وكلمة (عسير) حيثما وردت قد كتبت بصيغة تخالف النطق الصحيح لاسم القبيلة. ^(١).

أما ما نقله محققا كتاب "إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر" عن الأشعري وهاشم النعمي من أن مغيداً وعلكماً هما ابنا أسلم بن عليان بن عسير بن عبس بن شحارة بن غالب بن عبدالله بن عك بن عدنان ^(٢)، فيرد عليه بما يلي: (١) أن هناك اختلافاً بين النسابة في نسب عك ابن عدنان، فبعضهم ينسبه إلى العدنانيين وبعضهم ينسبه إلى الأزد. وقد أورد تركي الماضي أقوال خمسة من النسابة الذين ينسبون عك بن عدنان إلى الأزد، وقد فصلها في مذكراته ^(٣). (٢) أن اسم عسير الذي أوردته الأشعري في كتابه "التعريف في الأنساب والتتويه لذوي الأحساب"، ليس الاسم الذي يطلق على قبائل عسير حالياً، فقد قال الأشعري في هذا الخصوص ما نصه: "عُسَيْر بن عبس وإنما سمي عُسَيْراً لأن أمه تمخضت به ثلاثة أيام وتعرس [ت] ولادته فسمي عُسَيْراً" ^(٤). وشدد على أن هناك اختلافاً جوهرياً بين عُسَيْر و عَسِير. (٣) قال الدكتور سعد عبد المقصود ظلام، محقق كتاب الأشعري، "التعريف في الأنساب والتتويه لذوي الأحساب"، معلقاً على ما ورد في هذا الكتاب عن قبائل عك بن عدنان: " أثبت المؤلف نسب قبائل عك بن عدنان من ص (٦٤ إلى صفحة ٨٠) في الأصل أي في ست عشرة صفحة، بينما ذكرها ابن حزم في بضعة سطور - راجع الجُمهرة ص ٣٢٨، ٣٢٩ - وهذا كله زيادة. فلم تثبت قبائل عك على هذا التوسع، وقد راجعت أكثر المراجع فوجدتها قد خلت من هذا البيان وهذه

(١) الجاسر، حمد، "مطالعات في كتاب: التعريف بالأنساب والتتويه لذوي الأحساب (٢)، حول نسب عسير"، مجلة العرب، المجلد ٢٦ (رجب ١٤١١هـ إلى جمادى الآخرة ١٤١٢هـ، ص ٣٩٠-٣٩٤). (آل حامد).

(٢) الدوسري، شعيب بن عبد الحميد، إمتاع السامر، ص ٢٨٦-٢٨٨. (آل حامد).

(٣) الماضي، تركي بن محمد، من مذكرات تركي بن محمد الماضي، ص ٣٠٩-٣١٠. (آل حامد).

(٤) الأشعري، محمد بن أحمد بن إبراهيم، كتاب التعريف في الأنساب والتتويه لذوي الأحساب، تحقيق الدكتور/سعد عبد المقصود ظلام، نادي أميا الأدبي، ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م، ص ١١٦. (آل حامد).

الاستفاضة"^(١). ورغم توسع الأشعري في ذكر أنساب عك بن عدنان، لم يرد لديه ذكر لعلمكم أو مغيد. مع ذكره أبناء أسلم بن عليان بن عسير. قال: " فمن ولد أسلم سهم والمغير وثوبان بنو سهم بن أسلم بن عليان بن عسير"^(٢). فلم يورد اسم علمكم ومغيد في ذرية عليان بن عسير، رغم توسعه في ذكر قبائل عك بن عدنان كما ورد. وعلى هذا القول بأن أسلم بن عليان ابن عسير هو والد مغيد وعلمكم أمر غير صحيح.(٤) أن القبائل التي تفرعت من عك بن عدنان، واستفاض في ذكرها الأشعري، لا وجود لها في الوقت الحاضر بين قبائل بلاد عسير. ولا يعقل أن تكون هذه القبائل الأربع (عسير السراة) فقط هي التي قطنت في مرتفعات السروات، بينما بقي باقي قبائل عك بن عدنان في تهامة اليمن.

وأورد محمود شاكر في كتابه: "عسير" مشجرة لقبائل الأزد، نقلاً عن حمد الجاسر في كتابه: "في سراة غامد وزهران"، وذكر أن نسب أسلم (والد علمكم) كالتالي: أسلم بن عمرو بن ثماله بن قرن بن أحجن بن مالك بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث. إلا أنه ذكر في نفس المشجرة، أن قبائل عسير تنتسب إلى أسلم ابن أحجن بن مالك. وقال: إن هناك اختلافاً: "هل عسير من أسلم بن عمرو بن ثماله بن قرن أم تنتسب إلى أسلم أخي قرن هذا وهما ابنا أحجن بن مالك بن كعب بن الحارث ابن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد."^(٣).

أما المؤرخون والكتاب الذين ذكروا أن عسيراً لقباً، فينقسمون إلى أربع فئات: الفئة الأولى، قالت إن عسيراً لقب أخذ من العسرة التي تتصف بها بلاد عسير. ومن قال بهذا القول محمد البسام التميمي النجدي المتوفي عام (١٢٤٦هـ) في كتابه المسمى (الدرر المفخرة في أخبار العرب الأواخر). إذ قال: "و عسير" خمسة آلاف خيال وثلاثون ألف سقماني، وإنما هم سموا عسير

(١) المرجع السابق، ص ١١٩، الحاشية الخامسة. (آل حامد).

(٢) المرجع نفسه، ص ١١٧. (آل حامد).

(٣) لمعلومات إضافية راجع كتاب العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير، ص ٩٥-١٠٧. (آل حامد).

على اسم جبل هم ساكنيه، وهم أعظم أجناسهم بالرمي بالبنادق^(١). الفئة الثانية، يمثلها ما أورده أحمد بن حسن النعمي، محقق مذكرات متصرف عسير سليمان شفيق باشا الكمالي المعروفة بـ(عسير في مذكرات سليمان الكمالي)، قال: أنَّ عسيراً اسم لحلف تم بين قبائل شنوءة وقبائل مذحج في عهد الملك شمر يرعش الحميري، وقد وجد هذا في نقوش أثرية. وقال: إن مؤرخي المنطقة ونسايها، كال زميلي وآل الحفظي والمقدادي الحرجي، في كتابه (النجوم اللوامع من مختصر التواريخ والجوامع)، ذكروا أن عسير من شنوءة، وهو قول مستفيض متواتر ينقله الخلف عن السلف، ويقولون: إن عسير بن عامر هو لقب لعمر بن مزقياء مجمع معظم قبائل الأزد. وأضاف: وإلى ذلك ذهب عبد الله بن علي بن حميد في تاريخه المخطوط (نهاية التحرير في تاريخ عسير)، فقد قال: إن اسم عسير لقب لعمر بن عامر بن مزقياء، وإن قبائله نزلت مع بني نصر في جبال شنوءة.^(٢) الفئة الثالثة، فيقولون أن "عسير: اسم لحلف لقبائل شنوءة، وبه سمي الجبل، ونسبت إليه القبائل الأزدية، فعرفت فيما بعد بقبائل عسير، وهي إحدى عشرة قبيلة، وينقسمون إلى قسمين: قسم يعرف بعسير السراة، وهم بنو مغيد، وعلكم ولدي أسلم بن عمرو بن ثماله. وريبعة بن عمرو، ورفيدة بن عمرو، وبنو مالك بن كلاع بن مالك بن نصر بن الأزد، والثاني هو عسير تهامة، وهم سبع قبائل ينتمون في مجموعهم إلى ألمع بن عمرو، وإلى الصيق بن عمرو، وعرفت قبائله بواديه الذي سُمي به. وقد دخلت في عسير تهامة قبائل كنانة وخزاعة"^(٣). الفئة الرابعة، ويمثلها ما أورده صاحب كتاب: (قبائل عسير في الجاهلية والإسلام)، من "أن عسيراً لقب لجد عدد من قبائل الأزد وهو عمرو (مزقياء) بن عامر (ماء السماء) بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد. لأن عمرو بن عامر اتخذ من شنوءة مقراً له، مع عمه نصر ابن

(١) النجدي، محمد البسام التميمي، عشائر العرب: الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر، حققه د. إبراهيم أحمد علي، الدار العربية للموسوعات - بيروت، ط ١ ١٩٩٩م، ص ٣٩-٤٠. (آل حامد).

(٢) الحربي، علي بن إبراهيم بن ناصر، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: منطقة عسير، الجزء الثاني، أبها، ١٤١٧هـ، ص ٩٢٤-٩٢٥. (آل حامد).

(٣) الدوسري، شعيب بن عبد الحميد، إمتاع السامر، ص ٣٦٩-٣٧٠. (آل حامد)

الأزد -الملقب بشنوءة -وشنوءة هي الجبال الواقعة جنوب باحة (شعار) شمال أبها ب(١٥) كيلاً". ثم أورد كثيراً من الشواهد الشعرية التي تنسب عسيراً إلى عمرو (مزريقاء) ابن عامر (ماء السماء) بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد^(١). ومما أورده المؤلف قصيدة منها:

اجبني يا ليل متى شمسك تشرق تمادى بنا الإدلاج والقلب يخفق
وسرنا وأضنى السير والركب موجف ومدت بأسباب مهمامة رتق^(٢)

ولعلّ مما يؤيد ما ذهب إليه من تلك القصيدة بعض ما في الآيات الآتية:

وما علموا أن السراوات قد غدت	تموج بزرق مرهفات تمزق
بأيدي رجال من شنوءة رفعة	ومجدهم في النصر والعز مغرق
وشدوا عليها بالأكف كأفها	مخارق ولدان لدى الروع تلحق
بهم أنف في طبعهم متأصل	فجدهم إن عاف برد بمزق
فلا يرتضي هوناً ليكسب عزة	ببرد على نهج الجودود يحرق
وسمي عسيراً للحصانة والنهي	وما كان غراً أمره بات يقلق
ولكن شنوئي تسلى برأيه	إذا هم خصم من دم الخصم يهرق
كذلك هم أحفاده وعشيرته	بطود منيع بالصوارم يبرق ^(٣)

فالشاعر يتحدث عن "رجال من شنوءة"، أي من الأزد. وعن جد ... شنوءة فيقول:

"فجدهم إن عاف برداً بمزق"، ويقصد عمرو بن عامر، الملقب (مزريقاء)، لأنه كان لا يلبس البردة مرتين، بل يعتمد إلى تمزيقها بعد أن يلبسها مرة واحدة. ثم بعد أن تحدث الشاعر عن هذا الجد، أي عمرو بن عامر، قال: إنه "سمي عسيراً"، أي لقب بعسير. وهذا أقوى الأدلة التي تدعم

(١) العمري، عمر بن غرامة، قبائل إقليم عسير في الجاهلية والإسلام، نادي أبها الأدبي، ١٤١١هـ. ص ٥٧-

٦٤. وقد أورد ثمة الكثير من الأقوال في معرض تحقيقه لنسب عسير. (آل حامد).

(٢) مطلع القصيدة ورد في المرجع السابق، ص ٦١ (آل حامد).

(٣) انظر كامل القصيدة في المرجع نفسه، ص ٢٧١-٢٧٢. (آل حامد)

قول العمروي أن عسيراً لقب لعمرو بن عامر، وإن كان لم يذكر هذا الجزء من القصيدة للدلالة على صواب رأيه. ورغم قوة دلالة الجزء الذي أوردناه من القصيدة، على أن عسيراً هو لقب لعمرو بن عامر، إلا أنه يفهم من كلام المؤلف أن هذا اللقب أطلق على قبائل عسير منذ القدم. وهذا غير وارد لعدم شهرة هذا اللقب إلا في السنين المتأخرة، مقارنة بزمان عمرو بن عامر، إذ لم يرد لقب عسير في كتب المؤرخين والرحالة العرب للدلالة على موقع عسير الحالية، إلا عند الهمداني، في الجزء الأول من كتابه "الإكليل". ومن الثابت أنه مر بالمنطقة في الربع الأول من القرن الرابع الهجري. ولو أن اللقب أطلق على تلك القبائل منذ زمن عمرو بن عامر لاشتهر قبل ذلك التاريخ. الأمر الآخر، أن لقب عمرو بن عامر المعروف هو (مزقياء)، وهذا يؤكد عدم اليقين حول نسبة هذا اللقب إلى عمرو بن عامر، ولو كان لقباً له لاشتهر به، قبل اشتهاار هذا الاسم كلقب لحلف قبائل عسير^(١).

ويزيد الأمر تعقيداً بعض الأشعار الشعبية في العصور الحديثة التي تنسب عسير إلى القحطانية منها: قول الأمير مداوي بن محمد بن أحمد المتحمي، من قصيدة طويلة:

من عسير ابن قحطان ابن هود صبرة البر ما فينا لفيقة^(٢)

ويقول شاعر من ربيعة، محبياً شيخ شمل قبائل قحطان ووادعة في أثناء حرب الحدود السعودية اليمنية عام (١٣٥٣هـ):

يا سلام الله لأبن دليم عشرا عد من صلي الفرياض ويقرا

شاجع ينق قحطان بن عامر

(١) العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير، ص ١٠٢ (آل حامد). كما ذكرت سابقاً، وأكد قولي هنا بأن الحكم على مركز منطقة عسير (حاضرة أبها) بأنها عدنانية فيه نظر، لأن من يدرس انتشار القبائل العدنانية في الجزيرة العربية وبخاصة في جنوبي هذه الجزيرة يجد غموضاً كبيراً في هذا الانتشار والاستيطان في هذه الأوطان. والشيء المنطقي أن القبائل القحطانية اليمنية استوطنت بلاد اليمن ثم انتشرت في عموم الجزيرة وخارجها، وهذا الجزء التهامي والسروي ما بين الحجاز واليمن يغلب على سكانه أنهم من بلاد اليمن، وإذا خالطهم عشائر عدنانية فهم قليلون مقارنة بالقبائل الجنوبية القحطانية. (ابن جريس).

(٢) العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير، ص ١٠٢.. (آل حامد).

شل بيرقنا وله حظ ونصرى وان ماجوب لهم شرع وقدرى
ويہ منا في النسب والجد عامر^(١)

ويقول شاعر عسيري آخر:

من عسير ابن قحطان بن عامر ركة العود ما فينا لصيقة^(٢)

وقال المغيري في كتابه: المنتخب في ذكر نسب قبائل العرب، أن عسير من الأزد فقال: "عسير بن صعب بن دهمان، ومن عسير هذا، عسير القبيلة المعروفة سكان أبحا والطور، ومن رؤسائهم آل مرعي".^(٣) وقد ذكر ابن الكلبي نسب عنز بن وائل فقال: "وولد عنز ابن وائل رفيدة، وإراشة فولد إراشة ابن عنز قنانا وعشيرا وجندلة. فولد عشير بن إراشة مالكا، وتيما. فولد مالك بن عشير غنما. وولد تيم ابن عشير زهيرا، وسلمة، وعمرا. وولد رفيدة ابن عنز عبدالله، وعامرا، وربيعه، ومعاوية، وعمرا، وحمارا. فولد عمرو بن رفيدة شقيا، وسلمة، وتيما، وعبدالله. وولد ربيعة بن رفيدة مالكا. فولد مالك ابن ربيعة جذيمة، وسلامان، وتولبا. فولد سلامان بن مالك حجرا. منهم عامر بن ربيعة بن مالك بن عامر بن ربيعة بن حجر، شهد بدرا مع النبي ﷺ، وهو حليف الخطاب بن نفيل أبي عمر بن الخطاب، وابنه عبدالله بن عامر ولد في زمن النبي ﷺ. ومنهم مالك بن زيد ابن الحارث بن خديج بن إياس بن ذهل ابن سعد

(١) روى لي القصيدة صالح بن مانع بن أحمد آل المونس وقال إنها لشاعر من عسير، لكن بعد بحثي عن قائلها اتضح لي أنها لشاعر من رفيدة. وقد اثبتنا هنا بحكم أن عسير ورفيدة يجتمعون في محور واحد. ويہ منا: واعلم أنه منا. (آل حامد)

(٢) ابن عفتان، عبدالله بن علي، بنو رزام: تاريخ وحضارة، مطابع الجنوب - أبحا، ١٤٢٤هـ، ص ٣٠٢. (آل حامد)

(٣) المغيري، عبدالرحمن بن حمد بن زيد اللامي الطائي، المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب؛ تحقيق إبراهيم بن محمد الزيد، ط ٢: ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٤٣... (آل حامد). يجب أن يدرس الشعر الشعبي بخذر، وإذا اعتمدنا عليه من المصادر التاريخية، فلا نجزم بمصداقيته مئة في المئة، لأن الشاعر أحيانا قد يخلق به الخيال، وربما أنه نقل مروياته من مصادر غير موثوقة. كما أن المصادر التي ذكرها الباحث مثل: بنو رزام، وإمتاع السامر الذي رجع إليه صاحب (العادات والتقاليد)، والمنتخب، جميعها مراجع متأخرة، ثم إنه ينقصها التوثيق الدقيق، وعدم الرجوع إلى مصادر تراثية ونسبية قديمة، ومن ثم فالاعتماد عليها بشكل كامل، والتسليم بما ورد فيها حيال نسب قبائل عسير يحتاج إلى تأن وإعادة نظر. (ابن جريس)

بن غنم بن مالك بن عشير ابن إراشة بن عنز حليف الأزد بمصر. وولد عمر بن رفيدة
عبدالله، وإياسا، ووهباً. هؤلاء بنو عنز بن وائل^(١).

وأورد الهمداني المتوفى عام (٣٤٤هـ تقريباً) نسب عنز بن وائل في كتابة الاكليل وهو
مشابه لما ورد لدى الكلبي، لكنه أورد الجند المسمى عشيروا بمسمى عسير، وزاد الهمداني على ما
ورد لدى الكلبي بقوله إن بني شيبه وعضاضة وبني اللقاح من نسل سلمة بن عسير^(٢). وذكر
الهمداني في كتابة صفة جزيرة العرب الكثير من القبائل التي تعود لعنز بن وائل والتي لم يرد بعضها
لدى ابن الكلبي أو في كتابه الإكليل، وهو أمر منطقي بصفة أن هذه القبائل أصبحت معدودة
نظراً لوجود ما يقارب قرن ونصف من الزمن بين الرجلين ومنها^(٣) (١) عسير: ذكر بعض قراهم
واوديتهم فقال: "فاوطان عسير إلى رأس تبة وهي عقبة من أشراف قحمة، وهي أبها وبها قبر ذي
القرنين فيما يقال عثر عليه على رأس ثلاثئة من تاريخ الهجرة، والدارة والفتيحا واللصبة
والمالحة وطب وأتانة وعبل والمغوث وجرشة والحلبة هذه أودية عسير كلها." وقال: "والدارة
وأبها والحللة والفتيحا فحمرة وطب فأتانة والمغوث فجرشة بالإيداع أوطان عسير من عنز."
ومن الواضح أن الهمداني ذكر بعض أودية وأوطان عسير بدون أن يذكر سكان تلك الأودية
والأوطان كما فعل في مواقع أخرى، مما أفقدنا مصدراً أساسياً كان من الممكن أن يعطينا تفصيلات
مهمة عن قبائل عسير الفرعية في ذلك الوقت. (٢) بنو عبدالله بن عامر سكان عنقة. (٣) بنو
أبي العاصم سكان العيبا. (٤) حازمة وهو تحريف لجارمة سكان الرفيد. (٥) بنو حديد سكان
الغوص (العيص وسكانه بني حديلة حالياً). (٦) بنو غنم سكان الراكس. (٧) بنو تميم بن عمرو بن
رفيدة. ورد ذكرهم لدى الحموي. (٨) بنو العراض سكان العين. (٩) حزيمة (بنو خزيمه المعروفين

(١) الكلبي، هشام بن محمد بن السائب، نسب معد واليمن الكبير، تحقيق محمود فردوس العظم، الجزء الأول، دار
اليقظة العربية، دمشق، ص ٤٠... (آل حامد).

(٢) النعمي، هاشم، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، ص ٤-٥... (آل حامد).

(٣) الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد
صنعاء، ط ١٠٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ٢٢٩-٢٣١... (آل حامد).

حاليا بال خزيم(١٠) بنو سلمة بن عمرو بن رفيدة. (١١) بنو زهير بن تيم. (ربما هم آل زهير من رفيدة حاليا). (١٢) بنو أسد سكان طلحان (دلغان حاليا). (١٣) بنو شيبه سكان القرعاء والمسقي. (١٤) عضاضة. (في عداد قبيلة علكم حاليا). (١٥) بنو مالك ابن ربيعة بن رفيدة سكان تمنية. (١٦) بنو ضرار سكان ذو النيم^(١). هذه القبائل لا يزال بعضها موجوداً حتى الآن، سواء باسمها القديم أو بأسماء أخرى. ورغم أنه لم يرد اسم رفيدة عند تحديد الهمداني لقرى عنز وسكانها، مما جعل بعض الباحثين ينفون انتساب رفيدة إلى عنز^(٢)، إلا أن بعض من مر على تلك المناطق أكد أن جزء من قراها يسكنه الرفيديون من عنز. فقد ذكر مفرح بن أحمد الربيعي في كتابه (سيرة الأميرين الجليلين الشريفين الفاضلين) أثناء حديثه عن مراحل رحلة الشريفين القاسم ومُجد ابني جعفر بن الإمام القاسم بن علي العياني من اليمن إلى بلاد ترج (في شمال منطقة عسير) عام ١٠٥٩هـ/١٠٥٩م، أن بلاد عنز تلي بلاد عبيدة من جنب، وأنه استقبلهم دليل الحجاج واسمه البذاخ من جذيمة من عنز بن وائل، ثم قال: " فلما كان من الليل ركب معنا (أي البذاخ) حتى استصحب لنا رجلا رفيديا من عنز فسار بنا الرجل... ومضينا على حالنا حتى انتهينا إلى الشقرة من بلد شهران"^(٣).

- (١) ربط القبائل القديمة التي وردت لدى الهمداني مع القبائل الحالية نقلا عن: الأسمرى، مُجد بن عوضه ابن مشبب بن رداد، كتاب صحيح الأنساب والأخبار لقبائل جنوب الحجاز وديارهم، دار المؤيد - الرياض، ١٤٢٨هـ، ص ١٥٢-١٩٧... (آل حامد) . وهذه الجزئية مازالت بحاجة إلى دراسة علمية أكاديمية ، نأمل أن نرى أحد طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ السعودية فيتولاه بالبحث والدراسة والتحليل . (ابن جريس) .
- (٢) أنظر على سبيل المثال: مطوان، أحمد بن علي، جرش: دراسة في المكان والإنسان، ط ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م، ص ٣٠١-٣٠٢... (آل حامد) . وللمزيد انظر: غيثان بن جريس "بلاد السراة في كتاب سيرة الأميرين الجليلين الشريفين الفاضلين القاسم ومُجد ابني جعفر الإمام العياني من عام (١٠٥٩هـ/١٠٥٩م) دراسة تاريخية تحليلية " بحث منشور في كتاب دراسات في تاريخ تهامة والسراة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة (١٠٠ق. ١٠٠هـ/١٠٠ق. ١١٦م) (الرياض. مطابع الحميصي، ١٤٣٢هـ / ٢٠١٠م) الجزء الثاني، ص ٥٦٩-٥٣٥ (ابن جريس)
- (٣) الربيعي، مفرح بن أحمد، تحقيق: رضوان السيد و د. عبدالغني محمود عبدالعاطي، سيرة الأميرين الجليلين الشريفين الفاضلين، ط ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، دار المنتخب العربي، بيروت ص ص ١٢٢-١٢٤... (آل حامد) . وللمزيد انظر: غيثان بن جريس " بلاد السراة".

ويتضح مما سبق الخلاف الكبير بين النسابة حول نسب (عسير)، هل هو جد؟ أم اسم حلف؟ وهل هذا الجد من عنز بن وائل أم من الأزد أم من عك؟ إلى غير ذلك من الأقوال. وكان لابد من إيجاد طريقة علمية لحسم هذا الخلاف الطويل، فكان اللجوء إلى علم الوراثة الجيني لحسم الخلاف^(١).

٣. الأنساب والعلم الحديث:

تبعاً للتطورات العملية المذهلة في معرفة ورصد أدق تفاصيل تكوين الإنسان وصفاته الوراثية، فقد استخدم الحمض النووي (DNA) بشكل موسع في بحث الأنساب والصلات بين القبائل والأسر. ورغم أننا لا نرغب في التعمق في الأمور العلمية البحتة عن هذا العلم، إلا أنه يحسن إعطاء نبذة تعريفية عنه. الحمض النووي (Deoxyribo Nucleic Acid)، (DNA): هو سلسلة طويلة، أو عقد طويل مزدوج من الجينات، أو المورثات التي تحتوي على العديد من المعلومات الوراثية. ففي كل خلية في جسم الإنسان يوجد حمض نووي في نواة الخلية، ويكوّن الكروموسومات الموجودة في النواة، وهي أحماض نووية ملتفة بشكل حلزوني متشابك^(٢). والأحماض النووية هي التي تحدد خصائص جسم الإنسان، من نواحي الشكل والصفات واللون، ولون الشعر، ولون العينين، وكثافة العظام، وغيرها. وهي تحتوي على قاعدة المعلومات الوراثية التي يتم تخزينها وحفظها، ونقلها من جيل إلى جيل. فالحمض النووي يحمل المعلومات الوراثية التي تعود إلى أجيال بعيدة. وبناءً على هذا، فإن هذا الحمض النووي يفيد كثيراً في معرفة وتحديد هوية الإنسان، وإثبات نسبه عند الحاجة.

(١) هذا الخلاف ليس وليد الساعة، وسوف يبقى إلى أن يشاء الله، وأعتقد أن علم الوراثة الجيني سوف يكون هو الآخر عاجزاً أن يثبت نسب قبائل عديدة استوطنت مواطن مختلفة وجاءت من بلدان عديدة، وعلى فترات زمنية متباعدة وطويلة. والذي أراه أن معظم قبائل تهامة والسرادة من أصول يمنية، ولا ننكر أنه خالطهم قبائل مضرية عدنانية، وهم من وجهة نظري نسبة قليلة مقارنة بالبطون والعشائر القحطانية اليمنية. (ابن جريس).

(٢) عمارة، هيثم، موسوعة موضوع الالكترونية <http://mawdoo3.com> (آل حامد).

وهناك العديد من الاختبارات التي يمكن أن يجريها الأطباء على عينة الحمض النووي، ومنها (١) اختبار الحمض النووي الذكري. حيث يتتبع هذا الفحص السلالة الوراثية الذكورية التي يرثها الشخص عن أبيه. (٢) اختبار الحمض النووي الأنثوي. حيث يتتبع هذا الفحص السلالة الوراثية الأنثوية التي يرثها الشخص عن أمه. وتساعد فحوص الحمض النووي كذلك في معرفة النسب أو السلالة البشرية التي ينحدر منها الإنسان، وكذلك معرفة المنطقة الجغرافية التي نشأت وانحدرت منها هذه السلالة. ويتم أخذ هذه الفحوص بواسطة أدوات معينة، ويتم إجراؤها في مختبرات متخصصة بهذا الأمر. وتستغرق مدة هذه الفحوصات في العادة ثمانية أسابيع تقريباً^(١).

اختبار الحمض النووي الذكري: هذا الفحص يصلح للذكور فقط. و يتتبع السلالة الذكورية التي يرثها الشخص عن والده (بحيث يوضح الخط الأبوي الموروث عبر الآباء) و ينقسم الفحص إلى عدة مستويات، كل مستوى يفحص مساحة معينة من الحمض النووي، وهي: (١) فحص الحمض النووي (١٢) علامة (Y-DNA 12 Markers) (٢) فحص الحمض النووي (٣٧) علامة (Y-DNA 37 Markers) (٣) فحص الحمض النووي (٦٧) علامة Y-DNA 67 (Markers) (٤) فحص الحمض النووي (١١١) علامة (Y-DNA 111 Markers) وكلما زاد عدد العلامات (الماركات) المفحوصة سهلت عملية المقارنة وتحديد صلة القرابة مع الأشخاص المماثلين سواء بالعين المجردة أو باستخدام برامج حاسوبية مساعدة.

ماهي فوائد فحص الحمض النووي بخصوص الأنساب؟

هناك ثلاث فوائد رئيسية في هذا المجال وهي: أولاً: يساعد هذا الاختبار في معرفة السلالة البشرية أو (Haplogroup). ثانياً: يمكن من معرفة المنطقة الجغرافية التي انحدرت منها جذور السلالات، حيث يتم الحصول على خريطة جينية توضح انتشار البشر منذ بدء الخليقة. و بذلك يمكن تتبع هجرات السلالات. ثالثاً: يمكن من المقارنة بين نتائج الأشخاص الذين أجروا هذا الاختبار سابقاً ومن سيجرونه في المستقبل، وكذلك يمكن من الاشتراك في المشاريع الخاصة بالقبائل

(١) أبو كوكبك، محمد، موسوعة موضوع الالكترونية <http://mawdoo3.com>. (آل حامد) .

والعائلات التي أجرت هذا الاختبار سابقا، وبهذه الطريقة يمكن ببساطة مقارنة النتائج لمعرفة صلات القرابة بين الأشخاص والأسر والقبائل.

ما الفرق بين فحوصات (DNA) من ناحية عدد العلامات (الماركرات)؟

كما ذكرنا هناك أربع مستويات من الفحص و هي (DYS (12، (DYS 37، (DYS (67، (111 DYS). والاختصار (Segment)(DNA Y-chromosome)(DYS) يسمى علامة (Marke). والفرق بين مستويات الفحص هو مساحة الحمض النووي المفحوصة، متمثلة في عدد العلامات. وفي جميع فحوصات الحمض النووي الذكري يتم التعرف على السلالة التي ينتمي لها والخريطة الجغرافية التي تعرف بأصول السلالة وانتشارها الجغرافي وتاريخ هجرات تلك السلالة وأصول السلالة من واقع قاعدة بيانات الفاحصين، إذ توضح نسبة انتشار السلالة بين شعوب العالم. أما الفارق فيكون في التوافقات، إذ تتم مقارنة نتائج العلامات (DYS) التي فحصت بقاعدة بيانات الفاحصين للتعرف على الأشخاص المشتركين في جد واحد من ناحية الوالد. وكلما كانت نتائج العلامات (DYS) أكثر كانت إمكانية المقارنة أفضل. كذلك عند المشاركة في المشاريع البحثية، يفضل أن يكون عدد النتائج المشتركة في المشروع وفيرا لتسهيل على مديري المشاريع عملية المقارنة بباقي أعضاء المشروع.

ما هي السلالة (Haplogroup)؟

مجموعة من الأفراد يشتركون في نفس العلامات (DYS) المتواجدة بالحمض النووي الخاص بهم، و يرجع هذا عادة إلى انحدار جذورهم من نفس المنطقة الجغرافية واشتراكهم في نفس المرحلة التاريخية. وفي كل جهة جغرافية من العالم تسود إحدى السلالات فتمثل عرقا من الأعراق البشرية. وتعتبر السلالة (J) هي السلالة السامية، والتي تتفرع إلى (J1، J2، J*) ويغلب على العرب السلالة (J1)، فهي سلالة العرب، وإن كان هناك بعض العرب يحمل سلالات أخرى. وحسب موقع شركة فملي تري فإن توزيع السلالات في الشرق الأوسط على النحو التالي^(١):

السلالة	J1	R	E	G	L	C	I	K	N	Q	T
نسبتها	43,89	2,56	8,89	10	6,67	0,56	2,78	0,56	1,11	2,22	2,78

وتمثل سلالة العرب (J1) في بعض البلاد العربية نسب مرتفعة بين السكان على النحو التالي: اليمن (٧٦%)، السعودية (٦٤%)، وتزيد عن ذلك بكثير في جنوب المملكة العربية السعودية، قطر (٥٨%)، الإمارات العربية المتحدة (٣٢,٤%)، سلطنة عمان (١٥,٤%)، بدو النقب (٦٢%)، فلسطين (٣٢,٧%)، سوريا (٣٠%)، لبنان (٢٥%)، بين المسلمين في العراق (٣٠,٤%) وبين السريان (٤١%) (السودان ٤٥%)، الجزائر (٣٥%)، تونس (٣١%)، مصر (٢٠%)^(١).

فحص التحورات:

بعد خروج تحليل العلامات أو (الماركات) (DYS) قد يتم طلب فحص التحورات التي تربط الأسرة أو القبيلة الواحدة. وهناك عدة فحوص في هذا المجال. فيمكن فحص كل محور على حدة. ويمكن طلب فحص شريحة تحورات تنتمي لتحور كبير. وقد يتم طلب فحص شامل يسمى (Big Y) وفيه تظهر آلاف التحورات التي توجد في جينات الفاحص. ويمكن عمل فحص أشمل يسمى فحص تسلسل الجينوم الكامل (FullGenome Sequenc) وعن طريقه يتم اكتشاف تحورات أشمل بما في ذلك تحورات صغرى للفاحص. وتجيب موسوعة السلالة (J1) على عدد من الأسئلة المهمة في هذا العلم على النحو التالي: ما هي التحورات ومتى يحصل التحور؟ عند تلقيح البويضة لا ينسخ كامل الكروموسوم تماماً، وإنما يحصل هنالك تغير في أحد القواعد الحمضية (عشوائي)، هذا التغير يسمى (تحور). كيف يتم تحديد تحورات القبائل ونحن لا نملك عينات من أجدادهم؟ هذا العلم هو علم مقارن، بحيث يقارن الأحياء، أحفاد القبائل، ومنهم يتم تحديد تحورات أجدادهم وبالتالي كلما كانت النتائج متنوعة أكثر كانت النتائج أدق، فالخطوة الأولى هي رسم هيكلية جينية للأحياء (القبائل العربية)، ومن ثم إسقاطها على المشجرات التاريخية من أجل

الحصول على المشجرة الحقيقية ستكون قريبة من المشجرة التاريخية ولكن بعد التنقيح وترجيح الأقوال التاريخية ، كل هذا بفحص (الأحياء) فقط ولا حاجة لفحص (الأموات).

لنأخذ مثلاً عملياً ، على سبيل المثال تحديد خط عامر بن صعصعة ، ليس لدينا رفات عامر بن صعصعة ولكن لدينا أحياء من أبناء عامر بن صعصعة ، قبائل كثيرة من بني هلال (الأثبج ، رياح ، وزغبة ، وغيرهم) وقبائل كعب (جعدة ، قشير ، الحريش ، وغيره) وقبائل عقيل (خفاجة ، عبادة ، المنتفق ، عامر ، ربيعة ، وغيرهم) وقبائل ثمر وكلاب وغيرهم ، ولكن عند الفحص سنجد عدة خطوط منها ما يمثل عامر بن صعصعة ومنها ما يمثل أحلافهم ، ويتم تحديد الخط الممثل لعامر بن صعصعة عن طريق تطبيق الشروط الخارجية والداخلية للخط ، الشروط الخارجية وهي ان يكون الخط متفرعاً من هوازن ثم من سليم ثم من قيس ثم من مضر، أي يجب ان يكون الخط عامرياً من الخارج^(١).

نأتي الآن للشرط الثاني وهو أن يكون عامري من الداخل ، ويتحقق ذلك أولاً بان يكون العمر الجيني (الحسابات الجينية) مقارب للعمر التاريخي لعامر بن صعصعة ، وثانياً أن تكون النتائج متنوعة و ممثلة لمختلف قبائل عامر بن صعصعة وان توافق الهيكلة التاريخية لقبائل عامر بن صعصعة. والخط الجيني الذي يحقق هذه الشروط ، يكون هو الممثل الجيني لعامر بن صعصعة ، وهكذا بقية القبائل العربية.

نتائج فحوصات قبيلة عسير الجينية

تقدم عدد من الأفراد المنتمين لقبائل عسير السراة (بني مغيد، وعلكم، وربيعه ورفيدة، وبني مالك) بعمل فحص للحمض النووي (DNA) لدى شركة (Family Tree) وكانت أغلب النتائج على التحور (J-By9) ثم يتفرع منه التحور (J-FGC14297) (والمتمعارف عليه أيضاً بالرمز (ZS1966)، إذ بلغ عدد العينات على هذا التحور (١٢) عينة مقسمة كالتالي: (١) ثلاث عينات من بني مغيد برقم (M9996) ورقم (M9230) ورقم (350173) (٢) وأربع عينات من علكم برقم (M9997) ورقم (291461) ورقم (418831) ورقم (418845). (٣) عينتين من

(١) هذه الأقوال والآراء مازالت بحاجة إلى دراسات أعمق وأدق ، ومن الصعب الجزم بأن القبيلة الغلانية أو العشيرة كذا تنسب إلى أصل وعرق واحد . (ابن جريس) .

بني مالك عسير برقم (M8915) ورقم (418925) (٤) ثلاث عينات من قبيلة ربيعة ورفيدة برقم (430622) ورقم (444304) ورقم M10034 . وقد اتضح أن لهذه العينات العسيرية بصمة وراثية تتطابق فيها العلامات الجينية (المساركرات) على النحو التالي: (dys726=11) (dys441=14) (dys531=10) (dys447=27) (dys587=19). ولتحديد التحورات الصغرى عمل فحص شامل (Big Y) لأربع من العينات، وقد اكتشف تحت التحور (FGC14297) التحورات التالية (ZS7681, ZS7682, ZS7684, ZS7686, ZS7688, ZS7690,) (ZS7694, ZS7695). وتحت هذه التحورات اكتشف قسمين من التحورات: الأول يتكون من ZS6861, ZS6862, والثاني: ZS1971. وأسفل من تحوري القسم الأول جاءت عينة العلكمي رقم M9997 وتحمل التحورات: ZS7679, ZS7666, ZS7680, وعينة المالكي رقم M8915 وتحمل التحورات: ZS6863, ZS6860, ZS6856, ZS6865.

وتحت القسم الثاني ظهرت عينة أخرى لا تنتمي لعسير، لكن أصلها الجيني يرجع في نفس تحورات عسير ورقمها 279650 وتحوراتها: (ZS1967-ZS1969, ZS1972-ZS1980,) (ZS1982-ZS1984, FGC10902,) (FGC14296, FGC14311,) (FGC31448-FGC31454,) (FGC31459,) (FGC31457-FGC31458, FGC31471, FGC31472) (FGC31460, FGC31461-FGC31470,)^(١).

وبقابل تحورات هذه العينة مجموعة التحورات التالية: ZS7681, ZS7682, ZS7684, ZS7686, ZS7688, ZS7690, ZS7694, ZS7695. وظهر تحت هذه المجموعة من التحورات عينة المغيدي رقم M9996 وتحمل التحورات: ZS7693, ZS7691, ZS7689, ZS7685, ZS7683. وعينة المغيدي رقم M9230 وتحمل التحورات: ZS8609, ZS8604.^(٢)

(١) يلاحظ تعدد تحورات هذه العينة نظراً لأنه عمل لها فحص أشمل هو فحص Full Genome برقم K799W

(٢) الأستاذ آل حامد أرسل لنا بعض الأوراق والجدول المدون بما أرقام وتفصيلات عديدة، وهي نتائج اختبارات مخبرية لبعض العينات الجينية لبعض القبائل الجنوبية وغيرها . (ابن جريس) . يمكن الاطلاع على لوحة توزيع العينات العسيرية الأربع التي عمل لها فحوصات متقدمة (Big Y) في مشجرة السلالة J1 من إعداد الخبير العالمي فكتار :

من هي أقرب القبائل لعسير جينيا:

أتضح من الفحوصات الجينية التي أجريت للقبائل العربية أن أقرب القبائل جينيا لقبيلة عسير هي قبيلة رفيدة القحطانية وقبائل إراشة أو (راشة) الشهرانية سكان الشعف. حيث ظهرت الغالبية العظمى من عينات هذه القبائل على التحور الذي تقع عليه عسير وهو التحور

(J-BY9) على النحو التالي:

م	التحور	رقم العينة	القبيلة
١	J-BY9	365165	بني برة - رفيدة قحطان
٢	J-BY9	396638	آل عامر الحاف - رفيدة قحطان
٣	J-BY9	378657	آل الشواط - رفيدة قحطان
٤	J-BY9	373139	قبيلة خطاب - رفيدة قحطان
٥	J-BY9	343299	بني برة رفيدة قحطان هل عقاله
٦	J-BY9	378658	آل الشواط - رفيدة قحطان

واشتركت أغلب العينات من رفيدة وإراشة، التي عمل لها فحوصات متقدمة للتحورات،

مع عينات قبيلة عسير في التحور (FGC14297) على النحو التالي:

م	رقم العينة	القبيلة	التحور
١	397463	ال حلامي - رفيدة قحطان	J-FGC14297
٢	378659	آل الشواط - رفيدة قحطان	J-FGC14297
٣	361082	الحاف - رفيدة قحطان	J-FGC14297
٤	378656	ذعي - رفيدة قحطان	J-FGC14297
٥	407337	آل ينفع - راشة - شهران	J-FGC14297

كما اشترك مع عسير قبائل صريحة الربعية العدنانية تحت التحور BY9 مثل قبيلة عنزة التي تقع في تحور شبه موازٍ لتحور عنز بن وائل وهو تحور ZS2003. كما ظهر تحور آخر شبه

موازٍ يقع عليه أسر نجدية متفرقة وهو التحور **ZS1951**. وظهر تحورات أخرى سبأية الموروث، يجادل بعض المهتمين بهذا العلم بأنه دخلها قبائل ربيعة أثرت على نتائجها أو أن لها أصل عدناني بحسب أقوال بعض النسابة.

وبذلك فإن هذه النتائج لقبائل عسير السراة وتكتلها على التحور (**FGC14297**) والتقاءها مع قبائل ربيعة وإراشة على نفس التحور يشير إلى صحة ما ورد لدى ابن الكلبي والهمداني من أن هذه القبائل تعود إلى عنز بن وائل. فقد توافقت النصوص التاريخية مع التحليل الجيني مع الموقع الجغرافي في إثبات أن قبيلة عسير تعود إلى جد يسمى عسير وهو من سلالة عنز بن وائل^(١). ولكون قبيلة عسير استمرت مستقلة محتفظة باسمها ولم تنضوي بالحلف تحت قبائل أخرى فإنها تعد الوريث لعنز بن وائل. وهذا يؤكد صحة ما يذكره بعض شعراء عسير من الافتخار بوائيل في أشعارهم.

وكباقي القبائل العربية، فقد خرج بعض من فحص من هذه القبائل على تحورات أخرى، لكن بعدد محدود على النحو التالي: (١) عينة برقم (405327) وتحورها (**J-Z642**) وهو تحور عليه خلاف بين أن يكون أزدياً أو عمليقياً. (٢) عينة برقم (360568) على التحور (**J-Z644**) وهو تحور عليه خلاف بين أن يكون أزدي أو عمليقي. (٣) عينة برقم (350172) وهي على التحور (**J-BY4**) وهو تحور خرجت عليه قبائل عبدة وعينات من شهران وعينات من بني مالك الطائف، وقد يكون تحوراً لأنمار. (٤) عينة رقم (207601) على التحور (**J-BY527**) وهو ابن للتحور (**FGC4415**) وهو تحور خرجت عليه عينات من قبائل الأزد وعينات من قبائل طي وبني خالد. وهناك خلاف بين الخبراء هل هو تحور أزدي أم تحور لقبائل قنص بن معد.

(١) ابن الكلبي والهمداني من علماء المسلمين الأوائل ، وقد حفظوا لنا الكثير من تاريخنا وتراثنا وأنسابنا. وقولك إن التحاليل الحديثة وما قال الأوائل متطابقة في نسب بعض قبائل منطقة عسير . وأقول إن دراسة أنساب قبائل المنطقة مازالت بحاجة إلى جهود كبيرة من علماء التاريخ والنسب ، وكذلك من علماء علم الوراثة وغيرهم ، ونأمل أن نسمع ونرى في المستقبل دراسات علمية أكثر عمقاً ورصانة. (ابن جريس) .

٤. الخاتمة:

اجتمع لقبيلة عسير عدد من المعايير التي تؤكد صراحة انتسابها إلى عنز بن وائل وأنها الوريث لعنز بن وائل على النحو التالي: (١) تكتل عينات معتبرة من قبائل فرعية متفرقة من قبائل عسير على محور جيني واحد وهو (FGC14297). (٢) توافق النصوص التاريخية عن نسبها مع نتائج تحليلات الحمض النووي. (٣) توافق موقعها الجغرافي مع النصوص التاريخية التي ذكرت وجودها التاريخي في نفس المواقع منذ القدم. (٤) اجتماعها جينيا مع قبائل ذكرت النصوص التاريخية أنها تجتمع معها في النسب، رغم أن هذه القبائل تحالفت مع قبائل أخرى منذ زمن طويل. (٥) خروج قبائل صريحة في ريعيتها في تحورات موازية لتحور عسير مثل قبيلة عنزة. وبذلك فإن الاسم عسير هو اسم جد ينتسب إلى عنز بن وائل، وليس اسم حلف، وأن قبيلة عسير هي الوريث لعنز بن وائل في هذا العصر. وبناء على الحقائق العلمية التي اتضحت لي، فإنني أراجع عن أقوالي وإصراري السابق بأن عسير هو اسم حلف يجمع في أغلبه قبائل أزدية متحالفة^(١).

(١) هذا ما تعتقده يا عبد الرحمن ، وقد يظهر في قادم الأيام دراسات وروايات وحقائق أخرى تجعلك تغير آراءك . وأعود فأقول إنه يجب التأني في إطلاق الأحكام على نسب بلاد وقبائل لها آلاف السنين . كما أنه يجب دراسة جميع الظروف السياسية والحضارية التي مرت بها هذه القبائل ، وأيضاً دراسة أحوال البلاد والقبائل المجاورة .. والحكم على أن سكان عسير هم من سلالة عنز بن وائل ، فأقول إن الموضوع مازال يحتاج إلى براهين ودلائل أقوى مما ذكرت يا أستاذ آل حامد وغيرك من الباحثين الذين قالوا بهذا القول . كما أنني أشكرك يا أستاذ عبد الرحمن آل حامد على ما أوردت من تفصيلات جاءت عند بعض كتاب التراث الإسلامي المتقدمين والمتأخرين . والمقارنة والمقارنة بين ما ذكرت من مصادر التاريخ التقليدية وبين العلوم العلمية البحتة كعلم الوراثة وغيرها . (ابن جريس) .

٥ - المراجع:

- ١- ابن خلدون، عبدالرحمن، مقدمة ابن خلدون، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية- بيروت، ط١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
- ٢- الدوسري، شعيب بن عبد الحميد، تحقيق مُجَّد بن عبدالله الحميد وآخرون، إمتاع السامر في تكملة متعة الناظر، دار الملك عبدالعزيز، الرياض، ط١ ١٤١٩هـ.
- ٣- الشريفي، ابراهيم بن جلاله بن دخنة، الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية، ج٦، د.ن، د. ط، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ٤- آل حامد، عبدالرحمن بن عبدالله بن عائض، العادات والتقاليد والأعراف في إقليم عسير: دراسة وثائقية موازنة، نادي أمها الأدبي، ط١ ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- ٥- النعمي، هاشم، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، د. ن، د.ت، د. ط.
- ٦- الماضي، تركي بن مُجَّد، من مذكرات تركي بن مُجَّد بن تركي الماضي عن العلاقات السعودية اليمنية: ١٣٤٢هـ-١٣٧١هـ/١٩٢٤م-١٩٥٤م، دار الشبل للنشر والتوزيع والطباعة- الرياض، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.
- ٧- الجاسر، حمد، في سرادة غامد وزهران: نصوص ومشاهدات وانطباعات، منشورات دار اليمامة - الرياض، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- ٨- الجاسر، حمد، مطالعات في كتاب: التعريف بالأنساب والتنويه لذوي الأحساب (٢)، حول نسب عسير، مجلة العرب، المجلد ٢٦ (رجب ١٤١١هـ إلى جمادى الآخرة ١٤١٢هـ).
- ٩- ابن جريس ، غيثان بن علي. دراسات في تاريخ تهامة والسراة ، خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة (ق.١. ق ١٠ هـ / ق.٧. ق ١٦ م) (الرياض: مطابع الحميضي (١٤٣٢.٣١هـ/٢٠١٠.٢٠١١م) ، (الجزء الثاني) .
- ١٠- الأشعري، مُجَّد بن أحمد بن إبراهيم، كتاب التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب، تحقيق الدكتور/ سعد عبد المقصود ظلام، نادي أمها الأدبي، ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.
- ١١- النجدي، مُجَّد البسام التميمي، عشائر العرب: الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر، حققه د. إبراهيم أحمد علي، الدار العربية للموسوعات - بيروت، ط١ ١٩٩٩م.

- ١٢- الحربي، علي بن إبراهيم بن ناصر، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: منطقة عسير، الجزء الثاني، أبها، ١٤١٧هـ.
- ١٣- العمروي، عمر بن غرامة، قبائل إقليم عسير في الجاهلية والإسلام، نادي أبها الأدبي، ١٤١١هـ.
- ١٤- ابن عفتان، عبد الله بن علي، بنو رزام: تاريخ وحضارة، مطابع الجنوب- أبها، ١٤٢٤هـ.
- ١٥- المغيري، عبدالرحمن بن حمد بن زيد اللامي الطائي، المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب ؛ تحقيق إبراهيم بن محمد الزيد، ط ٢: ١٤٠٥هـ ، ١٩٨٥م.
- ١٦- الكلبي، هشام بن محمد بن السائب، نسب معد واليمن الكبير، تحقيق محمود فردوس العظم، الجزء الأول، دار اليقظة العربية، دمشق.
- ١٧- الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكو، مكتبة الإرشاد صنعاء، ط ١. ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- ١٨- الأسمرى، محمد بن عوضه بن مشبب بن رداد، كتاب صحيح الأنساب والأخبار لقبائل جنوب الحجاز وديارهم، دار المؤيد - الرياض، ١٤٢٨هـ.
- ١٩- مطوان، أحمد بن علي، جرش: دراسة في المكان والإنسان، ط ١. ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.
- ٢٠- الربيعي، مفرح بن أحمد، تحقيق: رضوان السيد و د. عبدالغني محمود عبدالعاطي، سيرة الأميرين الجليلين الشريفين الفاضلين، دار المنتخب العربي، بيروت، ط ١. ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

المراجع الالكترونية:

- ١- عمارة، هيثم، موسوعة موضوع الالكترونية <http://mawdoo3.com>
- ٢- أبو كويك، محمد، موسوعة موضوع الالكترونية <http://mawdoo3.com>
- ٣- <https://www.familytreedna.com/my/default.aspx>
- ٤- (وكيبيديا) <https://ar.wikipedia.org>
- ٥- http://j1tree.com/article_gg.aspx
- ٦- مشجرة الخبر العالمي فكتار (<http://genogenea.com/J-M267/tree>)

ثالثاً : لمحات من تاريخ تهامة والسراة (منطقة الباحة أنموذجاً) .
بقلم الأستاذ علي بن محمد بن معيض بن سدران الزهراني^(١) .

م	الموضوع	رقم الصفحة
١ـ	مدخل	١٢١
٢ـ	تصويبات على صفحات من كتاب القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء الثامن) وغيره	١٢٤
٣ـ	صور من الأحلاف القبلية (بلاد زهران أنموذجاً)	
	أـ تمهيد	١٣٦
	بـ من أحلاف زهران	١٤٦
	١- نماذج من أحلاف زهران قبل الإسلام وفي صدره	١٤٦
	٢- بعض أحلاف زهران في العصر الحديث	١٥١
	أ ـ أحلاف مع زهران وغيرها	١٥١
	ب ـ أحلاف مع عشائر وقرى زهرانية	١٥٨

١ـ مدخل :

وصلني يوم الأربعاء (١٩/٣/١٤٣٧ هـ) دراسة من الأستاذ علي بن محمد بن سدران الزهراني بعنوان : جواهر أبي المثنى^(٢) ، وذلك من أجل نشرها في سلسلة كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (المجلد العاشر) ، وبعد قراءتها وجدت صفحاتها الأولى تدور حول الأستاذين محمد بن معبر وغيثان بن جريس ، ثم انتقل كاتب الدراسة إلى إيراد بعض التصويبات على صفحات من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء الثامن) ، وعلى المجلد الخاص بمنطقة الباحة في

(١) الأستاذ علي بن سدران الزهراني من أعلام منطقة الباحة ، ومن الباحثين الجادين المدققين ، له العديد من الكتب والبحوث المطبوعة والمخطوطة . للمزيد عن ترجمته ، انظر : غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الأجزاء الخامس ، ص ٢٦٩ ، والسابع ، ص ١٨٩-٢٥٣ ، والثامن ، ص ١٥٩-٢١٠ . (ابن جريس) .

(٢) يقصد بأبي المثنى ، أي غيثان بن علي بن جريس (ابن جريس) .

موسوعة المملكة العربية السعودية التي أصدرتها مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، ثم واصل الأستاذ بن سدران مدونته فتحدث عن الحلف والأحلاف في الجزيرة العربية وبخاصة في الحجاز قبيل وأثناء ظهور الإسلام ، ثم ركز جل حديثه على الأحلاف في منطقة الباحة ، ونالت الأحلاف في بلاد زهران النصيب الأكبر من صفحات الدراسة ، ولهذا غيرت عنوان الدراسة إلى : لحات من تاريخ تهامة والسرارة (منطقة الباحة أنموذجاً) ، ثم قمنا بإدراج هذه الدراسة لهذا العلم الزهراني المتمكن ، فكانت على النحو التالي: " الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على أشرف العرب والعجم سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه ، أما بعد : فلقد وصلتني من الأستاذ القدير الدكتور غيثان بن علي بن جريس الشهري ، مؤرخ تهامة والسرارة، كما أطلق عليه الأستاذ الباحث محمد بن أحمد معير ، بتاريخ (١٧/ ٧/ ١٤٣٦ هـ). مجموعة كتب من نفائسه التي يتحف بها قراءه بين حين وآخر، منها كتابه "القول المكتوب في تاريخ الجنوب" الجزء الثامن ، وتلك المنظومة الأدبية الفريدة المسماة : "وثائق غيثان بن جريس الخاصة" ذات المعلومات الشاملة لفنون الأدب، والتي قام بتنسيقها وإخراجها في قالب علمي فريد الأستاذ : محمد بن أحمد معير ، وفي الحقيقة فإن هذا الجهد المبذول من قبل الأستاذ ابن معير ، في إخراجها لا يقل أهمية أدبية عما حوته تلك المنظومة الفريدة من معلومات ذات قيمة أدبية مميزة، سيما إذا ما سمح سعادة الأستاذ الدكتور غيثان بن جريس ، وأجاز للباحثين وطلاب الدراسات العليا - عن طيب نفس- الاقتباس منها دون الرجوع إليه. فلهما من القراء والباحثين عن المعرفة الدعاء بحسن المثوبة والجزاء على ما قدماه (١).

أمّا تلك البادرة الحسنة من الأستاذ الدكتور غيثان بن جريس ، تجاه الأستاذ الباحث محمد بن معير ، والتي تلخص في تكريمه لقاء جهوده الأدبية وإسهاماته الفكرية ، فهي بحق فكرة رائدة ورائعة من أستاذنا العزيز الدكتور أبي المثنى ، لرمز من رموز الأدب في مملكتنا الحبيبة وليست

(١) جزاك الله كل خير يا ابن سدران ، فلم نعرفك إلا جاداً صادقاً ، وأنت والله أهل للتقدير والاحترام ، فلقد خدمت تاريخ وحضارة بلادك في جوانب عديدة ، وأرجو الاستمرارية في دراسة أهلك وموطنك ، واعلم أننا تعلمنا منك الشيء الكثير ، فزادك الله من فضله وكرمه وجوده (ابن جريس).

بمستغربة من دكتورنا القدير ، وكما قال القائل الشعبي : "الدكتور يُقدّر ومعبر يستاهل" ، ولا يعرف الفضل لذوي الفضل إلا أهل الفضل ، ولكثرة ما حدثني الدكتور ابن جريس عنه عبر الهاتف أحببت - والله - أن أجالسه وأقتبس من علمه^(١) .

سعادة الأستاذ القدير الدكتور غيثان ، لعلنا نلتقي قريباً إن شاء الله وأناقشك مناقشة أدبية "أخوية" - وإن كنتُ الأكبر منك سنّاً - مع بعض العتاب ، في تلك الأقوال "الحادة" التي علّقت بها على مقالي المنشور في كتابكم : "القول المكتوب في تاريخ الجنوب" (الجزء الثامن) ، ولم تكن في الواقع بالمنصف العدل^(٢) ، وكأنك لم تكن من أصحاب الاختصاص في تاريخ المنطقة وأنساب قبائلها ، فتميز بين الخطأ والصواب بميزاني العقل والنقل! وأراك ملّت عليّ ميلاً عظيماً ، وكم كنت أتمنى أن تدلي بقولك العلمي ، أو رأيك الشخصي حول صحة أو خطأ ما نشر في القولين ، أو مصداقية البحثين سيما وإني علمت أنك اطلعت على بحث الأستاذ قبل طباعته^(٣) ، فإما أن تقول كلمة حق وإما أن تقف على الحياد، لكنك أدخلت نفسك كطرف ثان يدعم الآخر ، وكأنك لا تعلم عن أصل الموضوع شيئاً وإن كنتُ على يقين من معرفتك للموضوع باعترافك ، وللعلم فقد جاءت تعليقاتك عليه على عكس تعليقاتك على "ملحوظات وتصويبات مختصرة على كتاب بالقرن تاريخ وحضارة" بدءاً من صفحة: (٢٥٢) فقد كنت هناك واضحاً غير منحاز، ورجل

(١) الأستاذ ابن معبر من الأعلام المتوارين ، فهو لا يسعى إلى البريق الإعلامي ، ولا الانخراط في الاجتماعات العامة التي لا تفيد في ميدان العلم والمعرفة ، وإنما هو عاكف على كتبه وأبحاثه وفي مكتبته منذ عقود عديدة ، ونسأل الله له التوفيق والهدى والرشاد في دينه ودنياه . (ابن جريس) .

(٢) لقد نشرنا عدداً من الدراسات للأستاذ القدير علي بن محمد بن سدران ، وما قصد في هذه الإشارات ، هو ما تم نشره في كتاب : "القول المكتوب في تاريخ الجنوب" ، الجزء الثامن ، صفحة (١٥٩-٢١٠) . (ابن جريس) .

(٣) يقصد الأستاذ بن سدران في تعليقاته المذكورة أعلاه ، أي ما جرى من تعليقات على كتاب : "العنوان في أنساب زهران" ، للأستاذ أحمد بن علي الزهراني ، واعتقد أننا ناقشنا جميعاً الموضوع بشكل واسع ، واقترحت على الأستاذ علي بن سدران أكثر من مرة ، أن نتجاوز الإسهاب في موضوع هذا الكتاب ، ونناقش موضوعات علمية جديدة في تاريخ وحضارة بلدان تامة والسرّة ، وأرض غامد وزهران من المناطق التي ما زالت بحاجة إلى دراسات علمية أكاديمية عميقة في كثير من الجوانب (ابن جريس) .

في مثل علمك ورجاحة عقلك، وتعاملك فكرياً مع كثير من فئات البشر في مراحل عُمرية مختلفة، يفرض احترامه على الآخرين، وقد تكون كلمتك في مثل هذا النقاش، هي الفيصل بغض النظر عن اختلاف وجهات النظر الخاصة، التي لا دخل لها بمسألة تاريخ وأنساب القبائل العربية^(١). على كل حال فقد تناسيت الموضوع ولم أعد أذكره لكنها كلمة عتاب لا بد منها، أوجهها لأخ عرفته من خلال بوابة الأدب والثقافة^(٢).

٢. تصويبات على صفحات من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب

(الجزء الثامن) وغيره .

وقبل عرض مشاركتي سأكتفي ببعض التصويبات على مقالكم "خلاصة تاريخ نجران عبر أطوار التاريخ الإسلامي" لترباط موضوعه وهي ملاحظات يسيرة^(٣). فأقول وبالله التوفيق : ورد في صفحة (١٧) السطر (٧) في نهاية صدر البيت الشعري (صَبًا) ولعل الصواب الموافق للبيت الوارد: عن أبي عبيدة (حتى) كما في بعض الروايات . وفي السطر العاشر من الصفحة نفسها ورد في أول صدر البيت (وصيئُ الباب) والصواب (صبيت الماء) وقد وردت صحيحة في البيت نفسه سطر (٧) . ورد في صفحة (٢٥) أن عمرو بن حزم الأنصاري رضي الله عنه ، لما ولد له مولود كتب للنبي

(١) يا أستاذ علي والله لقد اطلعت على كتاب الأستاذ أحمد الزهراني منذ كان مسودة ، ومنذ أرسل لنا من قبل وزارتي الداخلية والإعلام ، ولا أقول أنه خالٍ من الأخطاء فالكمال لله عز وجل ، ولكنه جهد مبارك ، وقد ذكرت لك وللأخ أحمد أنه يجب علينا أن نتناقص في قضايانا العلمية نقاشاً علمياً هادئاً، من أجل الوصول إلى الحقيقة ، كما أنه يجب ان يسود الاحترام والتقدير بين أرباب العلم والقلم مثلكما . وأكرر رجائي لك يا أبا محمد أن تعمل وتدرس موضوعات أخرى جليدة في مادتها وميادنها العلمية ، ولك جزيل الشكر (ابن جريس) .

(٢) وأقول يا أستاذ علي إنك رجل عزيز وقدير ، وعتابك على عيني ورأسي ، ولا تسمي ما وجهت لي عتاباً ، وإنما هو نفحات رجل صادق وكريم يحب الخير والرشاد لجميع الباحثين والأكاديميين ، وهذه والله صفات الأدباء والعلماء القديرين . وما زلت يا أخي علي أقول أمتعنا وأفدنا من علمك عن تراث وتاريخ وحضارة بلادك وأهلك ونحن متعطشون لذلك وشكراً . (ابن جريس) .

(٣) انظر الدراسة نفسها في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء الثامن) (الرياض: مطابع الحميضي

(عليه السلام) يخبره بأنه سماه مُجْدًا وكناه بأبي سليمان ، فرد عليه الرسول ﷺ ، بقوله : بل كنه بأبي عبد الملك . هذا الخبر ورد في عدة كتب منها كتاب : "المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف من أحوال الرجال للمعرفة (٦/١) وزاد في كتاب: الاستيعاب في معرفة الأصحاب (٣/١٣٧٥): "فلا تكاد تجد في آل عمرو بن حزم مولودا يسمى مُجْدًا إلا وكنيته أَبُو عَبْدِ الْمَلِكِ". قلت يا أبا المثني وردت عدة أقوال في اسم وكنية مُجْد بن عمرو بن حزم ، في عدة مصادر يذكر بعضها أن الرسول ﷺ ، هو الذي سماه مُجْدًا دون الكنية ، يؤيد ذلك خبر ورد في كتاب "الإصابة في تمييز الصحابة (١٢/٦) : "وأخرج أبو الفرج الأصبهاني من وجهين ، عن عبد الملك بن عمير ، قال : أتى عمر بن الخطاب بجلل فقال : عليّ بالمحمدين ، فأتى بمحمد بن أبي بكر ، ومُجْد بن جعفر ، ومُجْد بن طلحة ، ومُجْد ابن عمرو ابن حزم ، ومُجْد بن حاطب ، وابن عمه مُجْد بن (حطاب) ، وكلهم سماه النبي صلى الله عليه وسلم مُجْدًا". والشاهد من قوله : "وكلهم سماه النبي صلى الله عليه وسلم مُجْدًا". وجاء في كتاب: الخصائص الكبرى (٢/٣٤٦) قلت أخرج ابن سعد عن أبي بكر بن مُجْد ابن عمرو بن حزم ، أن عمر بن الخطاب ، جمع كل غُلَام اسمه اسم نبي فادخلهم الدار ليغير أسماءهم ، فجاء آباؤهم فأقاموا البَيِّنَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ، سمى عامتهم فخلى عنهم ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَكَانَ أَبِي فِيهِمْ . أي أبوه مُجْد بن عمرو بن حزم . وهناك مصادر تذكر أَنَّ أباه ، هو الذي سماه : مُجْدًا ، وكناه بأبي سليمان . كما ورد في خبر الأستاذ الدكتور غيثان^(١) . ومصادر أخرى تذكر أن مُجْدًا بن عمرو ، كان يكنى بأبي القاسم فغير كنيته عندما زار أخواله لقوله : "كُنْتُ أَتَكْنَى بِأَبِي الْقَاسِمِ فَعَجْتُ (إِلَى) أَحْوَالِي بَنِي سَاعِدَةَ ، فَسَمِعُونِي فَتَهَوَّنِي وَقَالُوا: إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ تَسَمَّى بِاسْمِي فَلَا يَتَكْنَى بِكُنْيَتِي^(٢) . فَحَوَّلْتُ كُنْيَتِي بِأَبِي عَبْدِ الْمَلِكِ". وقيل بلغ الرسول صلى الله

(١) أشكرك يا أستاذ علي بن سدران على هذه التصويرات الجيدة ، وفعلاً عندما وصلتني دراستك رجعت إلى

عدد من المصادر التي ذكرت وغيرها ، فوجدت ملحوظاتك صائبة. (ابن جريس).

(٢) الحديث حققه الألباني في المسند الموضوعي الجامع للكتب العشرة (٤٥٣/١) بلفظ : «مَنْ تَسَمَّى بِاسْمِي، فَلَا

يَتَكْنَى بِكُنْيَتِي، وَمَنْ تَكْنَى بِكُنْيَتِي، فَلَا يَتَسَمَّى بِاسْمِي» وقال عنه : منكر. (ابن سدران).

عليه وسلم ، أن أباه كناه بأبي القاسم ، فكناه النبي ﷺ بأبي عبد الملك ، كما تقدم . فليت سعادة أستاذنا الدكتور غيثان استعرض هذه الأقوال ورجح الصواب منها .

يضاف في السطر الرابع من صفحة (٢٩) بعد (فيؤمن به) قول ذلك النصراني : (قَالَ : مَهْلًا يَا أَخِي فَإِنَّمَا كُنْتُ مَارِجًا . قَالَ : وَإِنْ) ، كما ورد في مصدر الأستاذ الدكتور . وفي نهاية السطر (١٥) يضاف بعد نهاية السطر : (وَلَوْ فَعَلْتُ نَزَعُوا مِنَّا كُلَّ مَا تَرَى) . في صفحة "٢٨" السطر السابع وما بعدها من صفحات : "أبو الحارث بن علقمة" ، لم يذكره بهذا الاسم سوى ابن سعد ، وقلة من الكتّاب على حد علمي المتواضع ، وبقية المصادر وهي الأغلبية تسميه : "أبو حارثة بن علقمة" ^(١) ورد في الصفحة الثانية والثلاثين ، السطر الثامن : (فواعدوا) والصواب : (فوادعوا) من المواعدة وليست من المواعدة . ورد في الصفحة الثانية والثلاثين قول عن المباهاة ، قلت : هذه المباهاة وردت في كثير من كتب أهل السنة ، كما وردت أحاديثها صحيحة في كتب الحديث المعتبرة ، لكن هناك من يشكك في اقتصارها على (النبي ﷺ) ، وعلى علي ابن أبي طالب والحسين وفاطمة (عليهم السلام) ، ويشرك معهم في المباهاة زوجات النبي صلى الله عليه وسلم ، لتوافق معنى الآية الكريمة "ونسأنا ونساءكم" ومن أولئك : عبد الكريم يونس الخطيب (المتوفى : بعد ١٣٩٠هـ) صاحب كتاب "التفسير القرآني للقرآن" (٤٨٤/٢) إذ يقول : "ولقد خرج النبي الكريم بنفسه ، وبابنته فاطمة ، وولديها الحسن والحسين ، ونسائه جميعا وطلب إلى هذا الوفد أن يلقوه بأنفسهم ، وبأبنائهم وبنسائهم ، وأن يتهلوا جميعا - هو ومن معه ، وهم ومن معهم - إلى الله : أن يجعل لعنته على الكاذب من الفريقين" . وجاء في كتاب "تفسير الشعراوي" (١٥١٩/٣) : فالرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مدعو لدعوة أبنائه ونسائه ، ومن له الولاية عليهم ، وبحضوره هو صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وهم مدعون لدعوة أبنائهم ونسائهم وأنفسهم للابتهال .

ومن المؤلفين من يشرك زوجتين من زوجات رسول الله ﷺ : (عائشة وحفصة) في هذه المباهاة ، كما جاء في كتاب السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (٢٩٩/٣) وعن عمر رضي الله عنه : «أنه قال للنبي ﷺ : لو لا عنتهم يا رسول الله ، بيد من كنت تأخذ ؟ قال ﷺ :

(١) نعم هذا قول صحيح ، فاسمه ورد في كثير من المصادر (أبو حارثة بن علقمة) (ابن جريس).

أخذ بيد عليّ وفاطمة والحسن والحسين وعائشة وحفصة^(١) وهذا أي زيادة عائشة وحفصة في هذه الرواية دل عليه قوله تعالى : "وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ" [آل عمران : الآية ٦١].

بل إن بعض المؤلفين من يجعل المباهلة المقتصرة على النبي ﷺ ، وعلى علي ابن أبي طالب وزوجه وولديه ﷺ ، من صنع الرافضة لعدة أسباب منها : "إن جملة وَأَنْفُسَنَا عنت عليًا لأن النبي هو الداعي فلا يكون مدعواً ، وإن عليًا والحالة هذه أفضل الخلق بعد النبي ، وأفضل من سائر الأنبياء ، لأنه في مقام النبي محمد ﷺ ، وإن عدم اصطحاب النبي أحداً من نسائه ، واصطحابه فاطمة يدل على أن كلمة "وَنِسَاءَنَا" في الآية لا تعني زوجاته وإنما عنت بنته" . ومنها أن "النبي ﷺ ، لا يمكن أن يناقض القرآن الكريم في تسمية بنته الوحيدة بنسائه ، حيث عني القرآن بهذه الكلمة زوجات النبي ﷺ ، في آيات سورة الأحزاب : ٢٨-٣٠" .^(٢) ومنها "أن الدعوة كانت مشتركة : "تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ" فلم يسألوا أنفسهم ماذا تكون عنت كلمة وَأَنْفُسَكُمْ بالنسبة للوفد حينما أولوها بالنسبة للنبي بعلي ، أي بغير النبي . ولم يرو أحد أن الوفد كان يصطحب نساء وأولاداً"^(٣).

ولقد تصدى الشيخ محمد عبده ، لهذه المسألة على ما جاء في تفسير رشيد رضا فقال "الرَوَايَاتُ مُتَّفَقَةٌ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - اخْتَارَ لِلْمُبَاهَلَةِ عَلِيًّا وَفَاطِمَةَ وَوَلَدَيْهِمَا ، وَخَمَلُونَ كَلِمَةَ وَنِسَاءَنَا عَلَى فَاطِمَةَ وَكَلِمَةَ وَأَنْفُسَنَا عَلَى عَلِيٍّ فَقَطْ ، وَمَصَادِرُ هَذِهِ الرَوَايَاتِ الشَّيْعَةُ ، وَمَقْصِدُهُمْ مِنْهَا مَعْرُوفٌ ، وَقَدْ اجْتَهَدُوا فِي تَرْوِيحِهَا مَا اسْتَطَاعُوا حَتَّى رَاجَتْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ ، وَلَكِنْ وَاضِعِيهَا لَمْ يُحْسِنُوا تَطْيِيقَهَا عَلَى الْآيَةِ ، فَإِنَّ كَلِمَةَ "وَنِسَاءَنَا" لَا يَقُولُهَا الْعَرَبِيُّ وَيُرِيدُ بِهَا بِنْتَهُ لَا سَيِّمًا إِذَا كَانَ لَهُ أَزْوَاجٌ وَلَا يُفْهَمُ هَذَا مِنْ لُغَتِهِمْ ، وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُزَادَ بِأَنْفُسَنَا :

(١) لم أجده في كتب الحديث ، ووجدته في كتاب : "السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة

الأمين المأمون ٢٩٩/٣" بدون تحقيق . (ابن سدران) .

(٢) والله لقد أحسنت يا أستاذ علي بذكر هذه التفصيلات العلمية التاريخية ، فشكر الله لك ، وزادك من فضله . (ابن جريس) .

(٣) لا يستغرب من الشيعة الرافضة ، فالفقارئ لكتبهم يجدوها مليئة بالتجاوزات والأخطاء الفادحة ، بل تراهم دائماً مارقون في معظم نصوصهم الدينية المدونة في مصادرهم ومراجعهم المختلفة . (ابن جريس).

عَلِيٍّ - عَلَيْهِ الرِّضْوَانُ - ثُمَّ إِنَّ وَفَدَ نَجْرَانَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ الْآيَةَ نَزَلَتْ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ نِسَاؤُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ. " (١)

وجاء في كتاب " : أسمى المطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) (٢) ٨٦٣) ، "وهنا تظهر المزاجية في تفسير آية المباهلة حين يتجاهل علماء الشيعة كل هذه النصوص ثم يأتون إلى هذه الآية الكريمة فيبالغون في معناها إلى حد قولهم : بأن علياً هو نفس محمد عليه الصلاة والسلام ، سوى النبوة ، وحتى بعض الروايات الشيعية تشير إلى أن إطلاق لفظ "أنفسنا" على الأخ أو القريب أو أرباب الفئة الواحدة شيء متعارف عليه بين العرب". ويؤيد هذا القول الأخير ما جاء في كتاب " المباهلة للسيد عبدالله الحسيني الرافضي (١ / ٩٨) وإن كان أنكره إلا أنه عاد فأثبتته شأنهم في التلاعب بالألفاظ كما سنورده بعد قليل ، فقال : "ومن نوادر قصة المباهلة ما ذكره بعض العلماء - ولم يسمه الشريف الرضي - من أن للعرب في لسانها أن تحبر عن ابن العم اللاصق ، والقريب المقارب بأنه نفس ابن عمه ، وأن الحميم نفس حميمه . ومن الشاهد على ذلك قوله تعالى " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " أراد تعالى ولا تعيبوا إخوانكم المؤمنين فأجرى الأخوة بالديانة مجرى الأخوة بالقرابة وإذا وقعت النفس عنده على البعيد النسب كانت أخلق أن تقع على القريب النسب.. " ثم قال معترفاً بأن علياً (ع) ، ليس نفس الرسول (ص) ، وهو بيت القصيد : "ونحن لا ندعي أنّ علياً نفس رسول الله حقيقة ، وإنما الدعوة أن الله سبحانه نزل نفس علي عليه السلام ، منزلة نفس رسول الله (ص) !!!" (٣).

ولقد رأيت أستاذنا الدكتور غيثان حفظه الله ، ينقل في صفحة : "٣٢" عن اليعقوبي في تاريخه - وهو معروف بتشيعه - ما نصه : " وجاء العاقب والسيد بابنين لهما عليهما الدر والحلي

(١) انظر : تفسير المنار (٢٦٥/٣) ، ودرورة محمد عزت ، التفسير الحديث ١٥٩/٧ . والقارئ لكثير من التفاسير عن آية المباهلة يجدها قد فصلت الحديث فيها وبخاصة من وجهة نظر علماء أهل السنة والجماعة . (ابن سدران ، ابن جريس)

(٢) يا لله العجب ما أكثر الزهات والمغالطات عند الشيعة الروافض ، وبخاصة إذا تحدثوا عن علي بن أبي طالب (ع) ومنزلته من الرسول (ص) . ومن يقرأ كثيراً من تجاوزاتهم وأخطائهم المقصودة فإنه يعجب هؤلاء القوم . كيف يفكرون ؟ وكيف يفسرون أقوالهم حسب أهوائهم ورغبتهم . (ابن جريس) .

وقد حفوا بأبي حارثة ..". قلت : ومع أن النصوص الواردة في جميع المصادر تفيد بعدم استصحابهم للنساء والأبناء إلا أن هذه الرواية الشاذة ينقصها التوثيق . والأمر الذي لا ريب فيه أن هذه المباهلة إنما هي من صنع الرافضة^(١) . فما قول أستاذنا الدكتور في هذه الأقوال التي ربما مرت عليه . ونحن نؤمن بالأحاديث الواردة في هذا الشأن، لاسيما تلك التي وردت في البخاري ومسلم ، ولكن تخصيص هؤلاء الخمسة بالمباهلة يثير التساؤل حول مغايته للآية الكريمة ومفهوم العرب^(٢) .

في صفحة "٣٣" السطر الثالث عشر كلمة "بخيانة" والصواب : "بجناية" . صواب العبارة الواردة في كتاب (الطبري) ، صفحة (٣٥) السطر الثاني عشر كالتالي : (... إِلَى عَرَبِهِمْ وَسَاكِينِي الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِ ، فَتَبَتُوا فَتَنَحَّوْا وَأَنْصَمُوا ...) . ورد في صفحة (٤٦) السطر الثامن كلمة : "بسر" والصواب : "بسرًا" . ورد في صفحة (٤٦) السطر العاشر : (مروا به) وفي المصدر : (وقعوا به) وورد أيضًا في السطر الحادي عشر : (من حرث الأثر) وفي المصدر (من جريب الأرض) . ولم يذكر دكتورنا علام اعتمد في تصحيح هاتين اللفظتين؟^(٣) في صفحة "٤٧" السطر الأول ، كلمة "معتدى" والصواب : "معنوف" وقد وردت أيضًا في كتاب : السيرة النبوية على ضوء القرآن والسنة . ومعناها الأخذ بشدة وقسوة . ورد في صفحة (٥٩) السطر التاسع : التاريخ العربي الهجري ، على النحو التالي : (١٤٠٥) ولعل الصواب هو : (١٠٤٤) والله أعلم .

يقول الأستاذ الدكتور في صفحة (٦٧) من بداية السطر الثالث : " في عصر النفوذ العثماني الأخير على عسير وما جاورها (١٢٨٩-١٣٣٧هـ-١٩١٨م) استمرت بلاد نجران على

(١) لا تستطيع يا أستاذ علي أن تنفي آية المباهلة وتفسيراتها فقد وردت في القرآن وكثير من التفاسير الموثوقة عند أهل السنة والجماعة ، لكن بعض كتب التراث نقلت بعض الروايات والنصوص التي قال بها علماء الشيعة ، وقولك " إن المباهلة إنما هي من صنع الرافضة " قول غير دقيق ويجب إعادة صياغة الجملة ، والاعتراف بذكر المباهلة في القرآن وغيره من كتب التفاسير المعتمدة ، وقد أشرت إلى ذلك في نصوص سابقة ، لكن ما أجرى الشيعة عليها من تعديلات وتفسيرات هي التي يجب دراستها ونقدها . (ابن جريس) .

(٢) لا نقول يا أستاذ علي إلا زادك الله من فضله وكرمه على هذه التصويبات القيمة . (ابن جريس) .

(٣) تصويبات صحيحة ودقيقة وشكر الله لك يا أستاذ علي بن سدران . (ابن جريس) .

وضعها السياسي الاستقلالي تحت نفوذ زعمائها وشيوخها المحليين... إلى أن يقول : " كما أن العثمانيين لم يسعوا في السيطرة على بلاد نجران.. " . مع أن الزركلي يقول في كتاب (الأعلام ١٨٥/٢) في ترجمة : حسن بن إسماعيل المكرمي: "أمير يماني ، من الباطنية الإسماعيلية. كانت له جبال حراز والحيمة ، استقلالا . ودامت بها إمارته نحو ثلاثين عامًا، أقام بها المعافل ، ونظم أموره، إلى أن هاجمه جيش من الترك بقيادة وليّ الدين باشا ، وجّهه المشير أحمد مختار باشا . فاضطر المكرمي للدفاع عن استقلال إمارته ، فحشد جموعا من نجران ، وحاول صد الترك عن صعود الجبال إليه ، فقهره وأسروه ، وأرسلوه مع أولاده وجماعة من أقاربه إلى الحديدة ، وكانت مقر القيادة العامة للترك ، ويقيم بها أحمد مختار باشا فلم يكذب يبلغها المكرمي حتى مات فيها أو قتل " . فدل على دخول نجران في فترة من الفترات في حكم الأتراك ولو لبرهة من الزمن " .

ورد في صفحة (٨٨) السطر الرابع (شويها) والصواب لغةً : (شَيِّها) . ورد في صفحة (٨٩) السطر الثالث (تمر السدر) والصواب (ثمر السدر) وهو النبق . عزيزي أبا المثنى تطرقت في حاشية صفحة (٩٧) إلى ذكر موسوعة المملكة العربية السعودية ، التي صدرت في مجلدات عدّة ، منها المجلد الذي يتحدث عن منطقة الباحة ، حيث صدر في أكثر من: (٨٠٠) صفحة ، على اعتبار أن تلك الموسوعة مصدر من المصادر المهمة في جميع العلوم الإنسانية ، ولعلك أحد المستكتبين فيها ، إلا أنه ويا للأسف الشديد رغم كثرة ورود الألقاب العلمية الرفيعة التي تنصّدر مواضعها وما رصد لها من ميزانية ضخمة، وإدارة وكتّبة ومحققين ومحكمين و... ، إلّا أنّها صدرت وهي مليئة بالأخطاء التاريخية والجغرافية والعلمية واللغوية و... ، وحتى النواحي السياحية ، رغم أن أغلب كتبها من الأكاديميين أصحاب الاختصاص ، ولعل مجلد منطقة الباحة دليل على أخطاء مجلدات الموسوعة بكاملها ، في نواحي الأدب والتراث والتاريخ وغيرها من العلوم الإنسانية التي حوتها الموسوعة^(١) ، وقد اطلّعت على مجلد منطقة الباحة ، وذلك عند توزيع نسخ من هذه الموسوعة على المناطق ، بقصد مراجعتها قبل اعتماد توزيعها ، فكان فيه جملة من الأخطاء الشنيعة

(١) يا أستاذ علي إن عمل ضخّم مثل الموسوعة لا بد أن يرد فيها أخطاء وقصور ، والحمد لله أنّها خرجت بهذه الصورة ، وفي الطبعة الثانية للموسوعة أرجو أن تُدرس وتُصحح جميع الأخطاء الواردة في هذا العمل العلمي الذي أرى أنه جيد إلى حد ما . (ابن جريس) .

التي يتحتم تصحيحها قبل توزيعها ، ومع الأسف صدرت الموسوعة وتلك الأخطاء لم تعدل ، وقد غدت تلك الموسوعة بعد توزيعها مرجعاً لكل الباحثين والدارسين ويَتَقُون بمعلوماتها^(١) ، بل ويفضلون الرجوع إليها والأخذ بمعلوماتها عن المراجع الأخرى التي رجع إليها بعض باحثي الموسوعة ، فلو قلت على سبيل المثال : (أسلم الطفيل ابن عمرو الدوسي رحمته الله ، عام خيبر سنة سبع من الهجرة وشارك في فتح مكة سنة ثمان) - وإن كان الأوّل أن يقال "أسلم الطفيل بن عمرو الدوسي رحمته الله زمن البعثة ، كما ورد في : الطبقات الكبرى ، والبداية والنهاية ، وتاريخ دمشق ، وغيرها من الكتب ، وإنما هاجر سنة سبع ليجدد إسلامه^(٢) ، ويحظى بشرف الصحبة والهجرة ، ويشارك المسلمين في جهاد الكفار - لقلت لك الموسوعة بقلم أحد الأكاديميين: (أسلم بعد فتح مكة مباشرة والذي أصبح مندوب قومه إلى دوس في منطقة الباحة ، حيث عاد إلى قومه وأسلم على يديه: (٨٠) رجلاً، وأحرق صنم ذي الكفين...)! فكيف يسلم ويحارب المشركين إلى جانب رسول الله ﷺ ، في المواقع التي ما بين سنة سبع إلى سنة ثمان ، وفيها فتح خيبر ومكة ، وهو لم يُسلم إلا بعد فتح مكة كما قال الكاتب^(٣) ؟ وفي الحقيقة فإن هذه العبارة التي أوردها الكاتب مغلوطة ، وصوابها ما أوضحناه بعاليه من كتب المؤرخين ، كما أنه رحمته الله ، اصطحب معه في هجرته إلى المدينة النبوية في السنة السابعة ، وليس بعد فتح مكة مباشرة ثمانين بيتاً وليس "رجلاً" . كما قال الكاتب . من دوس ، بلغ عددهم كما تقول بعض الروايات أربعمائة ما بين رجل وامرأة ، وهم الذين أسلموا على يديه فيما بين البعثة والسنة السابعة من الهجرة ، وهم الذين شارك بهم في فتح خيبر ومكة ، أما حين عودته من مكة بعد أن شارك في فتحها إلى ديار قومه لحرق صنم ذي الكفين ، فقد انحدر بأربعمائة دوسي للمشاركة في غزوة الطائف . وهذه المعلومات مبثوثة في كتب المؤرخين السابقين . ومنها على سبيل المثال كتاب : "البداية والنهاية (٦/ ٣٧١) إذ يقول :

(١) وأنا أقول يا علي إن هذا العمل جيد ، وفعلاً هي مصدر مهم لتاريخ وحضارة وتنمية بلادنا العربية السعودية ، ولا ننفي أنه ليس بها أخطاء ، لكنها لا تفسد هذا العمل العلمي الكبير ، وبالإمكان تدارك كل القصور والأخطاء في الطبعة الثانية (ابن جريس) .

(٢) نعم الصحيح أنه أسلم السنة السابعة للبعثة ، وهاجر مع قومه المسلمين إلى المدينة في السنة السابعة للهجرة . (ابن جريس) .

(٣) معلومات هذا الكاتب غير صحيحة ، والصحيح ما ذكرناه في الحاشية السابقة . (ابن جريس) .

"الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص بن ثعلبة بن سليم بن [فهر بن] [فهم بن] غنم بن دؤس الدؤسي ، أسلم قديماً قبل الهجرة ، وذهب إلى قومه فدعاهم إلى الله فهداهم الله على يديه ، فلما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة جاءه يتسعين أهل بيت من دؤس مسلمين" (١) .

أو ما أورده ذلك الكاتب الأكاديمي الآخر الذي جعل "أم أبي سفيان بن حرب" رضي الله عنه ، دوسية النسب ، حيث يقول : "ومن المعروف أن دوساً أحوال أبي سفيان بن حرب ، فأمه دوسية ! وقد كان لهذا النسب أثره البالغ في تقوية أواصر العلاقة بين قريش ودوس .." . قلت : ومن المعروف أن أم أبي سفيان بن حرب عليها السلام هلالية ، واسمها : صفية بنت خزن . لها ترجمة في كثير من المراجع منها كتاب : "الطبقات الكبرى" ، إذ يقول عنها : "وأمه صفية بنت خزن بن بجير بن الهزيم بن ربيعة بن عبد الله ابن هلال ابن عامر بن صعصعة بن قيس عيلان" . بمعنى أنها هلالية عدنانية ، وليست دوسية قحطانية . وينبغي أن يقال إن دوساً أحوال ولدي أبي سفيان : (عنبسة ومحمد) لأن أبا سفيان تزوج أمهما عاتكة بنت أبي أزيهر الدوسي ، فأنجبت : عنبسة بن أبي سفيان ، ومحمداً ، كما جاء في كتاب : أنساب الأشراف للبلاذري (٥ / ٦) .

ونرى كاتباً أكاديمياً آخر لا يفرق بين صوف الضأن وشعر المعز فيقول : (.. تقوم بنسج بيوت الشعر من أصواف المعز غالباً) . مع أن ما على جلد الضأن يسمى صوفاً ، وما على جلد المعز يسمى شعراً ، وما على جلود الإبل يسمى وبراً (٢) ، جاء في كتاب : "فقه اللغة وسر العربية (ص : ٨٣) الشعر للإنسان وغيره . المرعزي والمزعز للمعز . الوبر للإبل والسباع . الصوف للغنم . العفاء للحمير . الريش للطير . الرغب للفرخ . الزف للنعام . الهلب للخنزير" . وجاء في كتاب : تكملة المعاجم العربية (١٦٠ / ٥) مرعزي : كلمة مأخوذة من الأرمنية ، وهي تعني : شعر الماعز" . فقال : "شعر الماعز" ولم يقل صوفها . قال تعالى في سورة النحل : (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّوهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ (٨٠) . وقد يطلق الصوف مجازاً على شعر المعز ، لكن ينبغي أن نسمي المسميات بأسمائها وإلا لا تختلط الأمر على القارئ .

(١) معلوماتك يا ابن سدران صحيحة ، وقد تأكدت من ذلك بعد الرجوع إلى عدد من كتب التراث وبخاصة المصادر التاريخية . (ابن جريس) .

(٢) أحسنت يا أستاذ علي في هذه التصويبات و التوضيحات القيمة . (ابن جريس) .

أما الأكاديمي الآثاري الرابع فقد نفى في صفحة : (٢٠٨) أن يكون في منطقة الباحة وفي المكان الذي زاره وهو (وادي ثراد غربي سد العقيق حيث مصبه) نقش مؤرخ، لقوله : "ويشتمل هذا الموقع على ما يقارب ثلاثة عشر نقشًا صخريًا غير مؤرخ .." فحكم من تلقاء نفسه على خلو نقوش الوادي من أي تاريخ ، ولو سلك طريق الوادي إلى منتهاها لرأى على الأقل نقشين قريبين من حافة الوادي مؤرخة بالتاريخ الإسلامي ، ولقد زرت ذلك الوادي المسمى (ثراد) مع مجموعة من الزملاء بتاريخ: (١٤٢٧/٧/٢٢ هـ)، حيث نزلنا من شرقي بلدة: (بني سار) وسرنا عبر واديه المتعرج حتى وصلنا إلى العقيق ، في رحلة طولها ثلاثون كيلاً ، استغرقت سبع ساعات ونصف الساعة ، ولم نكن نعلم من قبل بطول الوادي، ولقد عانينا من صعوبة الطريق كثيراً ، حتى إننا كنا نبني طريقاً لتمر منها السيارة ، وخلال تلك الرحلة الشاقة عثرنا على مجموعة كثيرة من النقوش والصور ، أنستنا صعوبة الطريق، واستطعنا تصوير بعضها، وبعضها الآخر لم نستطع تصويرها لارتفاعها عن الوادي ووجدنا في بعض نواحيه عدة نقوش إسلامية عليها تاريخ هجري ، قمت برفعها أنا وزملاء الرحلة ، ومن بين تلك النقوش نقش ترجمته كالتالي : (آمن المطلب بن عروة بالله العظيم ، وكتب يوم الاثنين في شوال سنة إحدى وستين ومائة) . وبالقرب منه نقش آخر باسم : (عبد الرحمن بن عمر) ، على نحو ما هو مكتوب عند المطلب ، وعليه التاريخ نفسه، إلا أنه أضاف بعد اسمه بعض العبارات ولم نستطع قراءتها . ويبدو والله أعلم أن هذا الباحث أو الآثاري لم يصل إلى المنطقة التي بها بعض النقوش الإسلامية المؤرخة لصعوبة الطريق^(١) . فيرجى التصحيح بما يفيد وجود كتابات إسلامية مؤرخة في وادي ثراد الأسفل خلافاً لنفي الباحث . فهذه نماذج يسيرة مما ورد من أخطاء شنيعة في مجلد منطقة الباحة ضمن تلك الموسوعة القيمة الضخمة . فما تعليل أستاذنا الدكتور غيثان ، في عدم استجابة أولئك المسؤولين وتساؤلهم في عدم تصحيح بعض معلومات هذه الموسوعة المهمة ، التي طبعت باللغتين العربية والإنجليزية ، بقصد توزيعها على

(١) إن منطقة الباحة بل جميع مناطق جنوبي المملكة العربية السعودية مليئة بالآثار والنقوش والرسومات الصخرية ، وهذا ما رأيته وسمعت عنه أثناء تجوالي في هذه البلدان ، وإن كان خرج بعض الدراسات الأثرية عن هذه البلاد ، لكنها مازالت غير كافية ، ويجب على الجامعات المحلية ، وكذلك أقسام وكليات الآثار في المملكة العربية السعودية أن تبذل جهوداً كبيرة لحفظ ودراسة نقوش وآثار مناطق الجنوب ، وإذا لم تسارع وتقوم بهذه الأعمال العلمية الأكاديمية ، وإلا فإنه سوف يضيع الكثير منها مع أنه قد ضاع أكثرها ، لكن على هذه المؤسسات أن تجتهد في حفظ ما بقي . (ابن جريس) .

بعض المراكز العلمية داخل وخارج المملكة ؟؟ وغدت من المراجع الموثوقة ، وهي دعوة أجددها مناسبة لإطلاقها عبر كتابكم : "القول المكتوب في تاريخ الجنوب" ، لتصحيح تاريخ جنوب المملكة العربية السعودية ^(١) ، في تلك الموسوعة الضخمة ، ولعلي إن شاء الله أواني دكتورنا ببعض الملاحظات التي رصدتها على بعض موضوعات مجلد منطقة الباحة في تلك الموسوعة قبل تسويقها ^(٢) .

وفي الختام ؛ فإن هذا الكتاب الذي اطلعت عليه وهو : مجلد منطقة الباحة ، ضمن موسوعة المملكة العربية السعودية ، بمعلوماته الحالية الناقصة والمبتورة والمشوشة أحياناً ، لا يمثل منطقة الباحة في مجال التاريخ والسير وفنون الآداب والعمارة والزراعة والصناعات التقليدية ، ويحتاج بالفعل إلى إعادة صياغته من جديد لكي يُعطي صورة صادقة عن تاريخ وحضارة أولئك الرجال من واقع ما دُون عنهم في كتب المؤلفين السابقين ، وما خلفوه من تراث يشهد على أصالتهم . فلننا بصدد إعطاء القارئ لمحة موجزة عن ماضي المنطقة العريق في وريقات معدودة تفتقر بعضها إلى الدقة والمصداقية ، بل نريد أن نوثق بصديق هذا الماضي التليد من جميع جوانبه ، ونضيف إليه جملة من المكتسبات الحضارية في ظل هذا العهد السعودي الزاهر ، ونكون بذلك قد أوصلنا مكتسبات حاضرتنا السعيدة بتراث ماضينا المجيد ، ولذا فإنني أنصح بإعادة كتابة موضوعاته على نحو أكثر دقة وواقعية ، ففي مثقفي أبناء (زهران وغامد) - وما أكثرهم - ممن لهم المقدرة في كتابة تاريخهم وتحليل تراث أجدادهم على نحو سليم ^(٣) .

(١) يا أستاذ علي لقد اطلعت على الموسوعة كاملة ، وأقول إنها عمل جيد ، ولا تخلو من الأخطاء العلمية واللغوية وغيرها ، وقد أشرت إلى نماذج من تلك الملحوظات في المجلد الخاص لبلاد الباحة ، وإنني أضف صوتي إلى صوتك وأقول إن على مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، لأنها التي أشرفت وطبعت ونشرت هذه الموسوعة ، مسؤولية عظيمة فتشكل لها هيئة علمية أكاديمية للدراسة جميع مجلدات الموسوعة ، فتصحح أخطاءها ، أو تستكمل مواطن النقص فيها ، وأرجو أن تجد دعوتنا هذه آذاناً صاغية ، فتراجع هذا العمل العلمي الكبير ، حتى يظهر في صورة أفضل وأقوى وأحسن مما هي عليه مجلدات الموسوعة الحالية . (ابن جريس) .

(٢) أرجو يا أستاذ علي أن تلتزم بقولك وتستكمل هذا العمل ، حتى ننشره في أحد مجلدات كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب القادمة ، ونسأل الله لك التوفيق . (ابن جريس) .

(٣) أقولك يا ابن سدران صحيحة ، فبلاد الباحة (غامد وزهران) ذات تاريخ عريق في شتى الجوانب الحضارية ، وما تنادي به يحتاج إلى فريق عمل من الغامديين والزهرانيين الأكاديميين والباحثين الجيدين أمثالك ، ونأمل أن نرى منكم من يتولى هذا المشروع العلمي الذي أشرت إليه ، ومن يفعل ذلك فإنه سوف يضيف للمكتبة العربية والإسلامية عملاً قيماً ، ونأمل أيضاً من جامعة الباحة أن تتولى التخطيط والدعم والمتابعة لإنجاز مثل هذه الدراسة المهمة والجديدة . (ابن جريس) .

في صفحة (١١٨) عن سك النقود الفضية في عهد الملك عبد العزيز آل سعود، بمكة المكرمة^(١). أول سَكِّ للريال الفضي السعودي كان في سنة (١٣٤٦هـ) وعلى جهتيه تلك العبارات التي أوردها سعادة الأستاذ الدكتور غيثان، وقد وهم الأستاذ الدكتور /مُحَمَّد بن عبد الله السلطان، في كتابه "قيام المملكة العربية السعودية، وبدايات نهضتها الحضارية، صفحة (١٣١) عندما نقل عن غيره أنَّ الريال الفضي السعودي سَكَّ سنة (١٣٤٧هـ). وكان هناك على ما أعتقد نوعان من الريالات الفضية (كبير وصغير) فلذَيَّ ريال كبير سَكَّ سنة: (١٣٤٦هـ)، وعليه تلك العبارات التي وردت في مقال الأستاذ الدكتور غيثان، الوجه الأول: (ريال عربي سعودي واحد) وفي دائرة في المنتصف: (ضرب في مكة المكرمة ١٣٤٦هـ)، وليس في المستطيل الأسفل سيفان، وما فيه سوى نخلتين جانبيتين وقيمتيه النقدية، وفي الوجه الآخر: (ملك الحجاز ونجد وملحقاتها) وفي دائرة المنتصف: (عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود)، وفي الأسفل المستطيل وبه السيفان المقلوبان والنخلتان الجانبيتان، وهو بحجم أقل من حجم الريال الفرنسي (ماريا تريزا)، بقليل، ولذَيَّ ريال آخر بحجم أصغر من الأول سَكَّ سنة (١٣٦٧هـ) حل فيه اسم: "المملكة العربية السعودية" مكان (ملك الحجاز ونجد وملحقاتها)^(٢).

في صفحة (١٢٤) قولك عن الهنداسة وحدة القياس المستعملة قبل المتر: "يلغ طولها حوالي تسعين سنتيمترًا". قلت: الصواب أنَّ طولها يعادل سبعين سنتيمترًا، فلذَيَّ واحدة مصنوعة من الحديد لا تزيد عن هذا الطول المذكور. في صفحة (١٧٥) وردت كلمة "الغير" وصوابها "الغَيْر". في حاشية صفحة (١٧٦) رقم (٢) كُتِبَ في هذه اللهجات المحلية التي أشرت إليها ثلاثة كتب، الأول للأستاذ الدكتور: عبد الرزاق بن حمود الفقيه الزهراني، بعنوان: "الفصاحة في منطقة الباحة". والثاني للأستاذ: مُحَمَّد بن زِيَاد الزهراني، بعنوان: "لغة التخاطب والقصد في لغة غامد وزهران الأزدي". ولكاتب هذه الأسطر كتاب بعنوان: "البيان في لسان زهران". جميعها تتحدث عن اللهجات المحلية الموافقة لما

(١) للمزيد انظر: غيثان بن جريس. القول المكتوب في تاريخ الجنوب، الجزء الثامن، ص ١١٨-١٢٢. (ابن جريس).

(٢) دراسة الحياة الاقتصادية وبخاصة الأسواق والعملة والأسعار في جنوبي البلاد السعودية من الموضوعات الجديدة وتحتاج إلى من يفرد لها دراسة علمية أكاديمية. (ابن جريس).

ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية وكلام العرب^(١) . في حاشية صفحة (٢١٠) ورد في السطر الأخير عبارة : " والبلاد " والصواب " والبلاد " .

٣. صور من الأحلاف القبلية (بلاد زهران أنموذجاً) :

أ. تمهيد

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد : الأحلاف جمع حِلْف ، بالكسر : العهد يكون بين القوم . وقد حالفه أي عاهدّه ، وتحالفوا أي تعاقدوا . وفي حديث أنس رضي الله عنه : " حالف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بين المهاجرين والأنصار في دارنا مرتين^(٢) ، أي آخى بينهم " ، وفي رواية : " حالف بين قريش والأنصار أي آخى بينهم لأنه لا حلف في الإسلام "^(٣) ، وفي حديث آخر : " لا حلف في الإسلام "^(٤) ، والأحلاف تكتلات قبلية وجدت بين القبائل منذ القدم بقصد التناصر والتآزر ، قال ابن الأثير : " أصل الحلف المُعاقدة والمُعاهدة على التعاضد والتساعُد والاتِّفاق ، فما كان منه في الجاهلية على الفِتنِ والقتالِ بين القبائل والغارات ، فذلك الذي ورَدَ النَّهْيُ عنه في الإسلام بقوله صلى الله عليه وسلم : " لا حلف في الإسلام "^(٥) ، وما كان منه في الجاهلية على

(١) لقد اطلعت على بعض الكتب المذكورة أعلاه ، وهي جهود طيبة ومباركة ، وقسم اللغة العربية بجامعة الباحة عليه مسؤولية ، فالواجب على أعضاء هيئة التدريس بهذا القسم أن يدرسوا اللغة واللهجات المحلية بمنطقة الباحة ، كما أن مراكز البحوث في جامعة الباحة هي الأخرى عليها مسؤولية أيضاً لدراسة وبحث كل ما يفيد أرض وسكان هذه البلاد ، والمصطلحات والعبارات واللهجات من الموضوعات الجيدة والجديدة التي تحتاج إلى بحث ودراسة . (ابن جريس) .

(٢) وزاد (أو ثلاثاً) صححه الألباني رحمه الله ، انظر صحيح سنن أبي داود ٢/١ . (ابن سدران) .

(٣) تهذيب اللغة : ٤٤/٥ . (ابن سدران) .

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤٢٤/١ . قلت : ولعل هذه المؤاخاة الإسلامية جاءت بدلاً عن الأحلاف التي كانت تعتقد بين القبائل والأفراد ، والله أعلم . (ابن سدران) .

(٥) صحيح البخاري (٩٦ / ٣) . (ابن سدران) .

نَصَرَ الْمَظْلُومَ وَصَلَةَ الْأَرْحَامِ كَحِلْفِ الْمُطَيِّينَ^(١)، وما جرى مجراه ، فذلك الذي قال فيه رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم: " وَأَمَّا حِلْفٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ يَزِدْهُ الْإِسْلَامُ إِلَّا شِدَّةً^(٢) "، يريد من المُعَاقِدَةِ عَلَى الْخَيْرِ، وَنُصْرَةِ الْحَقِّ ، وبذلك يجتمع الحديثان ، وهذا هو الحِلْفُ الذي يَقْتَضِيهِ الْإِسْلَامُ، وَالْمَمْنُوعُ مِنْهُ مَا خَالَفَ حُكْمَ الْإِسْلَامِ^(٣). وكثيراً ما كانت تقوم بين القبائل محالفات ومواثيق لتقف صفّاً واحداً متسانداً أمام بعض الدواعي، فتنشأ الأحلاف بين القبائل لصيانة المصالح المشتركة، أو لضرورة السلم بين المتجاورين، أو عن طريق المعاهدة بين رجالها؛ فتنشأ بذلك عصبية بين هذه القبائل المتحالفة تدفعها إلى التضامن في الحروب والتعاون في تبعات الدماء^(٤). قال زهير ابن أبي سلمى، في ديوانه ١٠٧:

أَلَا أَبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً ... وَذُبْيَان: هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسِمٍ

وقد ذكر ابن الأثير في كتاب: البداية والنهاية ط هجر (٦٥٨ / ٧) "أَنَّ بَنِي كِنَانَةَ خَالَفَتْ قُرَيْشًا عَلَى بَنِي هَاشِمٍ ، أَنَّ لَا يُنَاكِحُوهُمْ وَلَا يُبَايِعُوهُمْ وَلَا يُؤْوُوهُمْ - يَعْنِي حَتَّى يُسَلِّمُوا إِلَيْهِمْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ". (ومن الأحلاف التي ذكرها التاريخ في مكة حلف المطيين، وحلف الأحلاف ، وحلف الفضول". المطيون هم خمس قبائل وهم: "بنو عبد مناف ومن حالفهم من بني أسد بن عبد العزى وبني زهرة وبني تيم وبني الحارث بن فهر^(٥)". "والاحلاف

(١) ويسمى أيضا حلف الفضول تشبيهاً بحلف كان قديماً بمكة أيام مجزئهم على التناصف والأخذ للضعيف من القوي ، والغريب من القاطن ، وسمي حلف الفضول لأنه قام به رجال من مجزئهم كلهم يسمى الفضل : وفي الحديث : "شهدت في دار عبد الله بن جُذعان، حلفاً لو دُعيت إلى مثله في الإسلام لأُجبت" : يعني حلف الفضول ، سمي به وفي الحديث أيضا "شهدت ، غلاماً مع عمومي، حلفَ المطَّيين". اجتمع بنو هاشم ، وبنو زُهرة ، وتيم في دار ابن جُذعان في الجاهلية، وجعلوا طيِّباً في جَفْنَةٍ ، وَغَمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهِ، وَتَحَالَفُوا عَلَى التَّائِصِ وَالْأَخْذِ لِلْمَظْلُومِ مِنَ الظَّالِمِ ، فَسَمُّوا الْمُطَيِّينَ . لسان العرب : مادة : طيب . (ابن سدران) .

(٢) صححه الألباني في "الأدب المفرد (ص : ٢٠٠) بلفظ : "من كان له حلف .." (ابن سدران) .

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤٢٤/١ . (ابن سدران) .

(٤) مكة والمدنية في الجاهلية وعهد الرسول ﷺ (ص : ٥٦) . (ابن سدران) .

(٥) نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم (١ / ١٨٩) . (ابن سدران) .

خمس قبائل : وهو تجمّع يضم بني عبد الدار ، ومن حالفهم من بني سهم وجمح ومخزوم وعدي^(١) .
 فأما حلف المطيين فكان قبل حلف الفضول " لقول صاحب كتاب : التنبيه والإشراف (١٨٠/١) : فأما حلف المطيين فهو قبل حلف الفضول وكان سببه فيما ذكر أبو عبيدة معمر بن
 المثنى في كتاب مناقب قريش وفضائلها، أنّ قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي كان جعل
 إلى ابنه عبد الدار الحجابة ودار الندوة واللواء ، وجعل إلى ابنه عبد مناف السقاية والرفادة فلما
 كثرت بنو عبد مناف في الجاهلية، قالوا نحن أحق باللواء والحجابة والندوة من بني عبد الدار ،
 فتفرقت عند ذلك قريش، وعبد الله بن جدعان التيمي حيّ ، وقال بعضهم والله لا يرد أمر قصي ،
 فنصرت بنو مخزوم وجمح وسهم وعدي بني عبد الدار، وتحالفوا عند الكعبة فسموا الأحلاف ، فلما
 رأّت ذلك بنو عبد مناف حالفوا بني أسد بن عبد العزى وبني زهرة بن كلاب ، وبني تيم بن مرة ،
 وبني الحارث بن فهر، فتحالفوا في دار عبد الله بن جدعان ، وجاءهم عبد الله بآنية فيها طيب
 فغمسوا أيديهم فيها ، ويقال أخرج إليهم الطيب إحدى بنات عبد المطلب ، ويقال إنهم وضعوا
 الطيب في المسجد وغمسوا أيديهم فيه ثم مسحوا الكعبة ، وتحالفوا أنّ لا يسلم بعضهم بعضا
 فسموا المطيين ، فحصلت خمس قبائل بإزاء خمس ، فسموا أولئك الأحلاف ، وهؤلاء المطيين .
 قال عمر بن أبي ربيعة المخزومي ويقال عبيد الله بن قيس الرقيات يذكر المطيين والأحلاف .

ولها في المطيين جدود ثم نالت ذوائب الأحلاف

إنها بين عامر بن لؤي حين تدعى وبين عبد مناف^(٢)

وأما حلف الأحلاف ويسمى أيضًا حلف لعقة الدم ، فقال عنه صاحب كتاب :
 المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٦٠/٧) : "ويذكر أهل الأخبار أن بني عبد مناف أجمعوا
 على أن يأخذوا من بني عبد الدار "الرفادة" و"السقاية"، فأبى بنو عبد الدار ترك ما في أيديهم
 وأصرّوا على الاحتفاظ به ، فتفرقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بني عبد الدار ، وطائفة

(١) المصدر السابق . (ابن سدران) .

(٢) المسعودي ، التنبيه والإشراف : ١٨٠ ، والبيتان في زوائد ديوان ابن الرقيات المنسوبة إليه ص : ١٨٦ .

ابن سدران) .

مع بني عبد مناف ، وتحالف كل قوم مؤكداً ، وأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً ، فوضعوها عند الكعبة ، وتحالفوا ، وجعلوا أيديهم في الطيب ، فسموا المطيبين . وتعاهد بنو عبد الدار ومن معهم ، وتحالفوا ، فسموا الأحلاف ، وتعبثوا للقتال ، ثم تداعوا إلى الصلح ، على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، فرضوا بذلك ، وتحاجز الناس عن الحرب ، واقتنعوا عليهما فصارتا لهاشم بن عبد مناف . وأما الذين كونوا حلف الأحلاف ولعقة الدم ، فهم : بنو مخزوم ، وبنو جمح ، وبنو سهم ، وبنو عدي بن كعب . وقيل يرجع تأريخ حلف "لعقة الدم" إلى أيام بنيان الكعبة ، الذي كان قبل المبعث بخمس سنين . والله أعلم^(١) .

ومن الأحلاف التي شهدها الرسول ﷺ ، بمكة قبل البعثة الشريفة وأشاد بها: حلف الفضول لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "لَقَدْ شَهِدْتُ فِي دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ حِلْفًا مَا أَحَبُّ أَنْ يَلِي بِهِ حُمْرُ النَّعَمِ ، وَلَوْ أَدْعَى بِهِ فِي الْإِسْلَامِ لَأَجَبْتُ"^(٢) .

وكان سبب هذا الحلف أن الزبير بن عبد المطلب ، وعبد الله بن جدعان ، ورؤساء هذه القبائل ، اجتمعوا فاحتفلوا لا يدعوا أحدا يظلم بمكة أحدا إلا نصرخوا المظلوم على الظالم وأخذوا له بحقه . وكان الذي جرَّ على ذلك أن رجلا من بني زبيد قدم بسلعة فباعها من العاص بن وائل السهمي ، فظلمه ثمنها ، فناشده الزبيدي ، في حقه قبله فلم يعطه ، فأتى الزبيدي الأحلاف: عبد الدار ومخزوما وجمح وسهما وعديا ، فأبوا أن يعينوه وزبروه وزجروه ، فلما رأى الزبيدي الشر وافى على أبي قبيس قبل طلوع الشمس وقرش في أنديتهم حول الكعبة وصاح :

يا للرجال لمظلوم بضاعته بطن مكة نأى الحي والنفر

إن الحرام لمن تمت حرامته ولا حرام لثوبي لا بس الغدر

قال : فمشى في ذلك الزبير بن عبد المطلب وقال : ما لهذا منزل ، فاجتمعت بنو هاشم وزهرة وتيم في دار عبد الله بن جدعان فصنع لهم طعاما فحالفوا في ذي القعدة ، في شهر حرام

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٦٢ / ٧) . (ابن سدران) .

(٢) مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول ﷺ (ص : ١١٢) ، والحديث في : السنن الكبرى للبيهقي (٦/

٥٩٦) بتحقيق : محمد عبد القادر عطا . (ابن سدران) .

قياما يتماسحون صعدا وتعاقدوا وتعاهدوا بالله قائلين لنكونن مع المظلوم حتى يؤدي إليه حقه ما بل بحر صوفة ، وفي التأسّي في المعاش ، فسمت قريش ذلك الحلف حلف الفضول ، وفي ذلك الحلف يقول الزبير بن عبد المطلب^(١) :

حلفت لنعقدن حلفا عليهم	وإن كنا جميعا أهل دار
نسميه الفضول إذا عقدنا	يعز به الغريب لدى الجوار
إذا رام العدو له حرابا	أقمنا بالسيوف ذوي الازرار
ويعلم من حوالي البيت أنا	أباة الضيم نمنع كل عار

ومن أحلاف العرب المشهورة على سبيل المثال: حلف الرباب ، وهو بين خمس قبائل : ضبة وثور وعكل وتيم وعدي ، "وهو حلف عقد بين المتحالفين بإدخال أيديهم في "رُبّ" وتحالفوا عليه ، أو لأنهم جاءوا برب فأكلوا منه ، وغمسوا أيديهم فيه ، وتحالفوا عليه ، فصاروا يدًا واحدة ، وقيل: لأنهم اجتمعوا كاجتماع الربابة، وهم: تيم وعدي وعُكْل ومُزَيْنَة وضُبّة أو : ضبة ، وثور ، وعكل ، وتيم ، وعدي"^(٢) .

وحلف عيس وبني عامر ضد بطن ذبيان وأحلافهم من تيم وأسد . لقول جواد علي، في كتاب : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٧ / ٣٤١) "فعبس مثلاً تحالفت مع "بني عامر" في حرب البسوس على "ذبيان"، وهي أختها". وحلف الحُمس بين قريش، وكنانة، وخزاعة ، ذكر ذلك أحمد شوقي عبد السلام ، في كتابه : تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (ص : ٥٩)^(٣) . وكذلك حلف قريش والأحاييش ، ذكر هذا الحلف ابن حبيب في كتابه : المنمق في أخبار قريش (ص : ٢٢٩) فقال : "هذا حلف قريش الأحاييش: قال عبدالعزيز بن عمران ابن عبدالعزيز

(١) الروض الأنف ، ت الوكيل (٧٣/٢) عدا البيت الثالث فمن كتاب " المنمق في أخبار قريش ص: ١٨٧ (ابن سدران) .

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : ٣٧٨/٧ . (ابن سدران) .

(٣) تاريخ الأحلاف في الجزيرة العربية منذ العصر الجاهلي إلى القرن الرابع عشر الهجري (العشرين ميلادي) من الموضوعات الجديدة التي لم تدرس دراسة علمية أكاديمية ، ونأمل من أقسام التاريخ في المملكة العربية السعودية أن تولي هذا الجانب أهمية كبيرة . (ابن جريس) .

الزهرى ، الذي يقال له ابن أبي ثابت : كان الذي بدأ حلف الأحابيش أن رجلا من بني الحارث عبد مناة بن كنانة ، هبط مكة فباع سلعة له ثم أوى إلى دار من دور بني مخزوم ، فاستسقى فخرجت إليه امرأة من قريش، فقال : هلا كنت أمرت بعض الحفدة فقلت : تركتنا بنو بكر نعاما، ذا مثل حماد ، (انا أن ترك في حرمانا) قال : فخرج الرجل حتى أتى بني الحارث بن عبد مناة فقال: يا بني الحارث ! ذلت قريش لبني بكر ، فإن كان عندكم نصر فنصر، فقالوا: ادعوا إخوانكم بني المصطلق، والحيا بن سعد ابن عمرو ، فركبوا إليهم فجاءوا بهم ، وسمعت بهم بنو الهون بن خزيمة ، فركبت معهم وذلك بعد خروج بني أسد من تهامة ، فخرجوا حتى اجتمعوا بذيئ حبشي وهو جبل بأسفل مكة فتحالفوا بالله القائلين إنا ليد تهد الهد ، وتحقن الدم ما أرسى حبشي ، قال ابن أبي ثابت الزهرى : ولما غلب قصي على مكة وغلبت قريش وكثرت وتفرقت عنها من كان ينصرها من قضاة وأسد قلّت قريش وخافت بكرا ، فبعث عبد مناف إلى الهون بن خزيمة ، والحارث بن عبد مناة فأجابوهم ، فبعث بنو الحارث إلى المصطلق والحيا فأجابوهم ، فأقبلت الهون يقودها أبو ضرار بن مالك ، وأقبلت الحارث يقودها شيطان بن عمرو أخو بني أحر وخرج عبد مناف إليهم فحالفهم" . ثم إنّ الإسلام منع أن تقوم أحلاف جديدة ، ولكنه أكد الأحلاف التي تمت في الجاهلية^(١) الموافقة للشريعة الإسلامية . ويقول جواد علي، في كتابه: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٣٧٢/٧) : "والفكرة التي حملت العرب على عقد الأحلاف ، هي نفس الفكرة التي تدفعهم اليوم على عقد الأحلاف بينهم أو مع غيرهم . وهي الضرورة والدفاع عن مصالح خاصة أو عامة ، أي: نفس الفكرة التي تدفع الدول على التكتل والتحزب وعقد الأحلاف الدولية في هذا اليوم أو في المستقبل ، وهناك أحلاف عقدت لأغراض هجومية ، وأحلاف عقدت لمصالح اقتصادية ، مثل أكثر أحلاف قريش مع القبائل ، وأحلاف لتثبيت نظم وإقرار قوانين وأخذ حقوق وردع ظالم وإنصاف مظلوم". وكان الحلف بين القبائل قد يستمر جيلاً بعد جيل ، ولا ينقضي إلا بسبب أحداث جسيمة، وعندئذ يصبح صلة لاحمة بين القبائل المتحالفة . وقد استمرّ هذا النوع من التحالف وتبعاته إلى ما بعد البعثة النبوية .

(١) مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول ﷺ (ص: ٤٨) . (ابن سدران) .

وقد كان عبد المطلب بن هاشم تحالف مع خزاعة في الزمن الجاهلي فأقره الرسول صلى الله عليه وسلم في مبدأ الإسلام ، فلقد جاء في : (السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (٣/ ١٠٢) وفي الإمتاع أن نسخة كتابهم : "باسمك اللهم ، هذا ما تحالف عليه عبد المطلب بن هاشم ، ورجالات عمرو بن ربيعة من خزاعة ، تحالفوا على التناصر والمواساة ما بلّ بحر صوفة ، حلفا جامعا غير مفرق ، الأشياخ على الأشياخ ، والأصاغر على الأصاغر ، والشاهد على الغائب ، وتعاهدوا وتعاقدوا أؤكد عهد وأوثق عقد لا ينقض ولا ينكث ، ما أشرقت شمس على ثبير ، وحرّ بفلاة بعير ، وما أقام الأخشبان ، وعمر بمكة إنسان ، حلف أبد لطول أمد ، يزيد طلوع الشمس شدا ، وظلام الليل مدا ، وأن عبد المطلب وولده ومن معهم ورجال خزاعة متكافئون متظاهرون متعاونون ، فعلى عبد المطلب ، النصرة لهم بمن تابعه على كل طالب ، وعلى خزاعة ، النصرة لعبد المطلب وولده ومن معهم على جميع العرب في شرق أو غرب أو حزن أو سهل ، وجعلوا الله على ذلك كفيلا ، وكفى بالله جميلا ، فقال رسول الله ﷺ : ما أعرفني بحقكم وأنتم على ما أسلفتم عليه من الحلف". فقال عبد المطلب آنذاك^(١):

سأوصي زبيرا إن أتني مني
بإمساك ما بيني وبين بني عمرو
وأن يحفظ العهد الوكيل بجهده
ولا يلحدن فيه بظلم ولا غدر
هم حفظوا الإلّ القديم وحالفوا
أباك وكانوا دون قومك من فھر

وحكى ابن حبيب سبب هذا الحلف فقال في كتاب : "المنطق في أخبار قريش (ص ٨٦) وكان سبب حلف خزاعة لعبد المطلب ، أن نفرا من خزاعة قالوا فيما بينهم: والله ما رأينا في هذا الوري أحدا أحسن وجها ولا أتم خلقا ولا أعظم حلما من عبد المطلب ، وقد ظلمه عمه حتى استنصر أخواله ، وقد ولدناه كما ولده بنو النجار، فلو أنا بذلنا له نصرتنا وحالفناه ! فأجمع رأيهم على ذلك ، فأتوا عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحارث إن كان بنو النجار ولدوك فقد ولدناك ونحن بعد وأننت متجاورون في الدار فهلم فلنحالفك ! فأجابهم فأقبل بديل بن ورقاء بن بديل العدوي ، وسفيان بن عمرو ، وأبو بشر القميري ، وهاجر بن عمير بن عبد العزى القميري ، وهاجر بن عبد

(١) أنساب الأشراف ، للبلاذري : (٧٢/١) . (ابن سدران) .

مناف بن ضاطر ، وعبد العزى بن قطن المصطلقى ، وخلف بن أسعد الملحي ، وعمرو بن مالك بن مؤمل الحبترى ، في جماعة من قومهم ، فدخلوا دار الندوة فكتبوا بينهم كتابا ، وأقبل عبد المطلب في سبعة نفر من بني المطلب ، والأرقم بن نضلة بن هاشم ، وكان من رجال قريش ، والضحاك وعمرو ابنا صيفي ابن هاشم ، ولم يحضره أحد من بني عبد شمس ولا نوفل ، وليد التي منهم ، وعلقوا الكتاب في الكعبة .

واستمر هذا الحلف حتى جاء الإسلام ، فلما كان صلح الحديبية بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين أهل مكة ، ذكر عُرْوَةُ بن الزبير عن المسور بن مخرمة ، وَمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ "أَنَّهُ مَنْ شَاءَ أَنْ يَدْخُلَ فِي عَقْدِ مُحَمَّدٍ وَعَهْدِهِ دَخَلَ ، وَمَنْ شَاءَ أَنْ يَدْخُلَ فِي عَقْدِ قُرَيْشٍ وَعَهْدِهِمْ ، فَتَوَاتَبَتْ خِزَاعَةٌ وَقَالُوا : نَحْنُ نَدْخُلُ فِي عَقْدِ مُحَمَّدٍ وَعَهْدِهِ ، وَتَوَاتَبَتْ بَنُو بَكْرٍ وَقَالُوا نَحْنُ نَدْخُلُ فِي عَقْدِ قُرَيْشٍ وَعَهْدِهِمْ ، فَمَكَثُوا فِي تِلْكَ الْهُدْنَةِ نَحْوَ السَّبْعَةِ أَوْ الثَّمَانِيَةِ عَشَرَ شَهْرًا ثُمَّ إِنَّ بَنِي بَكْرٍ وَثَبُوا عَلَى خِزَاعَةٍ لَيْلًا يَمَاءٍ يُقَالُ لَهُ الْوَتِيرُ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ ، وَقَالَتْ قُرَيْشٌ : مَا يَعْلَمُ بَنَا مُحَمَّدٌ وَهَذَا اللَّيْلُ وَمَا يَرَانَا مِنْ أَحَدٍ ، فَأَعَانُوهُمْ عَلَيْهِمْ بِالْكَرَاعِ وَالسِّلَاحِ وَقَاتَلُوهُمْ مَعَهُمْ لِلضُّغْنِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْ عَمْرُو بْنُ سَالِمٍ ، رَكِبَ عِنْدَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ خِزَاعَةٍ وَبَنِي بَكْرٍ بِالْوَتِيرِ حَتَّى قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْبِرُ الْخَبَرَ وَقَدْ قَالَ أَتَيْتُ شِعْرًا ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْشَدَهَا إِيَّاهُ :

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدٌ مُحَمَّدًا	حَلَفَ أَبِيهِ وَأَبِينَا الْأَنْلَدَا
قَدْ كُنْتُمَا وَلَدًا وَكُنَّا وَالِدَا	ثُمَّتْ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزِعْ يَدَا
فَانصِرْ رَسُولَ اللَّهِ نَصْرًا أَبَدَا	وَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدَا

إِلَى أَنْ قَالَ :

هُمْ بَيَّتُونَا بِالْوَتِيرِ هُجْدًا وَقَتَلُونَا رَكْعًا وَسَجْدًا

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «نصرت يا عمرو بن سالم» . وقد تنقطع هذه الأحلاف كما ذكرنا سابقًا لسبب من الأسباب ، ومن ذلك الحلف الذي عقد بين الأوس وقريش ، فإنه انقطع ولم يتم ، وسببه كما جاء في كتاب : المنق في أخبار قريش (ص: ٢٦٨) قال : خرجت الأوس جالية من

الخزرج حتى نزلت على قريش بمكة فحالفتها ، فلما حالفتها قال الوليد بن المغيرة : والله ! ما نزل قوم قط على قوم إلا أخذوا شرفهم وورثوا ديارهم فاقطعوا حلف الأوس ، فقالوا : بأي شيء ؟ قالوا : إن في القوم حشمة ، فقولوا : إنا قد نسينا شيئاً لم نذكره لكم ، إنا قوم إذا طاف النساء بالبيت (الكعبة) فرأى الرجل امرأة تعجبه قبلها ولمسها يده ، فلما قالوا ذلك للأوس نفروا وقالوا : اقطعوا الحلف بيننا وبينكم ، فقطعوه .. وكان لهذه الأحلاف منزلة سامية عند العرب تحترمها ولا تخرمها ، وتحاول جاهدة الحفاظ على بقائها ما لم تغلب على ذلك ، ولهذا يقول الحارث بن حلزة الشكري^(١):

واذكروا حلف ذي الجاز وما قَدِّ ... مَ فيه العهود والكُفلاء

حذر الجور والتعدي وهل ين ... قرض ما في المهارق الأهواء

ومن الأحلاف المشهورة التي ضمت معظم القبائل العربية حلفان كبيران هما حلف خِنْدِف وحلف شَبَابَة . وكانت قبيلة زهران ، لا تزال في حلف شَبَابَة ، بينما قبيلة غامد ، وهي القرية منها نسباً في حلف خِنْدِف^(٢).

وعقدت بعض دول أوروبا وآسيا ، سنة (٨٧٨هـ) حلفاً ضد الدولة العثمانية ، فلقد جاء في كتاب: الموسوعة التاريخية - الدرر السنية (٢٦١/٧) : "تعاهدت ثلاثون دولة أوروبية وآسيوية ضد العثمانيين في الثاني من شباط/ فبراير سنة (١٤٦٨م) ، وحاولت قوات التحالف ضم مملكة المماليك المصرية السورية إليهم ، ولكن دولة المماليك رفضت ذلك لاشتراكهم مع العثمانيين بالدين والمذهب، وعبأت دول التحالف قواها العسكرية ، وخاضت ضد العثمانيين معارك فاشلة، ثم تعاهدت على خوض المعركة العمومية الكبرى بحراً وبراً، وبدأت المعارك البحرية ضد العثمانيين في سواحل البحر الأبيض المتوسط انطلاقاً من قبرص وتحرك أوزون حسن الآق قوينلو ، بجيش يتجاوز عدده ثلاث مائة ألف خيال ، وغادر خربوط قاصداً أرزنجان . وترك السلطان الفاتح قوة

(١) ديوانه : ٧٠ . (ابن سدران) .

(٢) يقول الشيخ حمد الجاسر رحمه الله في : "معجم قبائل المملكة العربية السعودية (ص: ٢١٤) خِنْدِفُ : اسم يشمل مجموعة من القبائل متباعدة النسب منها مُطَيَّرٌ وَهْدَلٌ وَسُلَيْمٌ وَتَقِيْفٌ ، وسبيع ، والبُقُومُ ، وغامد ، وبجيلة، وغيرها. ويقابله اسم شبابة يضم قبائل أخرى منها عُقْبِيَّةٌ وَخَزْبٌ وَبَلْخَارِثٌ وَبَنُو مَالِكٍ " بَجِيلَة " وَجَهَنَّةٌ وَبَلِيٍّ ، وَزَهْرَانٌ وغيرها. وهو تقسيم كانت تلك القبائل تلجأ إليه حينما تحدث بينها حروب كبيرة في العهود الماضية". (ابن سدران) .

كافية لحماية إسلامبول ، وترك ابنه الأصغر جَم سلطان نائباً عنه أثناء غيابه، وتحرك السلطان الفاتح من إسلامبول في ١١ / ٤ / ١٤٧٣م، ومعه مائة وتسعون ألف مجاهد يتوزعون في خمسة فيالق . وكان السلطان الفاتح يقود فيلق المقدمة ، ويقود فيلق الميمنة ابنه الأمير أبا يزيد الثاني ، ويقود الفيلق الأيسر ابنه الأمير مصطفى ، وترك في المؤخرة فيلقين للالتفاف على العدو، ووصل إلى سيواس، وقصد عدوه المتآمر ، فوصل إلى الجنوب من غومش ، خانة التركية الشرقية في : ١١ / ٨ / ١٤٧٣م، وحصلت المعركة التصادمية في سُهوب بلدة أوطلوق بلي "Otlukbeli" ، الواقعة شمال شرق مركز محافظة أرزنجان التركية . وتحركت في البلقان قوات الحلفاء التابعة لملك المجر متياس ، وإمبراطور ألمانيا فريدريك الثالث ، وملك البندقية وتوابعه، وقرر الحلفاء تكرار هزيمة القوات العثمانية مثلما حصل قبل ذلك بإحدى وسبعين سنة في موقعة أنقرة بين السلطان العثماني با يزيد الأول ، والمرتد تيمورلنك . ودارت الحرب العالمية بين سلطان المسلمين مُحمَّد الفاتح وأعدائه الأوروبيين وعملائهم المرتدين الآسيويين ، فهجمت أساطيل البندقية وغيرها على المواقع البحرية العثمانية ، ولكنها صُدَّت ، ولم تحقق انتصارًا يُذكر ، وفشلت القوات البرية في البلقان بقيادة الإمبراطور الألماني فريدريك ، وملك المجر متياس ، وتراجعت أمام هجمات فرسان الروملي العثمانيين . وبدأت المعركة البرية الكبرى بين قوات السلطان مُحمَّد الفاتح ، وقوات حسن الطويل التركماني ، وانطلقت قذائف المدفعية العثمانية، وبدأ حصاد فرسان العدو ، وأوعز الفاتح لفيلقي الاحتياط بالالتفاف على العدو، فشكَّلا فكي كماشة ، ومنعا عساكر العدو من الفرار ، وقَتَلَ الأمير العثماني مصطفى بن الفاتح قائد الجناح المعادي: زينل ميرزا بن حسن الطويل ، وأسر ثلاثة أمراء تيموريين ، وهجم الأمير العثماني أبا يزيد الثاني ، على سرادق حسن الطويل ، فهرب حسن الطويل ، من ميدان المعركة ، وقال لحليفه القره ماني أحمد بك : "يا قره مان أوغلو خَرَبَ الله بيت سلالتك ، سَبَبْتَ خزبي وعاري ، مالي وبني عثمان ؟" وأمر الفاتح بعدم ملاحقة الفارين ، ومكث في الميدان مدة ثلاثة أيام يتفقد الجرحى والشهداء، وينظم أمور الأسرى، وطلب حسن الطويل الصلح ، فأجابته الفاتح، ووقعوا معاهدة صلح تضمنت اعتراف حسن الطويل بامتلاك العثمانيين لمملكتي طرابزون وقره مان ، وأصبح حليقًا للعثمانيين في آسيا هو وأولاده من بعده^(١).

(١) الموسوعة التاريخية - الدور السنوية : (٧ / ٢٦١) . (ابن سدران) .

وشاع في هذا العصر الحديث حلفان كبيران مشهوران ، الأول : بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية ، وعدد من دول العالم سنة : (١٤١١هـ / ١٩٩٠م) لاستعادة دولة الكويت بعد أن احتلتها دولة العراق . والثاني الحلف الذي تقوده هذه الأيام المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي ، وبعض الدول العربية ، من أجل استعادة الشرعية في جمهورية اليمن من عصائبي المخلوع : علي بن عبدالله بن صالح ، ورافضة الحوثيين .

ب - من أحلاف زهران :

١ - نماذج من أحلاف زهران قبل الإسلام وفي صدره

دخلت قبيلة زهران عبر عصور التاريخ في عدة أحلاف مع بعض القبائل العربية، وأول حلف شاركت فيه ضمن قبائل قحطان هو ذاك الذي تم مع قبيلة ربيعة في العصر الجاهلي على يد تبع ملك يكر ب اليماني . ثم تجدد هذا الحلف في الإسلام مرتين : المرة الأولى: في عهد الخليفة الأموي يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، والذي تولى تجديده بين الأزد وربيعة : مسعود بن عمرو بن عدي بن محارب بن صنيم بن مليح بن شرطان بن معن بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدثان بن عبد الله بن زهران ، الملقب بقمر العراق ، كان ذلك في ولاية عبيد الله بن زياد على العراق ، وقد أنفق ابن زياد مالاً كثيراً بين القبيلتين حتى تم الحلف^(١). ولم يكن الهدف منه في الظاهر إلا الاستعانة برجال القبيلتين في إعادة إقليم العراق التائر آنذاك إلى سيطرة الدولة الأموية . والمرة الثانية : في أواخر العصر الأموي ، في ولاية مروان بن محمد ، وكان الذي جدده بين القبيلتين السابقتين : أبو علي جديع بن علي ابن شبيب بن عامر بن براري بن صنيم ابن مليح بن شرطان بن معن بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس الكرمانني الزهراني، حيث طلب نسخته من عمر بن إبراهيم ، من ولد أبرهة بن الصباح ، ملك حمير^(٢) ، وجمع أشراف اليمن وعظماء ربيعة وقرأ عليهم نسخة الحلف وهي كالتالي : "بسم الله العلي الأعظم ، الماجد المنعم ، هذا ما احتلف عليه آل قحطان ، وربيعة الأخوان ، احتلفوا على السوء السؤا ، والأواصر والإخا ، ما احتذى رجل

(١) تاريخ خليفة بن خياط : ٢٥٨ ، الكامل في التاريخ : ١٣٦/٤ . (ابن سدران) .

(٢) تاريخ اليعقوبي : ٢٥٧/٢ . (ابن سدران) .

حذا ، وما راحراكب واغتدى ، يحمله الصغار عن الكبار ، والأشرار عن الأخيار . آخر الدهر والأبد ، إلى انقضاء مدة الأمد ، وانقراض الآباء والولد ، حلف يُوطأ ويُثب ، ما طلع نجم وغرب ، خلطوا عليه دماهم عند ملك أرضاهم ، خلطها بخمر وسقاهاهم ، جز من نواصيهم أشعارهم وقلم عن أناملهم أظفارهم ، فجمع ذلك في صر ، ودفنه تحت ماء غمر ، في جوف قعر بحر ، آخر الدهر ، لا سهو فيه ولا نسيان ، ولا غدر ولا خذلان بعقد مُوكَّد شديد ، إلى آخر الدهر الأبيد ، ما دعا صبي أباه ، وما حلب عبد في إناه ، تحمل عليه الحوامل ، وتقبل عليه القوابل ، ما حل بعد عام قابل ، عليه الحيا والممات ، حتى يبس الفرات ، وكتب في الشهر الأصم^(١) ، عند ملك أخي ذمم ، تبع بن ملك يكرّب ، معدن الفضل والحسب ، عليهم جميعا كفل ، وشهد الله الأجل ، الذي ما شاء فعل ، عقله من عقل ، وجهله من جهل . " وكان هدف جديع من ذلك أن تنحاز معه قبيلة ربيعة ، ضد والي خراسان من قبل بني أمية ، نصر بن سيار وقبيلته تميم من المضربة .

وذكر ابن حبيب أن قبيلة دوس بن عبد الله بن عدثان بن زهران ، تحالفت مع قبيلة قريش في العهد الجاهلي فقال : لما كثرت قريش رغبت في وج ، وهو وادي الطائف ، فقالت لثقيف : نشركم في الحرم وأشركونا في وج ، فقالت ثقيف : كيف نشركم في واد نزله أبونا وحفره بيده في الصخر لم يحفره بالحديد ، وفيه يقول :

ترميني بجمود

فأرميها بجلود

وكل هالك مودي

فأفنيها وتفيني

قال : وأنتم لم تجعلوا الحرم ، إنما جعله إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، فقالت قريش : لا تدخلوا حرمننا علينا ولا ندخل عليكم وجكم ، فلما خشوا الحرب وخشيت ثقيف من قريش ، وخزاعة ، وبني بكر بن عبد مناة ، حالفت قريشا ودعت أخوتها من دوس قال : فلما حالفت قريش ثقيفاً قالت قريش لثقيف : نطلب من دوس ما طلبنا منكم من الشركة في الدار ، فقالت ثقيف : بل دوس تحالفكم ، فركب عبد ياليل ابن معتب ، ومسعود بن عمرو ، وهما من ثقيف ثم

(١) اسم لشهر رجب في الجاهلية ، سموه به لعدم سماع السلاح فيه . (ابن سدران) .

من الأحلاف في نفر حتى أتوا دوسًا ، فقالوا لهم إن قريشًا طلبت منا أن ندخلهم في وج وأن يدخلونا في الحرم فأبينا ذلك عليهم ، ثم حالفناهم فرغبوا إلى ما عندكم ، فأدخلوهم ولیدخلوكم وحالفوهم ، فحالت دوس قريشًا .

وكان من نتيجة مفاوضات عبد ياليل بن معتب ، ومسعود بن عمرو الثقفيين ، أن حالت معظم قبائل دوس قريشًا، حيث حالف من دوس "بنو منهب بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران ، وبنو مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران ، وعامة نبيش ، ولم يحالف سائر دوس"^(١). وقد جَهدت في معرفة نبيش ، فلم أعثر على مَنْ ذكرهم من المؤرخين سوى ابن حبيب ، ولعل صواب اسمه "حبيش" ، وهو من ولد أثمار بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران . كما عقدت دوس حلفًا مع أحد بطون قبيلة ثقيف ، وهم بنو مالك ، لقول ابن الأثير في كامله (١/ ٦٠٦) : " فَسَارَتْ بَنُو مَالِكٍ تَبْتَغِي الْخِلْفَ مِنْ دُوسٍ وَخَنَعِمَ وَغَيْرَهَا ، عَلَى الْأَحْلَافِ ، وَخَرَجَتْ الْأَحْلَافُ إِلَى الْمَدِينَةِ تَبْتَغِي الْخِلْفَ مِنَ الْأَنْصَارِ عَلَى بَنِي مَالِكٍ " .

وهناك أحلاف فردية تمت بين أشخاص من بطون قبيلة زهران : (دوس ، وبني أوس ، وبني سلامان) ، وأشخاص من قبيلة قريش ، نذكر منهم: (١) جعثمة بن يشكر الزهراني خرج جعثمة أيام خرجت الأزْد من مأرب فنزل في بني الدليل بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة ، فحالفهم وزوجهم فزوجوه^(٢). (٢) مالك بن القشب واسم القشب جندب بن نضلة بن عبد الله بن رافع بن محضب بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن نصر بن الأزْد . كان مالك قد غضب على قومه بني محضب ، في شيء فحلف ألا يجمعه وإياهم منزل فلاحق بمكة ، فحالف عبدالمطلب بن عبد مناف ، وتزوج بجينة بنت الحارث بن المطلب^(٣). (٣) أبو أزيهر بن أنيس بن الخيسق بن مالك بن سعد ابن كعب بن الحارث بن عبد الله بن عامر وهو الغطريف بن بكر بن يشكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن مالك بن نصر بن الأزْد . كان من حديث أبي أزيهر، أنه كان حليفًا لأبي سفيان بن

(١) المنق في أخبار قريش (ص: ٢٣٢) . (ابن سدران) .

(٢) أخبار مكة للأزرقي : ١٤/١ والسيرة النبوية : ١٠٥/١ . (ابن سدران) .

(٣) الطبقات لابن سعد : ٦٤/٤ ، والبداية والنهاية : ١٠٧/٨ . (ابن سدران) .

حرب ، وكانت دوس أخواله وكان لا يعرف إلا بالدوسي، فكان يقعد هو وأبو سفيان في أيامهما في قبة لهما فيصلحان بين من حضر ذلك المكان الذي هما فيه ، وكان أبو أزيهر قد زوج ابنته عاتكة أبا سفيان فولدت له مُجْدَا وعنبسة ، وزوج زينب بنت أبي أزيهر ، عتبة بن ربيعة ، فولدت له ربيعة ونعمان، ثم خلف عليها أبو حبيب بن مهشم بن المغيرة ، فولدت له ، وزوج ابنة له أخرى الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، ثم أمسكها عنه ، وبسببها قُتِلَ^(١) . كما حالف قريشا من قبائل بني أوس الزهرانية العائدة إلى نصر بن زهران : (٤) الحارث بن سخبرة بن جرثومة الخير بن عادية بن مرة بن جشم بن الأوس بن عامر بن حفين بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران الأزدي ؓ، حيث كان حليفا لأبي بكر الصديق ؓ قبل الإسلام، وهو الذي خلفه أبو بكر الصديق ؓ، على امرأته أم رومان بعد موته، فأنجبت له عبدالرحمن، وعائشة أم المؤمنين رضي الله عنهما^(٢). (٥) الطفيل بن عبد الله بن الحارث بن سخبرة بن جرثومة الخير بن عادية بن مرة بن جشم بن الأوس بن عامر بن حفين بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران الأزدي . ؓ، حليف قريش وأحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أخو عبدالرحمن وعائشة ، ابني أبي بكر الصديق ؓ لأُمهما أم رومان ؓ ، وكان أسنهما^(٣). كما ذكر ابن حبيب أن بني سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران، والتي كانت تستوطن وادي أبيدة وما حوله، وجاء الإسلام وهي به حالفت قبيلة قريش أيضا، ويفهم من قوله أنهم من قبيلة دوس، وليسوا منها ، فهم قبيلة قائمة بذاتها إلى الشرق من مواطن قبيلة دوس^(٤). (٦) ولحاجز ابن عوف السلاماني الزهراني الشاعر الصعلوك الجاهلي وهو منهم، حلف مع بني مخزوم بن يقظة ابن مرة بن كعب بن لؤي، رهط خالد بن الوليد ؓ، وفي حلقه لبني مخزوم من قريش يقول مفتخرا^(٥):

(١) المنق في أخبار قريش: ١٩٩ وما بعدها، والسيرة النبوية: ٤١٣/١ ، ونسب قريش: ٣٢٣. (ابن سدران).

(٢) الطبقات لابن سعد : ٢٠٢/٨ و ١٨٦/٥ والإصابة : ٣٥٠/٢ . (ابن سدران) .

(٣) الإصابة في تمييز الصحابة : ٢٢٤ ، والاستيعاب : ٢٢٩/٢ ، والمعارف : ١٧٣/١ . (ابن سدران).

(٤) انظر : المنق في أخبار قريش (ص: ٢٣٥) . (ابن سدران) .

(٥) الأغاني : ٢١١/١٣ و ٢١٨/١٣ ، والأبيات في ديوانه : ٢٨ . (ابن سدران) .

قومي سلامان أمّا كنتِ سائلةً وفي قُريشٍ كرمُ الحلفِ والنَّسبِ
إني متى أدعُ مخزوماً ترى عُنفًا لا يرعشون لضربِ القومِ من كُتَبِ
يُدعى المغيرة في أولى عديدهم أولاد مِرْأَسَةٍ ليسُوا مِنَ الدَّنْبِ

ومعزي ابن حبيب في تعداد من حالف قبيلة قريش من دوس وغيرها من قبائل زهران فيقول : " ودخل في الأحلاف بسبب دوس آل أبي ذباب ، وليسوا من دوس إنما هم بنو الحارث بن عمرو ، وليس لهم حلف ، قال : ودخل فيهم آل معقيب بن أبي فاطمة مولى سعيد بن العاص وهم ينسبون إلى بني الحارث بن عامر " قلت معقيب هو الصحابي الجليل الذي كان على خاتم رسول الله ﷺ ، وعلى بيت مال المسلمين على عهد أبي بكر ، وعمر ، وعثمان رضي الله عنهم - وقوله في كتابه سالف الذكر إلى أنهم يُنسبون إلى بني الحارث بن عامر - بن عبد الله بن عدي بن حيان بن معاوية بن حمزة بن عبيدة بن عُبْرَة ابن زهران - وقد حالف معقيب رضي الله عنه بني أمية) ليس بصواب ، لأن هذين البيتين ، وأعني بهما بيت آل أبي ذباب ، وبيت معقيب بن أبي فاطمة ، مشهوران في دوس فمن البيت الأول: سعد بن أبي ذباب الحجازي الدوسي الزهراني رضي الله عنه ، أمير دوس في الجاهلية ، وسيدها الذي كانت تصدر عن رأيه ، وفد على الرسول ﷺ ، فأسلم ، وأقره على إمارة دوس ، واستمر أميراً عليها إلى خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ومن البيت الثاني : معقيب بن أبي فاطمة الدوسي ، رضي الله عنه ، وقد مر ذكره ذكرهما ابن حزم في جمهرته ، وابن حجر العسقلاني ، في كتابه : تهذيب التهذيب ، وفي كثير من كتب السير والتراجم . (٧) ومن له حلف من دوس بني

منهب ، في قريش : الطفيل بن عمرو الدوسي ، رضي الله عنه ، كان حليفاً لبني أمية^(١) . (٨) ومن دوس بني فهم : أبو هريرة الدوسي رضي الله عنه ، حيث كان حليفاً لأبي بكر الصديق ، رضي الله
عنهما^(٢) . (٩) ومروان بن قيس الدوسي ، رضي الله عنه ، لا أدري من أي بطن من دوس ، كان له حلف في

(١) المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف من أحوال الرجال للمعرفة (٢/ ٤٠٣) . (ابن سدران).

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة : ٢٠٢/٤ ، ٢٤١ ، والاستيعاب : ٢٠٢/٤ . (ابن سدران) .

قبيلة ثقيف بالطائف، لقول الرسول ﷺ له: بل أنت أحدهم في العصب ، وحليفهم بالله ما دام الطائف مكانه ، حتى تزول الجبال، ولن تزول الجبال ما دامت السماوات والأرض^(١) .

وقد انهارت هذه الأحلاف الجماعية والفردية عندما قتلت قريش أبا أزيهر الدوسي ، فشنت دوس مع بعض القبائل الأزدية حرباً على قريش ، وفرضت عليها إتاوة في تجارتها إلى اليمن، لم يضعها عن قريش إلا رسول الله ﷺ بعد فتح مكة ، ويؤخذ من معظم هذه الأحلاف أنها تمت من قبل أفراد من زهران لنظرهم من قريش، وأن أغلب أولئك المحالفين من زهران ربما رحل إلى حليفه القرشي وجاوره لمصالح شخصية ولم نسمع بقرشي حالف زهرانيا ورحل إليه، فأبو أزيهر الدوسي، رحل إلى مكة ، وحالف أبا سفيان ابن حرب ، وزوج بناته الثلاث على رجال من قبيلة قريش مكة ، وقتل في مكة . وحاجز بن عوف السلاماني الزهراني حليف بني مخزوم ، كان بمكة حين قُتل أبو أزيهر الدوسي ، وهو الذي أبلغ دوساً بمقتله وذلك بعد هجرة المصطفى ﷺ^(٢) . ومعيقب بن أبي فاطمة ، لازم حلفاءه الأمويين من أهل مكة ، إلى أن أتى الإسلام ، فهاجر مع المهاجرين إلى الحبشة ، وعاد منها إلى المدينة النبوية مع جعفر الطيار رضي الله عنه ، سنة فتح خيبر في السفينتين اللتين أفلتا جمعاً من الصحابة^(٣) . والحارث بن سخبرة ، هاجر قبل الإسلام بامرأته أم رومان إلى مكة ، وحالف أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، ولم يعد إلى قبيلته ، ولما مات خلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، على امرأته أم رومان رضي الله عنها^(٤) .

٢ - بعض أحلاف زهران في العصر الحديث :

أ - أحلاف مع زهران وغيرها :

وإلى جانب هذه الأحلاف الفردية ، يمكن تقسيم الأحلاف في زهران إلى عدة أقسام فهناك أحلاف مع قبائل من خارج القبيلة ، يعقدها شيوخ القبائل أو من ينوب عنهم ، وأحلاف قبيلة زهرانية مع بعض قبائلها ، وأحلاف قرية من قرى قبيلة من زهران مع أخرى من قبيلة خارج

(١) السيرة النبوية : المجلد الثاني : ٤٨٥ ، الإصابة في تمييز الصحابة : ٤٠٤/٣ . (ابن سدران) .

(٢) الأغاني : ١٨٧/١ . (ابن سدران) .

(٣) انظر : المصباح المظني في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وعجمي : ١٨٦/١ . (ابن سدران) .

(٤) الصلوات الحضارية بين بلاد غامد وزهران وحواضر الحجاز الكبرى صلات قديمة تعود إلى عصر ما قبل الإسلام ، وهذا الموضوع جدير بالدراسة ، فيكون عنواناً لكتاب أو رسالة دكتوراه . (ابن جريس) .

قبيلة زهران، وأحلاف تتمبين قريتين من قبيلتين زهرانيتين، وأحلاف قريتين من قبيلة زهرانية واحدة، وأحياناً بين أفراد قرية واحدة أو بيوت من قرية واحدة من قبيلة من قبائل زهران، ويسمى هذا الحلف : "الصُّحْبَة" . وتمتاز هذه الأحلاف بإيجاز صياغتها وسجع ألفاظها من مثل: " أوكد عهد وأوثق عقد لا ينقض ولا ينكث ، ما أشرقت شمس على ثبير ، وحنّ بفلاة بعير ، وما أقام الأخشبان وعمر بمكة إنسان حلف أبد لطول أمد ، يزيده طلوع الشمس شداً ، وظلام الليل مداً" . ومثل : "ما دام الله يُعبد ، والغراب أسود، والجبال رُغد، والماء يورد ، والملائكة أو الناس يصلون على مُحمد" . ومثل : "وإنّ من بار عليه الله ثار ، وعليه أرياش الغربان ، ولباس النسوان" . ومثل : "ما دام الغراب غراب ، والتراب تراب ، حلف لا ينقصه العقاب ، ولا يفكه الطلاب".

وإذا ما اعتدت قبيلة على أحد الأحلاف، وتأخرت حليفها عن نصرتها رأينا تلك القبيلة المعتدى عليها تذكر حليفها بما بينهما من حلف وتستحثها على نصرتها إنّ هي تباطأت، يقول نصّ موجه من أحد أفراد قبيلة ربما تكون بدوية من الزُّهران ، إلى حلفائهم من قريتي الكَرادِسة والضحوات وكلا القريتين من قبيلة بني عَدوان^(١) " الحمد لله وحده من عبد الله بن حسن بن بوخير ، إلى من يراه معيض بن حسين ، وكافة الكرادسة خاص وعام ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ورضاه آمين وبعد :جاءنا حسن بن معجب ، ويذكر له في ذمة من ابن مسعر ، ورحنا نطلب ذمة لكم و(وحدونا) شهرين جمادوين وعشر ليالي من (غر) ، شهد على ذلك الله ، ثم رسوله وهي في وجه الله ورسوله ووجه جمعان بن مسفر وأخيه حسن ، وحننا شهودها يا

(١) لقد اطلعت خلال الثلاثين عاماً الماضية على مئات الوثائق الحديثة، وبخاصة من بعد القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) ، وجميعها عن قبائل الجزيرة العربية ، وعلى وجه التحديد في الحجاز والسروات وقحمة وبعض بلدان اليمن ، ومادتها العلمية تدور في فلك الاتفاقات والأحلاف القبلية بين بعض العشائر أو البطون أو القرى المتجاورة في المنطقة الواحدة . ودراسة الأحلاف والاتفاقات العشائرية من الموضوعات الكبيرة ، والتي تستحق إلى أن يصدر عنها عشرات الدراسات العلمية ، ونأمل من أقسام التاريخ في الجزيرة العربية وبخاصة المملكة العربية السعودية أن توجه وتدعم دراسة مثل هذه الموضوعات الحضارية . (ابن جريس) .

آل بوخير ، وحمد بن عمر ... وأنا السيد فاضل الرفاعي نسباً ، والشافعي مذهباً ، كاتب وشاهد والله خير الشاهدين . وغير ذلك غزا ابن مسعر وغدا منا يا آل بوخير (ورع) ما أرضانا ولا جا منه باثة ولا خباثة ، وادّعى علينا ابن هَيَّاس في خمسين ريال ، وخذها منا بالطلاق وإلا أذبحكم يا آل بوخير ، وأعطيناه ، وأصبح (انتص^(١)) ابن هَيَّاس في رجاله ، فحنا مثورينكم يا كرادسة بخلف الله الذي بيننا وبينكم ، ونُحْمِدُ الْمَقْرَدَةَ حليف مقومينه مثل قوميتكم ، فلا نعدركم فيها ولا تعذرونا في مثلها ، والسلام ختام^(٢) .

كما يقوم أحد شيوخ القبيلة أو من ينييه بعقد حلف مع قبيلة أخرى من غير قبائل زهران ، كما فعل أحد شيوخ قبيلة بني حُرَيْرِ الشَّيْخ: خبتي بن غرسان الدُعَيْي الزهراني ، مع الشيخ مُطِير بن مطر الهذلي الظهوني ، أحد شيوخ قبيلة في تامة ، من أجل رعاية مصالح أفراد القبيلتين وسيرهما بأمان في ديارهما ، يقول نَصُّ الحلف : " الحمد لله وحده حَضَرْتُ الرجلين المكرمينوهم : المكرم خبتي بن غرسان الدُعَيْي الزهراني ، والمكرم مطير بن مطر الهذلي الظهوني ، وتحالفوا وتعاطوا وتعاهدوا بالله شديد العقاب موطئ الرقاب أنهم متحالفون ومتعاطون ومتخاؤون بالله وحده لا غيره ، في جميع المنافع ، كلٌّ منهم يدفع الخير بجهد للثاني ، وكل يدفع الشر بجهد عن الآخر ، إن كان لمطير عازة في اليمن ، يكون الشَّوَيْر فيها خبتي بجهد وحُضْرهُ وبُضْرهُ وماله ووجهه ، وإن كان لخبتي عازة في تامة يكون الشَّوَيْر فيها مطير بجهد وحُضْرهُ وبُضْرهُ وماله ووجهه ، والكل منهم صديق الآخر صديق صديقه عدو عدوه ، وحلفهم حَلْفُ موروث ، يرثه الحي بعد المَيِّت ، وعلى هذا حصل الرضا بينهما ، والخط شاهد والله خير الشاهدين ، وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلم.. في رجب (١٢٠٨هـ) ^(٣) .

(١) لعلها (انتخى) . (ابن سدران) .

(٢) من وثائق الأستاذ : سعد بن عوض الزهراني ، من قرية الكرادسة . (ابن سدران) . كان يجب على الأستاذ علي بن سدران تفسير بعض الكلمات العامة ، وإصلاحها نحوياً وإملائياً . (ابن جريس) .

(٣) من وثائق سعدي بن حسن بن راشد الزهراني ، عريقة قرية الدعية . (ابن سدران) . يوجد آلاف الوثائق عند قبائل وبطون تامة والسراة ، ومعظمها تدور في فلك التاريخ الاجتماعي والسياسي والاقتصادي وغيرها من الجوانب الحضارية ، حبذا أن نجمع مثل هذه الوثائق وتدرس دراسة علمية أكاديمية . (ابن جريس) .

وكذلك فَعَلَ الشيخ عطية بن خضران الدوسي، شيخ قبيلة دوس، حيث عقد حلفاً مع قبيلة ذوي حسن بتهامة، وشيخهم ذهوب بن إبراهيم الجساسي، وفيما يلي نص الحلف: " الحمد لله وحده إنه لما كان يوم الأحد خلون من شهر جماد أول، يكون أحد عشر يوماً سنة (١٢٦٩هـ) حضر ذهوب بن إبراهيم الجساسي، وعطية بن خضران الدوسي، وبعد حضورهما سار بينهما عهد بالله العظيم عالم الغيب والشهادة، عليهما وعلى ما يتعقب من عقبهما، حلف ذهوب، على ذوي حسن، وعلى ما في باطنهم، وعلى ما يعدي عانيه عليه من الأشراف، وأنه حلف موروث، حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وأن حلف عطية بن خضران، على دوس وعلى ما يعدي عانيه عليه من زهران، وأنه للولد بعد أبيه، وأشهدوا الله، وشهد على حلفهم: عطية بن مساعد الطويل، من الخبشان، ومبارك بن حسن، من سلامان عويرة، وبخروش اليزيدي، وكتب عنهم وشهد الفقيه: علي بن صالح وكفى بالله شهيدا، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم: (١٢٦٩هـ)^(١).

وعقدت قبيلة بني عامر من زهران، حلفاً مع قبيلة بني عبد الله من غامد، اتفقنا بموجبه على الحماية من القبائل الأخرى، وعلى جور حكام ذلك الزمان، ونصه: " الحمد لله وبعد: لما كان يوم الثلاثاء نهار واحد وعشرين في (١٢٠٦هـ) تحاضروا الرجاجيل الذين هم بني عامر وبني عبد الله، حضر من بني عامر .. وحضر من بني عبد الله .. ثم إن المذكورين اتفقوا وتعاهدوا وتواثقوا بالله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم على منافع الدنيا على الحسني وعلى الحثيبي، وعلى الطلقي، وعلى الطيبياني، وعلى جميع من يدهامهم، وإن الديار واحدة وإن الربيع المفجور^(٢) إن كان عند العامري، إن العبدلي يتلاه في ريعه، وإن كان عند العبدلي، إن العامري يتلاه في ريعه، وإن النقصة والبقصة تسير واحد بينهم، وإن الربيع المفجور ما يغلق والمازي بعد له شيء، وإن أصبح يجيهم مخطية من حاكم ناصي بلادهم أو يكون فيها إنهم عليه

(١) من وثائق سعدي بن حسن بن راشد الزهراني، عريفة قرية الدعية. (ابن سدران).

(٢) يقصد بالربيع: مكان الحرب، لأنها كانت تثار في الأماكن العالية: المسماة (الأرياع) التي بين القبيلتين. (ابن

من رأس واحد . شهد على ذلك الله ، ثم من خلقه جمع كثير ، وأنا أحمد ابن هلال ، كاتب وشاهد والله كافي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم^(١)

ومن الأحلاف التي تمت بين قبيلة دوس بني فهم، ويمثلها رجال آل عَبْدَلَه ، وقبيلة دوس بني علي ، وهما متجاورتان هذا الحلف الذي يقضي بالتشارك في ديريقي القبيلتين وعلى ما لم يذكر له نص في الاتفاقيات السابقة التي جرت بينهما ونصه : " الذي يعلم به من يراه من المسلمين، لما كان يوم الاثنين ثمانية وعشرين خلت من شهر صفر سنة ست وستين بعد الألف بمائتين، من هجرة محمد ﷺ ، وبعد :لقد تقاروا وتعارفوا أيل عَبْدَلَه، وبني علي ، على الحلف بين جدهم وبين أبيهم ، وأنهم تقاروا وتعارفوا أنهم مَقْتَلَة وأولاد مَقْتَلَة^(٢) عند المبللي ، وإن الديرة واحدة من دون ما حرم الله ، وإلّا الحمى الحزور، وإلّا الحال المعمور^(٣)، وإنّ السدرة ستمها درب سدورهم ، وإنّ العلوي سيف العبدلي إلى بلي وإلّا غني ، وإنّ ما بينهم من اللوازم شيء إلّا المذكورة وإلّا المنقورة^(٤)، وأنهم شرطوا الرُقفة، إلّا المذكورات المنقورات ، وإنّ العلوي يعطي

(١) من وثائق الشيخ: عبد العزيز بن عبد الله بن رقوش ، وذكرت الشدة أن من بين شهودها جمعان بن راشد، (المولود سنة : ١٢٢٠ هجرية) ، فإن كان المقصود به شيخ القبيلة فهو خطأ محض ، لأن شيخ فترة كتاب الشدة (الاتفاقية) يُدعى : راشد بن جمعان بن راشد ، الملقب بالعود ، والله أعلم . (ابن سدران) . حيزا أن يقوم طلابنا في أقسام الدراسات العليا وبيوتات العلم ومن يملكها ثم دراستها دراسة علمية أكاديمية، ومن يفعل ذلك فسوف يسدي لنا معروفاً كبيراً . (ابن جريس) .

(٢) قوله ؛ مقتلة وأولاد مقتلة أي أنهم تعودوا القتال والقتل هم وآباؤهم للدفاع عن حقوقهم . كقول عمر ابن أبي ربيعة : كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا ... ديوانه : ٣٣٨ . (ابن سدران) .

(٣) قوله : "إلّا الحمى الحزور وإلّا الحال المعمور" أي التي تخص القبيلة، فلا هي داخلية في اتفاقية الحلف . (ابن سدران)

(٤) المذكورة هي المدونة في (الشدة) والمنقورة عادة جرت في زهران لمن لا يرضى بحكم الشريعة ولا يرتضي صلح المصلحين فيقوم المصلحون بالنقر في دعامه بيته (الزافر) ثلاث نقرات واضحات دلالة على عدم قبوله الشرع والصلح ، و ليس له بعد ذلك أن يتعدى على خصمه ، جاء في وثيقة مُرسلة إلى الشيخ عبد الكريم بن بخيت بن علّاس الدُعبي الزهراني شيخ قبيلة بني حرير ، عرض فيها مصلحون صلحا بين رجل من قبيلة بني مالك ورجال من بني مسلم من قرية الدعبة من قبيلة بني حرير ، وذكروا للشيخ إن لم يقبل المالكي =

العبدلي العزيز رأس السنة إلنزل في الديرة ، ومَن مات في النهار الأبيض^(١) ، وإلَّا (كُون^(٢)) ، إنه يحاسب الكل منهم إلَّا الهضلة والفضلة والغزّة إلها لصاحب الرّيع ، وإنَّ طالب الهوى^(٣) من العبدلي ، وإلَّا العلي ، إنَّ غرازه حوبه ، وإنَّ بَصَّرَ باذرة من العلوي وإلَّا العبدلي ، إنهم مقروعون ، وإلها عند قول أربعة العلوي والعبدلي . ضمن على هذا القول وما في باطن الورقة الله ورسوله ، (ثم) من أيل عبدلة .. وضمن من بني علي .. شَهِدْتُ الله ورسوله ، على هذا ثم كفى ، ومن خلقه .. وعبد الله بن علي الفضلي كاتب وشاهد والله خير الشاهدين^(٤) . وفيما يلي اتفاقيتان (حلفان) الأولى بين قبيلة بني عامر ، من قبيلة زهران ، ويمثلهم الشيخ: جعمان بن رقوش، والنشاي وهم من أكلب، ويمثلهم حزام بن عيفان الأكلي النشاي، ولعله شيخهم، وفحواها تعهد الشيخين العامري والأكلي ، بحماية رعايا القبيلة الأخرى وإعطاء الحق لطالبه

= بالشرع أو الصلح وأراد حكم الطبيعة، فإنهم سيطلبونه من على أيدي أناس من قبيلته وقبيلة زهران ، وإن أبي أيضًا نقر المصلحون في زافر بيته ثلاث نقرات وضمنوا لرجال بني حُرير عدم تعرّض المالكي لهم . يقول النص : " وإنَّ قلت يا ابن سرحان ما يرضيني إلَّا حكم الطبيعة فأنت تلف ثمانية من عرايف بني مالك أربعة البُدود والدّعبي يلف ستة من زهران الثلاثة البُدود (أي اثنان من دوس واثنان من بني أوس واثنان من بني عُمر) والميعاد عند عُمد بن مبارك (شيخ قبيلة دوس بني فهم وهي القبيلة المجاورة لبني مالك) إنَّ قالوا بني مالك وزهران بحثا ما جاء في ملّة بخروش (أي ما ورد من قانون في هذه القضية على عهد الأمير بخروش بن علاس أمير قبائل بني عُمر) أول وآخر بعثنا لكم يا سراحين من جائز القبائل ، ويعطونكم الحق وأنتم يا سراحين خيكم وذراكم مقروعين بوجوهنا على ما ذكر ثم ينقرون في زافر بيت ابن سرحان ثلاث نقرات ويشهدون عليه ثم يمينكم مشاهد وعليها رشم (ختم) أنكم يا بني مسلم منقولون برًا وبحرًا سد وجه الله ثم وجوهنا .. قلت : قوله : " أنكم يا بني مسلم منقولون برًا وبحرًا سد وجه الله ثم وجوهنا " دلالة أكيدة على أنه كان لقبيلة زهران ميناء على البحر الأحمر في قرية "ذوقة" . مكتبة سعدي بن حسن بن راشد الزهراني، عريفة قرية الدّعبة إحدى قُرى قبيلة بني حُرير .

(١) النهار الأبيض هو الذي لا يكون فيه قتال البتة ، فإن قُتل فيه أحد من الحلفين اقتضت الفتنة من قاتله على طريقة النقا . (ابن سدران) .

(٢) كُون : أي جرح . (ابن سدران)

(٣) أي طالب الشر . (ابن سدران) .

(٤) من وثائق الشيخ : عبد ربه بن فرحة الزهراني ، رحمه الله ، شيخ دوس بني علي سابقًا . (ابن سدران) .

المستحق يقول نَصُّها^(١): "الحمد لله وحده لقد حصل بين جمعان بن رقوش ، وحزام بن عيفان الأكلبي النشاوي ، عَمَلَةٌ مؤبَّدة موروثة، جمعان عامله على بني عامر أنه القَوَّام للنشاوي في جميع ما يثبت لهم عند بني عامر ، وحزام بن عيفان ، القَوَّام لبني عامر ، فيما يثبت لهم عند النشاوي من بقوص ونقوص ، وإنما في وجه الله ، ثم وجوه المذكورين وورثتهم من بعدهم ما دام الله يُعَبِّدُ ، والماء يورد ، والغراب أسود ، والناس يصلون على مُحَمَّدٍ ، وإنما في وجوه المذكورين ومن بار فعلية الله يثور ، وتَبْدَأُ له السُّود من كل سوق ، ومدعاه يبقى في وجهه ، وأشهدوا على ذلك الشرط الشيخ : حامد الشاوش ، والحميدي بن مسعود ، والسيد مُحَمَّدُ عَزَب بن سعد ، وأنا الفقير إلى الله عبد الرحمن بن جمعان كاتب وشاهد ، والله كافي وشهيد . وصلى الله على سيدنا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . والاتفاقية الثانية بين بني عامر ، من زهران أيضًا ، ويمثلهم الشيخ جمعان ابن رقوش وأكلب من خثعم ، ويمثلهم شيخهم بلدم بن مقسر ، بخصوص عدم التعدي على عابري السبيل ، أو المتزاورين من أبناء القبيلتين ، يقول نص الاتفاقية : "الحمد لله رب العالمين هذا ما اتفقوا عليه بني سار ، وبلدَم بن مقسَر . الشيخ جمعان بن رقوش ، على بني سار ، وبلدم على بني عامر أَكْلُب ، بشهادة الله ، ثم من خلقه سويد من الزُّهْران ، ومسامح ، هؤلاء من الزُّهْران ، ومُحَمَّد عَزَب ، وأنا عبدالله بن مضحي ، كاتب وشاهد والله خير الشاهدين وصلى الله على سيدنا (مُحَمَّد) .

ومن أقبل من بني عامر أكلب من قال بلدم عليه مزاور أو طارش إنه في وجه الله ثم في وجه الشيخ جمعان بن راشد ، وبني سار حيث أن ما عندهم لا دعوى ولا طلب ولا عَيْنَةٌ ولا جَنِيَّةٌ يكون عند من يراه معلوم . وبعد موت بلدم ، تسلم أخوه مقسر ، شؤون قبيلة أَكْلُب ، فزار الشيخ جمعان بن رقوش ، في مقره ببلدة بني سار ، للسلام عليه وتحديد الحلف الذي جرى بينهما على عهد أخيه ، فَأُلْحِقَ في ذيل ورقة الحلف السابق ما نَصَّهُ : "الحمد لله رب العالمين مات بلدم رحمه الله ، ثم بعد مات وصل إليه أخوه مقسر ، إلى عند الشيخ جمعان وبني سار ، ثم احتمل فيما في

(١) من وثائق الشيخ : عبد العزيز بن عبد الله بن رقوش ، شيخ قبيلة بني عامر . (ابن سدران

باطن هذه الورقة ، إنه غرم الشيخ وجماعته بني سار على أكلب إن ما يحصل في بني سار إنه في وجهه ، وأنه القَوَّام على ربه ، والشيخ جمعان القَوَّام على ربه بني عامر . شهد على ذلك ما في باطن الورقة ، ومُحَمَّد عزب وعبد الله ابن مضحي ، كاتب وشاهد ، والله كافي . حرر ١٢٦٣هـ^(١) . وفيما يلي حلف تم بين الشيخ علي بن مرضي القفعي ، شيخ قبيلة بيضان بهران وعيضة بن رَدَّة ويمثل بني عبد الله وبالنعيم من قبيلة غامد، على عدم تعدي القبيلتين على بعضهما البعض بضمانة شيوخ القبيلتين : " الحمد لله هذا حلف سار بين علي بن مرضي القفعي ، وبين عيضة بن رَدَّة ، وأقر عيضة وشرط على نفسه ، وأقر إنَّ حلفه وقومته على ربه بني عبد الله وبالنعيم لام^(٢) ، وعلي كذلك شرط على نفسه إنَّ حلفه وقومته على أهل بيضان لام ، كان ذلك يمشهد الله ثم من عباده : هبسان من بالعاء ، وعلي بن مسفر من بالْحُكَم ، وكتبه حسن بن علي بتاريخ سنة ١٢٩٨هـ " .

٢ . أحلاف مع عشائر وقرى زهرانية

قد تعقد التحالفات بين عدة قبائل من زهران ضد قبيلة زهرانية ليكون أقوى وأرهب للعدو كما حدث أن عقدت قبائل دوس قاطبة ، وقبيلتا بني جُنْدُب وبني بشير ، وهما من قبائل بني عَمَر بسراة زهران حلفا بينهم ، تضمَّن أربعة أمور رئيسة هي : الأمر الأول : تسهيل تنقل أفراد هذه القبائل في ديار بعضها دون معوَّقات . الأمر الثاني : التَّريث عند وقوع حادثة ما ، من أحد أفراد القبائل المتحالفة على أحد الحلفاء ، وعدم الخوض في موضوعها إلا بعد مضي ثلاثة أيام من وقوعها ، وعندها يكون الجو مناسباً لمناقشتها مع الحليف . الأمر الثالث : نصرة بعضهم ضد عدو يغير على إحدى القبائل المتحالفة . الأمر الرابع : المقاطعة الجماعية من قبل أفراد هذه القبائل المتحالفة لسوق الأطاولة ، والتشديد على من يهبطه من أصحاب الدور أو من في جوارهم ولعل هذا الحلف هو أقوى حلف دُوِّن بين قبائل عديدة تُعدُّ من أقوى قبائل زهران في العصور المتأخرة ، ويتطرَّق لأمر بالغة الخطورة في ذلك العصر ، ومن المعلوم أنَّ له أسبابه التي دعت إلى عقده ، غير أننا ضربنا صفحاً عن ذكرها ، لكون الهدف من إيراد مثل هذه التحالفات إنما هو للاِتِّعَاز فقط

(١) المصدر السابق . (ابن سدران) .

(٢) قوله : " لام " أي كافة .

ولإطلاع الأجيال القادمة على ما كانت تعانيه القبائل العربية قاطبة من تناحر في ظل غياب السلطة الحاكمة ، وعدم وجود الأمن الذي تنعم به والله الحمد في هذه الأيام ، وفيما يلي نصُّ اتفاقية الحلف^(١):

" الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وبعد : يعلم من يراه ، ويفهم من يقرأه ، لقد اتفقوا الرِّجَال المذكورين الذين هم : دوس من الحفر إلى النَّقْب الاغْبَر^(٢) ، بني فهم وبني منهب والرِّجَال المذكورين بني بشير وبني جُنْدَب من المكاتيم إلى آل سَلْمَان ، ومن أيل الراس إلى آل دُعْمَان وإلى حدهم مع بني كنانة أيل سرور ، اتفقوا الفئتين وارتفقوا على ما يُرضي الله ورسوله وعلى حِلْف بينهم عهد بالله العظيم، إِنَّا أخوان وعلى ما يُرضي الله أعوان ، حِلْف مؤبَّد مِن جَدِّ لولد ، ما دام الله يُعبد والماء يورد والجبال رُكَّد والناس يُصلُّون على مُحَمَّد ﷺ ، حلف موروث من جَدِّ لولد ، الأول مع الأول، والتالي مع التالي حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، وإنَّ الحلف على ديارهم ورقابهم ونفوسهم ، وحلف من كبارهم وصغارهم وإنَّ جميع بواقصهم^(٣) ونواقصهم يستوفونها من ديار الحليفين كلُّ يستوفي من ديرة حليفه أكبرها الرِّجَال الرَّقَبَة وأصغرها الجُفْر^(٤) ، وإنَّ ذلك شرط بين الحليفين والفئتين المذكورة ، ويبقى بينهم الجار والسَّدَاد والزَّاد، وإنَّ صَكَّة الحين بين الحليفين فيها رُعة ثلاثة أيام^(٥) وإنَّ المتمتِّع بين الحليفين في صَكَّة الحين ما يُدعى بوجهه ، وإنَّ المتخَيِّط بين الحليفين شَرَّة حُوْبِه، وذلك الحلف عهد بالله وضمَان مسلسلبي^(٦). ومن بار عليه الله ثار ، وعليه ألف عَتَب ،

(١) من وثائق الشيخ : عبدالله بن علي الصغير الزهراني ، من أهالي قرية أهرة ببحرح إحدى قرى قبيلة دوس بني فهم . (ابن سدران) .

(٢) في الوثيقة ؛ نقب الغبر ، وهو خطأ إملائي والصواب ما أثبتناه . (ابن سدران) .

(٣) قوله : (بواقصهم ونواقصهم يستوفونها من ديار..) أي إذا تعدَّى أحد الحليفين على الآخر ، فإن المعتدي يخضع للحق حتى يستوفي منه حليفه . (ابن سدران) .

(٤) الجفر : صغير الماعز .

(٥) كالضيف ، والجار ، وعابر السبيل ، فهؤلاء ليس لهم دخل فيما يحدث بين الحليفين أثناء وجود أحدهم بينهم . (ابن سدران) .

(٦) لم يتضح لي معناها ، ولعلها : (دائم) . (ابن سدران)

وألف هندية^(١). وتضمّنوا الحليفين وتشارطوا على قَطْع^(٢) سوق الأطاولة ، وتحافلنا وتكافلنا أنَّ مَنْ يهبطه من دوس ، وبني جندب، وبني بشير، أول مرة عليه عزيز عشرة وخروف، وثاني مرة عشرين وخروفين ، وثالث مرة عليه مائة وثور ، إنَّ كان من دوس ، وإنَّ كان من بني بشير وبني جندب ، وشرط الجار بشرط راعي الدَّار^(٣)، وشرطوا أنَّ المسابلي من ديرة الحليفين بتجره (لفتته^(٤)) أو لغيره إلى سوق الأطاولة إنَّ حَقَّهُ مأخوذ ومن (أخذه) لسوقه أو إلى داره أو إلى سوق غير سوق الأطاولة فلا نكَّره، وشرط الجندبي ، والبشيري، على حليفه الدُّوسي ، إنَّ أصبح الله يبلّهم عَنِيَّة أو جَنِيَّة ، إنه وفائته في ما يحتاجه فيه ، وإنَّ من بار في الشرط والضَّمان إنَّ عليه لازمة وإلَّا ذُبَحَتْه ولا فيه لا قتل ولا دِيَّة وإنَّ الحليفين عليه حيال يد واحدة ، ضمن على ذلك الله، ثم من خلقه وعباده من الفتيّن من دوس بني فهم عُجْد بن مبارك، وسعيد بن إبراهيم ، وحسن بن سرحان ، وسالم ابن مسفر من السلاطين ، وتهامي وعلي بن إبراهيم ، وردّة بن شريفة ، ومعجب ومعيض ابن حامد ، وعلي بن عبد الله ، ومساعد وبريقع وعبد الله بن يحيى ، وعلي بن مسعود ، وعُجْد بن معيض ، وسعدي بن فريخ ، وسعيد بن فارعة، وعطية ابن بنان، وعطية بن علي ابن مشني وخضر بن عطية بن علاص ، وعُجْد بن سالم ، وعطية بن فاران ، وموسى بن خير ، وشولة وعبدالله بن عطية ومطر بن حسين ، وأحمد بن عوضه . ومن بني منهج مشرف بن حكيم، ومفرح بن يحيى، وعطية بن معيض، وخبتي بن سعيد وخبتي بن قُليته ، وزايد ومفرح المطلي ، ورويد وأبو الكف ، وبرتاوي بن سالم ، وقُدَّلة بن عطية، ودخيل الله بن طوير، وسعد بن جار الله، وحيد بن حسحوس ، وسعيد الطيّار ، وعبد الله بن مسفر، وعبد الله الأشول ، وسعيد بن عبد الله ، ومساعد الفار ، وعُجْد بن سعيد،

(١) قوله : "وألف هندية" أي يُزَمَّى بالزنا وكانت هذه الفاحشة كبيرة في المجتمع الزهراني . (ابن سدران).

(٢) قوله ؛ "قَطْع" أي مقاطعة . (ابن سدران).

(٣) أي أن الجار يدخل في هذه المقاطعة أيضًا ، وإنَّ كانت القوانين القبلية آنذاك تحميه وتترك له حرية التنقل ، إلَّا أنَّها لا تجيز له في مثل هذه الحال الخروج على قوانين القبيلة التي هو فيها . (ابن سدران).

(٤) كلمة مبهمة غير أن معناها مع ما قبلها وما بعدها كالآتي : وشرطوا على عابر السبيل من ديرة الحليفين بتجارة إلى سوق الأطاولة إنَّ حَقَّهُ مأخوذ ، ومن أخذ المسابلي إلى سوقه أو إلى داره وباع ما لديه في تلك الدار أو إلى سوق غير سوق الأطاولة ، فليس لديهم مانع أمَّا إذا أصرَّ على هبوط سوق الأطاولة من ديار الحلفاء ، فإنهم يُصادرون ما معه ورَبْمَا لا يسلم من الضرب إنَّ سلم القتل (ابن سدران).

ومعيوف وُثِّدَ بن موسى بن عيد ، وأحمد بن عطية ، وعبدالله الناصر وخضران بن عطية ،
 وأحمد بن درويش ، وعلي بن أحمد ، وأحمد الفضلي ، وعلي بن محسن ، هؤلاء الضمناء
 والكفلاء من دوس كافة عامة ، ضمان موروث من جدِّ لولد . وضمن من بني جُندب وبني
 بشير مهراس والشَّواطِي ، وبُخَيْت بن بُخَيْت ، ومُلَهِّي ، وأحمد بن عبد الرحيم ، وقَصَّاع وسعيد
 بن أحمد ، وعلي بن فرحان ، ومحسن بن عائض ، وُثِّدَ اليتيم ، وبُخَيْت ابن زايد ، وعلي
 القاضي ، وُثِّدَ ابن يَحْيَى ، وعبد الله بن حسين ، وُثِّدَ بن صويلح ، وعلي بن حسين بن
 عوضه ، وحسن بن شراز ، وهَيَّاس بن حسين ، وعلي الهجمي ، وخضر بن سعيد ، وحسن
 بن مبارك أبو شمال . ومن بني بشير أحمد حَمَاطَان ، و(١) ابن معيض ، وُثِّدَ بن فريخ ،
 وسعيد القبيسي وعبد الله بن بُخَيْت ، وعيضة بن معجب ، وبُخَيْت بن ثُجَّد ، ومعيض بن حسن ،
 ومعيض بن يَحْيَى ، وعيسى بن حسن ، وعوضه بن سالم بن خيران ، وصالح بن عوضه ، ومجرِّي
 ابن ثُجَّد ، ومساعد بن مانع ، وزُغَيِّ بن جمعان ، وأحمد بن حثلين ، والجهامة ، ومنسي . ومن
 آل ثُجَّد: عبدان بن سالم ، وحسن ابن صالح ، وعلي بن ثُجَّد ، وحسن بن مسفر وأحمد بن
 مسعود ، وحاسن المغكَّاني ، وُثِّدَ النويري ، وبسيس بن خُرْمان ، وسُعيد بن عطية ، وحسن
 ابن حزبي ، ومسفر بن مقيطيف ، وعيد بن سالم ، ومعيض بن خاطر ، وحسين بن سعيد ،
 وسعيد الرُقْباني ، وهؤلاء الضمناء والكفلاء على ما في باطن الورقة من الطرفين ، وشهد على
 ذلك الله ، ثم من خلقه وعباده علي بن قِدَّان ، وسعيد بن معيض ومعيض بن عواض ،
 وقماش بن محبوب ، وناصر بن بُخَيْت ، وعبد الله بن سالم ، وحسن بن علي ، وعبد الله بن
 فلاح ، ومبارك الغبر ، وهؤلاء الشهود من بني كنانة وبني سليم ، وسالم بن ثُجَّد القاضي ،
 كتب وشهد وكفى بالله شهيدا بتاريخ يوم الخميس / الجمعة (٢٠/٢١) في شهر رجب سنة
 (١٢٩٥ هـ) . وصلى الله على سيدنا ثُجَّد وآله وصحبه وسلم . خاتم عبدالله بن فلاح خاتم
 عطية بن خضران خاتم صالح بن عوضه خاتم ثُجَّد بن مبارك خاتم مشرف بن حكيم .

وقد نلاحظ كثرة مثل هذه الأحلاف بين بطون قبيلة زهران زمن الحكم العثماني الذي
 سيطر على الحجاز وعسير فترة من الزمن ، فلجأت بطون قبيلة زهران إلى عقد تحالفات لمواجهة

(١) تَعُدُّ علي رَدَّه إلى اسم معروف . (ابن سدران).

جيوش آل عثمان ، التي كانت تباغت القبائل في قراها بين الفينة والفينة ، لا يتراز أموالهم وإخضاعهم بقوة السلاح لسلطانهم الجائر^(١) .

كما تحالفت قرية بني سار ، من قبيلة بني عامر ، وقرية القرن ، من قبيلة بني حسن ، من أجل أن تكونا يدا واحدة في السراء والضراء ، وأن تأمن كل قرية حليفها عند حلول الشدائد ، يقول نص الحلف : " **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** يعلم من يراه لقد اتفقوا بني سار وأهل القرن بالعهد الوثيق الذي تبعد الأرض وهو ما يبعد على منافع الدنيا ، وإن ريعنا واحد على من يبلينا ، وإن الرقبة بالرقبة والكون بالكون وإن مصدارنا واحد ، وميرادنا واحد ، وإن من بار عليه الله ثار ، وعليه أرياش الغربان ولباس النسوان ، عهد موروث نسل بعد نسل ما دام الله يُعبد والماء يورد والغراب أسود ، وإن كفلاء بني سار (بعد) الله ثم من خلقه من الحجرة .. ومن بني عُثْم .. ومن أهل القرن .. وكفى بالله وكيفا ، وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلم ، وكتبه وأثبتته الفقير إلى الله جمعان ابن عيضة ، لطف الله بحاله آمين . حرر ذلك يوم الربوع يوم ٥ من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٣ والسلام"^(٢) .

حلف قرية الحناديد وقرية العفوص : وهذا حلف قرية الحناديد ، من قبيلة بيزان ، وقرية العفوص من قبيلة بني حسن ، يقول نصه : بعد ذكر البسملة والحمد ، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم : " .. وهو حلف بالله الكبير المتكبر تبعد الأرض وهو ما يبعد ، وهو حلف ماروث

(١) بلاد تهامة والسرارة مليئة بالوثائق المحلية غير المنشورة ، ونأمل من المؤرخين والباحثين المحليين الجادين أن يسعوا إلى جمع هذا الموروث التاريخي ودراسته دراسة علمية أكاديمية . إما القول أن حكم بني عثمان جائر فهذه عبارات نجدتها منشورة في كثير من مؤلفات العرب والمسلمين ، وأعتقد أن فيها مبالغة ، لأن بني عثمان لهم إنجازات كثيرة ، وبخاصة في البلاد العربية ، ومن أهم إنجازاتهم أنهم ضموا بلاد العرب تحت لوائهم ، في الوقت الذي كانت تتطلع القوى الفارسية للسيطرة على هذه الأوطان التي تضم كثيراً من مقدسات المسلمين . ومن يدرس ما كتب الغرب وكتب العرب عن تاريخ الدولة العثمانية يجدهم قد تجاوزوا كثيراً في ظلم هذه الدولة الإسلامية وعدم الإنصاف في تدوين تاريخها ، وهم جميعاً أجمعوا على وصفها بالظلم والجور وصفات سلبية أخرى كثيرة ولو بحث المؤرخ المنصف في تاريخ هذه الإمبراطورية فإنه سوف يجدها دولة إسلامية عظيمة ولها إنجازات كثيرة (ابن سدران).

(٢) من وثائق الشيخ : عبدالعزيز بن عبدالله بن رقوش الزهراني ، . شيخ قبيلة بني عامر .. (ابن سدران).

لجد بعد جد ولولد بعد ولد ، وإنه على جميع الحناديد وعلى جميع العفوص، منشور ما هو بمقصود ما دام الغراب غراب ، والتراب تراب ، حلف لا ينقصه العقاب ولا يفكه الطلاب حلف بالله الواحد القهار ثم إنهم ما أبقوا بين العفوص والحناديد من الفضلات والشدات لا قول يغبر ولا فقير (يقفر) ولا كتاب ينشر ولا قبيل يحضر إلا قول الله ثم قول صالح بن قاسم ، وحمد بن محمد بن زبيري ، على ما يفيق بينهم . ضمن على هذا القول الله ثم رسوله والشيخ موسى بن عيسى ومن بار في هذا القول إن الله ورسوله عليه كفلا وضمنا في من يبور في هذا العهد .. وحسن بن أحمد كتب وشهد والله خير الشاهدين . حرر ذلك يوم الجمعة ، في شهر جمادى الأولى ، عقب سنة : خمس وستين بعد مائتين والألف من الهجرة النبوية" .

ومن الأحلاف أيضاً التي تمت بين قريتين من قبيلتين من زهران ، ما تم بين قرية المصاكير إحدى قُرى قبيلة بني عامر ، وقرية خَيْرَة إحدى قُرى قبيلة بني حسن : " الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وبعد ذلك : فليعلم الواقف عليه والناظر إليه لقد وقع مواجهه بين أهل خَيْرَة والمَصَاكِر ، بعد صدُّوا في ريع رجا ، ثم إنهم استحبوا كلهم في لازمة الله الذي أمر الله بها ، ثم إن القبيلين المذكورين احتلفوا بالله العظيم ، وهو عهدٌ بالله على ما يُرضي الله ، وساروا إخوان وعلى دين الله أعوان على أن المصاكير عاهدوا أهل خَيْرَة ، على إننا يا هؤلاء أحلاف لكم وأولادنا أحلاف لأولادكم نسل بعد نسل ، ما دام الله يُعبد والغراب أسود والجبال رُكْد والماء يورد والملائكة يصلون على محمد ، وأنهم عدوٌ لعدوهم وأصدقاء لأصدقائهم، وأنهم احتلفوا حلفا من أيديهم في البر والبحر ، إن ما بعضهم يقطع ساقه بعض وإن أهل خيرة معاهدين المَصَاكِر بمثل ما أخذوا منهم من عهد الله الوثيق ، وإن راعي خيرة حَدَّه على ديرته ، من بحرا بيت أبو هَدْلَس ، ومن شاما جرَّ الوادي ، ومن رأس حَدْب أَلْقَلْتُ ومن شرق الصَّوَّانَة ومن يمنا قَزَعَة الصَّرْمَا اليمانية ، وقزعة شعب القَلَح و الخَضِيرَا و قرعة الزَّنَّا . هذا ما ذكر حَدَّ ديرة خيرة ، و إن راعي خيرة ضمن لابن مَصْقَر ديرته ، لا يَرُدُّ منها قوم عليه ولا يصدر منها ، وإن صَدَّتْ ابن مصقر صَدَّة ، إن راعي خيرة مُبْسَطٌ ديرته لابن مَصْقَر ، وإن ماله محفوظ ، ضمن على ذلك الله ثم من خلقه .. هؤلاء ضمنا من أهل خيرة على ما سبق في الورقة وإن المواقد الذي بينهم من صغار وكبار قد سبقت في شَدَاتِ بينهم وإن وقع حادثة عقوبة على ابن مَصْقَر ، إن راعي خيرة يشرف عليها إن وجده مخطئا يرده،

وإن وجد عليه الخطأ فإن كنهه معه على من أخطأ عليه ، وإن وقع دؤاس^(١) . عند راعي المصاقر وطاح من راعي خيرة طائح ، إنه يحاسب به بن مصقر دونه ، والله على ما نقول وكيل . كان ذلك يوم من أيام الله وهو يوم الجمعة أربعة وعشرين في شهر صفر الخير سنة أربع وتسعين بعد الألف والمائتين ، وكتبه وشهد به الفقير إلى الله صالح بن سفر الغامدي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم^(٢) .

والنص التالي حلف صداقة ، وتبادل منافع ، بين قرية بني سار العامرية بالسرارة ، وقبيلة بني سليم الزهرانية القاطنة بتهامة يمثلهم أعيان آل حبيبة ، يقول النص^(٣) : الحمد لله وحده مشهد كريم بيد بني سار ، لقد حضروا أقبيلهم : آل حبيبة الذين هم : أحمد السبروت ، وعبد الله بن خشلان ، وعبد الله بن حسن ، ومريض بن علي من الرُّحمة ... وحضر لحضورهم كبار بني سار الذين هم : جمعان بن رقوش .. وبعد حضور الجميع من الفتيين تدارروا وتصادقوا بأن بني سار أقبيل آل حبيبة ، من رأس نيس إلى قرع الصقور ، وآل حبيبة أقبيلهم بني سار على بني سليم كافة ، فليعلم بذلك من يراه ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ، وكل معه على ذلك حجة بيده النطق بالنطق . شهد بذلك عطيفة وعبد الله بن حسن من عويرة ، ونمران من ولد الحارث ، وراقمه السيد محمد عزب ابن سعد ، كاتب وشاهد على مزارع الجميع ، والسلام : ١٨ ج ١٢٨٩ هـ .

الأحلاف التي تتم بين قرية من قبيلة من زهران وقبيلة من خارج زهران . وهذا حلف بين قرية بني سار التابعة لقبيلة بني عامر ، وقبيلة الزُّهْران من غامد ، يدلنا هذا النص على أن قُري القبيلة لها الحرية في عقد الأحلاف مع من تشاء إذا رأت في ذلك مصلحة لها ، دون الرجوع إلى شيخ القبيلة ، يقول النص : " الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ، لقد تحاضروا بني سار والزُّهْران صغيرهم وكبيرهم ، وبعد حضورهم اتفقوا وارتفقوا على ما يرضي الله ، سبحانه وتعالى ، وتعاهدوا وتوثقوا بالله العظيم إنهم إخوان وعلى الدين أعوان شركاء في الديرة من أعلاها إلى أسفلها ، وإنهم واحد في زحفات العشائر في الديرة إن حصلت

(١) الدؤاس : القتال . (ابن سدران).

(٢) من وثائق الشيخ : عيضة بن محمد بن فريز الزهراني ، من قرية المَصَاقِير ، رحمه الله . (ابن سدران).

(٣) من وثائق الشيخ : عبد العزيز بن عبد الله بن رقوش الزهراني ، شيخ قبيلة بني عامر . (ابن سدران).

في أعلى الديرة عند اليساري يفزع له ، وإن حصلت في أسفلها عند الزهيري ، إن اليساري يفزع له ، وإن السارق والبيّاع^(١) إن كان من الزهيري وإن كان من اليساري ، نظّره عند أربعة الزهران وأربعة بني سار ، وإن البيّاع من الزهران أو من بني سار إن ما فيه إلا يكسر رأسه وإلا يؤخذ منه دية شرعية ، هذا الذي يبتاع الرجال ، وإن اليساري القوّام على ما يحدث من طرفه والزهيري وفائته ، والزهيري القوّام على ما يحدث من طرفه واليساري وفائته ، وإن سوق الرّومي إن الزهيري يؤمّن أسباله ويهبطه ، وإن السوق لليساري والزهيري ، وما يحدث فيه إنبه في وجوه المذكورين في عقوده المعروفة ، وإن القافلة والجلب وجميع المصالح ما تُردّ عنه لسوق غيره ، ومن عدلها إلى سوق غيره أو كسبها ، أو ردها قفاها ، إن بني سار والزهران القوّامة عليه ، وإن الرّفق^(٢) بين اليساري والزهيري مقطوع ما يؤخذ لا من الشرق ، ولا من الحجاز ، ضمن على ذلك الله سبحانه وتعالى وكفى ، ثم من الزهران من أهل الشام .. وضمن من بني سار .. وضمن على ضمانهم وكفّاهم الشيخ : راشد بن جمعان ، وشهد على اتفاق الزهران ، وبني سار وضمان الضمضاء منهم الشيخ محمد بن صالح بن بالخزمر ، وأحمد بن مرضي من بالخزمر وخرشان من بني كنانة .. وكتبه وشهد بجميع ما فيه خادم الشرع الشريف أحمد بن عائض ، ساعده الله والديه ومشائخه ، .. تاريخ ثلاثة وعشرين يوماً من شهر الحجة سنة

(١) قوله : البيّاع" مصطلح بين القبائل يقصد به من يبتاع الرجال ، أي يسلمهم بطريقة الخيانة إلى الخصم للتخلص منهم . فكانه باعهم .. (ابن سدران).

(٢) الرّفق (الخفير) : المراد به الرجل الذي يصاحب الأجنبي ليمره من الديرة . ولهذا الفعل أصل عند العرب ، فلقد أورد ابن هشام في سيرته : (١ / ١٨٤) " أَنَّ عُرْوَةَ الرَّحَّالَ بْنَ عُثْبَةَ بْنَ جَعْفَرٍ بْنَ كِلَابٍ بْنَ رَبِيعَةَ بْنَ عَامِرٍ بْنَ صَفْصَمَةَ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ بَكْرِ بْنَ هَوَازِنَ ، أَجَارَ لَطِيمَةً لِلنُّعْمَانِ ابْنِ الْمُثَنَّرِ ، فَقَالَ لَهُ الْبَرَّاضُ بْنُ قَيْسٍ ، أَخَذَ بَنِي ضَمْرَةَ بْنَ بَكْرِ بْنَ عَبْدِ مَنَاةَ بْنَ كِنَانَةَ : أَتُحِبُّهَا عَلَى كِنَانَةَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَعَلَى الْخَلْقِ (كُلِّهِ) . فَخَرَجَ فِيهَا عُرْوَةُ الرَّحَّالُ وَخَرَجَ الْبَرَّاضُ يَطْلُبُ غَفْلَتَهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِعَيْنَمَنْ ذِي طَلَالٍ بِالْعَالِيَةِ ، غَفَلَ عُرْوَةُ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الْبَرَّاضُ فَقَتَلَهُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ " . وفي كتاب : الكامل في التاريخ (١ / ٥٢٩) فَاسْتَأَقَ الْبَرَّاضُ الْعَيْرَ وَسَارَ عَلَى وَجْهِهِ إِلَى خَيْبَرَ.. " . قال الشاعر أعشى تغلب في كتاب : الصبح المنير في شعر أبي بصير ٣٤٤ : لا يجوزن أرضنا مُصْرِيَّ *** بخفير ولا بغير خفير (ابن سدران).

(١٣٠٨هـ) ، وشهد بذلك أيضاً السيد مُحَمَّدُ عَزَب بن سعد ، وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلم وقد جعلنا بيد الزهيري شِدَّةً وبيد اليساري مثلها " .

ومثل ما سبق ، فهذا حلف معقود بين بيت من الأطاوله عن قبيلة قريش ، وبيت من قبيلة بني جُندب يضمن كافة بني جُندب: "الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، وبعد ذلك : إن هذا ما اتفقوا عليه القينان والزعران تسلمة بينهما ، الزعران سالموا ابن قينان ومن يجر غصنه معه من الأطاوله ، وابن قينان سالم الزعران ومن يجر غصنهم من بني جندب معهم ، هذا ما تقاروا عليه في مقعد القر والقرار : ابن قينان سالمهم لو كان يُذبح من الأطاوله عشرة ، والزعران سالموا القينان ومن يجر غصنهم لو كان يُذبح من بني جندب عشرة . هذا ما اتفقوا عليه ، شهد على ذلك الله ، ثم من خلقه : يحيى بن معيض ابن مساوا، ومسفر بن شهوان بن سعيدان ، وأحمد بن يحيى ، من أهل المندق ، وكتب وأثبت مُرَّيْع ابن مُحَمَّد ، والله خير الشاهدين . قدر ذلك اليوم الاثنين سبعة وعشرون في شهر رجب ألف ومائتين واثني عشر . وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد وآله"^(١).

وقد تفوض القرية أحد أعيانها ، ليتولى عقد حلف مع قبيلة أو قرية في طريق حجهم أو تجارتهم حيث فوضت قبيلة قريش : عطية بن قفيص ، أحد أعيان بلدة الأطاوله ، ليعقد حلفاً مع جمعان بن جريس ، أحد أعيان الشواحطة من قبيلة بالحارث ، على رعاية منافع رجال القريتين يقول النص^(٢): " الحمد لله وحده أما بعد ؛ فإذا علم ذلك لقد تحالف عطية بن قفيص، من الأطاوله ، وجمعان بن جريس من الشواحطة ، وذلك الحلف بالله العظيم ، حلف (موروث) على جميع المنافع في الزمان حلف (موروث) لولدٍ بعد ولد ما تناسلوا بطن بعد بطن وولد بعد ولد ، على جميع المئاوَر وكنَّ عطية بن قفيص ، مُنزاع ما عند الأطاوله من بواخص للشواحطة من جميع ما يكن ، وكنَّ جمعان بن جريس ، مُنزاع ما يكن عند الشواحطة للأطاوله ، من جميع

(١) من وثائق الأستاذ : عبد الله بن جابر الزهراني ، من الأطاوله . (ابن سدران).

(٢) من وثائق عبدالله بن بلأع البرود ، من الأطاوله ، رحمه الله . (ابن سدران).

المثاورة ، وكنّ ذلك الحلف على جميع المنافع في الزمان . شهد على ذلك الله ورسوله ثم من خلقه غيلان الوريدي ، والله خير الشاهدين ، وصلى الله على محمد .

وهذا حلف بين قرية بني سار من قبيلة بني عامر من زهران ، والجنبة من أكلب من قبيلة خثعم ، ينص على حرية تنقل الأفراد في ديار القبيلتين ، فمن أراد من بني سار وهم يمثلون زهران عموماً ، السير عبر ديار خثعم إلى أيها فلا يعترضه أحد ، ومن أراد من الجنبة وهم يمثلون كافة خثعم ، السير عبر ديار زهران في طريقه إلى مكة المكرمة للحج أو العمرة أو التجارة ، فهو آمن في ذهابه وإيابه ، وأول هذه الاتفاقيات أُبرمت بين كبير بني سار، ويُدعى سالم بن مسفر، واثنين من كبار الجنبة هما: حمد بن عثمان وحرمل بن بطّاح ، وتنص على حماية الأموال من السلب والأنفس من القتل وتشمل إلى جانب حماية أفراد القبيلتين حماية مَنْ في ديارها أيضاً كالقطير وهو الجار والرفيق في سفر ، أو صاحب تجارة أو صناعة ، تقول الوثيقة : " **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** يعلم من يراه من المسلمين . سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : " يكون عندكم معلوم لقد تعامل سالم بن مسفر ، من بني سار ، وحمد بن عثمان ، وحرمل بن بطّاح من الجنبة من أكلب ، بالله الذي لا إله إلا هو ما دام الماء يورد ، والغراب أسود ، ما نشأ نسل بعد نسل ، غنلة على المال والفعول ، عملة حمد بن عثمان ، وحرمل بن بطّاح ، على الجنبة والمنيع والمزايدة والشنفة والبالشين والعطاوين والجبرة ، وكافة بني عامر ، وسالم بن مسفر ، على الحمدة والرفاعة والفلاح والعصيف والخميسة والحاتم وآل صاعد والحجرة وكافة بني سار ، عملة موروثه ما دام الله يُعبد ، والغراب أسود ، وأن العملة على القطير ورفيق الجنب . شهد على ذلك الله ، ثم من خلقه سعيد ابن دخيل الله من آل زياد ، ومبارك بن سعيد من بني قيس ، كان تاريخه : يوم سبعة عشر من شهر شعبان سنة (١٢٣٩هـ) . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم^(١).

ومن الأحلاف التي تمت بين قريتين من قُرى القبيلة الواحدة من قبائل زهران ، ما تم بين قرية الحَصْنَة ، وقرية بني سار ، وكلاهما من قُرى قبيلة بني عامر بالسراة ، وذلك لتوثيق الروابط

(١) من وثائق الشيخ : عبدالعزيز بن عبد الله بن رقوش الزهراني ، شيخ قبيلة بني عامر . (ابن سدران).

بينهما وإن كانتا من قبيلة واحدة ، ونصه : " الحمد لله وحده أمّا بعد : لقد وقع بين الحصنة وبني سار ، أخوة وحلف من عهد الجدود ، وكان سدران عريفة بني سار في الحصنة ، وقضى الله عليه هو وعياله ، وقام بها مسفر بن مصلح ، وسار فيما سار فيه سدران ، هو ومن يليه ولد بعد ولد . شهد على ذلك الله ، ثم من خلقه .. بحضرة الشيخ جمعان بن راشد بن رقوش .. والله خير الشاهدين . حرر ذلك يوم الخميس تسعة وعشرين من شهر عاشور سنة " ١٢٨١ هـ " وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ^(١) .

وفيما يلي شدة (اتفاقية) عُقدت بين الحنّس من أهالي شدا بتهامة ، وبني عويّف من الدارين القاطنين بجال بيضان بالسرارة ، وكلتا القريتين من قُرى قبيلة بيضان ، الأولى من تهامة والثانية من السرارة تنصُّ على أنهما يحتملان قتلى بعضهما ، ولا يمنع حليف حليفه من استخدام دياره إذا احتاج المرور منها ، حتى ينتصر لقتلاه من قبيلة أو قرية أجنبية ، يقول النص ^(٢) : " الحمد لله وحده وبعد : فهذا ما اتفقوا عليه بني عُوَيْف ، والحنّس ، طلب العويفي من ابن الحنش الحُملة في رِنْعِه ، وحمل ابن الحنش برقبة العويف في الحصن والزِنْع أَنَّهُ الأوّل (والأ ابن الحنش الأعقب) حُمَلَه عليها الله ورسوله ، وكفلها من الحنش عليها... وَأَنَّهُ ما يُعَلِّق ابن الحنش الربيع وعاد مَقْدَى بندقة ، شهد على ذلك الله (ثم) رسوله ومن خلقه .. وكتبه وأثبتته عطية بن عيسى ، حرر ذلك نهار الأربعاء خمسة عشر يوما في شهر جماد أوّل سنة (١١١٢ هـ) .

وقد تعقد القبائل أو القرى المتجاورة أو المتباعدة (المتناحرة أو المتصاحبة) ما يُسمّى "الذِّمَّة" أي هدنة مطلقة أو مقيدة ، للسماح لتلك القبيلة أو القرية الموتورة - وإن كانت معادية- بأخذ ثأرها من واثريها في أي وقت، فتفتح ديارها كي تمر عبرها متى ما أرادت إن كانت مطلقة ، أو في زمن محدد إن كانت لغرض معين ، دون أخذ إذن مسبق كما فعلت قريتا بني هُريرة ، وأهل الدَّارَيْن ، كلاهما من قبيلة بيضان ، في هذا النص المكتوب بينهما ، الذي ورد فيه الاتفاق على العبور من ديرة القريتين ، في ليل أو نهار : " الحمد لله وحده يعلم من يراه إن هذا ما اتفقوا عليه،

(١) من وثائق الشيخ : عبد العزيز بن عبد الله بن رقوش الزهراني ، شيخ قبيلة بني عامر . (ابن سدران).

(٢) من وثائق الأستاذ : إبراهيم بن عبد الله بن حناس الزهراني ، من قرية الدارين . (ابن سدران).

في ذمّة عائمة تامة ليل ونهار سر وجهار ، ذمّة آمنة ضامنة بين بني هريرة ، وأهل الدارين ، والضمضاء الله أول ما يكون ، ثم في وجوه الأقبيل .. وشهد على ذلك الله رب العالمين ، (ثم) من خلقه .. والله خير الشاهدين رقم ذلك الخط يوم الجمعة ، سادي عشر من شهر رجب ، سنة ثلاث وأربعين بعد ألف ومائتين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يا كريم . ثم كُتب في نهاية الورقة : ما يلي "وأما - أي الذمة - من سادي عشر في شهر رجب إلى بَيَاح رمضان..."^(١).

قد يعقد الحلف بين أبناء القرية الواحدة لتلافي المشاكل التي تحدث بين أبناء القرية الذين تربطهم صلة قرابة، وضرورة إيجاد حلول لها في جو من الطمأنينة، وأهم يد واحدة على من يخالفهم، ومن شذ منهم وسلك غير طريقهم، فهو وحده يتحمل نتيجة شذوذه ولا دخل لهم فيه، وفيما يلي حلف عُقد بين أبناء قرية بني سار ، التابعة لقبيلة بني عامر ، يقول نصه : "الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وبعد : هذا الذي اتفقوا عليه بني سار ، من علو الوادي إلى أسفله في ما يرد عليهم من بوالي الزمان متقدمة وإلا متأخرة ، إنهم واحد يكون إنسان يتبلى الناس ، إنما من قرنه إلى قدمه ، أكبرها الرجال ، وأصغرها الشاة ، وإن من يبلى إما طرف حقه وإلا في الفيض وإلا في سابلة السوق، وإلا عند عنية وإلا جنيّة وإلا عند ضيفة وإلا عند جاره إنهم واحد عن اثنين ، وإن من تشهوى شهوة ما حضروا عليه بني سار إنما حوب راعيها من قرنه إلى قدمه ، وإنهم حيال يد واحدة على من يلتوي على الصدّة، وضمن على ذلك الله ، ثم رسوله ثم من الحجرة .. ومن بني محمد .. ومن الرُّومي .. ومن الرُّبيان .. ومن المَصْرَح .. وأنا حسن بن شراز العماري ، كاتب وشاهد ، والله خير الشاهدين . حرر ذلك يوم الربوع (الأربعاء) يوم تسعة وعشرين في الفطر التالي في سنة تسع وثلاثين بعد المائتين والألف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يا كريم"^(٢).

(١) قوله : "بَيَاح رمضان" نهاية شهر رمضان . من وثائق الأستاذ : عبد الرحمن بن خميس القفّعي

الزهري ، يرحمه الله ، من قرية قُرى . (ابن سدران) .

(٢) من وثائق الشيخ : عبد العزيز بن عبدالله بن رقوش الزهري ، شيخ قبيلة بني عامر . (ابن سدران)

كما أن هناك حلفاً يُسمى : "الصُّحْبَة" وهو عهد يُعقد بين أهل القرية الواحدة ، ويروونه أقوى من الحلف ، وقد عقد بين أهالي قرية القهَاد إحدى قُرى قبيلة قريش بسرارة زهران، ونصه^(١) . "الحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي بعده وبعد ذلك لقد اصطحبوا آل جُدُوع من بيت آل مبارك إلى دار القَهَاد على أنهم واحد ، والله واحد ، صُحبة وغُربة على ما يرضي الله ورسوله ، ثم إنهم تضامنوا بينهم ، ضمن عليهم الله ، ثم من آل مبارك عُثد بن سعيد ، ومن الحامد أحمد بن علي، والسلطان سعيد الموت، وولده سويلم، ومن القروف جدوع، ومن العجلان شُليكة ، صُحبة أكبرها الرقبة وأصغرها العصا^(٢) ، ومن يخرج من رشد رفاقته أو يسرق حق الناس ويمد يده ويحصل عليه حادثة إنما ينظر الرفاقة، وأنهم إلى حصل بين أحدٍ منهم زُعمَة (خِصام) أو هَوْشَة ، إن الواحد ما يُحشم^(٣) . لولده ولا (أخوه) ولا واحد يقرب له، ومن فَرع لولده وأخيه إن الرفاقة عليه من رأس واحد والمخطئ يقومون عليه حيال يدٍ واحدة" .

قُلْتُ : هذه الصُحبة تحيّم عليهم الشراكة في كل شيء يقع على أحدهم، حتى إذا مات الميت حتف أنفه ، في بيت من بيوت المصطحبين فإنهم يقومون باقتسام دينته ، وما يخسر عليه من مات في بيته يقول نصُّ كُتب بين أفراد حَيٍّ اسمه حي : "البَقَاء" من الأطاوله^(٤) : "الحمد لله وحده" إن هذا ما اتفقوا عليه البقاء في صُحبة بينهم ، ثم إنهم مثّلوا إن الجار والآ الضيف إذا مات في بيت واحد منهم ، إن ما يخسر عليه أنهم فيه واحد ، بنظر الرُشْدَاء منهم، وإنهم عند المُبلى واحد ، صح ذلك، شهد على ذلك .. وأبو الخير بن يحيى كاتب وكفى بالله شهيدا . حرر ذلك يوم الجمعة في شهر ذي القعدة سنة (١٢٦١هـ) ، مصلياً على عُثد ﷺ .

وقد يُعقد حلف الصُحبة بين قريتين متجاورتين من قبيلتين زهرانيتين ، ومن لم يلتزم بها من أحد أفراد القريتين ، فإنه يطرد من قريته ، ولا يحق له الانتفاع بشيء من ديريقي القريتين المصطحبتين ، ويفرضان عليه قيودا قاسية ، ويظل طريقاً إلى أن يرجع إلى الصُحبة ، يقول نصُّ عَقْد صُحبة بين

(١) من وثائق الأستاذ : عُثد بن سعيد بن عواض الزهراني ، من القهَاد . (ابن سدران) .

(٢) أي أكبرها القتل وأصغرها الضرب بالعصا . (ابن سدران) .

(٣) قوله ؛ يحشم أي ينحاز . (ابن سدران) .

(٤) من وثائق : عُثد بن صالح السَّاهر الزهراني ، عريفة بلدة الأطاوله سابقاً ، رحمه الله . (ابن سدران) .

قرية الحُمرة من قبيلة بني كِنانة ، وقرية الحُطَاوَرَة من قبيلة بني حُرير^(١)، والقبيلتان متجاورتان : " الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، وبعد : يعلم من يراه من المسلمين وولاة أمور الدين ، وهذا ما اتفقوا عليه الرجاجيل المذكورين الذين هم : الحُمرة ، وقبيلهم ابن الحُطُور ، بأسباب ما حصل من الدَّبَاغ في ديرة محوطة بين القبيلين ، ثم إنه شَرَد بصحبته عن الحمرة ، ثم إن الحمرة شكوا على قبيلهم وركزوا عليه يطلبونه الصلبة "التي" مضت بينهم وبين أهله ، (وطرحوا) الحمرة عَلفَهُم فيما يدعي به عندهم ، وأى من العلق وأى على الصلبة ، ومن يم البيت الذي بَوَّته^(٢)، صالح قبله وقرعوه الحمرة عنه ثم "إنه" قَرَعَ وزاد استبائه سعد ، وقرعوا عليه وأى ينقرع عنه ، حيث أنه في قصبة مربعة مرفوعة بين قبيلين ، والباثة فيه تُسْتَنَكِر ، ثم إنهم اتفقوا على إخراجه حيث أنه أبى على الصلبة ، واتفقوا على أن مَيَّته ما يحضرونه ، وإن ثوره إلى طاح في البئر ما يطلعونه، ثم إنهم قَرَعُوهُ عن ديارهم أكبرها البيت ما يُنَيُّ وأصغرها المسواك إن ما فيه إلا عزير إن أخذه من ديرة ابن الحطور أو ديرة ابن الحمير، إلا أن يعود للصلبة ويلهي من البَاثة التي تحدث بالفتنة وهذا ما اتفقوا عليه الرجاجيل المذكورين الذين هم من الحطاورة .. هؤلاء من الحطاورة والدَّعْبَة ، ومن الحمرة .. ، وشهد على ضماخهم ومقعدهم وشدَّهم الله وكفى ، ثم من خلقه .. وصالح بن أحمد كاتب وشاهد والله خير الشاهدين . حرر ذلك يوم الجمعة ، في شهر شعبان على أحد عشر يوم في سنة أربع وسبعين بعد الألف والمائتين، على صاحبها عُجْد أفضل الصلاة والسلام .

والأحلاف : بطن من زهران في تامة فيه أربعة أفخاذ : وهم : بَلْلَغُور (بنو الأعور)، بنو نقمة ، بنو خريض ، وبَلْلَسُود (بنو الأسود) . ذكرهم فؤاد حمزة في كتابه: (قلب جزيرة العرب ص ١٥٤) . هذا ما تيسر لنا عرضه بإيجاز عن الأحلاف التي عقدت بين قبيلة زهران وبعض القبائل العربية الأخرى ، وما تم عقده أيضا بين قبائل وقرى القبيلة نفسها منذ القدم ، وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم . في : (١٧/٣/١٤٣٧ هـ) . علي بن مُحَمَّد بن معيض بن سدران الزهراني^(٣) .

(١) من وثائق : سعدي بن حسن بن راشد الزهراني ، عريفة قرية الدَّعْبَة . (ابن سدران) .

(٢) بَوَّته : أحدثه . ابن سدران) .

(٣) أشكرك أيها الأستاذ الزهراني (علي بن سدران) على هذه الوثائق الجديدة وغير المنشورة ، والتي أوردتها في هذا المحور ، ونأمل منك ومن أمثالك في بلاد غامد وزهران أن تضاعفوا جهودكم في جمع وثائق بلادكم المحلية =

رابعاً : وقفات مع تاريخ وحضارة تهامة والسراة عبر عصور التاريخ الإسلامي . بقلم أ . د . غيثان بن علي بن جريس .

إذا أشرنا إلى بلاد تهامة والسراة ، وقد ورد لها ذكر في بعض كتب التراث ، فقليل تهامة ، أو التهائم ، وهي الأراضي المنخفضة والواقعة بين جبال السروات شرقاً ، وساحل البحر الأحمر غرباً . أما السراة ، وهي مفرد السروات فقد كتب عنها العديد من البحوث والدراسات الأكاديمية ، كما أشار إليها بعض المؤرخين والمؤلفين القدماء ، وهناك من قال إن السروات من بلاد الشام إلى أرض اليمن ، وقالوا أيضاً إن جبال السروات هي جبال الحجاز ، وهناك فريق آخر فصلوا الحديث عن أقسام السروات من أرض اليمن إلى أرض الشام . وأقول إن السروات الفعلية هي الممتدة من مكة المكرمة والطائف شمالاً إلى صنعاء وما جاورها من بلدان اليمن .

والأوطان التهامية والسروية المقصودة في هذا المبحث هي البلاد الممتدة من شمال صنعاء وصعدة والحديدة وزيد في اليمن إلى مدن الحجاز الكبرى مثل مكة المكرمة والطائف وما جاورها . وهذه البلاد لم ينالها نصيب كبير من البحث والدراسة ، مع أن جميع مؤهلات الحضارة موجودة في أرضها وبين سكانها . فهي ذات موقع استراتيجي يربط بين بلاد اليمن والحجاز ، ثم إنها ذات تنوع جغرافي جيد ، فأجزاء منها تقع على سواحل البحر الأحمر ، ونواحي أخرى مرتفعات ومنخفضات وسهول ، كما أنها مليئة بالأودية الفحول ، والجبال الشاهقة ، ناهيك عن وفرة المزارع فيها ، بل هي ذات غطاء نباتي جيد ، وبها الكثير من الكائنات الحية مثل : الحيوانات الأليفة والوحشية ، والطيور ، والزواحف وغيرها . وأهلها ذوو لغة وفصاحة وأعراف وعادات وتقاليدها عربية أصيلة . كما أنها ذات مناخ متنوع بين الرطوبة والجفاف ، والحرارة والبرودة ، ونزول الأمطار عليها بكميات كبيرة ، ولا تخلو أرضها من ثروة معدنية وطبيعية ، وكل هذه المؤهلات جعلتها مستوطنات بشرية منذ آلاف السنين قبل الإسلام . والسائح في أراضيها اليوم يجد الكثير من الرسومات

= ثم دراستها وتحقيقها ، وإن قمتم بهذا العمل فإنكم سوف تقدمون لمعاصر المؤرخين والباحثين مادة علمية قيمة وجديدة . وأقول إن بلادنا (تهامة والسراة) مليئة بالموروث التاريخي الحضاري الذي يعكس صوراً من تاريخ حياة الآباء والأجداد الذين عاشوا في هذه الديار منذ عصور ما قبل الإسلام حتى العصور الحديثة والمعاصرة (ابن جريس) .

الصخرية والنقوش والآثار التي تؤكد قدم تاريخها ، وأنها ذات كثافة سكانية منذ عصور التاريخ القديم ، وعبر عصور التاريخ الإسلامي المبكر والوسيط والحديث والمعاصر ^(١) .

وربما يسأل سائل فيقول ، إذا كانت هذه البلاد كما تقول ذات تاريخ وحضارة قديمة ، فلماذا لا نجد لها ذكراً كبيراً في كتب التاريخ والحضارة قبل الإسلام وبعده ؟ . وللإجابة على هذا السؤال ، نقول إن بعض كتب التراث الإسلامي قد أشارت إلى شذرات تاريخية وحضارية عن هذه البلدان العربية ، لكن ما حفظته هذه المصادر لا يعطي صورة واضحة وجليّة عن تاريخها السياسي والحضاري ^(٢) . وهناك بعض الأسباب التي جعلتها قليلة الذكر عند المؤرخين والباحثين السابقين ومن هذه الأسباب ما يأتي :

١ ■ عزلة أرض وسكان هذه الأوطان من أكبر المعوقات التي جعلت ذكرها قليلاً ، ونادراً أحياناً. والمتأمل في تضاريس هذه البلاد من صنعاء وصعدة وجازان إلى مكة والطائف ، وبخاصة المرتفعات منها يجدها ذات مسالك وحزون وعرة ، وهذه الصعوبة في تضاريسها جعلت أهلها في عزلة وانكفاء عن الآخرين ، فهم لا يتحدون بما جاورهم من الأمم ، ولا يقبلون الغريب أن يدخل بلادهم ، والسطوة والهيمنة الإدارية في هذه الديار كانت للشيوخ ووجهاء وأعيان القبائل ، بل إن كل قبيلة مستقلة بذاتها وشيوخها وهم الذين يديرون شؤونها، ولو اتصلوا بما جاورهم من العشائر والقبائل فذلك عن طريق الأحلاف القبلية . وقد اطلعت على عشرات الوثائق والاتفاقيات التي توضح التآزر والتحالف بين القبائل المتجاورة في بلاد تهامة والسراة ، وذلك من أجل حماية أرضها وسكانها . وأحياناً نجد اتفاقيات أخرى بين قبائل متباعدة جغرافياً في أراضي تهامة أو السراة أو ما

(١) هذا ما تأكد لي من خلال دراسات عديدة أجريتها على بلاد تهامة والسراة ، ومن خلال تجوالي في منابها منذ خمسين عاماً . وأقول إن أرض السراة وتهامة تحتاج إلى تضافر جهود الباحثين الأكاديميين الجيدين لدراسة موروثة التاريخ والحضاري منذ العصر القديم إلى وقتنا الحاضر .

(٢) لقد أصدرت خلال الثلاثين سنة الماضية عدداً من البحوث والكتب التي تشير إلى جزئيات من تاريخ هذه البلاد الجنوبية العربية ، ولكن ما تم صدوره عن هذه الأوطان غير كافٍ وما زالت تحتاج إلى بحوث أكثر وأعمق في شتى المجالات .

جاورها ، وذلك للهدف نفسه ، والتعاون والمناصرة بين تلك القبائل المتحالفة في أيام العسر واليسر^(١) .

٢ ■ إن الباحث في الطرق والمسالك البرية في بلاد تهامة والسراة ، يجد أن هناك طرق قديمة جداً تخرج من أرض الحجاز إلى اليمن عبر السهول الساحلية أو النواحي الشرقية لجبال السروات. وهذه الممرات كانت مسلوكة بالتجار ورجال الدولة والجيش العسكرية ، وكذلك العلماء وأرباب القلم ، وهذه الديار نجد لها ذكراً في كتب التراث التي أشارت إلى محطات تلك الطرق ، وبعض العشائر والقبائل العربية القريبة منها ، ومع أننا لا نجد صورة تاريخية واضحة للبلاد التي تمر منها هذه المسالك ، إلا أنها مازالت أفضل من المناطق الداخلية في السروات وتهامة ، فلا نجد لها ذكراً جلياً ، وإن ذكرت فلا يوجد إلا نتف وعبارات قليلة ومحدودة وأحياناً نادرة في معلوماها^(٢) .

والباحث في تاريخ وحضارة السروات وتهامة عبر عصور التاريخ الإسلامي منذ فجر الإسلام إلى وقتنا الحاضر ، يجد المصادر والمراجع متفاوتة في رصد تاريخ هذه البلاد ، فالفترة الممتدة من بداية الإسلام إلى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) مجهولة إلى حد ما ، نعم هناك مصادر تراثية أشارت إلى بعض القبائل في هذه الديار وأنسابها ، ومصادر أخرى ذكرت بعض الأحداث السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية والفكرية ، ولكن بشكل محدود ، وبعض مصادر الطبقات أو الجغرافيا حفظت بعض الروايات القليلة عن بعض الأعلام في هذه

(١) إن الباحث في الأحلاف والاتفاقيات بين قبائل تهامة والسراة عبر عصور التاريخ سوف يجد مادة كبيرة تخدم بحثه ، وقد رأينا في مبحث ابن سدران السابق في هذا القسم نماذجاً من التحالفات التي كانت سائدة عند أهل تهامة والسراة وما جاورهم . ونرجو من مؤرخي تهامة والسراة أن يرعوا هذا الموضوع بالبحث والدراسة العلمية الأكاديمية .

(٢) هناك بعض الدراسات الحديثة التي أشارت إلى الطرق الرئيسية في بلاد تهامة والسراة والتي تربطها مع بلدان أخرى مثل الحجاز واليمن . أما الطرق الداخلية في أرض السروات وتهامة فهي مجهولة في كتب التراث الإسلامي ، والمتجول في هذه البلدان يلحظ آثاراً كثيرة للعديد من الطرق والمسالك الداخلية التي تربط بين قبيلة وأخرى ، أو ناحية سرورية وأخرى تهامية . ونقول إن دراسة السروات وتهامة واجبة ومهمة على جميع الباحثين والمؤرخين الذين ينتمون لهذه الأوطان ، ونرجو أن يقوموا بواجبهم على أكمل وجه .

البلاذ ، أو بعض المواضع والمسالك . كما أن معظم هذه المصادر التراثية ركزت على القرون الأولى من عصر الإسلام ، وإذا نظرنا في الفترة الممتدة من القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) إلى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) وجدناها أقل العصور ذكراً في هذه المصادر التراثية، وإن ذكرت في بعضها ، فلا نستطيع الحصول على صورة وافية وواضحة عن تاريخ أرض وسكان هذه البلاد العربية الجنوبية^(١).

أما الزمن الممتد من القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) إلى وقتنا الحاضر، وهذه الحقبة تعرف بالعصر الحديث والمعاصر ، فهي أفضل حالاً مما سبقها ، فهناك الكثير من المخطوطات والمصادر والوثائق المنشورة وغير المنشورة عن هذه الفترة ، ونقول إن تاريخ هذه القرون المتأخرة أوضح بكثير مما سبقه من القرون ، ومازال هناك الكثير من المصادر المخطوطة والمخطوطة في أماكن عديدة من العالم، وفيها الكثير من تاريخ وحضارة هذه البلاد خلال العصر الحديث والمعاصر. ونأمل أن نرى من طلابنا في برامج الدراسات العليا وزملائنا المؤرخين في الجزيرة العربية وخارجها من يتولى دراسة هذه الفترة الحديثة والمعاصرة ، ومصادرها متوفرة في أرشيف عديدة في العالم، وفي كثير من المكتبات العامة والخاصة في العالمين العربي والغربي^(٢).

(١) للمزيد عن تاريخ تهامة والسراة من القرن (١٠-١١هـ/١٦-١٧م) ، انظر مجلدين في ألف صفحة بعنوان : دراسات في تاريخ تهامة والسراة ، خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة (١-١٠هـ/١٠-١٦م) لفيضان بن علي بن جريس . وللمؤلف نفسه انظر " أضواء على مصادر تدوين تاريخ وتراث جنوبي شبه الجزيرة العربية عبر أطوار التاريخ الإسلامي " . مجلة بيادرالصادرة من نادي أبها الأدبي ، عدد (٤١) شهر المحرم ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م) . كما نشرت في الجزء الثاني من كتاب : دراسات في تاريخ تهامة والسراة ، ج ٢ ، ص ٢٦٠١١ .

(٢) زرت في العشرين سنة الماضية العديد من بيوتات العلم في الجزيرة العربية ، وبعض المكتبات العربية والغربية وكذلك بعض الأرشيفات الوثائقية في مصر وتركيا وبريطانيا فرايت الآلاف من الوثائق غير المنشورة عن هذه البلاد التهامية والسروية ، وهي فعلاً تحتاج إلى باحثين جادين يحصلون عليها ويدرسونها ويحللوها ، وبعضاً من تلك الوثائق بالعربية وأخرى بلغات أخرى عديدة .

وإذا رجعنا إلى عصور ما قبل الإسلام ، فتلك العقبة الكؤود ، والغموض الشديد عن تاريخ هذه الأوطان التهامية والسروية ، وإن نظرنا في بعض الكتب العقائدية ، كالتوراة والإنجيل والقرآن الكريم ، أو كذلك بعض الإسرائيليات فإننا نجد شذرات قليلة عن هذه البلاد، وإذا اطلعنا على بعض المصادر المكتوبة باللغة اللاتينية أو لغات أجنبية فهي أيضاً تحوي نزراً يسيراً عن تراث هذه الأوطان ، ولا تخلو كتب التراث الإسلامي من روايات وأقوال عديدة عن أرض وسكان أهل تهامة والسراة . ومع هذا كله لا نستطيع تكوين صورة واضحة للتاريخ الحقيقي الذي عرفته هذه البلاد قبل الإسلام . ومازال هناك كثير من النقوش والآثار والرسومات الصخرية القديمة الموجودة في جبال ووهاد هذه الأوطان ، ونأمل أن يكون فريق عمل علمي لدراسة هذه المصادر لعلنا نعثر على تراث وحضارة لأهل هذه الديار في العصور القديمة ^(١) .

وفي الختام نرجو من كل باحث جاد وغيور ، ومن الجامعات المحلية في جنوب الجزيرة العربية ، ومن المؤسسات الإدارية المسؤولة عن خدمة العلم والأدب أن يضاعفوا الجهود جميعاً لدراسة تراث ، وآثار ، وتاريخ ، وحضارة ، وفكر ، وأدب ، وثقافة ، وموروث هذه البلاد التهامية السروية منذ عصور ما قبل الإسلام إلى عصرنا الحاضر . ومن يفعل ذلك فإنه سوف يسدي لأهل وأرض هذه البلاد معروفاً كبيراً ، والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، وأن يسددنا في القول والعمل لخدمة ديننا وبلادنا وأهلنا ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

(١) هذا ما توصلت إليه من خلال جولتي في بلاد تهامة والسراة عقود عديدة ، وما اطلعت عليه في بعض كتب التراث أو بعض الكتب السماوية ، أو في بعض الروايات الإسرائيلية . وإذا كان صدر بعض الدراسات الحديثة عن جنوبي الجزيرة العربية خلال المئة سنة الماضية ، إلا أنها جميعاً لا تمثل الصورة الكاملة والواضحة عن تاريخ وحضارة هذه البلاد منذ خلق الله السماوات والأرض إلى زمن ظهور الإسلام وهذا ما نريد معرفته ونطلع إلى دراسته .

خامساً : آراء وتعليقات :

احتوى هذا القسم على بعض المشاركات العلمية الخاصة ببلاد تھامة والسراة ، وقد نالت منطقتي عسير والباحة النصيب الأكبر من مادة هذا البحث . والجميل أن الدارسين لبلاد عسير والباحة في هذا المبحث هما من هاتين المنطقتين نفسيهما ، **فالأول** : من أسرة كريمة تتولى مشيخة قبيلة علكم عسير ، كما أنه رجل جاد فقد أصدر العديد من الدراسات العلمية الخاصة ببلاد عسير . **والثاني** : فهو باحث دقيق وجاد ، وله دراسات كثيرة عن بلاد الباحة وبخاصة بلاد زهران ، بل إنني أعد هذا الرجل (ابن سدران) من أفضل من خدم بلاده وأهله بحثياً في بلاد زهران ، وقد اطلعت على عدد من مؤلفاته وكتبه فوجدتها جيدة ورصينة في محتواها ومناهجها . وأقول للباحثين الكريمين عبدالرحمن آل حامد العلكمي ، وعلي بن سدران الزهراني ، جزاكما الله كل خير على ما تقدمانه لبلدانكم ، كما إنني أرجو منكما الاستمرار في إصدار بحوث علمية جادة تخدم الدين والوطن والتاريخ والفكر والحضارة ، وأتأمل إن شاء الله موفقان في كل أعمالكما .

ومن خلال دراسة ونشر مادة هذا القسم خرجنا بالعديد من الآراء ووجهات النظر ، التي نذكر بعضها في النقاط الآتية :

١ ■ إن هذه الدراسات المطبوعة والمنشورة ينقصها الاكتمال في بعض الجوانب ، إلا أنها مادة علمية جديدة ، وفيها معلومات تاريخية وحضارية مهمة ، وقد تفتح الباب لبعض الباحثين والمؤرخين الجادين لتصويب ما ورد فيها من أخطاء أو نقص ، أو قد يتخذها طالب علم لتكون عنواناً لبحث أو رسالة علمية أكاديمية . ونشكر أصحابها الذين طرحوها ، ونشكر من ينقدها أو يستكمل ما ورد فيها .

٢ ■ بلادنا والله الحمد مازال فيها خير كثير ، فأصحاب الدراسات الخاصتين بعسير والباحة ، ليسوا أكاديميين يعملون في أقسام علمية أكاديمية في الجامعات ، وإنما هما باحثان جادان يريدان خدمة دينهما وبلادهما ، وقد شاهدت من أمثالهم كثير في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية ، وهنا أقول إن المسؤولية عظيمة على الأساتذة الأكاديميين في الجامعات ، فعليهم أن يوظفوا تخصصاتهم وعلومهم لخدمة أهلهم وأرضهم ، وإن فعلوا ذلك فهو جزء من رد الجميل على أوطانهم .

٣ ■ هناك عشرات العناوين التي يمكن استخلاصها من محاور هذا القسم ، وجميعها جديدة وتستحق أن تدرس وتطبع وتنتشر . ولو نظرنا في مبحث علي بن سدران نجد أنه يذكر بعض النصوص

الوثائق الخاصة ببعض الأحلاف في منطقة الباحة ، وما أشار إليه هو نزر يسير مما عرفته بلاد تهامة والسرادة من الأحلاف والاتفاقيات ، وجميع الوثائق الخاصة بالتاريخ الاجتماعي والإداري والسياسي في أوطان السروات وتهامة مشروع جيد وجديد ، ونأمل أن نرى من ابن سدران وأمثاله في المناطق الجنوبية السعودية الأخرى من يخدم هذا الباب وغيره من الأبواب العلمية التي عمادها ومصادرها الرئيسة الوثائق المحلية الموجودة والمتناثرة في أيدي الأفراد والأسر التهامية والسروية ، والتي يعود تاريخ بعضها إلى العصور الإسلامية الوسيطة ، وإلى القرون الأولى في العصر الحديث (١٣٠١هـ / ١٩٠٦م) . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد .



القسم الثالث



تجارب شخصية ودراسة
لغوية في جنوبي البلاد
السعودية



القسم الثالث : تجارب شخصية ، ودراسة لغوية في جنوبي البلاد السعودية .

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مقدمة.....	١٨١
ثانياً :	من تجارب غيثان بن جريس في ميادين الجمع والتأليف ، والطباعة، والنشر والتوزيع (١٣٩٦-١٤٣٧هـ/١٩٧٦-٢٠١٦م) بقلم أ . د. غيثان بن علي بن جريس ...	١٨٣
ثالثاً :	تعاشيب اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية) بقلم أ . محمد بن أحمد بن معبر	٢١١

أولاً : مقدمه :

في هذا القسم ندرس محورين رئيسين . الأول : تجارب شخصية لغيثان بن جريس الذي قضى أكثر من أربعين عاماً في ميادين جمع وتأليف العديد من الكتب والبحوث العلمية في مجالي التاريخ والحضارة ، ولم تتوقف هذه التجربة عند جمع الكثير من المواد العلمية وتدوينها، وإنما طبعها ونشرها ووزعها في أماكن عديدة علمية وثقافية واجتماعية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.

أما المحور الثاني : فهو دراسة في مجال اللغة واللهجات الجنوبية السعودية ، وفي جزء من منطقة عسير . والدارس لهذا العنصر هو أستاذ قضى حياته في مكتبته وبين أوراقه ومصنفاته ، فلا

تراه إلا عاكفاً على قراءة كتاب أو بحث ، أو مدوناً لكثير من النصوص والمعارف^(١). وفي هذا البحث الذي ينشره الأستاذ ابن معبر ، فهو يلفت أنظارنا إلى أهمية تراثنا الحضاري ، ونأمل من جامعاتنا المحلية ، و أقسام اللغة العربية وآدابها أن تقوم بواجبها فتدرس موروث أوطاننا اللغوي ، كما أننا نشكر الأستاذ محمد بن معبر الذي طرق مثل هذه الموضوعات المهمة والجديرة بالبحث والدراسة ، والذي عمل أيضاً ما لم يعمل عليه أصحاب الاختصاص في كلياتنا اللغوية والعربية والإنسانية^(٢)

(١) شاهدت في مكتبة هذا الباحث (ابن معبر) العديد من الدراسات المتنوعة في عناوينها وموضوعاتها ، والمتعددة في أجزائها . وجميع هذه البحوث من عمل ابن معبر ، لكنها مازالت مسودة ، وتنتظر إلى من يعينها من مراقدها فتطبع وتشر لطلاب العلم والمعرفة حتى يستفيدوا مما فيها من العلوم والمعارف ، وأسأل الله أن يكون ذلك قريباً .

(٢) تحدثت مع الكثير من أساتذة اللغة والأدب في جامعات : الملك خالد ، وجازان ، والباحة ، ونجران ، وبيشة وذكرت لهم أهمية دراسة اللغة واللهجات في جنوبي البلاد السعودية ، وعدد منهم اتفقوا معي ، وأيدوا قولي ، وقالوا فعلاً بلادنا الجنوبية غنية في هذا الباب ، لكن للأسف هذه الأقوال مجرد كلام نظري ، ولم نر حتى الآن من ينزل إلى الميدان فيدرس تراث هذه البلاد ، وإذا لم يحدث ذلك في القريب العاجل ، وإلا سوف يضيع ويندر هذا الموروث الحضاري مع تقادم السنين (والله المستعان) .

ثانياً : من تجارب غيثان بن جريس في ميادين الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع (١٣٩٦-١٤٣٧هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦م) .

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	المقدمة	١٨٣
ثانياً :	في مجال الجمع والتأليف	١٨٤
	١- مرحلة ما قبل الدكتوراه	١٨٤
	٢- مرحلة ما بعد الدكتوراه	١٨٨
ثالثاً :	تجارب الطباعة	٢٠٢
رابعاً :	تجارب النشر والتوزيع	٢٠٧
خامساً :	الخاتمة	٢١٠

أولاً : المقدمة :

نعمل في مجال الدراسة والتعليم والتعلم العالي أكثر من أربعين عاماً (١٣٩٦. ١٤٣٧هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦م). وفي هذه الفترة الزمنية قابلنا العديد من الصعاب من أجل الترقى في سلم التعليم ، وبعد أكثر من عشرين عاماً حصلنا على درجة الأستاذية ، عام (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م) ، وقبل هذا التاريخ وبعده عملنا في ميادين الجمع والتأليف ، والطباعة والنشر للعديد من الكتب والبحوث العلمية ، ثم توزيع الكثير من ذلك النتاج العلمي^(١). وفي الصفحات التالية نسرد بعضاً من خبراتنا في هذا الميدان خلال العقود الأربعة الماضية (١٣٩٦-١٤٣٧هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦م) .

(١) للمزيد عن نتاج غيثان بن جريس العلمي أنظر عدد من المؤلفات من إعداد الأستاذ محمد بن معير ، مثل: (١) مؤرخ تهامة والسراة . غيثان بن علي بن جريس (دراسة توثيقية) (الرياض : مطابع الحميصي ، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) . (الطبعة الأولى) (٦٢٠ صفحة) . (٢) مواكب الأقلام (قراءة وتعليقات في التاريخ الإسلامي . بمكتبة الدكتور / غيثان بن علي بن جريس العلمية (الرياض : مطابع الحميصي ، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م) (الطبعة الأولى) (٥٢٥ صفحة) . (٣) وثائق غيثان بن جريس الخاصة (الرياض : =

ثانياً : في مجال الجمع والتأليف :

١- مرحلة ما قبل الدكتوراه :

بدأنا منذ عام (١٣٩٦هـ/١٩٧٦م) ندرس كتب التراث الإسلامي ، وبخاصة الكتب التاريخية والأدبية واللغوية. وفي مرحلة البكالوريوس (١٣٩٦-١٤٠٠هـ / ١٩٧٦-١٩٨٠م) تدرنا على إعداد إجابات مقالية في صفحات محدودة تصل أحياناً إلى العشر والعشرين صفحة ، وتلك الإجابات تقوم على أسئلة محددة تؤخذ من كتب ومذكرات مقرر من أستاذ كل مادة أكاديمية ، كما كلفنا أيضاً من بعض أساتذتنا آنذاك بإنجاز بعض البحوث وبخاصة في السنتين الثالثة والرابعة من تلك المرحلة ، وتلك الأبحاث كانت التجربة الأولى في الرجوع إلى المصادر والمراجع ، ثم إعداد خطة محدودة للبحث ، وما تم إنجازه من بحوث أو دراسات في مرحلة البكالوريوس يشوبه النقص ، وغالباً السطحية ، وذلك لقلة خبرة الطالب في مناهج البحث العلمي ^(١) .

ذهبت في عام (١٤٠١هـ/١٩٨١م) إلى جامعة أوستن (University of Austin) في ولاية تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية ، وفي قسم التاريخ في تلك الجامعة بدأت أدرس مرحلة الماجستير، والتقيت ببعض الأساتذة الأمريكيين المميزين علمياً ، وبدأوا يكلفوننا ببعض البحوث العلمية العميقة ، ويعطوننا كل أسبوع توجيهات عامة تجربنا على الرجوع إلى المكتبة المركزية في الجامعة ، وإعداد أعمال بحثية في موضوعات محددة ، وفي عدد من البحوث الأولى التي أنجزناها آنذاك ، قابلنا الكثير من العقبات ، وذلك لجهلنا بالكثير من مناهج البحث العلمي الجيدة ، والبعض من أساتذتنا كانوا خير عون لنا في اجتياز بعض تلك العقبات ، وأساتذة آخرون كانوا

= مطابع الحمضي ، ١٤٣٦هـ/٢٠١٤م (ثمانية مجلدات في خمسة آلاف صفحة) (الطبعة الأولى
(٤) دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور/ غيثان بن جريس العلمية
(١٤٠١-١٤٣٥هـ/١٩٨١-٢٠١٤م) (بيولوجرافيا مشروحة) (السرياح : مطابع الحمضي ،
١٤٣٦هـ/٢٠١٥م) (الطبعة الأولى) (٥٥٠ صفحة) .

(١) درسنا آنذاك مادة تسمى : منهج البحث التاريخي ، وتعلمنا بعض النقاط الأولية مثل: اختيار البحث ، وجمع المادة العلمية وتبويبها ، والهدف من كتابة المقدمة والخاتمة ، وأهمية الحواشي وكيفية توثيقها. ودراسة مثل هذه الجوانب نظرياً تحتاج إلى تدريب وتطبيق عملي ، وهذا ما كنا نجهله ولم نتدرب عليه .

غير متعاونين وقاسين في تعاملهم معنا ، وفي الحكم علينا بالفشل في كل ما أنجزناه في ميدان الدراسة والبحث ^(١) .

لم نستطع مواصلة الدراسة في جامعة أوستن ، وانتقلنا في نهاية عام (١٩٨٣/هـ ١٤٠٣) إلى جامعة إنديانا في مدينة بلومنجتون (Bloomington) في شمال الولايات المتحدة الأمريكية وقضينا سنتين في قسمي التاريخ والدراسات الشرقية ، وتعلمنا أساليب كثيرة في إعداد البحوث العلمية. وفي تلك الفترة أصبحنا أفضل إدراكاً في ميدان إعداد البحوث ، لكننا مازلنا نحتاج إلى تدريب أكثر وأعمق.

وعند الحصول على درجة الماجستير في التاريخ من جامعة إنديانا عام (١٩٨٥/هـ ١٤٠٥) عدنا إلى قسم التاريخ في كلية التربية ، فرع جامعة الملك سعود بأبها ، ومارسنا التدريس في القسم لمدة عام ونصف . وفي تلك الفترة (١٩٨٥-١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥-١٩٨٦ م) كان لنا محاولة إعداد كتاب عن أمراء العراق في عصر الدولة الأموية مثل: المغيرة بن أبي شعبة ، وزياد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف الثقفي ، وخالد بن عبد الله القسري وغيرهم. كما سعينا إلى إعداد كتاب آخر عن أسرة آل المهلب ، ولكن انشغالنا بأعباء عديدة ، خاصة وعامة ، ثم ذهبنا إلى بريطانيا لإكمال درجة الدكتوراه ، جعلنا نترك هذين الكتابين في مسودتيهما الأوليتين ، ولم نستكمل هذا المشروع .

ذهبت عام (١٩٨٧/هـ ١٤٠٧) إلى جامعة مانشستر (University of Manchester) في المملكة المتحدة (بريطانيا) للحصول على درجة الدكتوراه ، وبدأت العمل مع الأستاذ الدكتور بوزوروث (C.Bosworth) ^(٢) ، في موضوع بعنوان (التاريخ الاجتماعي،

(١) مكثنا في جامعة أوستن تكساس أكثر من سنتين ، درسنا فيها اللغة الإنجليزية وبعض المواد في مرحلة الماجستير ، وصعوبة الجامعة ، وتقيدات بعض الأساتذة الأكاديميين في قسم التاريخ جعلتنا نخرج منها ونذهب إلى شمال الولايات المتحدة الأمريكية ، في جامعة إنديانا بولاية إنديانا في مدينة بلومنجتون (University of Indiana - Bloomington) .

(٢) هذا الأستاذ إنجليزي الجنسية ، من المستشرقين الأكاديميين المشاهير ، يجيد العديد من اللغات ، ومتخصص في تاريخ الشرق الأوسط وبلاد إيران وما جاورها ، له العديد من المؤلفات ، وكان يتولى رئاسة =

والحرفي، والتجاري في الحجاز خلال العصر العباسي الأول (١٣٢-٢٣٢ هـ / ٧٤٩-٨٤٧ م).
The Social Industrial and Commercial History of Hijaz Under The Early
Abbassids(132-232A.H/749-847).

مكثت سنتين في إعداد هذا البحث ، وقد حصلت على العديد من الفوائد العلمية
والبحثية في إعداد رسالة الدكتوراه ، ومن تلك المكاسب ما يلي :

١■ زاملت العديد من الطالبات والطلاب الجيدين المثابرين على إنجاز أعمالهم وبحوثهم على أكمل
وجه ، وتعلمت الشيء الكثير من أولئك الزملاء ، الذين جاءوا من بلدان ومؤسسات تعليمية
أكاديمية في أوروبا وأمريكا وإفريقيا وآسيا .

٢■ العمل مع الأستاذ بوزورث جعلني أتعلم مناهج عديدة في مجال البحوث والدراسات ، وأيضاً
اجتهاده ونشاطه ومثابرته على عدم ضياع أوقاته جعلني أتأثر به في هذه الصفات أثناء دراستي في
مرحلة الدكتوراه ، وبعد رجوعي إلى المملكة وعملي في جامعتي الملك سعود ، والملك خالد
(١٤٠٩-١٤٣٧ هـ / ١٩٨٩-٢٠١٦ م)^(١) .

٣■ كان بوزورث من وقت لآخر يحضر لنا بعض المستشرقين المشاهير في أوروبا أو أمريكا ، وأحياناً
بعض بلدان العالم العربي والإسلامي وذلك من أجل عقد (سمنار) أو إلقاء محاضرة أو محاضرات
علينا في أي مجال من مجالات التاريخ والحضارة أو التراث الإسلامي ، وفي خلال عامين قابلنا
العديد من هؤلاء العلماء الذين يتفاوتون في علومهم وتخصصاتهم وكذلك معتقداتهم وأفكارهم

= تحرير الموسوعة الإسلامية ، الطبعة الثانية . يمتاز بحسن الخلق ولطف المعشر ، وتراه دائماً يبحث ويراجع
دراساته ورسائل طلابه ، ويشرف على طالبات وطلاب كثيرين ، وجميعهم من بلدان العرب أو العالم الإسلامي .
ويدين بدين النصرانية ، وقد تناقشت معه عن الإسلام ، وهو ملم بالكثير من العلوم الإسلامية ، وقلت له: هل
فكرت أن تدخل الإسلام ؟ فكان رده لطيفاً ، وقال الإسلام والنصرانية من الأديان السماوية ، وحرص على
تجنب الحديث في الموضوع وعدم الاسترسال فيه ، فتركته ولم أكلمه مرة أخرى في هذا الجانب .

(١) الاجتهاد والمثابرة من الصفات التي أحرص على تحقيقها منذ المرحلة الابتدائية ، لكن تنوع المدارس التي
تعلمت فيها ، ثم مقابلتي العديد من الأساتذة الأكفاء المميزين في كل من أمريكا وبريطانيا ، وتوفير البيئات
العلمية المناسبة في تلك البلدان كل هذا زاد في اهتمامي والحرص على الاستفادة من وقتي ومن التقى بهم وقد
يفيدوني علمياً ومعرفياً سواء كانوا أساتذة أو طلاباً أو باحثين أو مثقفين أو غيرهم .

وتوجهاتهم^(١) ، وعند الالتقاء بهم والسماع لأطروحاته ، ومعرفة سيرهم وإنجازاتهم كل هذا بث عندي العمل بمجد واجتهاد ، والسعي إلى إنجاز ما يمكن إنجازه في مجال تخصصي^(٢) .

❖ توفر المكتبات العريقة في الغرب وبخاصة في أوروبا مثل بريطانيا تجعل الباحث لا يجد أي عناء في الحصول على ما يخدم علمه وبخه . ومن خلال تجوالي وإطلاعي على مكتبات عديدة في المملكة المتحدة مثل: مكتبة جامعة مانشستر ، ومكتبات جامعات لندن ، وكمبرج ، وإكسفورد ، وليلز ، وأدنبرة ، وجلاسجو وغيرها ، وذلك مما يجعل الإنسان يصاب بالذهول لما تحويه تلك المكتبات من علوم ومعارف تخدم الإسلام والتراث الإسلامي^(٣) . وكذلك تعامل القائمين عليها ، فتراهم يبذلون قصارى جهودهم في خدمة البحث والباحثين^(٤) .

(١) بعض أولئك الأساتذة والمحاضرين كانوا يحملون أفكار كراهية وعدوانية للمسلمين وتراثهم ، ولمسنا ذلك في أقوالهم ونظرياتهم ودراساتهم ، وتناقشنا مع بعضهم واختلفنا معهم . والجميل إن حوارهم راق ومؤدب حتى لو اختلفوا معك في دينك وما تؤمن به .

(٢) عندما كنت أ حضر محاضرات بعض المستشرقين الزائرين لنا في قسم الدراسات الشرقية في جامعة مانشستر ، وأسمع عن إنجازاتهم وسيرهم . يعود بي التفكير إلى بلادنا في المملكة العربية السعودية ، وأقول إن أوطاننا بكر في ميادين علمية كثيرة ، وهي بحاجة إلى أبنائها لخدمة أرضها وسكانها ، والواجب علينا معاصر الباحثين والأكاديميين أن نبذل قصارى جهودنا في خدمة بلادنا ، وعمل كل ما يعود عليها بالنفع والفائدة .

(٣) من خلال اطلاعي على محتويات بعض هذه المكتبات ، وجدتها تحتوي على عشرات الآلاف من المخطوطات العربية والفارسية ، كما يتوفر بها آلاف المصادر والكتب النادرة ، ناهيك عن المراجع والبحوث في الدوريات العلمية فهي أيضاً متوفرة بشكل كبير ، وجميع هذه المصادر والمراجع متوفرة بين أيدي الباحثين ، وهناك عشرات الموظفين في كل مكتبة يقومون على تربيتها وتصنيفها ، ومساعدة كل من يرتاد هذه المكتبات من طالبات وطلاب المعرفة . وإقامتي في مانشستر عامين وإطلاعي على الكثير من محتويات بعض المكتبات الجامعية في عموم بريطانيا ، جعلني أطلع على معظم كتب التراث الإسلامي ، وكذلك أقتنى الكثير منها .

(٤) من تجربتي العلمية في كل من أمريكا وبريطانيا ، وجدت أن الجامعات والمكتبات الأوروبية أفضل وأغنى في خدمة الدراسات الإسلامية والعربية والتراث الإسلامي ، وذلك لما تحتويه تلك المكتبات من مخطوطات وكتب عربية وإسلامية (قديمة وحديثة) . وعندما أريد الحصول على مخطوط أو كتاب (مصدر ، أو مرجع) أو دراسة علمية منشورة في دورية علمية فلا أجد أي صعوبة في الحصول عليها ، وإذا قابلنا مشاكل لعدم وجودها في مكان ما ، فإن القائمين على المكتبات المركزية في الجامعات يسعون إلى توفير ما نريد من داخل أوروبا أو خارجها . والخدمة نفسها تتوفر في جامعات أمريكا أيضاً . وأثناء إقامتي في مانشستر من عام (١٤٠٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٧ - ١٩٨٩ م) اتصل بي العديد من الباحثين وطلاب الدراسات العليا في المملكة العربية =

حصلت على درجة الدكتوراه في نهاية عام (١٤٠٩هـ/١٩٨٩م)، وعدت للعمل في قسم التاريخ، كلية التربية، فرع جامعة الملك سعود في أبها. وكنت قد جلبت معي الكثير من المخطوطات والمصادر العربية، والمراجع الثانوية المتنوعة في لغاتها، وكذلك العديد من الدراسات والبحوث المنشورة في مجلات علمية أكاديمية، بالإضافة إلى عشرات الصور الفوتوغرافية، ومئات الوثائق التاريخية الحديثة التي حصلت عليها من بعض الأرشيف الأوربية وبخاصة الأرشيف البريطاني^(١).

٢. مرحلة ما بعد الدكتوراه

في فترة ما بعد الدكتوراه، كان المجال أماناً فسيحاً، فهناك آلاف الطلاب الذين ندرسهم في علوم التاريخ والحضارة، وهناك زملاء متخصصون في مجالات تاريخية عديدة، بالإضافة إلى بيئة خصبة لإنجاز دراسات حضارية وتاريخية متنوعة، ونقصد بالبيئة أي منطقة عسير وما يحيط بها من مناطق الجنوب، فهي من البلدان التهامية والسروية التي لم يلتفت إليها مدونو التراث العربي الإسلامي، فلا يذكرونها في

= السعودية، ودول الخليج، ومصر، والأردن، وكان بعضهم يريد الحصول على صورة من مخطوطة محددة، أو كتاب، أو دراسة علمية أكاديمية، وعندئذ لا أجد عناء في الحصول عليها، فإذا وجدتها في جامعة مانشستر ذهبت وأحضرتها وأرسلتها لمن طلبها، وأحياناً يطلب القاتمون على المكتبة دفع بعض الجنيهات البسيطة مقابل الإعداد أو التصوير، وعند الدفع يحضرون لك ما طلبت ومعه بعض عبارات التقدير والشكر اللفظية وأحياناً مكتوبة. وفي بعض الأحيان توجد مثل هذه المواد المطلوبة في جامعات أخرى في بريطانيا، ولا يحتاج الأمر منك إلا أن تتألف المسؤول عن طلبك، وترسل لك بكل لطف ورحابة صدر. ولو قارنا وضع تلك البلدان وبلداننا في خدمة البحث والباحثين، فإن الفرق شاسع حيث يوجد في أوطاننا الكثير من التعقيدات والأنظمة البيروقراطية التي تجعل الباحث لا يحصل على طلبه إلا بعد مشقة كبيرة.

(١) التخصص الذي ذهبت لدراسته في أمريكا وبريطانيا، هو التاريخ الإسلامي، وكنت أدرس وأبحث في التاريخ الإسلامي منذ عام (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م). وكان لزاماً علي أن ألتزم بهذا التخصص. وعندما حصلت على الدكتوراه كنت قد قرأت العديد من كتب التاريخ الحديث، وجمعت بعض الوثائق الحديثة عن تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر، وجمعت في البداية هذه المصادر من باب حب الاقتناء، وبعد رجوعي إلى أبها عام (١٤٠٩هـ/١٩٨٩م) بدأت الفكرة تتغير، وبدأ الاهتمام بجمع بعض الوثائق والمصادر والمراجع في التاريخ الحديث، مع أنني أعلم أنني لن أترقى إلى درجة أستاذ مشارك، أو أستاذ إلا بإنجاز دراسات أكاديمية في مجال تخصصي الدقيق (التاريخ الإسلامي) ولهذا عملت بالدرجة الأولى على ما يخدمني علمياً ووظيفياً، وفي الوقت نفسه بدأت العمل في بعض الأبحاث التاريخية الحديثة، وذلك من أجل خدمة أهلي وبلادي، والتي لها واجب عليه. وبدأت رحلتي مع الجمع والتأليف في ميادين عديدة بعد عام (١٤٠٩هـ/١٩٨٩م)، وهذا ما سوف أناقشه في الصفحات التالية.

كتبهم إلا نادراً ، وإذا أشاروا إليها ، فإشاراتهم قليلة وناقصة . وإذا نظرنا في موروث هذه الأوطان خلال العصر الحديث والمعاصر ، فهو مبهر أيضاً وكثير منه غير مدون .

هذا ما لمستته من أيام دراستي للبيكالوريوس في مدينة أبها (١٣٩٦-١٤٠٠هـ / ١٩٧٦-١٩٨٠م) ، وتأكد لي هذا الشعور بعد حصولي على درجة الدكتوراه عام (١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م) ، وفي عامي (١٤١٠-١٤١١هـ / ١٩٩٠-١٩٩١م) تحولت في مناكب بلاد بني شهر وبني عمرو ، ثم عزمت على إعداد كتاب عن هذه الناحية ، فكان ذلك ، وصدر كتابنا: بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (١٤١٣هـ / ١٩ - ٢٠م) . وأثناء جمع مادة هذا المؤلف من الدراسات الميدانية ، والمقابلات الشخصية ، والوثائق والمخطوطات غير المنشورة ، والاطلاع على المصادر والمراجع المطبوعة المنشورة ، اتضح لي أمور عديدة نذكر أهمها في النقاط الآتية :

أ ■ عرفت أن هناك آلاف الوثائق المحلية غير المنشورة عن جنوبي البلاد السعودية خلال العصر الحديث والمعاصر ، وهذه الوثائق محفوظة عند بعض الأفراد والأسر في هذه البلاد ، وهناك وثائق محفوظة في أراشيف بعض المؤسسات الإدارية في مناطق عسير ، وجازان ، والقنفذة ، والباحة ، ونجران^(١) . وعندما تأكدت من هذا المورد العلمي ، بدأت أبحث وأجمع من الوثائق المتناثرة في أيدي الناس ، ومنذ عام (١٤١٠-١٤١٤هـ / ١٩٩٠-١٩٩٤م) زرت العديد من الأسر ، مثل الأعيان والوجهاء وشيوخ القبائل ، وبعض البيوتات العلمية في المنطقة الممتدة من أبها وخميس مشيط جنوباً إلى بيشة والنماص والمجاردة والباحة شمالاً ، واستطعت أن أجمع عدداً لا بأس به من الوثائق التي يعود عصرها إلى القرون (١٢ ، ١٣ ، ١٤هـ / ١٨ ، ١٩ ، ٢٠م) .

(١) ومن تلك المؤسسات : الإمارات ، وإدارات التعليم ، والمالية ، وإدارات الشؤون الاجتماعية ، وبعض المؤسسات الاقتصادية: كالمرفع التجارية ، وفروع وزارة الزراعة ، وبعض المدارس القديمة . وأغلب هذه المؤسسات زرقتها في منطقة عسير وبخاصة في مدينتي أبها وخميس مشيط في بدايات العقد الثاني من هذا القرن الهجري ، وشاهدت بعض أراشيفها عامرة بالسجلات والوثائق التاريخية والحضارية التي يعود بعضها إلى خمسينيات القرن الهجري الماضي ، وفي نهاية العشرينيات من هذا القرن أيضاً ، زرت بعض تلك الإدارات التي زرقتها سابقاً ، وذلك بهدف الاستفادة من بعض وثائقها ، فوجدت معظمها أُلْف ، بل إن هناك إدارات أصبحت فارغة تماماً من أوراقها وسجلاتها القديمة ، وعند سؤالي بعض الموظفين في تلك الإدارات قالوا : لقد تم إحراقها ، وإتلافها ، لأنه لم يصبح لها أي قيمة من وجهة نظر المسؤولين في تلك المؤسسات .

ب ■ قابلت بعض البيوتات والأعلام ، في منطقة عسير وما حولها ، والذين يقتنون بعض المخطوطات والوثائق التي يعود تاريخها إلى العصر الحديث من القرن (١٠-١٤هـ / ١٦-٢٠م) ، لكنهم لا يرغبون في إخراجها ، بل إنهم يمنعون من الاطلاع عليها ، أو قراءة محتوياتها ، وربما يعود السبب إلى جهلهم بأهميتها ، أو إلى خوفهم مما فيها وبخاصة أن الكثير منها في عصور سابقة لعصر الحكومية السعودية الحديثة ، ويعتقدون أن إخراجها قد يسبب لهم مشاكل إدارية وأمنية مع الدولة^(١) .

ج ■ يستوطن مناطق الجنوب السعودي القبائل والعشائر المتفاوتة في اتساع أراضيها ، وأعداد سكانها . كما أن لها تاريخاً سياسياً وحربياً قديماً ، ومن ثم فالكتابة عن موروثها التاريخي والحضاري حساس ، فإذا كتب المؤرخ عن أحداث هذه البلاد التاريخية بطريقة علمية منهجية حيادية ، فقد يصطدم بالكثير من المشاكل ، وبخاصة عند ذكر حقائق سلبية ، بسبب ما جرى من حروب وثورات وثورات وكر وفر بين القبائل والعشائر المتجاورة ، وهذا ما لا يريد سكان هذه القبائل دراسته وإظهاره ، وقد يكتب المؤرخ في هذا الباب فيدلّس ويغالط من أجل إشهار أجداد قبيلة على أخرى ، ومن يفعل ذلك أيضاً فلا يستحق أن يكون مؤرخاً نزيهاً حيادياً ، ثم إن بعض الأفراد والعشائر في هذه البلاد قد يحتج على ما يكتب وبخاصة إذا أظهر الباحث بعض المثالب والسلبيات لهذه الشريحة من الناس^(٢) .

(١) قابلت عدداً من الأسر والأفراد الذين يمتلكون مثل هذه الوثائق في بدايات العقد الثاني من هذا القرن (١٥هـ/٢٠م)، والذين امتنعوا على تصويرها أو الاطلاع عليها ، ثم زرت بعضهم في بدايات الثلاثينيات من هذا القرن نفسه ، فوجدتها قد ضاعت ، وبعضها أُلّف . وهذه مشكلة عرفتها وعاصرتها خلال الأربعين سنة الماضية ، وكثير من المؤسسات الإدارية التي لها أرشيف قديمة يعود تاريخها إلى بدايات القرن (١٤هـ/٢٠م) ، فهي الأخرى فرطت فيما عندها من هذه المصادر التاريخية القيمة .

(٢) إن دراسة التاريخ مهنة شاقة وشائكة ، كما أن الحديث عن تاريخ القبائل وأنسابها من الموضوعات الصعبة أيضاً ، وقد شاهدت ذلك أثناء جمع الوثائق من مناطق الجنوب ، وأثناء كتابة كتابي : (١) بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (١٣هـ/١٤هـ) . (٢) وصفحات من تاريخ عسير . الجزء الأول طبعة (عام ١٣٤١هـ/١٩٩٣م) ، حيث اعترض على بعض مواد هذين الكتابين أناس كثيرون في منطقة عسير التهامية والسروية . وعرفت ذلك أيضاً من بعض الكتب التي تحال إلينا لتحكيمها من قبل وزارتي الثقافة والداخلية ، فهناك من يكون بعض المؤلفات لرفع قبيلة على أخرى ، أو إثارة النعرات والعصية القبلية ، أو تمجيد أفراد أو أسر وإعطائهم أكثر من حقهم . وأقول إن الباحث في التاريخ يجب أن يتصف بالحيادية والنزاهة في كل ما يكتب ، ولا ينزلق إلى تلوين ما يخالف الواقع ، أو يغطى حقوق الناس ، أو يزيف ما هو صحيح ، أو ينمق ما ليس حقيقة .

قضى الباحث ثمان سنوات (١٤٠٩-١٤١٧هـ/١٩٨٩-١٩٩٧م) ، في عمل التدريس ورئاسة قسم التاريخ في كلية التربية . فرع جامعة الملك سعود في أبها ، وفي هذه الفترة ترقى إلى درجتي الأستاذ المشارك ، ثم أستاذ في تخصصه ، وأنجز أعمالاً عديدة في ميداني الجمع والبحث والتأليف^(١) ، ومن أهم ما تم إنجازه ما يأتي:

١ـ استطاع غيثان أن يؤلف عشرات البحوث العلمية والثقافية ، وينشرها في أوعية علمية مختلفة. ومن تلك الدراسات ما هو في مجال التاريخ والحضارة الإسلامية ، ومنها ما يتعلق ببعض أجزاء الجزيرة العربية مثل: مدن الحجاز الرئيسة ، وبلاد تهامة والسراة ، وانتشار الإسلام ، والهجرات العربية إلى أجزاء من قارة إفريقيا، والاستشراق والمستشرقين ، والأقليات الإسلامية^(٢) .

٢ـ واصل ابن جريس تأليفه في مجال التاريخ السياسي والحضاري المحلي لمنطقة عسير وما جاورها من المناطق، ونشر بعضاً من نتاجه العلمي في مؤلفات مستقلة ، كما نشر بعض الدراسات الموثقة في مجلات علمية وثقافية مثل : مجلات الدارة ، والمنهل ، والفيصل ، وأيضاً العرب التي يتولى ملكيتها ورئاسة تحريرها الأستاذ حمد الجاسر . كما نشر بعضاً من بحوثه في مجلات علمية أخرى مثل: دوريات اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة، ومجلة العصور، وبعض المجلات الأكاديمية الجامعية في المملكة العربية السعودية، ومصر والأردن، والسودان وغيرها^(٣).

(١) انظر مؤلفات عديدة أصدرها الأستاذ محمد بن أحمد بن معبر عن مؤلفات ومكتبة وإسهامات غيثان بن جريس العلمية والفكرية والثقافية .

(٢) جمعت معظم هذه الدراسات في مؤلفات عديدة لغيثان بن جريس ، ومن تلك الكتب (١) بحوث في التاريخ والحضارة الإسلامية (جزآن) . (٢) دراسات في تاريخ تهامة والسراة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيلة (ق ١٠هـ/ق ٧-١٦م) (جزآن) (٣) دراسات في تاريخ إفريقيا والجزيرة العربية (مطبوعات نادي جازان الأدبي). (٤) دراسات في تاريخ الحجاز السياسي والحضاري خلال العصر الإسلامي من القرن الأول الهجري إلى العاشر الهجري (مطبوعات نادي مكة الثقافي والأدبي) (٥) الأقليات الإسلامية في العالم (١) إفريقيا (الجزء الأول) (مطبوعات نادي أبها الأدبي) . (٦) افتراءات المستشرق كارل بروكلمان على السيرة النبوية (مطبوعات نادي أبها الأدبي) .

(٣) للمزيد انظر : عناوين الكتب وبحوث غيثان بن جريس في كتاب : مؤرخ تهامة والسراة ، من إعداد الأستاذ محمد بن معبر ، وانظر أيضاً قائمة مؤلفات ابن جريس في نهاية معظم مؤلفاته المطبوعة والمنشورة .

ومنذ حصول غيثان على درجة الأستاذية في نهاية عام (١٤١٧هـ/١٩٩٧م) إلى عام (١٤٣٧هـ/٢٠١٦م)، وهو يعمل ويؤلف العديد من البحوث والكتب العلمية، والتي معظمها تركز على تاريخ وحضارة وتراث بلاد تهامة والسرّة (نجران، وجازان، وعسير، والقنفذة، والباحة، ورنية، وتربة) منذ ما قبل الإسلام إلى فترة العصور الحديثة والمعاصرة. والناظر في نتاج ابن جريس يجد عدد من بحوثه العلمية قدمت في مؤتمرات وندوات ولقاءات علمية محلية وإقليمية وعالمية، ثم جمعها غيثان في كتب علمية باسمه. كما أنه كتب عن بعض المدن والبلدان مثل: نجران، وأبها، والقنفذة، وبيشة، وتبالة وغيرها، ويعمل منذ أكثر من عشر سنوات، عام (١٤٢٦هـ-٢٠٠٦م/٢٠١٦م) على موسوعته الموسومة بـ: القول المكتوب في تاريخ الجنوب وقد صدر منها حتى الآن تسعة مجلدات في أكثر من ستة آلاف صفحة، وما زال غيثان يواصل إصدار أجزاء جديدة من هذه السلسلة.

وفي الخامس وعشرين سنة الأخيرة (١٤١٢هـ-١٩٩٢م/٢٠١٦م) وغيثان يعمل على جمع مصادر متنوعة عن تاريخ جنوبي البلاد السعودية، أو ما يعرف باسم (بلاد تهامة والسرّة). وهذه المصادر تنقسم إلى ستة أقسام، أشار إليها الأستاذ محمد بن معبر في بعض دراسته، وهي على النحو التالي:

١- الوثائق العامة، وتزيد عن خمسين ألف وثيقة معظمها خلال العصر الحديث، أي من بعد القرن العاشر الهجري حتى القرن الخامس عشر الهجري (١٦-٢١م)، وهي متنوعة في موضوعاتها ومادتها العلمية، فمنها ما يتعلق بالتاريخ السياسي والعسكري، وأخرى وثائق حضارية: اجتماعية، وثقافية، وفكرية، وأدبية ولغوية، واقتصادية. ومن بين هذه الوثائق ما يتعلق بالأعلام وتراجمهم، أو بعض الجوانب الجغرافية، أو الصلات والعلاقات التاريخية والحضارية بين أجزاء من السروات وتهامة وبين نواحي وبلدان أخرى في الحجاز واليمن أو غيرها من بلدان الجزيرة العربية، أو شرق إفريقيا^(١).

(١) نشر غيثان آلاف من هذه الوثائق في بعض مؤلفاته، ومعظم الوثائق المنشورة خرجت في هيئة ملاحق في كتبه. وما زالت هذه الوثائق المنشورة تحتاج إلى من يدرسها ويحللها وينقدها. وقد يأتي في المستقبل من يتولى ذلك بالدراسة والتحليل. أما جل الوثائق العامة فما زالت محفوظة في مكتبة غيثان بن جريس العلمية، وتحتاج إلى دعم مادي وفريق علمي أكاديمي يتولى دراستها ونشرها، ونرجو من الله أن يقيض لها من يتولاهم بالرعاية والدعم والتوثيق.

٢- الوثائق الخاصة : وهي مراسلات غيثان مع أهل عصره منذ ربع قرن ، وقد قام مُجَدِّدُ بن معيَر مشكوراً بنشر حوالي خمسة آلاف منها ، في ثمانية مجلدات. ولا زال أكثرها لم يدرس ، ونأمل أن يأت في المستقبل من يدرسها دراسة علمية أكاديمية .

٣- الصور الفوتوغرافية ، وربما تزيد عن سبعة آلاف صورة عن تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية (أوطان تهامة والسرّة) خلال القرن الرابع عشر الهجري ، والعقود الأولى من القرن الخامس عشر الهجري ، وما زالت هذه الصورة حبيسة الأدرج وقد يقيض الله لها من ينشرها لطلاب العلم والمعرفة .

٤- البحوث الجامعية التي أشرف عليها الدكتور غيثان بن جريس خلال الخمس وثلاثين سنة (١٤٠١-١٤٣٥هـ/١٩٨١-٢٠١٤م) وهذه البحوث تشمل المراحل الجامعية (البكالوريوس ، والماجستير ، والدكتوراه) ، ومعظمها عن تاريخ وحضارة بلاد تهامة والسرّة، من مكة المكرمة والطائف شمالاً إلى جازان ونجران جنوباً ، ويزيد عددها عن الأربعمئة بحث، وقد فهرسها ودرسها الأستاذ مُجَدِّدُ بن معيَر في كتاب أسماء : دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور غيثان بن جريس العلمية (١٤٠١. ١٤٣٥ هـ) .

٥- المذكرات والمدونات ، وهذا النوع من المصادر من إعداد أعلام وباحثين في جنوبي البلاد السعودية خلال القرن (١٤٠١هـ/٢٠م) ، وهذا القرن (١٥هـ/٢٠١٠م) ، وقد حصل الباحث على بعضها فيها أثناء تجواله في مناكب جنوبي السعودية ، وهناك مذكرات ومدونات أخرى تم إعدادها بناءً على طلب من غيثان الذي يكتب لبعض الرواد أو الرموز الثقافية في محاور محدودة ، وبالتالي وصل إليه كثير من هذه المدونات ، وقد نشر بعضها مثل : مدونات الأستاذ مُجَدِّدُ أحمد أنور ، ومدونات ابن إلياس ، ومدونات يحيى بن حسن بن مستور ، ومدونات عبد المالك الطرابلسي ، ومدونات إبراهيم بن مُجَدِّدُ بن فائع الأملعي وغيرهم^(١) .

(١) انظر : مدونات هؤلاء الأعلام منشورة في بعض مؤلفات غيثان بن جريس مثل: (١) أبها حاضرة عسير (دراسة وثائقية) . (٢) والقول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزء الأول ، والثاني . (٤) وتاريخ التعليم في منطقة عسير . الجزء الأول . (٥) ومن رواد التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية (مُجَدِّدُ أحمد أنور) . (٦) ودراسات في تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية (الجزء الأول والثاني) .

٦. بعض الكتب المطبوعة والنادرة ، وبعض المصادر المخطوطة ، ويوجد في مكتبة ابن جريس عدد لا بأس به من هذه المصادر ، ولا تخلو من مادة علمية قيمة عن التاريخ والحضارة الإسلامية بشكل عام ، وعن الموروث الحضاري للجزيرة العربية بشكل خاص .

هذه المكتبة العلمية الغنيّة جُمعت على مدار أربعين عاماً ، من عام (١٣٩٦-١٤٣٧هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦م) ، وهي المورد الرئيس الذي ينهل منه ابن جريس في رصد بحوثه ومؤلفاته خلال الثلاثين عاماً الماضية ، وقد يسأل سائل عن الطرق التي جمعت بها هذه المواد ؟ وعن طريقة حفظها وتصنيفها ؟ وعن كيفية الاستفادة منها ؟ وللإجابة على هذه الأسئلة الثلاثة ، نقول

الآتي :

أولاً : تكوين المكتبات عمل شاق ، وبخاصة إذا حرص مؤسسوها على جمع مصادر ومراجع قيمة وجديدة ونوعية . وهذا ما حرصت عليه منذ نهاية القرن الهجري الماضي عندما ذهبت إلى أمريكا ثم بريطانيا، ثم زيارتي لبعض المكتبات الرسمية والأهلية والخاصة في الجزيرة العربية . وهذا مما ساعدني الاطلاع على الكثير من مصادر التراث الإسلامي ، ولم تكن جهودي مركزة على الكتب التاريخية، وإنما قرأت وصورت واشترت العديد من الكتب في العلوم الشرعية ، والأدبية اللغوية ، والتاريخية الحضارية ، والموسوعات ومعاجم الأعلام والجغرافيا واللغة ، وغيرها من المصادر المتنوعة في موضوعاتها وأبوابها وميادينها .

ثانياً : المصادر الآنف ذكرها في النقطة السابقة ، هي جزء كبير من عماد أي مكتبة حكومية ، أو عامة ، أو خاصة ، وهذا ما عرفناه وشاهدناه خلال مسيرتنا التعليمية الجامعية من (١٣٩٦-١٤٣٧هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦م). وهناك أيضاً مكتبات متخصصة في علوم بعينها، مثل: العلوم العلمية البحتة ، وعلوم الآثار ، وغيرها من المعارف المادية والمعنوية . ومن مصادر العلوم الإنسانية الرئيسة المخطوطات في المكتبات الجامعية العريقة ، ومن زيارتي لبعض جامعات بريطانيا، ومصر ، والمملكة العربية السعودية فقد اطلعت على عدد جيد من المخطوطات التي تدور في فلك التاريخ العربي الإسلامي منذ القرن الهجري الأول إلى القرن الرابع عشر الهجري ، واستطعت أن أصور بعضاً من تلك المخطوطات ، وهذه الصور تقبع في أدرج مكتبتنا الآن . كما أنني زرت

بعض بيوتات العلم في الحجاز ، وبلدان تهامة والسراة، ورأيت بعض المخطوطات التي يقتنونها ، ومعظمها خلال العصر الحديث، وقد حصلت على نسخ من بعض تلك المخطوطات أيضاً ^(١).

ثالثاً : أدركت منذ عام (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م) أن بلدان تهامة والسراة مثل: القنفذة ، والباحة ، وجنوبي مكة والطائف، وبيشة ، وبلدان عسير ، وجازان ، ونجران (ذات تاريخ طويل وعريق يعود إلى ما قبل الإسلام ، لكن الإهمال وغالباً التجاهل والنسيان من مدوني التراث جعل هذه الأوطان قليلة الذكر عند الأقدمين من المؤلفين ^(٢)). والسائح في أرجاء هذه الديار يشهد تنوع تضاريسها ومناخها ، وكثافة سكانها، وتنوع مواردها الاقتصادية ، وتعدد عاداتها وأعرافها الثقافية والاجتماعية . كل هذا جعلني ألتفت لجمع شيء من موروثها الحضاري ، ولهذا بدأت أتجول في أرجائها ، وألقي بسكانها ، وبالتالي بدأت أجمع بعضاً من مصادرها ، وبما تم جمعه ما يلي :

١ ■ الوثائق غير المنشورة ، والموجودة عند الكثير من الأفراد والأسر التي حصلت على بعضها قبل عام (١٤١٠هـ/١٩٩٠م) ، ثم من بعد ذلك التاريخ زاد اتصالي بجميع طبقات المجتمع الجنوبي السعودي ، فقابلت الكثير من طلابي في مرحلة البكالوريوس ، ومؤخراً من بعد عام (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م) بطلاب الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) ، وجميعهم أدركوا صدقي ، وتعاون أكثرهم معي ، فأطلعوني وزودوني بالعديد من الوثائق التاريخية والحضارية ، والتي أغلبها في العصر الحديث منذ القرن العاشر إلى الرابع عشر الهجرية ، كما زرت بعض أراشيف المؤسسات الحكومية والأهلية في جازان ، ونجران ، وعسير ، والباحة ، والقنفذة ، واطلعت على ما تحتوي عليه تلك الأراشيف من المصادر التاريخية ، وحصلت على صور كثيرة من وثائقها . وأكثر الإدارات الحكومية التي أفادني : الإمارات ، والمحافظات ، وإدارات التعليم للبنين والبنات ، وبعض المدارس

(١) يوجد في جازان وأجزاء من بلاد تهامة والسراة بعض الأسر العلمية التي تمتلك الكثير من المخطوطات والوثائق، ويرفضون إخراجها ، أو اطلاع الباحثين عليها ، وهذا تصرف غير سليم ، لأن حجب العلم يأم صاحبه ، ثم إن هذا التراث العلمي يعكس تاريخ وحضارة أجزاء من هذه البلاد السعودية الجنوبية ، وليس حكراً على من يمتلكها ، ويجب على مالكي هذه المصادر أن يخرجوها كي يستفيد منها طلبة العلم .

(٢) صعوبة تضاريس هذه البلدان ، ووقوعها بين حواضر اليمن والحجاز ، ثم شدة مراس أهلها ، وعدم رغبتهم في الاتصال بالغريب ، كل هذه العوامل وغيرها سببت انعزالها وعدم ذكرها عند كتاب التراث الإسلامي ، وإن ذكروها فلا ترد إلا بالنزر اليسير .

القديمة في هذه البلاد ، وإدارات المالية ، ومؤسسات أخرى عديدة ^(١) . ومعظم الوثائق العامة التي أملكها تم جمعها بهذه الطريقة ، ووثائق أخرى جمعت من بعض مراكز الوثائق في المملكة العربية السعودية ، ومصر ، وبريطانيا ، والأرشيف العثماني في مدينة أسطنبول في تركيا ^(٢) .

٢- أدركت منذ عام (١٤١١هـ/١٩٩١م) أهمية الطلاب في جمع شيء من تراث جنوبي البلاد السعودية ، وبالتالي قررت توجيه مادة بحث التخرج لمعظم طلاب قسم التاريخ إلى الدراسات الميدانية التي تقوم على المشاهدات ، والمقابلات الشخصية ، والتقاط الصور الفوتوغرافية ، وجمع الوثائق والمخطوطات المحلية . وتوليت الإشراف على أولئك الطلاب الذي يقضي الواحد منهم سنة كاملة في إعداد بحثه ، وكنت ألزمهم بعناوين محدودة ، ووضعت جميع الطلاب في مجموعات تتراوح من طالبين إلى سبعة وربما ثمانية طلاب ، واستمرت في متابعة معظم الطلاب المتخرجين حوالي أربعة عشر عاماً ، ومن ثم خرجنا بعشرات الدراسات التاريخية والحضارية لجميع بلدان المنطقة الجنوبية الممتدة من مكة المكرمة والطائف إلى جازان ونجران ^(٣) . وجميع البحوث التي تم

(١) قد أخرج دراسة مستقلة تدور حول معاناتي مع هذه المؤسسات الإدارية ، عندما كنت أتردد عليهم وأسعى إلى إقناعهم لاطلاعي على أراشيفهم الوثائقية ، وأحياناً كنت أخفق في تحقيق هدي ، ومع الإصرار والمحاولات المستمرة استطعت أن أدخل إلى عدد من الأراشيف واطلع على محتوياتها وأستفيد من بعضها . وللأسف إن ثقافة حفظ الوثائق في بلادنا سطحية ، فلا يدرك المسؤولون أهمية هذه الوثائق وحفظها والعناية بها ، ومعظم الأراشيف التي زرتها وشاهدتها في وضع سيء من حيث الحفظ والرعاية ، والأدهى والأمر إن كثير من الأراشيف القديمة في المؤسسات الإدارية تحفظ في أماكن رديئة جداً ، ثم يتم التخلص منها بالحرق والإتلاف . وهذا ما عاصرته ورأيت عند عدد من الإدارات الحكومية في عسير وجازان ونجران والقنفذة خلال العقد الثاني من القرن (١٤١٥هـ/٢٠٠٠م) .

(٢) معظم الوثائق العامة الموجودة في مكتبة غيثان بن جريس جمعت بمجهود فردية من أفراد وأسر محلية في جنوبي السعودية . وهناك آلاف الوثائق في بعض مراكز الوثائق داخل المملكة العربية السعودية وتحتاج إلى مال وجهد كبيرين لجمعها . وللأسف إن الوثائق الموجودة في بعض مراكز الوثائق المحلية محجوبة ومن يريد الاطلاع عليها من الباحثين يقابل متاعب وتعقيدات إدارية حتى يحصل على ما يريد . وهذه ثقافة موجودة عندنا في البلاد العربية بعكس مراكز الوثائق الخارجية وبخاصة في أوروبا فالحصول عليها يسير ، ولا يقابل الباحث أي مشاكل في الحصول على ما يفيد في بحثه ودراساته العلمية .

(٣) قام الأستاذ محمد بن معير مشكوراً بفهرسة جميع هذه البحوث العلمية في كتاب أسماء : دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور/ غيثان بن جريس العلمية ، من مطبوعات مطبعة الحميصي بالرياض (١٤٣٦هـ/٢٠١٥م) (٥٥٠ صفحة) .

إنجازها تزيد عن الأربعمئة بحث ، ولا يخلو أي بحث من وثائق تاريخية جديدة ، ومن صور فوتوغرافية حضارية ، ومن مقابلات شخصية . وكان من أهم شروط عناوين البحوث أن تكون جديدة في بابها ، وأن تدور في فلك القرنين (١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م) ، وأن تكون جميعها عن تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية . وهذه الطريقة استطعنا أن نجتمع آلاف الوثائق المتنوعة في مجالاتها، ونحصل على آلاف الصور الحضارية للكثير من معالم وأعراف وعادات واقتصاديات المناطق الجنوبية ، بالإضافة إلى نصوص مئات المقابلات الشخصية التي عقدها الطلاب مع بعض أعلام وأعيان ورجالات البلدان السعودية الجنوبية .

٣- قرأت وسمعت وقابلت الكثير من الرواد الأوائل في مناطق عسير ، والقنفذة ، والباحة ، وجازان ، ونجران . وكان هناك أيضاً بعض المعلمين والموظفين الحكوميين الأوائل الذين امتازوا بقوة الذاكرة، وثراء التجربة ، وتنوع الخبرات ، ومن ثم اتصلت ببعضهم وطلبت منهم أن يدونوا لنا مذكراتهم أو ما يعرفونه عن بعض الجوانب التاريخية والحضارية في أوطانهم ، أو في الأماكن التي عملوا فيها خلال حياتهم ، وقد تجاوب معنا عدد لا بأس به من أولئك الأعلام فكتبوا لنا مذكراتهم ومدوناتهم المتفاوتة في أحجامها وفي موضوعاتها . ومن خلال هذا المورد المعرفي استطعنا تكوين أرشيف جيد لمثل هذه المدونات ، وقد نشرنا بعضها في بعض مؤلفاتنا ومازال منها الشيء الكثير^(١) .

استطاع غيثان أن يجمع قدراً لا بأس به من المصادر المعرفية عن مناطق الجنوب السعودي ، واستخدم بعضاً من تلك المصادر في عدد من بحوثه ومؤلفاته . لكن السؤالين المهمين عن هذا الجمع المعرفي هما ، كيفية طريقة حفظ هذا الموروث التاريخي الحضاري؟ ، وكيفية الاستفادة منه وبخاصة من قبل الباحثين وطالبات وطلاب الدراسات العليا ؟ وللإجابة على طريقة الحفظ ، فهناك آلاف الوثائق والصور الفوتوغرافية وعشرات المذكرات والمدونات المحفوظة في مكتبة غيثان بن جريس العلمية ، وحفظها بطريقة متواضعة في دواليب وأرفف وملفات بسيطة ، وليست للأسف مرتبة أو مصنفة حسب عصورها أو موضوعاتها ، وصاحبها يعتزم منذ سنين تصنيفها إلكترونياً ،

(١) انظر : مدونات هؤلاء الأعلام منشورة في بعض مؤلفات غيثان بن جريس مثل: (١) أبها حاضرة عسير (دراسة وثائقية) . وقد تجمع جميع هذه المدونات في كتاب واحد ، وأسأل الله أن يقيض لها من يدرسها ويصنفها ويطبّعها . وأقول إن مادة هذه المذكرات جديدة في أبوابها ، وجيدة في معلوماتها ، ومادة بعضها تكاد تكون نادرة فلا توجد في أي مصدر آخر .

وحتى الآن لم يحدث شيء من ذلك . والسبب هو عدم تفرغ مالكها ، فهو مثقل بالعديد من المسؤوليات الأسرية والاجتماعية ، والوظيفية ، ثم إنه يحتاج لها بعض المال حتى يتم توظيف خيرا في علوم المكتبات فيقوموا على ترتيبها وتصنيفها وفهرستها . وما جمعه غيثان من المصادر والمعارف خلال الأربعين سنة الماضية، يوجد في غرف عديدة من منزله المتواضع في حي المنسك بمدينة أبها ، ويتوق منذ زمن إلى بناء مكان مستقل يحفظ فيه كل هذه الوثائق والمذكرات والصور وغيرها من المصادر التاريخية والحضارية . بل إنه يفكر منذ عشرين عاماً على إقامة مركز علمي وتقني خاص تجمع فيه كل هذه المصادر والمعارف المجموعة^(١).

وللأسف إن مكان جمع مثل هذا التراث المجموع في منزل غيثان لا يليق به لأهميته ، ولنفاسته ، واحتوائه على علوم ومعارف جديدة وقيمة في أبوابها وميادنها . وقد فكرت مراراً أن أسلم هذا التراث المجموع إلى إحدى الجامعات المحلية في جنوبي البلاد السعودية ، أو إلى إحدى الجامعات الأخرى في المملكة العربية السعودية ، ولكن بعد زيارتي لمكتبات بعض هذه الجامعات ، وشاهدت وضعها غير المناسب ، وغير المهني ، ثم تحدثت مع بعض موظفي هذه المكتبات ، بل منهم من قال أحضرها لنا وسوف ندرجها ضمن مصنفات المكتبة ، ولا يدرك أن معظمها مصادر نوعية وجديدة ، ولا توضع في يد القاصي والداني من رواد المكتبات ، ولا بد أن تكون في مكان آمن ، وتستخدم بطريقة علمية أكاديمية ، ويتولى الإشراف عليها أناس يدركون أهمية الوثائق غير المنشورة ، ومعرفة ما يمكن نشره أو حجبه من هذه المصادر التاريخية^(٢).

(١) وحتى الآن لم يتحقق بناء مكان مستقل ، أو إنشاء مركز علمي ، والعائق الرئيسي هو عدم وجود الموقع المناسب الذي يجمع فيه هذه التراث ، ثم العامل المادي ، وعدم وفرة الأموال التي تنشئ هذا المكان أو المركز من الأسباب الرئيسة . ونأمل أن يتحقق في المستقبل ما نتطلع إليه ، والله أسأل أن يجعل أعمالنا جميعاً خالصة لوجهه الكريم ، وأن يسخرنا لخدمة ديننا وبلادنا وأهلنا.

(٢) يوجد في هذه الوثائق عدد لا بأس به تحتوي على معلومات حقيقية سلبية لأعلام ، وأسر ، وشيوخ ، وعشائر وقبائل ، وأحداث سياسية وحرية وعسكرية ، وكذلك بعض التفاصيل الحضارية التي تبين مثالب وعيوب أقوام وأشخاص ، ودراسة مثل هذه المصادر ثم نشرها قد تسبب شقاق ومشاكل سياسية وأمنية وإدارية ، ونشرها قد لا يفيد كثيراً . وفي حالة وضع مثل هذه المصادر مشاعة للناس في المكتبات العامة والمراكز الجامعية فقد تصور وتسرّب معارفها ، ومن ثم ينتج عنها مشاكل عديدة على المستوى الفردي والجماعي والحكومي الرسمي .

أما كيفية الاستفادة من هذه المصادر المجموعة في مكتبة غيثان بن جريس ، فهو منذ زمن يتعاون مع طالباته وطلابه ويزودهم بما يخدمهم في بحوثهم ، ومازال على هذا النهج حتى الآن ، لكن عدم تصنيف محتويات هذه المكتبة بشكل جيد يعيق غيثان للوصول إلى مبتغاه أو ما يطلب منه بشكل سهل ويسير ، ولو صنف محتويات المكتبة يدوياً ثم إلكترونياً ، فقد يكون استخدامها سهلاً ويسيراً^(١).

ونخلص من تجاربنا في الجمع والتأليف ببعض الرؤى والنتائج والتوصيات التي نذكرها

في البنود الآتية :

١ ■ جمع أي مادة علمية وتأليفها ، عملان متلازمان ، فلا يتم التأليف إلا بعد جمع المادة العلمية الخام ، وغيثان شعر بأهمية الجمع ، لهذا بدأ في جمع مصادر رئيسة ومهمة يستخدمها أثناء تصنيف كتبه وتأليفها. والواضح على كثير من مؤلفات غيثان أنها تحتوي على مادة علمية جديدة جمعت من مصادر عديدة مثل: الرواية الشفاهية ، والوثائق غير المنشورة ، والمذكرات والمدونات المتنوعة في موضوعاتها ، والصور الفوتوغرافية ، والمشاهدات والرحلات الميدانية . وهذه المواد المجموعة مازالت تحتاج إلى تحليل ونقد ومقارنة واستنتاج ، وبحسب لغيثان الريادة في جمعها وتأليفها وطباعتها ونشرها للقراء والباحثين .

٢ ■ تخصص غيثان الدقيق هو التاريخ الإسلامي المبكر والوسيط ، وكثير من كتبه وبحوثه في تاريخ العصر الحديث وحضارته . وهذا السلوك من ابن جريس جعل كثير من الباحثين وبخاصة أساتذة التاريخ في الجامعات السعودية ينتقدون غيثان على ترك مجال تخصصه الدقيق والكتابة في حقب تاريخية حديثة . ووصل بعض المنتقدين إلى وصف ابن جريس بالضعف العلمي ، وأن ما أصدره من بحوث وكتب لا ترقى إلى المستوى العلمي الأكاديمي الجيد ، وقال بعضهم إن غيثان فقط يقوم بنقل وتجميع معارف تاريخية عديدة ثم طباعتها ونشرها ، وهناك أكاديميون اتهموا ابن جريس بسرقة

(١) لا يبخل غيثان على أي باحث أو طالبة أو طالب دراسات عليا ، ويأمل أن تصنف المكتبة بشكل أفضل ، وأن يكون لها مكان مستقل حتى تعم الفائدة الاطلاع عليها والاستفادة منها .

مواده العلمية من كتب ومؤلفات غيره ، وفريق آخر قال: إنه يستغل طلابه في خدمته العلمية وتأليف مصنفاته ، واتهامات أخرى كثيرة يصعب حصرها في هذا المقام^(١).

٣- المثل يقول " من ألف فقد استهدف " وغيثان كتب في مجالات تاريخية عديدة (قديمة ، وإسلامية مبكرة ووسيلة ، وحديثه ومعاصرة) ، والنقد غالباً يوجه إليه من بعض الأكاديميين، ومعظم المنتقدين من هذه الشريحة من الكسالى الذين لم ينجزوا أي عمل علمي ، وهذا لا يستغرب أن يصدر من هذا النوع من الأساتذة . وهناك من انتقد غيثان وهم من المتعلمين والمتقنين الذين ليسوا متخصصين في مجال الدراسات التاريخية والأدبية العلمية ، وكثير منهم يطلقون انتقاداتهم لأنهم سمعوا حديثاً عاماً عن نتاج غيثان العلمي ، ولم يطلعوا عليه ، أو أن بعضهم نظر إلى فهرس ومحتويات لبعض مؤلفات غيثان وأصدر حكمه دون أن يفحص بحوث غيثان فحصاً علمياً منهجياً دقيقاً^(٢).

٤- ما اتضح لغيثان أن جمع المادة العلمية الجديدة وتصنيفها عمل صعب ، وبخاصة إذا كان الباحث يسعى إلى تحقيق المصداقية في كل ما يجمع ويؤلف ، وأيضاً تحقيق الأمانة العلمية في كل ما ينقل أو يصور . ومن معايير التأليف العلمي الجيد أن تدون مصادر البحث بشكل واضح ، ولا يتردد الباحث أن يذكر مصدره مهما كان نوعه ، أو مستواه ، أو خلفيته الثقافية والمعرفية . كما

(١) منذ العقد الأول في هذا القرن (١٥٠ هـ / ٢٠ م) وغيثان يسمع هذه الاتهامات المتنوعة ، وهو لا يلقي لها بالاً ، ولم يرد على أحد من المتهمين كتابياً ، وهناك من وجه له اتهامات كثيرة أثناء تقديم بعض محاضراته في عدد من الندوات والمؤتمرات المحلية والإقليمية ، وابن جريس لا يرد عليه إلا بقوله : " من عنده أي نقد علمي فيرسله له مكتوباً وفي حالة أنه نقد وجيه وبناء فسوف يعترف غيثان به ويصحح ما أخطأ فيه ، أما أن يرد على كل من يوجه له تهماً باطلية وغير صحيحة ، فلا ينظر إليه ولا يعتد بقوله ، لأنه لو دخل في إطار هذا الجدل العقيم فلن يستطيع أن ينجز أي شيء " وقال ويؤكد من على صفحات هذا البحث " إن كتبه وبحوثه مطبوعة ومنشورة في كل مكان ، ومن لديه أي توجيه أو نقد علمي قيم ، فيرجو أن يرسله إليه وسوف يستفيد منه، ويصحح ما وقع فيه من أخطاء غير مقصودة ، " والله الهادي إلى سواء السبيل .

(٢) لو عكف غيثان على ما سمع من اتهامات وانتقادات من شرائح عديدة في المجتمع ، فإنه سوف يصنف ذلك في منات الصفحات . وربما يأتي اليوم الذي يطبع وينشر بعضاً من تلك الاتهامات العامة ، مع أن هناك آراء وانتقادات مكتوبة أرسلت إلى غيثان ، ولم يتأخر عن نشرها كما وصلته مع ذكر ردوده وتعليقاته على ما يرى عدم صحته في حواشي تلك الدراسات .

يجب على الباحث أن لا يغتر بعلمه فيصيبه العجب أو الكبر ، والصحيح أن يضع نفسه دائماً طالب علم مهما ارتفعت درجاته العلمية ، وعلى الباحث المسلم أن يؤلف بحوثه ودراساته ويطلب من وراء ذلك التوفيق والأجر والثوبة من الله عز وجل ، وهذا منهج علمائنا المسلمين الأوائل ، بل توجيه ديننا الحنيف ، ومن يتصف بهذه الصفة الأخيرة ، فسوف يكون عمله . بإذن الله تعالى . صالح ومفيد للباحث نفسه في الدنيا والآخرة ^(١) .

٥■ نرجو أن نكون واقعيين في أحكامنا وأعمالنا ، وألا نلقي التهم جزافاً على الآخرين ، دون أن نتحقق مما نقول ، ونحن معاصر الباحثين أكثر من يجب الاتصاف بالعدل والتروي في الأحكام والأقوال المعرفية والعلمية ، ومن يتصدر للتأليف فعلية هو أيضاً أن يسير بخطى وئيدة في كل ما يجمع ويدون ، وأن يحرص على البحث عن الحقيقة وتدوينها ، وأن يبتعد عن المغالطات والتدليس ، وأن يبنى أقواله على مصادر موثوقة وصادقة .

٦■ أكثر ما جمعنا من معارف ، وأغلب ما كتبنا وألفناه عن مناطق جنوب المملكة العربية السعودية (من مكة المكرمة والطائف شمالاً إلى جازان ونجران جنوباً) ، وهذه الأوطان لم تخدم علمياً وبحثياً بشكل جيد ، بل إن هذه المنطقة نفسها تتفاوت فيما كتب عنها ^(٢) ، وبالتالي فإن جمع تراثها وحضارتها ، ثم التأليف عن أرضها وسكانها يعتبر واجباً على أبنائها المؤرخين والباحثين الجادين . ونرجو أن نرى من طالباتنا وطلابنا في الدراسات العليا بجامعةنا السعودية من يولي هذه الأوطان اهتماماً كبيراً في بحوثهم ودراساتهم .

(١) نسأل الله عز وجل أن نكون من الخائفين الوجدين الذين يطلبون رحمة الله ورضاه في جميع أعمالنا العلمية والعملية . ويعد العمل في ميادين العلم والمعرفة من أجل وأرفع الوظائف ، وبخاصة إذا وضع طالب العلم رضا الله نصب عينيه ، فلا يكتب إلا ما يراه صحيحاً ، ولا يتجرأ على تسخير قلمه وعلمه فيما لا يفيد ، وأن يراقب الله في سره وعلاتيته .

(٢) تعتبر منطقة عسير من أكثر البلاد التي دون عنها مؤلفات وبحوث عديدة ، أما المناطق الأخرى مثل : جازان ، ونجران ، والباحة ، ورنبة ، وتربة ، والقنفذة ، وما يقع جنوب مكة المكرمة والطائف من قرى وبلدات فما زالت بحاجة ماسة إلى تصافر جهود الباحثين في دراسة تاريخها وأدبها واقتصادها وجميع الجوانب الحضارية فيها . ونأمل أن نرى من يدرس هذه البلدان دراسة علمية أكاديمية وبخاصة أساتذة جامعات الجنوب الممتدة من حواضر الحجاز إلى منطقتي جازان ونجران .

٧- ما جمعناه وكتبناه عن هذا الجنوب السعودي ، ليس إلا غاذج قليلة ، مما تشتمل عليه هذه البلاد من الكنوز المعرفية ، ونأمل أن نرى مؤسسات علمية تدعم وتحفظ وتدرس موروث هذه الأوطان الحضارية . وهذا الموروث كثير ومتنوع في موادته العلمية الخام ، وفي بيئاته الجغرافية والبشرية ، ومنه الملموس المادي مثل: النقوش والآثار ، والرسومات الصخرية ، أو المخطوطات ، والوثائق ، والصور الفوتوغرافية ، أو ما يمكن مشاهدته على الطبيعة من فنون معمارية وزراعية وتجارية وثقافية وغيرها . وهناك موروث آخر غير مادي ، ويمكن جمعه عن طريق الرواية الشفاهية ، والمشاهدات والدراسات الميدانية ، كالعادات والأعراف ، والألعاب والفنون الشعبية ، واللغة واللهجات ، والأحاجي ، والأمثال ، والألغاز ، والحكم ، والأشعار وغيرها .

ثالثاً : تجارب الطباعة :

من أراد أن ينشر بحثاً أو كتاباً ، فلا بد أن يقوم بطباعته طباعة أولية بعد الانتهاء من جمع مادته وكتابتها . وهذا ما عرفناه وتدرينا عليه منذ دراستنا لمرحلي الماجستير والدكتوراه. وبعد عودتنا إلى أمها عام (١٤٠٩هـ/١٩٨٩م) ، بدأنا نعد عدداً من البحوث العلمية التي نتطلع إلى الترقى بها في درجاتنا الوظيفية ، كما سعينا إلى كتابة بعض الكتب العلمية والثقافية. وكان لنا إخوة مصريون كرام يعملون على وظائف النسخ في فرع جامعة الملك سعود في أمها ، فهم الذين يقومون بطباعة بحوثنا وكتبنا مقابل أجر مادي ، وكانت طباعتهم على آلة النسخ اليدوية ، وأجرة الصفحة الواحدة (A4) خمسة ريالات ، وأحياناً ثلاثة وأربعة ريالات . ومن أكثر الأساتذة الذين طبعوا دراساتهم منذ عام (١٤٠٩-١٤٢٠هـ / ١٩٨٩-٢٠٠٠م) هم : الأستاذان محمد وعمرو ابنا قطب (مصريا الجنسية) ، وقد شكرتهما في مقدمات عدد من مؤلفاتي ، وهناك نساخون آخرون عديدون ، ومن بعد عام (١٤٢١هـ/٢٠٠١م) تعاملت مع أستاذين آخرين كريمين هما: ناصر بن محمد خلبان الألمعي، وحسن أحمد السنوسي ، الأول سعودي ، والثاني مصري ، ومازالا حتى الآن يقومان على صف بحوثنا وطباعتها طباعات أولية^(١).

(١) وفي هذا المبحث أشكر أولئك النساخ القدماء والمتأخرين ، على ما قدموا لنا من خدمات جلية في صف كتبنا وبحوثنا وطباعتها ، وأيضاً صبرهم علينا ، وأسأل الله عز وجل أن يغفر لنا ولهم ، وأن يرزقنا جميعاً الهدى والتقى والرشاد إنه على كل شيء قدير .

وعندما كنا نقوم بصف بحوثنا عن طريق الآلة اليدوية ، كان هناك كثير من العقبات ، لأن أي خطأ في الصفحة يضطر الناسخ إلى إعادة الصفحة كاملة ، وهذا العمل كان شاقاً للناسخ والباحث على حد سواء ، وقد بقينا نعاني من هذه المشكلة حوالي عشر سنوات (١٤٠٩-١٤١٨هـ/١٩٨٩-١٩٩٨م) ، ومن بعد ذلك التاريخ أصبحنا نستخدم الكمبيوتر الذي حل لنا مشاكل عديدة في الترتيب ، والتصحيح ، والتعديل .

وصعوبة النسخ على الآلة اليدوية ، وما يقابل الناسخ أثناء إعداد البحوث العلمية ، كان ذلك يسبب تدمراً وعدم تحمل من بعض الناسخ الذين كانوا يقومون بطباعة بحوثنا ، وكان بعضهم يعاني من أمراض الضغط أو السكري وبالتالي فهم دائماً في حالة غضب ، ولهذا كنا نعاني معهم فنصبر عليهم ونلاطفهم ، ونجلب لهم بعض الهدايا والأعطيات ، ونقدم لهم بعض الخدمات حتى لا ينفعلوا علينا، وحتى نستكمل طباعة أعمالنا العلمية والأكاديمية^(١).

عندما ننهي من طباعة مسودات بحوثنا أو كتبنا ، تنتقل إلى صفها وطباعتها في المطابع المتخصصة، وبخاصة الكتب ، ففي السابق نرسل النسخة الورقية إلى المطبعة وهي تتولى صفها وتصويرها وطباعتها عندما كنا نعد بحوثنا على الآلة اليدوية ، (الكاتبة) ، وعند استخدام الكمبيوتر أصبحنا نحمل النسخ في شريط ، أو (CD) ، أو فلاش ، مع نسخة ورقية، وأحياناً نرسل النسخة إلكترونياً إلى المطابع ، وهناك يتم إعداد الكتاب وصفه وطابعته في هيئة كتاب^(٢).

ولغيثان قصص عديدة مع طباعة كتبه ودعمها مادياً ، ومن تلك القصص ما يلي:

■ عمل غيثان في جامعتين سعوديتين (الملك سعود ، والملك خالد) وحاول تكراراً ومراراً في إدارات هذه الجامعات على أن تتولى طباعة بعض كتبه ، لكنه لم يوفق ، ولم ينجح إلا في طباعة

(١) هناك قصص عديدة تدور حول غضب وانفعال الناسخ علينا ، وذلك لأسباب واهية ، لكننا دائماً نسعى

إلى امتصاص غضبهم باللين واللطف ، وحسن المعشر ، وكانوا إخوة كرام يعودون عن غضبهم ويتأسفون لما صدر منهم ، ويقولون إنه (غضب عنا) لما يعانونه من بعض الأمراض والاضغوط النفسية والاجتماعية.

(٢) هناك فنون عديدة في صف الكتب وطباعتها في المطابع ، وقد تعامل غيثان بن جريس مع مطابع عديدة قد تزيد عن عشرين مطبعة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ، ومن أكثر المطابع التي تعامل معها مطابع داري العلم ، والبلاد في جدة ، ومطابع الفرزق ، والعيكان ، والحميضي في الرياض . وهناك مطابع أخرى صغيرة في منطقة عسير ، وفي بلدان عربية أخرى مثل مصر وغيرها .

دراستين مختلفتين، إحداهما : عن التعليم العام والعالي في منطقة عسير في عهد الملك فهد بن عبد العزيز ، والثانية : عن هجرات بعض القبائل العربية إلى شرق إفريقيا ^(١).

٢ ■ سعى الباحث إلى طباعة عدد من كتبه عن طريق بعض النوادي الأدبية في المملكة العربية السعودية مثل: نادي أمها الأدبي ، ونادي جازان الأدبي ، ونادي مكة الثقافي الأدبي ، ونادي الطائف . وهذه النوادي مشكورة طبعت بعض مؤلفات غيثان ، لكن ما طبعته كان نسخاً محدودة لا تتجاوز الألف نسخة ، وربما نادي أمها الأدبي ، ونادي مكة المكرمة طبع ألفي نسخة من كتابين مختلفين .

٣ ■ اضطر غيثان إلى طباعة بعض كتبه في جمهورية مصر العربية ، وقد واجه العديد من المشاكل ، فيرسل الكتب التي يراد طباعتها ، وعلى حسابه الخاص ، ثم يفاجأ بالمطابع المتفق معها ، فإذا بها تخرج الكتاب في صورة سيئة ، وترسل أعداداً محدودة للمؤلف لا تريد عن خمسمائة نسخة ، وتحتفظ بأعداد أخرى تتاجر فيها بطريقتها الخاصة . ثم الفسخ الإعلامي من قبل وزارة الثقافة والإعلام السعودية ، وكذلك الشحن من مصر إلى السعودية ، كل هذه العراقيل وغيرها عانى منها الباحث كثيراً .

٤ ■ معظم مؤلفات غيثان بن جريس تم طباعتها بجهود ذاتية من المؤلف نفسه ، فهو ينفق عليها من ماله الخاص ، وهناك بعض التجار والمقتدرين من جنوبي البلاد السعودية ساهموا أيضاً في دعم طباعة كتبه وبجوته. وكل من قدم لابن جريس دعماً مادياً فهو يذكر في مقدمة المؤلف أو الكتاب الذين ساهموا في دعمه ، والناظر في كثير من مؤلفات غيثان بن جريس يجدها مدعومة من قبل رموز جنوبية سعودية ، ونلاحظ بعض المؤلفات يساهم في دعمها الإثنين والثلاثة ، وقد يصل إلى عددهم أحياناً إلى العشرة ، وهناك من دعم كتباً كاملة مثل الأستاذ هيف بن محمد بن عبود القحطاني ، والأستاذ/ سليمان بن محمد بن حبر العسيري فلهم جميعاً كل الشكر والتقدير .

٥ ■ أثناء بحث غيثان عن داعمين لبعض مؤلفاته ، فهو يلتقي ببعض التجار والأغنياء والمقتدرين والوجهاء ، ومنهم من يقول ما هو العائد عليه ، وهذا مطلب وجيه ، فأقول نسلمك ما تريد من

(١) عرض الباحث بعض مؤلفاته على عدد من المسؤولين في الجامعتين وبعضهم يستقبله استقبالاً حسناً ، ويعدّه بوعود جيدة، ثم تبخر تلك الوعود ، ولا يتحقق أي شيء إيجابي . وللأسف إن دعم البحث والباحثين في بلادنا العربية ضعيف جداً ، مع أن هناك أموالاً كثيرة تنفق في مجالات واهية ولا ترقى إلى مستوى دعم العلم والمعرفة .

النسخ بعد صدور من الكتب ، ونحفظ حقل العلمي (كداعم مالي) في مقدمة الكتاب ، وهذا ما نستطيع فعله . وأغلب من دعمنا ساروا في هذا الاتجاه ، إلا أن بعض من يرغب الدعم يقول عندي موضوع أو دراسة أو كتاب عن كذا وكذا وأريدك أن تكتبه لنا ، وعندما أجازي بعضهم ، أجده يريد إخراج دراسة بمجد فيها أسرته ، أو عشيرته ، أو قبيلته ، أو أحد أجداده ، إذا كان من أسرة وجيهة لها تاريخ وأجداد . وقد حاولت أن أتفاوض مع بعضهم ، وقلت لا بأس ، لكن أعطني ما لديك من أوراق ووثائق وسوف أدرسها وأخبرك بما أرى ، لكن بعضاً ممن يطلب هذا الطلب يرفض ويقول بعضهم سوف أستضيفك في منزلي يوماً أو أسبوعياً حتى تنجز هذا العمل ، وغالباً أرد عليه بالرفض وأقول زودني بما عندك ، وعند الانتهاء من العمل ، أطلعك على ما تم إنجازه ، وهناك شريحة من هذا الفريق يحضرون لي أوراق مبعثرة ، ويقولون نريد دراسة في الموضوع كذا وكذا ، ويذيلون حديثهم بقولهم (اطلب ما تريد من المال) ، حتى إن بعضاً منهم لديهم الاستطاعة دفع مئات الآلاف من الريالات .

ونخلص من هذا البند الأخير رقم (٥) بعدد من الدروس ، من أهمها :

أ ■ إن الباحث في العلم والمعرفة وبخاصة الدراسات التاريخية والحضارية يجب أن يستشعر المسؤولية التي يقوم بها ، ويدرك أن علم التاريخ أمانة كبيرة ، فإذا لم يتصف بالأمانة والصدق والخوف من الله في كل ما يكتب فلا يدخل في هذا الميدان الذي قد يجر عليه الويل والثبور في الدنيا والآخرة .

ب ■ كثير من الناس يرى أن علم التاريخ من العلوم السهلة واليسيرة ، لأنه يسرد أقوال وقصص الأولين فقط ، ولا يستشعر أنه علم يحفظ الأنساب والأحداث والموروث الحضاري المتعدد الجوانب ، وإذا كتب التاريخ بروية وإنصاف وبعداً عن الأهواء العامة والخاصة فهو علم مهم وحساس .

ج ■ يدرك القارئ لتواريخ الأمم أن هناك مؤثرات سلبية كثيرة تؤثر على تدوين التاريخ بصورة صادقة وصحيحة ، والمال أحياناً من أهم المؤثرات التي تسير المؤرخ والتاريخ حتى يكتب ما ليس صحيحاً ، بل يعتمد كاتب التاريخ إلى تدوين المغالطات ، والتزييف والتدليس ؛ وذلك إذا كان همهم مكاسب دنيوية كالمال والجاه وغيرهما . وقد لمست ذلك عند بعض ممن يطلب مني الكتابة في مجال أو موضوع محدد هو يريده ، وعند المناقشة والأخذ والعطاء مع هؤلاء القائلين ، أجد بعضهم لا يتورع أن يقول نريد تدوين كذا ، وكتابة كذا ، وتتطلع إلى أن تكون النتيجة كذا . وبعضاً من

الموضوعات التي طرحت علينا ، أعرف تاريخها الصحيح ، ولدينا كثير من الوثائق والمصادر التي تؤكد لنا حقائق معلومة ، وعندما أقول للقائل إن في المصدر الفلاني كذا ، والصحيح هو كذا ، فتراه لا يعجبه كلامي ويجادل ويقول لا ، إن الحقيقة كذا وكذا ، وهو غير صادق من منظور البحث العلمي ، وعندئذ أسدي لبعضهم النصيحة وأقول : هذا مخالف للمنهج العلمي السليم ، كما أنه يتعارض مع شرع الله . عز وجل . ولكن للأسف بعضهم يكابر ويصر على آرائه وأقواله ، وآخرون يتوارون ويتراجعون عن مطالبهم . وأقول إنه يجب على كل مسلم باحثاً أو تاجراً أو وجيهاً أو غنياً أو رمزاً في بلده أو قومه أن يتق الله في كل ما يكتب أو يقول أو حتى ينوي بقلبه . وهذا هو المنهج الرباني الذي نزل في القرآن الكريم ، وقاله وعمل به رسولنا (ﷺ) .

وهناك معارضون لغيثان فيما يسلكه أثناء البحث عن داعمين لمؤلفاته ، فمنهم أكاديميون قالوا له : " إن طريقك هذه إساءة وانتهاك للعلم والبحث العلمي " وعند سؤالهم عن السبب ، قالوا : " إن المال يجعلك تدلس التاريخ وتتعمد التزييف والمغالطة " ، وهناك من قال : " إن كتابة بعض الداعمين في مقدمة الكتاب يضعف مستواه العلمي ، وتقلل من مصداقية ما دون فيه " وفريق آخر قالوا : " إن العلم يجب أن يرفع وينزه عن تأثيرات المال والجاه"^(١) . وكل هذه الأقوال والآراء جيدة ، ويجب الاستفادة منها ، ومن يسلك مسلك غيثان في دعم كتبه يجب أن يكون واضحاً في أطروحاته ، فإذا كان الداعم لن يقدم دعمه إلا بعد الخضوع للتدليس والتزييف ، فهذا عمل باطل من الداعم ، ومن الباحث إذا وافق على ما طلب منه . أما إذا كان الداعمون ، وهم كثيرون ، يدعمون المشاريع العلمية من أجل الأجر والثوبة من الله عز وجل عند نشر معارف وعلوم نافعة ، ثم لخدمة بلادهم ودينهم وأهلهم ، وهذا ما عرفه ولمسه غيثان في كل من دعم مؤلفاته .

على المدعوم (غيثان) أن يجازي الإحسان بالإحسان ، وهو شكر كل من ساهم في دعمه ونشر معارف تعود بالفائدة والنفع على البلاد . وكثير من الداعمين لغيثان يرفضون نشر أسمائهم في مقدمات كتبه ، ويقولون لا نريد هذا الشيء ، ولكن غيثان يصر على فعل ذلك ،

(١) سمع غيثان كل هذه الأقوال وغيرها من أكاديميين مختلفي التخصصات مثل : اللغة والأدب ، والعلوم الشرعية والعلوم الإنسانية الأخرى . وهذه آراء جيدة ويجب دراستها والتأمل فيها .

ويقول : " من لا يرغب ذكر اسمه كداعم فلا نريد دعمه " ، وهذا ما سلكه ابن جريس في جميع مؤلفاته المدعومة ، ولا يعلم أن أحداً دعمه مادياً لطباعة ونشر أي دراسة إلا وشكره كتابياً في بدايات البحث ، وذكره بخير ، وهذا منهج ديننا الحنيف، فلا يشكر الله من لا يشكر الناس .

رابعاً : تجارب النشر والتوزيع :

عند الانتهاء من طباعة أي كتاب لابد من نشره وتوزيعه ، وعندما يتولى ناشر طباعة كتاب فإنه يتولى أيضاً التوزيع ، وغالباً يُعطى المؤلف عدة نسخ من هذا المؤلف المطبوع تتراوح بين (٥٠ إلى ٢٠٠) أو (٣٠٠ - ٤٠٠) نسخة ، وذلك حسب سياسة كل مؤسسة إدارية أو أهلية تقوم بطباعة ونشر الكتب . وهناك من طبع بعض مؤلفاتنا ، ونشرها ووزعها وجني أرباحها ، وعندما رغبتنا في الحصول على نسخ من هذا العمل المطبوع نقوم بشرائه من دار النشر التي طبعته مع إعطائنا بعض التخفيضات في الأسعار^(١).

والعامل في مجال التأليف ثم الطباعة والنشر يعاني مشاكل عديدة ، مثل: عدم معرفة الأماكن التي تسوق فيها الكتب ، والجهل بفنون النشر والتوزيع ، وما يحتاج الباحث من مال حتى ينشر ويوزع نتاجه العلمي ، وعدم وجود المخازن التي يخزن فيها مؤلفاته حتى يصرفها ويوزعها على من يستفيد منها. وكون غيثان يعمل في مجال الطباعة والنشر والتوزيع سنوات طويلة ، فلديه بعض التجارب في توزيع مؤلفاته ، والتي نذكر بعضاً منها في النقاط الآتية :

١ـ عرف الباحث أن هناك شركات وموزعين للكتب مثل : الجريسي ، وشركة قهامة للتوزيع ، والدار السعودية للتوزيع ، وغيرها . وقد تعامل مع هذه المؤسسات سنوات عديدة، فعند خروج الكتاب من المطبعة يرسل هؤلاء الموزعين مئات من النسخ كي يقوموا بتوزيعها داخل المملكة العربية السعودية وخارجها. وبعض هؤلاء الموزعين يعطي المؤلف نصف سعر الكتاب أثناء استلام الكتب ، أي فقط (٥٠%) ، ويتولى الموزع بيع الكتاب . فمثلاً النسخة من الكتاب (٥٠) ريالاً ، يعطى

(١) يظن كثير من الناس أن الذي لديه مؤلفات ، فهو ثري لما يجني من أرباح هذه الكتب ، وأقول من تجربة ثلاثين عاماً ، إن تجارة الكتب للمؤلفين كاسدة ، وبخاصة إذا كانت مؤلفاتهم علمية جافة ، والقراء لمثل هذا النوع من المعرفة قليلون ، وللأسف إن المؤلفات والبحوث الهزيلة والتي تدور في فلك الفن والغناء والنساء والأدب الماجن ذات أسواق راجحة، ويحصل أصحابها على أموال كثيرة .

المؤلف (٢٥) ريالاً ، ويبيعه بالخمسين ، وليس للمؤلف أي حق في ذلك . وهناك موزعون وأحياناً مكتبات تجارية مثل: جرير ، والبيكان ، والرشد وغيرها تأخذ نسخاً من الكتاب تحت التصريف ، يأخذون نسبة من سعر النسخة تصل إلى (٣٠%) وربما ارتفعت إلى (٤٠%) ، وبعد فترة من الزمن تقوم المكتبات أو الموزعين مجرد ما تم بيعه ويعطون المؤلف حقه من المباع ، وبعد حين يعاد للباحث ما لم يبيع^(١).

٢ ■ إن الذين يقومون بدعم وطباعة كتب غيثان يحصلون على بعض النسخ من المؤلف كي يوزعوها على أصدقائهم ومن يتصل بهم . وهذا ما يفعله الباحث عند خروج أي دراسة مدعومة، فهو يحمل عشرات النسخ منها ويوصلها إلى من دعم نشر الكتاب، وبعض الداعمين يطلب أحياناً زيادة نسخ ، والمؤلف لا يتأخر في تزويده بما يريد .

٣ ■ يوجد في المملكة العربية السعودية مؤسسات حكومية مثل: وزارة الثقافة والإعلام ، وأحياناً الديوان الملكي ، ووزارة التعليم العام والعالي ، وبعض المكتبات الحكومية والعامّة في الجامعات، والنوادي الأدبية ، ومراكز البحوث العلمية وغيرها فهي تشجع الباحثين السعوديين وتدعمهم في شراء بعض نتائجها ، وبعض من هذه المؤسسات تأخذ ما يتم شراؤه وتحفظه وتفهّسه في مكتباتها ، كالجامعات ، والمدارس ، والنوادي الأدبية . وهناك إدارات أخرى تقوم بتوزيع ما يتم شراؤه على المؤسسات الأكاديمية والتعليمية والتربوية والثقافية السعودية الداخلية والخارجية . ووزارة الثقافة والإعلام أكثر من يقوم بهذا العمل ، ولا يقتصر إهداؤها على المؤسسات الحكومية والأهلية السعودية الداخلية والخارجية ، وإنما ترسل بعضاً من هذا النتاج العلمي إلى جامعات ومكتبات ومؤسسات أخرى عربية وأجنبية ، وذلك من باب التبادل الثقافي والعلمي والفكري والأدبي . والباحث اتصل بهذه المؤسسات وتعامل معها ووجد من بعضها الدعم والتشجيع .

(١) تعامل غيثان بهذه الطريقة مع عدد من الموزعين والمكتبات التجارية ، وعندما يعيدون النسخة غير المباعة ، تكون في حالة سيئة ، وأحياناً غير صالحة للاستعمال ، وذلك لأنه تم نقلها من مكان لآخر ، وتم الاطلاع عليها من زبائن كثيرين خلال عرضها في المكتبة ومراكز التوزيع ، وبالتالي أصابها الخراب والتلف . ومثل هذه الكتب المعادة لا يستفاد منها ، إلا إذا تم ترميمها وتجليدها مرة ثانية .

■ ٤ مما استفاده غيثان أنه يعمل في مؤسسة التعليم العالي منذ أربعة عقود ، وله اتصال بآلاف الطلاب في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا ، وله أصدقاء وزملاء أكاديميين في الجامعات ، وأيضاً على صلات بمعارض الكتب التي تشرف عليها الجامعات في أنحاء المملكة ، ولهذا فهو لا يتورع من توزيع نتاجه على من يستفيد منه وبدون مقابل . فمثلاً عندما يصدر له كتاب ، فهو يذهب إلى الرياض لاستصدار فسوحاته الرسمية من وزارة الثقافة ، ثم يرسل لجميع أقسام التاريخ في المملكة نسخاً توزع على أعضاء هيئة التدريس في هذه الأقسام ، كما أنه يذهب إلى المكتبات الجامعية ويعرض عليهم مؤلفه أو مؤلفاته من أجل الحصول على الدعم والتشجيع بالشراء ، وأحياناً ينجح فيشتري منه عشرات النسخ ، وأحياناً يقابل طلبه بالرفض ، فلا يتورع من إهداء كل مكتبة جامعية نسخاً من كل مؤلف تتراوح من (١٠-٣٠) نسخة . وهذا المنهج الذي يسلكه المؤلف منذ حوالي عشرين عاماً . كما أن هناك طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ ، فيضع عند كل قسم نسخ من كل مؤلف جديد كي توزع هدايا لطالبات وطلاب برامج الماجستير والدكتوراه .

■ ٥ يعاني غيثان من وجود مستودعات يخزن فيها مؤلفاته ولهذا فهو يسعى إلى توزيعها بدون مقابل ، وأحياناً تقام ندوات أو مؤتمرات علمية في أنحاء الجزيرة العربية مثل : ندوات الجمعية التاريخية السعودية ، أو ندوات دار الملك عبد العزيز ، أو ندوات جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون الخليجي ، وترى غيثان يحضر مثل هذه المؤتمرات ويجلب معه مئات النسخ من مؤلفاته كي يوزعها على المشاركين في تلك المؤتمرات ، أو يودعها في بعض المكتبات المركزية أو مكتبات الجامعات في الدول التي تعقد فيها تلك الندوات .

■ ٦ منذ عشرين سنة ، والمهرجانات والنشاطات السياحية تقام في جنوبي البلاد السعودية من الطائف ومكة إلى جازان ونجران ، وابن جريس يجتهد في الالتقاء بالقائمين على تلك اللقاءات من أجل شراء بعض مؤلفاته وتوزيعها في تلك المناشط السياحية ، وأحياناً يجد من يدعمه ويشترى بعض كتبه ، وغالباً لا يجد من يدعمه ، فيقدم لتلك المهرجانات مئات النسخ حتى تنتشر وتوزع على القراء في كل مكان .

خامساً : الخاتمة :

إن ميادين الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع مجالات متنوعة في مقوماتها، وفي بيئاتها ، وفي الظروف التي تحيط بها ، ومن يعمل فيها مجتمعة يدرك الكثير من الصعوبات العلمية ، والفنية ، والمالية ، والإدارية ، وهذا ما جربه غيثان وعرفه من خلال ممارسته لهذه الأعمال أكثر من ربع قرن . وهناك بعض النتائج والتوصيات التي يسردها الباحث في النقاط التالية :

١ـ الجمع والتأليف عملية شائكة لا يستطيع ممارستها إلا من لديه الخبرة والدراية العلمية الكافية ، والباحثين الجادين الجيدين هم الذين يقدرّون على ممارستها والنجاح فيها . ومن يعمل في هذا الميدان فسوف يقابل صعاب كثيرة ، لكن بالصبر والاجتهاد والتدريب يستطيع أن يتغلب على كل العقبات .

٢ـ الطباعة ، والنشر والتوزيع يكمل كل منهما الآخر ، فأى عمل علمي يطبع لابد أن يُنشر ويوزع ، وتختلف الأساليب والطرق في مهنتي النشر والتوزيع ، إلا أن الهدف من ذلك هو إيصال المادة المطبوعة إلى من يقرأها ويستفيد منها . وعند دخول الإنترنت وتوظيفه في عمليات النشر والتوزيع ، أصبح الكتاب الورقي يعاني من الكساد وعدم الانتشار ، وهذا الركود لم يكن موجوداً في الأزمنة الماضية^(١).

٣ـ إن الممارس لأعمال التأليف ، والطباعة ، والنشر يواجه عدم الرضا ، وأحياناً الغيرة والحسد من المماثلين له في المهنة نفسها ، ويجب على من يعمل في هذه الأعمال أن يجتهد ، ويكون عمله متقناً مميزاً حتى يسير في ركاب النجاح والتطور المادي والمعنوي .

٤ـ هذه نماذج من تجارب غيثان في هذه المجالات الثلاثة (الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع)، ويرجو من الله أن يكون قد وفق في نقل بعض خبراته إلى طلبة البحث العلمي ، وإلى من يسعى للعمل في هذه الميادين العملية والعلمية . (والله من وراء القصد) .

(١) اتصل غيثان بالعديد من الناشرين والموزعين داخل المملكة العربية السعودية وخارجها فتراهم يشتكون من ركود بيع الكتب الورقية ونشرها ، وهذا مما أثر على المؤلفين والمطابع التي تصدر كتب ورقية في مجالات معرفية عديدة .

ثالثاً : تعاشيب اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية)
بقلم أ. محمد بن أحمد بن معبر^(١).

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مدخل	٢١١
ثانياً :	المقدمة	٢١٢
ثالثاً :	تعاشيب اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية)	٢١٣
رابعاً :	المصادر والمراجع	٢٧٣

أولاً : مدخل : (٢)

جزيرة العرب موطن اللغة العربية ، ففيها نشأ العرب الأوائل ، وفيها ظهر الرسول الخاتم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي القرشي الكناني العدناني (عليه أفضل الصلاة والسلام) ، وفيها نزل القرآن الكريم باللغة العربية على رسول الله (ﷺ) . والقارئ للأدب العربي القديم ، يجد أن فحول الشعراء الجاهليين ظهوروا في الجزيرة العربية . وما زالت جزيرة العرب هي موطن العرب من العصر القديم حتى وقتنا الحاضر . والسائر في مناكب هذه البلاد ، والمتأمل في أعراف وعادات وتقاليد أهلها يجد أن الكثير من موروثها الاجتماعي والثقافي تنقل عبر السنين من الأجداد إلى الآباء ثم الأحفاد .

(١) انظر : ترجمة محمد بن معبر في كتاب غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج ٤ ، ص ١٦٥ ، وللمزيد انظر محمد بن أحمد معبر . نقش القلم (١٣٨٢-١٤٣٥ هـ) (الرياض : مطابع الحميصي ، ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٤ م) (٤٤٦ صفحة) .

(٢) هذا المدخل من إعداد صاحب الكتاب (ابن جريس) .

والدارس للغة ولهجات أهل الجزيرة اليوم ، يجد أنهم مازالوا عارفين متأثرين باللغة العربية الأم ، وكيف لا يكونون كذلك ، والقرآن الكريم بين ظهرانيهم ؟ نعم إن اللهجات العامية تطفئ أحياناً كثيرة على العربية الفصحى^(١) ، لكن الفاحص لكثير من مفردات العامية في جزيرة العرب يجدها في أساسها لغة فصيحة ، من حيث معانيها ، ومضامينها ، وكنياتها واستعاراتها ، مع اختلاف في لفظها فقد تحذف أو تدمج أو تحور بعض الأصوات في الكلمة الواحدة ، وإذا بحثت عن معاني هذه المفردات وجدت عريية صرفة . وهذا ما نجده في هذه الدراسة التي أطلق عليها مؤلفها : تعاشيب اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية)^(٢) ، والقارئ لما ورد في هذه الدراسة يجدها كلمات وتعابير اصطلاحية دارجة بين سكان منطقة عسير ، ويعتقد أنها عامية ، مع أنها عريية فصيحة في مصادر اللغة ومعجمها^(٣) . وما ذكره صاحب هذه الدراسة إنما هو نموذج من الثروة اللغوية لدى سكان الجزيرة العربية مثل : منطقة عسير وما جاورها من مناطق جنوبي البلاد السعودية^(٤) .

ثانياً المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد . فأول ما يتبادر إلى ذهن القارئ السؤال عن كلمة (تعاشيب) الواردة في العنوان ، والإجابة على ذلك من كتاب : لسان العرب ، قال : (يقال : أرض فيها تعاشيب إذا كان فيها ألوان العُشب) وقال :

(١) المتجول والسامع لأبناء بلادنا وهم يعلمون ويتعلمون أو يشاركون في شتى ميادين الثقافة والحاضرة المعاصرة ، يجد العامية تفشت بين عامة الناس ، فلم تعد مصطلحات لغتنا مقصورة على اللحن أو التحريف في الكلمات والعبارات ، وإنما دخل علينا ألفاظ ومفردات أجنبية ، وأصبحنا نتعامل معها كأنها من لغتنا العربية الرئيسية . ولهذا فالمسؤولية كبيرة على جميع مؤسسات التعليم والثقافة فتعمل بشكل علمي وجاد على إنقاذ لغتنا والحفاظ عليها ، وهذا واجب علينا جميعاً وبخاصة العاملين في قطاعات العلم والفكر والأدب والثقافة .

(٢) انظر تفسير لفظة (تعاشيب) في مقدمة الدراسة نفسها .

(٣) نشكر صاحب هذه الدراسة الأستاذ/ محمد بن معبر ، ونأمل من طلاب اللغة والآداب في جامعة الملك خالد أن يدرسوا مثل هذه الموضوعات اللغوية المهمة ، ونقول لهم إن بلادنا بحاجة في دراسة لغتها ولهجاتها وموروثها الحضاري ، ويجب أن نقوم بهذا الواجب على أكمل وجه .

(٤) نعم ما أشار إليه الأستاذ ابن معبر هو فقط نماذج قليلة ، والمنطقة الجنوبية السعودية بكر في ميادينها اللغوية والأدبية والثقافية ، ونأمل من جامعات الجنوب أن توجه طلابها وأساتذتها لدراسة حضارة هذه الأوطان في شتى الميادين .

(التعاشيب : الضُّروب من النَّبْت). وقد دأبت منذ عام (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م) في تقييد الألفاظ التي يتداولها الناس في منطقة عسير أو قُل في مدينتي أبها وخميس مشيط وأحوازها ، ففيهما حطَّ الكثير من أهالي محافظات عسير ، وسَعَدْنَا بزمالتهم في الدراسة والعمل ، والجوار في السُّكنى، فسمعنا منهم وسمعوا منا، ولذا قلت (منطقة عسير) وليس معنى ذلك التجوال في جميع المحافظات ومشافهة أهلها .

واجتمع لدي آلاف الجذاذات التي عرضتها على كتب اللغة العربية ومعاجمها ، فرأيت العجب في موافقة الكثير من المفردات السائرة في منطقة عسير مع ما ورد في المعاجم، ومن هنا أدركت أن وَصَم كلام الناس في عسير بالعامية على الإطلاق لا يتوافق مع الواقع ، ولا يعني ذلك حُلُو بعض المفردات من التحريف وعدم الإعراب ، فهذا لا يمكن نفيه، وإنما أقصد بذلك الكثرة الغالبة من المفردات التي تطابق ما جاء في المعاجم لفظاً وَمَعْنَى ، أو تلك المفردات المشتقة أو المتطورة عن أصول عربية فصحي ، أو ما جرى عليه النَّحْتُ والحذف مما ألفتته اللغة العربية . وأنا لا أحمل لواء الدعوة إلى العامية وتمكينها من العبث بالفصحى ، بل أسعى إلى تفصيح العامية ، بل أحث على اجتناب الكلمة العامية ، واستعمال البديل من الفصحى ، وسيدرك القارئ ما أعنيه في الصفحات القادمة . وأسأل الله الصلاح والفلاح في ديننا ودنيانا ، وأن يختم بالصلاحات أعمالنا وأعمالكم ، هو ولي ذلك والقادر عليه . (مُحَمَّد بن أحمد بن معيّر)

ثالثاً : تعاشيب اللغة في منطقة عسير (دراسة لغوية) .

حرف الألف (أ) (١) الأب : يقولون : أبه ، بالهاء ، و (يَابَة) ، و (يَبَة) ، و(بوي) ويعنون في كل ذلك الأب . قال ابن منظور : (يقال : يا أبةً ويا أبيةً . وتقول في الوقف يا أبةً)^(١) قلت: ما ذهب إليه العامة في عسير لا يخرج عن الفصحى إلا بالحذف كما في (يَابَة) فهي (يا أبةً) ، وكذلك (يَبَة) التي نحتوها من يا وأبه . (٢) **أبدأ :** تستعمل بمعنى النفي للفعل أو القول، يقال : هل قلت أو فعلت كذا ؟ فيكون الرد : أبدأ ، بتسكين الباء . وهي فصيحة مع الخطأ في التسكين إذ الصواب الفتح . (أبدأ : ظرف زمان منصوب على الظرفية لاستغراق الزمن

(١) اللسان (أي) .

المستقبل ، فلا تقول؟ لم أفعل ذلك أبداً ، وإنما تقول : لن أفعل ذلك أبداً^(١) . (٣) أبر : ابن . يقال : علي برّ أحد ، أي علي بن أحد . وهذه تستعمل في بعض جهات منطقة عسير . وفي نقش ((النمارة)) وهو قصر بالقرب من دمشق لامرئ القيس أحد ملوك الحيرة . ويبدأ النقش بالنص التالي : ((لي نفسي مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج ..)) . ويرجع هذا النقش كما يؤكد الدارسون إلى سنة ٣٢٨ م . ويلاحظ أن به كلمة ((بر)) بمعنى ((ابن)) ، وكلمة ((بر)) هذه هي الصورة الآرامية لكلمة ((ابن)) وهذا من تأثير الآرامية في لغة عرب شمال الجزيرة العربية^(٢) . (٤) أثلاً : أثلاً شيء : آخر شيء ، أي البقية منه . وجاء فلان أثلاً القوم ، أي آخرهم . وتلّيت فلانا ، أي تبّعته . (التلاوة : بقية الحاجة . يقال : بقيت حاجة فأننا أثلاًها ، أي : أتتبعها)^(٣) . تلا : تلو الشيء الذي يتلوه وتلو الناقة ولدها الذي يتلوها . وتلّوت الرجل : تبّعته^(٤) . (٥) أثول : أحق . يقال : فلان أثول ، أي سيء التصرف . (أثول وثولاء : وهو الأحق والحمقاء . والثول : داء يصيب الشاة شبيه بالجنون ، تسترخي أعضاؤها منه . يقال : تيس أثول ، وشاة ثولاء . ومن ذلك قيل للأحق : أثول)^(٥) . (٦) أخليت : أو أخلّينا . كلمة تقال عند كثرة الكلام وترديده ، بمعنى انتهينا فلم كثرة الكلام . (خلاً لك الشيء وأخلى : بمعنى فرغ)^(٦) . (٧) أذاة : يقال : هذا الطفل أذاة أو أذية ، أي يؤذي الآخرين بتصرفاته ويقولون : مؤذي ، بإسقاطهم الهمز . (يقال : أذيت بالشيء أذى أذى وأذاة وأذية)^(٧) . (بعير

(١) المعجم الوافي في النحو العربي ، لملي توفيق الحمد ، ص ٢٥ .

(٢) في اللهجات العربية ، د. إبراهيم أنيس ، ص ٣٤ .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٢١ .

(٤) مختار الصحاح (تلا) .

(٥) شمس العلوم ، نشوان الحميري ، ج ١ ، ص ٢٦٧ .

(٦) اللسان (خلا) .

(٧) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ١٠ .

أذّي ، وناقّة أذية ، بالهاء ، إذا كان لا يقف في مكان من غير وجع . والأذية الأذى ^(١) .
(٨) إِرْقَه : تستعمل للإشارة ، يقال : إِرْقَه ، أي هذا هو . (٩) إِرْم : بمعنى أُمْسِكْ أو إلزم .
يقال : إِرْم هذا الشيء أو الإنسان ، أي أُمْسِكْ به . ويقال : إِرْم بيتك ، أي إلزمه ولا تخرج منه .
(الأزم : الإمساك . يقال : أزم على الشيء . وأزم الفرس فأس اللجام ، أي عضه . وأزم بالشيء أزمأ ، إذا لزمه ولصق به) ^(٢) . (١٠) إِشْ فِيش : إِشْ : من أي شيء . فِيش : فيك . تقال للمرأة بمعنى ماذا بك . (١١) إِشْ مَالِك : إِشْ : من : أَيْش وهذه من : أي شيء . مالك ، من (ما) الاستفهامية . يقال : إِشْ مَالِك ، بمعنى ماذا بك أو ما هو الشيء الذي جرى لك .
والأفضل أن يقال : ماذا بك ، فهي أخفّ وألطف . (١٢) أَصْرَى : يقال : أَصْرَى فلان بكذا ، أي فاز به واستولى عليه . (صَرَى أمره يَصْرِيه صَرْياً ، إذا قطعه) ^(٣) . (١٣) أَلَا :
تستعمل للاستفتاح والتنبيه ، ومن ذلك قولهم :

أَلَا وَإِنَّ مَال تَشْرُق الشَّمْس دُونَهُ

قريب ، وما بإيدي الرِّجال بعيد

ويقولون في الإخبار عن سبب منح الراية البيضاء : من سمعني سَمِعَهُ نَبِيَّهِ من بيضة الغيداء إلى نجران ، ألا وإِنَّهَا البيضاء لفلان أو لآل فلان . ثم يذكر السبب . واستعمالهم لحرف (ألا) من الفصح (ألا : حرف استفتاح وتنبيه لتأكيد ما بعدها وتحققه ، مركبة من الهمزة ولا النافية ، والهمزة إن دخلت على النفي أفادت التأكيد ، قال تعالى : ألا إنهم هم السفهاء) ^(٤) . (١٤) أُمَّةُ : أُمِّي ، أو يا أُمِّي . من الأم . قال ابن منظور : (يقال في الأمّ يا أُمَّةُ ، وتقف عليها بالهاء) ^(٥) .

(١) شمس العلوم ، نشوان الحميري ، ج ١ ، ص ٧٣ .

(٢) شمس العلوم ، نشوان الحميري ، ج ١ ، ص ٨٢ .

(٣) الألفاظ : لابن السكيت . ص ٣٧١ .

(٤) المعجم الوافي في النحو العربي ، ص ٥٣ .

(٥) اللسان (أي) .

(١٥) أَنشَأَ : أي نزل الغيث . وَأَنشَتِ السماء : أمطرت . وَتَنَشَّى : تَمْطَر . حذفوا الهمز .
 ففي اللسان : (أَنشَأَ السَّحَابُ يَمْطُرُ : بَدَأَ) ^(١) (١٦) أَيَّات : للاستفهام في الجمع ،
 وللمفرد : أَيَّة ، وَأَيَّة . وربما قالوا (أَيَّات) وهم يريدون المفرد ، يقال : أَيَّات سَيَّارة ، أي : أَيَّة
 سَيَّارة . (أَيَّ : حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل . وإذا أفردوا أَيَّاءً ثَنَوْها وجمعوها
 وأنثَوْها فقالوا : أَيَّة وأَيَّتان وأَيَّات . ويقول لك قائل : رأيت ظَئِيَّاً ، فتجيبه : أَيَّاً ، ويقول : رأيت
 ظبيين ، فتقول : أَيْين ، ويقول : رأيت ظِبَاء ، فتقول : أَيَّات ، ويقول : رأيت ظبية ، فتقول :
 أَيَّة ^(٢) (١٧) أَيَّان : تستعمل للاستفهام بمعنى (متى) ، وتستعمل بلفظ (أَيَّانَه) بمعنى (من
 هو) أو بمعنى (أين هو) . والاستعمال بمعنى (متى) من الفصحح ، قال تعالى (يسأل أَيَّانَ يوم
 القيامة) ^(٣) (١٨) إِيَّايَ وإِيَّاكَ : عبارة تقال للتحذير . (وهما من الضمائر المنفصلة (إِيَّايَ)
 للمتكلِّم ، و (إِيَّاكَ) للمخاطب) ^(٤) (١٩) إِيَّه : تقال في عسير بمعنى نَعَم ، وتكون
 للموافقة على كلام المتحدث . (إِيَّه : اسم فعل أمرٍ ومعناه : الاستزادة من حديث مَعْهُود ، وإذا
 تَوَثَّنَه كان للاستزادة من أي حديث كان ، وفي الصحاح : إذا قلت إِيَّه يا رجلُ فإنما تأمره بأن
 يزيدك من الحديث المعهود بينكما) ^(٥) (٢٠) إِيَّوَا : تستعمل بمعنى نعم أو بلى . ومثلها
 (إِيَّوَه) و (إِيَّو الله) و (إي والله) . وهي فصيحة ؛ و (إي) حرفُ جواب ، و (و) واو القسم
 بعد حذف المُقْسَم به . وزاد في (إِيَّوه) هاء السَّكُت ، ولا تقع إلَّا قبل القسم نحو : إي والله ^(٦) .
 (٢١) إِيَّوَه : (انظر : إِيَّوَا) .

(١) (نشأ) .

(٢) اللسان (أيا) .

(٣) سورة القيامة ، آية : ٦ .

(٤) معجم النحو ، لعبد الغني الدقر ، ص ٢١٦ .

(٥) معجم النحو ، الدقر ، ص ٨١ .

(٦) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ٤١ . معجم النحو ، الدقر ، ص ٧٧ .

حرف الباء (ب) :

(٢٢) بَاتَ : يقال : فلان بَاتَ ، أي متفلت من القيود الأخلاقية ، أو لا ينفع فيما يُوجّه إليه . وقد تكون بمعنى البَتَّ بمعنى القطع^(١) . ، أي لا يقطع في أمر . قال نشوان الحميري : (يقال أحق بات ، أي شديد الحمق ، والبات : المهزول . والبت : القطع ، بت الحبل ونحوه . ويقال : سكران ما بيت أمراً ، أي ما يقطع أمراً)^(٢) . (٢٣) بَاخَ : تستعمل بمعنى نفذ الشيء . وتقال أيضاً بلفظ : بَخَ (٢٤) بَتَكَ : تستعمل بمعنى قَطَعَ ، يقال : بَتَكَ الحبل . وتستعمل بمعنى المقاطعة والمباينة ، يقال : بَتَكَ فلان فلاناً ، أي قاطعه وبأينه . قال ابن السكيت في باب القَطْع : (بَتَكَ يبتكه بَتْكَ)^(٣) . (٢٥) بَثَرِي : إِتْبَعْنِي ، أو تعال على أثري . بَثَرَهُ : خلفه أو اِتَّبَعَهُ على أثره . (خرج في أثره ، بكسر الهمزة ، أي في أثره)^(٤) . (٢٦) بَحِين : الباء بمعنى (في) وحين ظرف زمان . يقال : تعال بحين ، أي في وقت مبكر . ويقال : تعال ذَحِين أو ذَحِينَةً ، أي تعال في ذا أو هذا الحِين . ويقال : جاء فلان بَحِين ، أي جاء في وقت مبكر . (حين : ظرف زمان متصرف مبهم لا يدل على وقت بعينه ، ويتضمن معنى ((في)) باطراد ، نحو قوله تعالى : ((سبح بحمد ربك حين تقوم))^(٥) . (الحِين : وقت من الدهر مبهم . والحِين : الوقت . ويجمع على الأَحْيَانِ ، ثم تجمع الأَحْيَان أَحْيَان . والحِينَة : الحِين)^(٦) . (٢٧) بَدَّ : بفتح الباء وتشديد الدال ، هي : اِبْدَأَ . ومن الصور التي جرى فيها الحذف : بَدَّنِي : اِبْدَأَ بي أنا . بَدَّه : اِبْدَأَ به . بَدَّنَا : اِبْدَأَ بنا . بَدَّيْتُكَ : بَدَأْتُ بك . بَدَّاهُمْ : بَدَأَ بهم . مُبَدَّدَى : مُبْتَدَأَ به ، أي مُقَدَّم على غيره

(١) مختار الصحاح (بت) .

(٢) شمس العلوم ، ج ١ ، ص ١٢٤ ، ص ١٢٦ .

(٣) الألفاظ ، لابن السكيت ، ص ٣٧١ .

(٤) مختار الصحاح (أثر) .

(٥) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ١٥٠ .

(٦) اللسان (حين) .

(٢٨) بَدَا : بكسر الباء وفتح الدال ، بمعنى : كلاً . ولم أعرف وجه اشتقاقها .

(٢٩) بَدَّرَ : يقال : بدَّر فلان ، أي جاء في أول الوقت أو فعل الشيء في أول الوقت . بَدَّر :

تعال أو اذهب في أول الوقت . بَدَّرِي : لا زال الوقت مبكراً . يَبْدَر : يأتي أو يذهب مبكراً . بَدَّرِيه

: اسم امرأة . (بَدَّر إلى الشيء : أسرع) ^(١) . (٣٠) بَدَيْتَ : بدأت أو ظَهَرْتُ . بَدَا : ظَهَرَ

وأقبل . وَيَبْدُون : يحضرون إحدى المناسبات . يَبْدِي : نخضر . والمبْدَى : الحضور في جماعة مع

إحضار الهدايا . (بدا الأمر أي ظهر) ^(٢) . (٣١) البِدْلَة : (انظر : الصَّوْن)

(٣٢) بَرَّيَر : يقال : بَرَّيَر فلان ، أي تكلم بكلام كثير مع الغضب . والبَرَّيرة : كثرة الكلام

. (البَرَّيرة : صَوْتُ وكلام في غضب، تقول منه بَرَّيَر فهو بَرَّيَار) ^(٣) . (البريرة : كثرة الكلام) ^(٤) .

(٣٣) بَرْقَشَ : البَرْقَشَة : تزيين وزخرفة الملابس وجدران البيوت بألوان مختلفة وصارخة . بَرْقَشَ :

فَعَلَ بملابسه أو بيته ما مضى ذكره . ومثله : يَبْرِقَش . مُبْرِقَش : وجود قذارة أو بقع من ألوان

مختلفة . يقال للرجل : مُبْرِقَش ، كناية عن الاضطراب والخلط في فعله أو قوله . (البرقشة شبه

تنقيش بألوان شتى وإذا اختلف لون الأرقش سمي برقشه . والبرقش بكسر الباء والقاف طويثر من

الحُمْر صغير منقش بسواد وبياض) ^(٥) . (٣٤) بَرْقَه : يسأل أحدهم : لماذا فعل فلان كذا ؟

فَيَرِد عليه بكلمة : بَرْقَه ، كأنه يقول لا أدري ماذا جرى له ، أو لا أدري ماذا بَرَّق في عقله . وأرى

أنهم نظروا إلى البَرْق الذي يحمل الدلالة على نزول المطر في المكان الذي شاهدوا البرق فوقه ،

فاستعاروا البَرْق للشيء الذي جعل هذا الرجل يفعل ما يُعَاب عليه . (برق الرجل وأبرق : تهدد

(١) مختار الصحاح (بدر) .

(٢) مختار الصحاح (بدا) .

(٣) مختار الصحاح (برر) .

(٤) شمس العلوم ، ج ١ ، ص ١٣٠ .

(٥) البارع ، لأبي علي القالي ، ص ٥٣١ .

وأُوعد ، وهو من ذلك ، كأنه أراه مخيلة الأذى كما يُرى البرق مخيلة المطر^(١). (٣٥) بِرُوَيْد: صوابها : بِرُوَيْد . وهي بمعنى : على مهْلِك . (رُوَيْد : مصدر أُرُوِد مُصَغَّرًا تصغير ترخيم ، تقول : رُوَيْدًا ، أي مَهْلًا ، ورُوَيْد زَيْدًا ، أي أَمْهَلَه)^(٢). (٣٦) بَزَّ : يقال : بَزَّ فلان كذا ، أي أخذ الشيء خفية أو جهراً . وهي كلمة فصيحة : (بَزَّ الشيء : انتزعهُ . أخذه بخفاء وقهر . وبَزَّ ثوبُهُ : جذبهُ إليه)^(٣). (٣٧) بَزَّرَ : الطفل أو الولد . والجمع بَزْرَان وبَزُورَه . البَزْرَنَة : إتيان الكبير من الأفعال ما لا يأتيه إلا الأطفال . (البَزْر : الأولاد)^(٤). (بزوره وبزرنه : اشتقتها العامة من كلمة ((البَزْرَاء)) على وزن فعلاء معناها المرأة الكثيرة الأولاد فيقولون بزرت البزراء يعني أنت بالكثير من الأولاد . فزيادة التاء المربوطة من زيادات العامة والصواب بدونها^(٥). (٣٨) بُصْرُك : من البصيرة . تستعمل بمعنى افعّل أو قُل كما ترى ، وهي للتفويض المطلق . (٣٩) بَطًا : بمعنى التأخر والتكاسل ، ومنه أَبْطَأَ وَأَبْطَأُوا وَيَبْطِئُ وَيَبْطُونُ . (البطء والإبطاء : نقبض الإسراع . تقول منه : بطؤ مجيئك ، ويطؤ في مشيه يبطؤ بَطًا وبطاء ، وأبطأ وتباطأ ، وهو بطيء ، ولا تقل : أبطيت . والجمع بطاء .

قال زهير :

فَضَّلَ الجِيَادَ عَلَى الخِيَلِ البَطَاءِ ، فَلَا

يُعْطِي بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزَقًا^(٦). (٤٠)

بَطِيط : البَطِيط : كل ما يُسْتَغْرَب من قول أو فعل . (جاء بأمر بطيط ، أي : عجيب)^(٧).

(١) اللسان (برق) .

(٢) معجم النحو ، الدقر ، ص ١٩٦ .

(٣) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، عُثْمَانُ العَدْنَانِي ، ص ٥١ .

(٤) العشرات في غريب اللغة ، أبو عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) ص ١١٧ .

(٥) أزهار وأكاليل ، عُثْمَانُ عبد الحميد مراد ، ج ١ ، ص ١٠١ .

(٦) لسان العرب (بطا) .

(٧) المنجد في اللغة ، لكراع النمل ، ص ١٤١ .

(٤١) بُعْدِي : تُنْطَق : اِبْعَدِي . وهي كلمة تقال للفرح والنَّشْوة والابتهاج، (٤٢)

البَقْبَقَة : كثرة الكلام . وفلان يُبْقِبِق : يتكلم بكثرة . وبْقِبِق فلان .

(البَقْبَقَة : كثرة الكلام) ^(١) . (رَجُلٌ بَقَّاق ، بالتخفيف ، وبَقَّاقَة : كثير الكلام ، والهاء للمبالغة، وكذا البَقِّيَّاق ، وأَبَقَّ الرجل كثر كلامه) ^(٢) . (رجل بَقْبَاقٌ : كثير الكلام ، أخطأ أو أصاب) ^(٣) . (٤٣) بِلْهُون : أي بالهُون . يقال : خُذ فلان أو كذ بِلْهُون ، أي بالهدوء .

ويقال : بِلْهُونين . أي بالهُونينا . (الهون : السَّكِينَة والوقار) ^(٤) . (٤٤) بَلْوى : يقولون : بَلْوى وبلّية وبلَاء وبلّوه ، وكلها معنى واحد ، وجمعها: بلايا وبلأوي . يقال : فلان بَلْوى ، إذا كان سبباً في عرقلة بعض الأمور . ويقال : فلان بِلّية ، وهذا الشيء بِلّية ، ويعنون بذلك تفاهة الرّجل أو الشيء مع الاحتقار . (البِلّية والبَلْوى: البلاء . والجمع : بلايا) ^(٥) . (٤٥) بَهَر : بَهَر الدَّلّة ^(٦) : أضاف إليها أهيل أو الزعفران ونحو ذلك مما يضاف إلى القهوة ليكسبها الرائحة الطيّبة . قال شاعرهم :

مَرَّةً نَبْهَرُهَا مِنَ الرِّزِّ وَالْهَيْلِ

وَمَرَّةً نَحْلِي شُرْبَهَا مِنْ عَدَمِهَا

(البَهَار : نبت طيّب الريح) ^(٧) . (٤٦) بِي : هي بمعنى (بِي) ، تقال للمواساة

وكأنه يقول عسى ما أصابك يكون أصابني دونك ، وهي تقال للأطفال بشكل خاص . (٤٧)

بَيْنَا : أي : بَيْنَنَا . من بَيْنَ : ظرف بمعنى وسط ، ونا : ضمير مُتَّصِل .

(١) شمس العلوم ، ج١ ، ص ١٣٠ .

(٢) مختار الصحاح (بقق) .

(٣) المنجد ، كراع ، ص ٣٠٤ .

(٤) مختار الصحاح (هون) .

(٥) مختار الصحاح (بلا) . شمس العلوم ، ج١ ، ص ١٨٤ .

(٦) الدَّلّة : وعاء إعداد القهوة .

(٧) المنجد في اللغة ، كراع ، ص ١٤٧ .

حرف التاء (ت):

(٤٨) تَا : يقال : أعطني من العصيدة تَا نخوك ، أي أعطني من العصيدة التي بقربك . (تَا : اسم إشارة للمفردة المؤنثة)^(١). (تي وتا : تأنيث ذا ، وتيّا تصغيره ، وكذلك ذيّا تصغير ذِهْ وذهي وهذه)^(٢). (٤٩) تَأْمَر : يقال : تأمّر فلان ، أي تسلّط وسيطر . ويقال : فلان متئمّر على فلان ، أي مسيطر عليه . (٥٠) تَجَلّوا : من الجلاء ، أي الرحيل والغربة . (الجلاء : الخروج من البلد)^(٣). (٥١) تَرّ : يقال : تَرّ فلان يده من يد فلان ، إذا جذبها بجفاء . وتَرّ فلان فلاناً ، أي جذبه بيده وهزّه . وتَرّزّه : جذبه وهزّه . (الترّة : أن تقبض على يد الرّجل فتحرّكه)^(٤). (الترّزة : التحريك)^(٥). (٥٢) تِرّ : يقال لزجر الكلب . ومثلها : كِرّ . (٥٣) تَرْهَيَا : تَرْهَيَا فلان : تمايل في مشيته . وشيء مُرْهَيَا : غير ثابت ، أويّهتز . (يقال : زَهَيّاً في أمره ، إذا جعل يَمْوُج ولا يستقيم على جهة)^(٦). (٥٤) تَصَوّخ : استمع وأنصت ، وقد يكون بحيث لا يراه المتكلم . يَتَصَوّخ : يستمع . (أصاخ له يصيخ إصاخة : استمع وأنصت لصوت .

قال أبو دواد الإيادي :

ويصيح أحياناً ، كما اسـ

تمتع المضل لصوت ناشد^(٧)

(١) معجم النحو ، عبد الغني الدقر ، ص ٩٣ .

(٢) اللسان (تبا) .

(٣) مختار الصحاح (جلا) .

(٤) شمس العلوم ، نشوان الحميري ، ج ١ ، ص ٢١٣ .

(٥) مختار الصحاح (ترتر) .

(٦) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٦٥ .

(٧) لسان العرب (صوخ) .

(٥٥) تَعَدَّر : يقال : تَعَدَّر فلان فلانا ، أي دَعَاهُ إلى دخول منزله لشراب أو طعام ونحو ذلك . كأنهم أخذوها من (استَعَدَّرَ إليه) أو (اعتَدَّرَ إليه) ^(١) . هروياً من اللوم إن لم يقبل الدعوة. (٥٦) تُكَلَّة : يقال : فلان تُكَلَّة ، أي ثقة يعتمد عليه . (رجل تُكَلَّةٌ يَتَكَلَّى على كل أحد ، والتاء مُبَدَلَةٌ من الواو) ^(٢) . (٥٧) تَلَّ : يقال : تَلَّ فلان فلاناً ، أي جذبته بجفاء ، أو ألقاه أرضاً . (التَّلُّ : مصدر تَلَّلْتُهُ : إذا أَلْقَيْتَهُ لِحَدِّهِ وجبينه) ^(٣) . (٥٨) تَلَخَّلَحَ : تَلَخَّلَحَ فلان بكذا أو بفلان ، أي لَزِمَهُ والتصق به . (في الحديث : أَنْ نَاقَتَهُ ، عليه السلام ، تَلَخَّلَحَتْ عند بيت أبي أيوب وأُزْزِمَتْ ووضعت جِرَاحَهَا ؛ الجِرَاز : باطن العنق) ^(٤) . (٥٩) تَهَاوِيل : يقال : فلان تهاويل ، إذا أتى بالغرائب والعجائب في قوله أو فعله . ويقولون إذا شاهدوا ما يفوق تصورهم وخيالهم : تهاويل . (التَّهَاوِيل : ما هالَكَ من شيء . وَهَوَّلُوا على الرَّجُل : خَلَّفُوهُ عند نَارِيهِوَلُون بِهَا عليه ، قال أوس :

إذا استقبلته الشمس صَدَّ بوجهه

كما صَدَّ عن نار المَهْوَلِ حَالِف

ويقولون لزينة الوَشْيِي : تهاويل ^(٥) . (٦٠) تَوَّه : التَّوَّه : الوقت . يقال : في ذي التَّوَّه ، أي في هذا الوقت أو في هذه الساعة . ومن ذلك : تَوَّ فلان راح ، أي ذهب قبل قليل وللأُنثَى : تَوَّها . وتستعمل بمعنى المستقبل والأَمَام ، يقال : فلان تَوَّه ، أي فلان أمامه وتَوَّك : أَمَامُكَ . ومن عباراتهم في التوعد والتهديد : والله إِنِّي تَوَّك . أو : أَنَا تَوَّك . (تقول : مضت تَوَّهٌ من الليل والنهار أي ساعة . وفي حديث الشعبي : فما مضت إِلَّا تَوَّهٌ حتى قام الأحنف من مجلسه أي ساعة

(١) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، عُثْمَانُ الْعَدْنَانِي ، ص ٤٤٧ .

(٢) شمس العلوم ، نشوان الحميري ، ج ١ ، ص ٢٢٧ .

(٣) المنجد ، كراع ، ص ١٥٣ .

(٤) اللسان (جرن) .

(٥) معجم مقاييس اللغة (هول) .

واحدة . والنَّوَّة : الساعة من الزمان^(١) . (٦١) تَوَطَّيْتُهُ : تستعمل بمعنى داسه برجله . قال في اللسان : (وقد تَوَطَّأَتْه برجلي ، ولا تقل تَوَطَّيْتُهُ)^(٢) . (٦٢) تَيَّسَ : تَبَلَّدَ أو وَقَفَ . ومن ذلك قالوا : التَّيَّاسَة ، أي البَلَادَة . كأنهم يشبهونه بالتَّيَّس من المعز . ومُتَيَّس : مُتَيَّس ، أي بليد . ولا أدري هل (مُطَيَّس) أخذت من ذلك ، بعد إبدال التاء طاء ، لأنَّ المطيس عندهم البليد أيضاً . (٦٣) تِيكَ : تستعمل كإشارة للمفردة المؤنثة . يقال : من هي تيك ، أي من هي تلك المرأة . (تي : اسم إشارة للمفردة المؤنثة في حال القرب ، وقد تلحقها كاف الخطاب فنقول : تيك)^(٣) . (٦٤) تَيْه : يقال : من هي تَيْه ؟ ، أي مَنْ هي هذه ؟ . ويقولون : من هي تَيْه ؟ . (تَيْه : من أسماء الإشارة)^(٤) . و (تَيَّا : تصغير تا ، للإشارة)^(٥) .

حرف الثاء (ث):

(٦٥) ثَلَبَ : يقال : ثَلَبَ فلان فلانة أي غازلها ، ورجل ثَلَّاب أي كثير التغزل بالنساء . والثَّلْبَة : المغازلة . (٦٦) ثَمَّ : إشارة إلى المكان ، يقال ثَمَّ ، أي هناك . (ثَمَّ : بفتح الثاء : إشارة إلى المكان . قال تعالى : وإذا رأيت ثَمَّ رأيت نعيماً) و ثَمَّ : بمعنى هناك وهو للبعيد بمنزلة هنا للقريب . ويقال : ثَمَّتْ وَثْمٌ وَثْمَتْ)^(٦) . (٦٧) ثَمَّه : تستعمل كإشارة للمكان البعيد . وهي فصيحة . (ثَمَّ : اسم إشارة بمعنى هناك للمكان البعيد ، وقد تلحقه التاء المربوطة فيقال : ثَمَّة)^(٧) .

(١) اللسان (توا) .

(٢) (وطا) .

(٣) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ١٢٦ .

(٤) معجم النحو ، الذَّقر ، ص ١٠ .

(٥) السابق ، ص ١٢٣ .

(٦) اللسان .

(٧) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص (١٣١) .

حرف الجيم (ج):

(٦٨) **جَا** : هي جاء بحذف الهمز . و **جَاكَ** : جاءك أو **جَاءَ إِلَيْكَ** ، **يَجِيءُ** : يجيء إليك أو **يَجِيئُكَ** . **وَالْجِيئةُ** : المرة الواحدة من المجيء وهي **الْجِيئةُ** بحذف الهمز . (**المَجِيءُ** : الإتيان . جاء جِيئاً و **جِيئاً** ، وحكى سيبويه عن بعض العرب: هو **يَجِيئُكَ** بحذف الهمزة . وجاء **يَجِيءُ جِيئَةً** ، وهو من بناء المرة الواحدة إلا أنه وضع موضع المصدر مثل **الرَّجْفَةُ** والرحمة . والاسم **الْجِيئةُ** على فَعْلَةٍ بكسر الجيم)^(١) . (٦٩) **جَابُ** : جاء بكذا . **يَجِيبُ** : يجيء بكذا . ومن عباراتهم : **أُجِيبَ خَبَرَهُ** ، أي أجيء بخبره ، أو أستطلع خبره . ومن الصيغ الأخرى لها . **جَبِتُ** : أي جئت بكذا . **جَابَهُ** : جاء به . **جَابَهُمْ** : جاء بهم . **جَبْنَهُ** : جيء به . **يَجِيبُهُ** : يجيء به . **يَجِيئُكَ** : يجيء إليك ، أو **يَجِيئُكَ** . (٧٠) **جَاشَ** : يقال للمرأة : **جَاشَ** ، أي **جاءكِ** . و **يَجِيشُ** ، أي **يَجِيئُكَ** ، و **يَجِيءُ** إليك . (٧١) . **جَاه** : الجاه : المكانة والشرف أو المال أو الوجه . **جَاهِي** : مكاني أو وجهي . **جَاهَهُ** : مكانته أو وجهه . **جَاهَتِكَ** : مكانتك أو وجهك . يقول أحدهم حين يطلب من الآخر طلباً : **يُجَاهِي** عليك أن تفعل كذا ، أي بمكاني عندك أو بوجهي أن تفعل كذا . (**الجاه** : القُدْرُ والمنزلة وفلان ذو جاه)^(٢) . (٧٢) **جَاه** : أي : جاء إليه . **جَاكَ** : جاء إليك أو **جاءك** . يقال **جَاكَ كذا** ، أي جاء إليك وأصبح لك . **جَانَا** : جاء إلينا أو **جاءنا** . (٧٣) **جَاوِر** : ألم في الحلق والمرء . وبعضهم يقلب الجيم ياء فيقول : **يَاوِر** . (**الجاوِر** : حَزٌّ في الحلق)^(٣) . (٧٤) **جَبَسَ**

: **جَبَسَ** الرغبة : **يَبَسَ** . وهذا من طرائف اللغة في منطقة عسير إذ قلبوا الياء إلى الجيم ، فالمألوف قلب الجيم ياءً ، فهم يقولون : **يَمَلُ** ، و **رَيَال** ، و **يَاوِر** في : **جَمَل** ، و **رَجَال** ، و **جَاوِر** . وقد يُعَلَّل البعض ذلك بأنهم أخذوها من مادة (**الجَبَسَ**) التي تشبه الإسمنت ، وهذا لا يثبت فقد سمعهم يقولون

(١) اللسان (جيا) .

(٢) مختار الصحاح (جوه) .

(٣) المنجد ، كراع ، ص ١٥٩ .

جَبَسَ بمعنى يَبَسُ قبل ظهور مادة (الجَبَس) ومعرفتهم لها. (٧٥) - جَتَّ : جاءت . أو حصل . يقال : جَتَّ سَلِيمَة ، أو جَتَّ سَلَامَات ، أي حصلت السلامة من المكروه . وتقال بمعنى الحضور ، يقال : جَتَّ فلانة ، أي جاءت . (٧٦) - جَثَمَ : أقام في مكانه أو غطى الشخص بجسمه . يَجْثَمُ : يجلس . جَثَامَ : شعور النائم بضيق التنفس وعدم القدرة على النهوض ، ويقولون إن من نام وفي يديه شيء من الحِمَمِ يأتيه الجَثَامُ . (جَثَمَ : تستعمل جثم بجميع اشتقاقاتها فيقال جثم في مكانه أي أقام فيه ولم يبرحه ، وإذا لزم الإنسان الأرض بسبب الإعياء والتعب قيل له جاثم . وقال ربيعة بن مقروم :

بظفْنٍ يَجِيشُ لَهُ عَانِدٌ

وَضَرْبٍ يُفَلِّقُ هَاماً جُثُوماً

وقال الألفه الأودي :

أَلَمْ نَتْرُكْ سَرَاقِمَ عَيَاقِي

جُثُوماً تَحْتَ أَرْجَا الدُّيُولِ^(١)

(٧٧) - الجَرْبَة : المزرعة ، وجمعها : جَرَب . الجَرْبَة : كلُّ أرضٍ أُضْلِحَتْ لِزَرْعٍ أو عَرَسَ ،

والجمع جَرَب ، والجربة : البقعة الحسنة النبات . قال الشاعر :

وما شاكر إلا عصافير جَرْبَة

يقوم إليها شارج ، فيطيرها^(٢)

(١) من غريب الألفاظ ، د. عبد العزيز الفيصل ، ص ٤٧ .

(٢) اللسان (جرب) .

(٧٨) - الْجَلْبَة : حديدة أو جلدة تحيط بالمكيال الخشبي المعروف بـ (المِدَّ) من أعلاه لتحفظه من التشقق ، ومن الكنايات قولهم : من فوق الجلبة ، ويريدون بذلك الكذب .
(الجلبة : حديدة صغيرة يُرَقَع بها القَدَح . والجلبة : العوذة تُحْرَز عليها جِلْدَةٌ)^(١) .

حرف الحاء (ح)

(٧٩) - حَاجُونَة : عصا معقوفة من أعلاها . (حَجَنُ العُودِ يَحْجُنُهُ حَجْنًا وَحَجْنَهُ : عطفه .
وَالْحَجْنُ وَالْحَجْنَةُ وَالتَّحْجُنُ : اعوجاج الشيء . وَالْمَحْجَنُ وَالْمَحْجَنَةُ : العصا المَعْوَجَةُ)^(٢) . (٨٠) -
الحَبْل : المزرعة . (٨١) - الحَذِيَّة : الهدية . وبعضهم يقول : الحَذْيَا . وفي اللسان : (الحِذْوَة
والْحَذِيَّةُ وَالْحَذْيَا : العطية)^(٣) . (٨٢) - حَرَى : يقال : أنا في حَرَى فلان ، أي في انتظاره . ومنها
قالوا : يَحْتَرِي ، أي ينتظر ، وَتَحْتَرِي ، أي تنتظر . (حَرَى : كلمة وُضِعَتْ للدلالة على رجاء الخبر)
(٨٣) - حَزَك : الحَزَكُ بمعنى الشَّد . يقال : حَزَكَ الحزام ، أي شَدَّه على وسطه . ويقال :
حزك فلان فلاناً إذا ضَيَّقَ عليه . (الاحْتِرَاكُ : الاحْتِرَامُ بِالثُّوبِ)^(٤) . (٨٤) - الحَزَّة : الوقت .
يقال : في أي حَزَّة ، فَيُرَدُّ عليه : بعد العصر . ويقولون : حَزَّةُ العَوْنِ ، أي هذا هو الوقت المناسب .
(الحَزَّة : الحين والساعة)^(٥) . (٨٥) - حَقْل : يقال : فلان ما حَقَلَ فلاناً . أي لم يهتم به .
وفلان يَحْقُلُ فلاناً : أي يهتم به . (يقال : ما حَقَلْتُ به ، وله ، أي : ما بالَيْتُ)^(٦) . (٨٦) -
حَمْس : الحَمْس : الغضب . حَمَسَ فلان على فلان أي غضب عليه . (يقال : رجلٌ حَمِسٌ ، إذا

(١) اللسان (جلب) .

(٢) اللسان (حجن) .

(٣) (حذا) .

(٤) معجم النحو ، عبد الغني الدقر ، ص ١٧٥ .

(٥) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٩٦ .

(٦) شمس العلوم ، ج ١ ، ص ٣٦٧ .

(٧) المتجدد ، كراع ، ص ١٧٩ .

اشتدَّ غضبه واشتد قتاله. والْحَمْسُ : شدة الغضب^(١). (حَمَسَ الأمر حَمَساً : اشتد . وتحامس القوم تحامساً وحامساً : تشادوا واقتتلوا) .
(الحَمْسُ : حَمَسَ حَمَساً ، إذا اشتدَّ غَضَبُهُ وقاتلُهُ في حرب وغضبٍ . قال بعض بني سعد :

فلا أمشي الصُّراء إذا أدْراني

ومثلي لِرَّ بالحَمْسِ الرَّيسِ^(٢) .

(٨٧) - حَمِيصٌ: الدُّرة المشوية على الجمر . (حبٌّ مُحَمَّصٌ يريد به المَقْلُوعُ ، كأنه مأخوذ من الحَمَص وهو الترجح، والحَمَصُ: أن يترجح الغلام على الأرجوحة)^(٣) . (٨٨) - حِنَّةٌ: بمعنى الحِقْد والعداوة . يقال: بينهما حِنَّةٌ . وذكرها الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) بلفظ (حِنَّةٌ) ، ورجَّح فصاحتها ، وساق بيتاً لأبي الطمحان القيني (ت ٣٠هـ) ، وهو :

وإن كان في صدر ابن عمِّك حِنَّةٌ

فلا تَسْتَبْرِه سوف يبدو دَفِينُها^(٤) .

قال الرازي: (الإحْنَةُ : الحِقْد ، وجمعها إِحْنٌ ، ولا تقل حِنَّةٌ)^(٥) . وفي اللسان: (الإحْنَةُ : الحِقْد في الصدر ، وأحْنٌ عليه أحناً وإحْنَةٌ وأحْنٌ . وربما قالوا حِنَّةٌ ؛ قال الأزهري : حِنَّةٌ ليس من كلام العرب ، وأنكر الأصمعي والفراء حِنَّة . وفي الحديث : لا يجوز شهادة ذي الظَّنَّة والحِنَّة؛ هو من العداوة)^(٦) . (٨٩) - حَوْشٌ : يقال : حاش الماشية ، أي جمعها وساقها. حَوْشٌ: جَمَعَ .

(١) الألفاظ ، ابن السيِّكيت ، ص ٦٠ .

(٢) اشتقاق الأسماء ، الأصمعي ، ص ١١٢ .

(٣) اللسان (حمص) .

(٤) شفاء الغليل فيما في كلام العرب ، لشهاب الدين الخفاجي ، ص ٩٧ .

(٥) مختار الصحاح (احن) .

(٦) (أحن) .

والخَوْش : فناء المنزل . والخَوْش : أسرة الرّجل . وتستعمل حاش بمعنى المنع ، يقال : حاش القوم عن فلان ، أي منعهم من الاعتداء عليه . (حشت الإبل : جمعتها وسقتها . خَوْش : إذا جمع . وحاش الذئب الغنم . قال الشاعر :

يخوشها الأعرج حوش الجلّة

من كل حمراء كلون الكِلّة

وفي حديث سمرة: فإذا عنده ولدان وهو يخوشهم أي يجمعهم^(١). (٩٠) - حِي : زجر للحمار للمشي . وبعضهم يقول : حَا . وفي اللسان: (حِيّ : دُعاء الحمار إلى الماء) . (٩١) - حَيّ : يقال : ما جا حَيّ ، أي ما جاء أحد من الناس . ويقال : جاكم حَيّ ؟ ، أي هل جاءكم أحد الناس . (الحَيّ : كل متكلم ناطق)^(٢). (٩٢) - حَيْشَاك : صوابها : حاشاك وهم ينطقونها أيضاً : حاشاك .

حرف الخاء (خ)

(٩٣) - خاق باق : كناية عن عدم الفائدة من الشيء أو الإنسان ، وتنطق أيضاً بلفظ (خِيق يِيق) . (خاق باق : اسم صوت حكاية النكاح .

اسم الصوت مبني ، لكن إذا وقع موقع الاسم جاز فيه الإعراب والبناء ، قال الشاعر :

قد أقبلت عزة من عراقها

ملصقة السرج بخاق باقها^(٣) .

(١) اللسان (حوش) .

(٢) اللسان (حيا) .

(٣) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ١٥٢ .

(٩٤) - الْخَالِيَّة : المرأة التي لا زوج لها . (وجدت فلانة مُحْلِيَّة أي خالية . وامرأة خَلِيَّة ونساء خَلِيَّات لا أزواج لهنّ ولا أولاد) ^(١) . (٩٥) - خَبَقَ : يقال : خَبَقَ فلان ، أي أصابته الحَبْرَة من المفاجأة ، وعجز عن القول أو الفعل المناسب . قلت : لم أجدها بهذا المعنى في بعض كتب اللغة ، ففي اللسان : (فرس خَبَقٌ وخَبِيقٌ : سريع . والخَبَقَة : الأرض الواسعة . ويقال : خَبَقَ وخَبَقَ إذا ضرط) ^(٢) . (٩٦) - خَبَنَ : خَبَنَ الثوب : قَصَرَه وخاط عليه . والخَبْنَة : ثنية الثوب في أسفله أو ما يلي اليد . (خَبَنَ الثوب وغيره يَخْبِنُهُ خَبْنًا وخَبَانًا وخَبَانًا : قَلَصَه بالخياطة . وخَبِنْتُ الثوب خَبْنًا إذا رفعت دُلْدُلَ الثوب فحَطَطته أرفع من موضعه كي يتقلص ويقصُر . والخَبْنَة ثياب الرجل ، وهو دُلْدُلُ ثوبه المرفوع . يقال : رفع في خُبنته شيئاً ^(٣) . (٩٧) - خَذَ : تَعَبَ أو استرخى . يقال : خَذَ فلان ، أي تَعَبَ من العمل واسترخى . وخَذَّتْ يَدَيَّ : تعبت واسترخت . ويقال : فلان خَذَ فلاناً ، إذا خدعه وتركه ، أو تسلط عليه . (خذا الشيء يُخَذُّ خَذَوًا : استرخى ، وخَذِي ، بالكسر مثله . وخَذَيْتَ الأذن خَذًا وخَذَتِ خَذَوًا وهي خذواء : استَرْخَتْ . واستَخَذَيْتَ : خَضَعْتَ) ^(٤) . (٩٨) - خَذَا : أَخَذَ . خَذَاهُمْ : أَخَذَهُمْ . خَذَاكَ : أَخَذَكَ . خَذَاهُ : أَخَذَهُ . وللمرأة : خَذَاشٌ : أَخَذَكِ . خَذَشَ : أَخَذَكَ . ومن العبارات الاصطلاحية (أَخَذَكَ جِي) و (خَذَاكَ جِي) . (٩٩) - خُذْتُ : أي أَخَذْتُ . خُذْتُكَ : أَخَذْتُكَ . خُذْتُشَ : أَخَذْتُكَ . ومن عباراتهم : خُذْتُ ضَيْمَكَ ، أي أَخَذْتُ أَمْلَكَ ، وهذا يشبه التفدية . (خُذْتُ مُوتَكَ) بمعنى فديتك بنفسي ، وهي مبالغة فلا أحد يأخذ مُوتَ غيره . (١٠٠) - خَرَّ : يقال : خَرَّ فلان : ذهب ومضى ، أو انطلق بسرعة . خَرَّ الماء : صَبَّ ، وجرى ، وغاض . خَرَّ : الأمر بالذهاب يقال للناس والحيوانات . يَجْرُ : يذهب . ويقولون : في الحِرَّة : دعه يذهب وبُعْدًا له . (خَرَّ الحجر يخر

(١) اللسان (خلا) .

(٢) (خبق) .

(٣) اللسان (خبن) .

(٤) اللسان (خور) .

خروراً : صَوَّت في انحداره . وخَرَّ الرجل وغيره من الجبل خروراً إذا سقط^(١) . (١٠١) -

خَرَشَ : يقال : فلان خَرَشَ ، أي كثير الحركة والعبث بالأشياء ، وتقال في الغالب للأطفال . (رجلٌ

خَرَشٌ : إذا كان قليل النوم كثير الاستيقاظ من خوفٍ ، أو كان يكلأُ ماله)^(٢) . (١٠٢) -

خُرِصَ : القِرْط الذي تعلقه النساء في الأذن . ويسمى أيضاً : خُرْصان . (الخُرْصُ : الخَلْقَةُ في

الأذن . والجمع خُرْصَان)^(٣) . (الخُرْصُ : الخَلْقَةُ من الذهب أو الفضة . يقال : ما في أُذُنِها

خُرْصٌ)^(٤) . (١٠٣) - **خَزَرَ** : الخَزَرُ : النظر بطرف العين بحدة واستهتار . خَزَرَهُ : نظر إليه

بطرف عينه . يُخَزَرُ : ينظر إليه بطرف عينه مستهتراً به . (الخَزَرُ : كسر العين بصرها خَلْقَةً . وقيل :

هو النظر الذي كأنه في أحد الشقين . قال حاتم :

ودُعيت في أولى الندي ولم

يُنْظَر إليَّ بأعين خُزِرٍ^(٥) .

(١٠٤) - **خَشَّ** : دَخَلَ ، أو خَبَأ الشيء . يقال : خَشَّ في البيت ، أي دخل فيه ، وأَخَشَّ : اختفى

وتستر عن الأنظار . وَخَشَّ الشيء خبأه وأخفاه . الخَشِيشَةُ : الشيء الذي يُحْفَظ حتى وقت الحاجة إليه .

ويقال : فلان يَخْشِخْشُ ، بمعنى الاختفاء عن غيره ، وبمعنى : يَتَلَصَّصُ . جاء في كتب اللغة : خَشَّ في

الشيء يَخْشُ خَشّاً . وأَخَشَّ وخَشَخَشَ : دخل ، وأَخَشَّ الرجل في القوم انخشافاً إذا دخل فيهم^(٦) . ويقال

هو يَخْشُ ليل : دَخَلَ في ظلمته ، وأَخَشَّ في القوم وفي الشجر . قال ابن مقبل :

(١) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٦٨ .

(٢) المنجد ، كراع ، ص ١٩٠ .

(٣) المنجد ، كراع ، ص ١٩٠ .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٦٨ .

(٥) اللسان (خزر) .

(٦) لسان العرب (خش) .

وخشخششت بالعيس في قفرة

مقبل ظباء الصريم الحرم^(١).

ولكثره ابتذالها فقد اعتبرها بعض الناس من العامية ، واستعمل هذا الفعل في عامية العراق وبعض الأقطار العربية . ووردت في اللغة الأكدية ((خاشو)) وهي تعني تحرك بسرعة ودخل أيضاً^(٢) . (١٠٥) خَفَقَ : تستعمل بمعنى عدم الاستقرار والثبات . يقال : خَفَقَ السَّروال ، أي كاد أن يسقط ، وذلك بسبب توسع التكة ، أو بسبب كبر السروال على لابسه . ويقال : خَفَقَ الحزام ، إذا كان أكبر من وسط من يحتم به . (الخفق اضطراب الشيء . وخفق النجم إذا غطّ في المغرب)^(٣) . فلعلهم أخذوا الخفق من هذا الجانب . (١٠٦) الخُلْب : الطين المخلوط بالطين والماء الميعّد للبناء . ويسمى المكان الذي يخلط فيه : مُخْلَبَة . (الخُلْب : الطين الصلب اللازب ؛ وقيل : الأسود ؛ وقيل : طين الحمأة ؛ وقيل : هو الطين عامة)^(٤) . (١٠٧) خَمَدَ : تستعمل بمعنى نَضَج . يقال : خَمَدَ الطعام ، أي نَضَج . كما تستعمل بمعنى نجح ، يقال : خَمَدَ فلان ، أي نَجَحَ في الامتحان . (١٠٨) خَنَزَ : خَنَزَ اللحم : فَسَدَ ، وكُرِهَتْ رائحته . وفلان مُخَنَز : أي سيء الأخلاق . وهو يُخَنَزُ المجالس ، أي يفسدها بقوله أو فعله قال ابن السكيت : (خَنِزَ اللَّحْمُ يُخَنَزُ ، إذا تَغَيَّرَتْ ريحه)^(٥) . (خَنِزَ اللحم : أَنْتَنَ)^(٦) . (١٠٩) خَوَّار : تقال للرجل الضعيف . (الخَوَّار بفتح الخاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويراً)^(٧) .

(١) أساس البلاغة ، الزمخشري ، ص ١٦٣ .

(٢) من تراثنا اللغوي القديم ، طه باقر ، ولعدم استعمالها في الأدب المكتوب عدوها غير فصيحة ، وهي كثيرة

في مصر ، ص ٨١

(٣) اللسان (خفق) .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ص ٣٦٣ .

(٥) مختار الصحاح (خنز) .

(٦) البارع ، القالي ، ص ٣٢٣ .

(٧) اللسان (خور) .

حرف الدال (د):

(١١٠) - **دُعْبُوب**: يقال لرغيف الخبز الصغير : دُعْبُوب . (الدُعْبُوب: الرجل القصير

الديم)^(١). (١١١) - **دَعْلَك**: دَعْلَك الثوب : دَلَّكَه بالماء . ودَعْلَك: مبالغة من دَعَك، أو هي من (دعك) و (دَلَّك) . (دعك : الدَعَك : الدَلَّك ، دَعَك الأديم والخَصَم أي لَيَّنَه)^(٢).

(دلك : تدَلَّك الرجل : دَلَّك جسمه عند الاغتسال). (١١٢) - **دَفَا**: تستعمل بمعنى الدَفء، ضد البَرْد. مع إسقاط الهمز . ولذلك أطلقوا على اللحاف الذي يغطي به النائم (دَفَاً) . قال في اللسان (دفاً : الدَفء والدَفَا : نقيض حِدَّة البرد . والدَفَاء : مصدر دَفِئْتُ من البرد دَفَاءً . ويقال : أدَفِئْتُ واستَدَفِئْتُ ، أي لبست ما يُدَفِّئني ، وهذا على لغة من يترك الهمز)^(٣). (١١٣) -

دَلِّقَم : دَلِّقَم اللَّقْمَة : كَوَّرَهَا ثم رفعها إلى فيه . ورجل مُدَلِّقَم : قصير وسمين . (١١٤) -

دَلُّوح: الدَّلُّوحَة : اهتزاز الشيء المتدلي في الهواء . ويقال : دَلُّوح الحبل: إذا لعبت به الريح . وفلان يدلُّوح ويدلُّح بيديه: إذا عاد وليس معه شيئاً، للكناية عن فشل مسعاه . (الدَّلُّوحُ : التي أثقلها حملها فمالت)^(٤). (١١٥) - **دَنَّق** : تستعمل بمعنى الانحناء والانكباب على الشيء ، يقال : دَنَّق فلان على كتابه ، أي أكَبَ على القراءة . ودَنَّق رأسه : طأطأه . ويقولون في المبالغة : دَنَّقَر . قال في اللسان : (دَنَّقَت الشمس تَدْنِيقاً : مالت للغروب . ودَنَّق الرجل للموت تدنيقاً : دنا منه . ويقال : فلان مُدَنِّق : إذا كان يُدَاق النظر في مُعاملاته ونفقاته ويستقصي)^(٥).

(١) اللسان (دعب) .

(٢) مختار الصحاح (دعك) (دلك) .

(٣) (دفاً) .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٠٩ .

(٥) (دنق) .

حرف الذال (ذ) :

- (١١٦) - ذَرَّ: ذَرَّ الرِّمَاد : نثره وفرقه . والذَّرُور : مسحوق لعلاج الجلد ، أخذوه من ذَرَّ .
والذَّرْدَرَة : نثر الشيء وتفريقه . (ذَرَّ الشيء ذَرًّا ، إذا نثره نَثْرًا . وذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طلع)^(١) .
- (١١٧) - ذُولًا : أي : هؤلاء . وتقال : هاذُولًا أو هاذُولَاك . (أولاء : اسم إشارة لجمع المذكر العاقل وقد يكون لغير العاقل ، وقد تسبقه ها للتثنية)^(٢) . (١١٨) - ذِيَا : يقال : من هو ذِيَا ، أي : من هو هذا . (ذِيَا : تصغير ذَا ، للإشارة)^(٣) . (١١٩) - ذِيَاك : أي : ذاك أو ذلك .

حرف الراء (ر) :

- (١٢٠) - رَدَّ الباب : (انظر : ورب) . (١٢١) - رَغْمَاي : كثير الكلام . ورَغْمَايَه : للمرأة . وفلان يَرِغِي : يكثر الكلام . (رغا الصَّبِي يرغو رُغَاء ، والرغاء بكاء الصبي . وإذا ضَجَّت الناقة . فضجيجها الرغاء)^(٤) . (١٢٢) - رَفَتْ : ضرب برجله الأرض . يَرْفَت : يضرب برجله على الأرض . رَفَّتَه : ضربه ووطأه برجله . مَرْفُوت : مضروب . رَفَّتَه : فعل الرَفَتْ ، وهو الوطء على الأرض والسقف بالأرجل . ومثله : رِفَات . (رَفَّت الشيء يَرْفُتُه رَفْتًا : كسره ودَقَّه . ويقال : رَفَّتُ الشيء وَحَطَّمْتُهُ وكسرتُه)^(٥) . (١٢٣) - رَكْن : يقال : ركن فلان على فلان ، أي اعتمد عليه في بعض أموره . وفلان ركين : أي عاقل مُتَزِن . ويقال : لا تَرَكْن على فلان ، أي لا تعتمد عليه . (رَكِنَ إلى الشيء وَرَكَنَ يَرَكُنُ رَكْنًا وَرَكُونًا فيهما وَرْكَانَةٌ وَرْكَانِيَّةٌ أي مال إليه وسكن . وَرَكُنُ الجبل والقصر ، وهو جانبه . وأركان كل شيء : جوانبه التي يستند إليها ويقوم بها . وجبل

(١) المنجد ، كراع ، ص ٢٠٦ .

(٢) معجم النحو ، الدقر ، ص ٧٧ .

(٣) معجم النحو ، الدقر ، ص ١٩٣ .

(٤) البار ، القالي ، ص ٤١٣ .

(٥) اللسان (رقت) .

رَكِيئٌ شديدٌ . ورجل رَكِين: وقور رزين بَيُّ الرِّكَانَةِ^(١) . (قال الله تعالى: ولا تركنوا، يعني تميلوا بلغة كنانة)^(٢) . (١٢٤) - **الرَّكِيْب** : المزرعة . (الركيب : المزرعة . قال تأبط شراً :
فيوماً على أهل المواشي ، وتارةً

لأهل رَكِيْبٍ ذي ثَمِيلٍ وَسُنْبِلٍ^(٣) .

(١٢٥) - **رَهْكَ** : يقال : رَهَكَ الشيء ، إذا ضربه أو داس عليه . ورَهَكَ فلان
فلاناً : ضربه ضرباً شديداً . (رَهَكَتُ أَرَهَكَ رَهْكَاً ، والرَّهْكَ : ما جُشَّ بين
حجرين)^(٤) . (١٢٦) - **رَهْيَا** : رَهْيَا الشيء والإنسان وتَرَهْيَا : اهتز وتمائل . وحَبْلٌ مُرَهْيَا :
غير محكم الشدِّ ورجل مُرَهْيَا : ضعيف . (رَهْيَا في أمرِهِ يُرَهِّيهِ رَهْيَاءً . وهو أن يُرَدِّدَ أمرَهُ ولا
يُحْكِمُهُ . وقد تَرَهْيَا جَمْلُ البعير عليه : إذا اضطرب)^(٥) .

حرف الزاي (ز):

(١٢٧) - **زَارِي** : يقال : فلانة زاري ، أي ذهبت إلى أهلها مغاضبة لزوجها . وَزَرَيْتَ فلانة ،
مثل ذلك . (زَرَى عليه فَعَلَهُ : عابه . يَزِرِي زَرَايَةً وَتَزِرِي عليه أيضاً . الزَّارِي على الإنسان الذي لا
يُعَدُّهُ شيئاً ويُتَكَر عليه فَعَلَهُ)^(٦) . (١٢٨) - **زَاف** : زاف فلان : رَقَصَ وسط حلقة اللاعبين ،
وأتى بحركات يرتفع فيها تارة وينخفض تارة أخرى ، ويقال : زَيْفٌ ، بمعنى زاف . (الزَّيْفُ :
الارتفاع . وقد زاف البناء زَيْفًا : طال وارتفع . والزَّيْفُ : الإفريز ، هو الطُّنْفُ المحيط بالجدار من

(١) اللسان (ركن) .

(٢) اللغات في القرآن ، ابن حسنون ، ص ٣٠ .

(٣) اللسان (ركب) .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٩٢ .

(٥) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٣٧٦ .

(٦) مختار الصحاح (زرى) .

أعلاه . يقال : الزَيْفُ مثل الشُّرْف ، واحدها زَيْفَةٌ ، سُميت بذلك ؛ لأن الحَمَامَ يَزِيْفُ عليها ^(١) .
(١٢٩) - زَاك : تحرك وتنقل من موضع إلى آخر دون استقرار . وفلان زَوَكَه : كثير الحركة . وقد يكون الزوك بمعنى التقلقل في مكانه دون انتقال . (الزَوَكُ : مِشْيَةُ الغراب . وقالوا : زَكْتُ أَرُوْكَ زوكاناً ، وهو المشي المتقارب في الخطو ، في تحرك جسده) ^(٢) . **(١٣٠) - زَامِل :** من الرقصات الشعبية . وهو رفع الصوت بإنشاد الشعر . والزَّمْلَة : مجموعة اللاعبين والرقص نفسه . (زمل : زَمَلَ يَزْمِلُ ويَزْمُلُ زِمَالاً : عدا وأسرع معتمداً في أحد شقيه رافعاً جنبه الآخر . الأزمل الصوت وجمعه الأزامل . وأنشد الأخفش :

تَضَبُّ لثات الخيل في حجراتها

وتسمع من تحت العجاج لها أزملا

والزمل : الرجز ، قال :

لا يغلب النازع ما دام الزمل

إذا أكب صامتاً فقد حمل ^(٣)

(١٣١) - زَبَر : الزَّبَرُ جمع التراب والحصى على شكل حاجز لحماية الزرع من السيل وغيره . ويَزَبَرُ مثله . وزَبَارَه وزَبِيرُ : حاجز من التراب . وزُبْرَة : كتلة ضخمة من الحديد فيها فتحة تُدْخَل فيها عصا قوية ، وتستخدم لتكسير الصخور . (الزبر : الحجارة ، وزبره بالحجارة : رماه بها . والزبر : طي البئر بالحجارة . والزبر : وضع البنيان بعضه على بعض) ^(٤) . (الزُبْرَة : القطعة من الحديد) ^(٥) . **(١٣٢) - زَحَن :** تحرك . يقال : زَحَن الرَّجُل من مكانه ، أي تحرك عنه ودفع

(١) المنجد ، كراع ، ص ٢٢٢ .

(٢) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ١٩٥ .

(٣) اللسان (زمل) . لو رجعت إلى مقدمة أساس البلاغة للزمخشري حين ذكر من أين استسقى مواد كتابه ، لوجدت حين المزاملة ، يتزاملون ، أي حين يتناشدون الشعر ، والله أعلم .

(٤) اللسان (زبر) .

(٥) مختار الصحاح (زبر) .

غيره. تراحن القوم ، أي تجمعوا في مكان ضيق ، وتراحوا فيه . وَالرَّحْنَةُ وَالْمَرَاخَنَةُ وَالرَّحَانُ : التراحم، والتدافع . وَأَرْحَنَ : تحرك عن هذا المكان ليجلس غيرك معك . ومكان مَرْحُون : أي ممتلئ بالناس أو الأشياء . (رَحَنَ عَنْ مكانه يَرْحَنُ رَحْنًا : تحرك . وَرَحَنَهُ عَنْ مكانه : أزاله عنه . والزحن : الحركة)^(١) . (١٣٣) - زَعَبَ : تستعمل بمعنى استخراج الماء من البئر ونحوها . (زَعَبَ الإِنَاءُ ،

يَزَعِبُهُ زَعْبًا : مَلَأَهُ . وَزَعَبَ الْقَرْيَةُ : احْتَمَلَهَا وهي ممتلئة ، وزَعَبَ القرية : مَلَأَهَا)^(٢) . (١٣٤)

- زَكَنَ : فلان زَكَنَ كذا ، أي حفظه وفهمه . وفلان زُكْنَه : أي حافظ فطن . والزَّكَاةُ : العقل والفطنة . وَزَكَّنَ فلان على فلان : أخبره بكذا . وَالتَّزْكِينُ : الحثُّ على الفعل ، مثل التذكير والحث على الصلاة . (زَكَنَ الخبر زَكْنًا . وَأَزْكَنَهُ : علمه ، وَأَزْكَنَهُ غيره . وَالتَّزْكُنُ زَالِزُكَانُ : الفِطْنَةُ والحُدُسُ الصادق)^(٣) . (١٣٥) - زَهَمَ : دعا أو نادى رجلاً أو رجالاً بأسمائهم . يَزْهَمُ : يدعو وينادي .

وتكون للاعتزاء والاستنجد بقومه حين حاجته إليهم يقال: فلان زَهَمَ ربه : أي استنجدهم . وتكون لزجر الأطفال : زَهَمَ عليهم : أي زجرهم . (زَهَمْتُ فلاناً عن كذا وكذا أي زجرته)^(٤) .

(١٣٦) - الزَّهَابُ : الزَّهَابُ : الأثاث . وتطلق أيضاً على جميع ما يحتاج إليه الإنسان في السفر والإقامة . وتكون بمعنى التهيو والاستعداد ، يقال : تَزَهَّبَ فلان لكذا : أي استعد . وتكون بمعنى العطاء ، يقال : زَهَبَ فلان فلاناً ، أي أعطاه ما يحتاج إليه في سفره أو إقامته . (زهب : أعطاه زهباً من ماله فازْدَهَبَهُ إذا احتمله)^(٥) . زهباً : أي جزءاً . (١٣٧) - زَيْدًا : هي بمعنى :

وَزِيَادَةٌ . يقال في موضع الاستغراب والامتعاض ممن أخذ شيئاً ، ثم عاد ليأخذ غيره . وهي في معنى المثل العربي (أَحْشَفَا وسوء كَيْلِهِ) . (١٣٨) - زَيْرٌ : الزَيْرُ : الطَّبْلُ ، وهو من أدوات الألعاب

(١) اللسان (زمل) .

(٢) اللسان (زعب) .

(٣) اللسان (زكن) .

(٤) اللسان (زهم) .

(٥) اللسان (زهب) . والزهاب ، والذهب : ما يوضع على ظهر الجمل من حلس وبردة ونحوه .

الشعبية . والزَّيْرُ : وعاء كبير اسطواني الشكل يصنع من الفخار ، ويستخدم لتبريد الماء . (الزير : الدُّنْ، والجمع أزيار . وقال الشافعي : كنت أكتب العلم وألقيه قي زير لنا . الزير : الحب الذي يعمل فيه الماء) ^(١) .

حرف السين (س) :

(١٣٩) . السَّايِحَة : يقال : فلان سَايِحُه ، إذا كان بلا عمل يرتزق منه ، أو يُكثر من التَّجوال دون فائدة ، وقد تطلق بمعنى عدم الفائدة منه . وهي من (سيح : ساح الماء جرى على وجه الأرض، وساح في الأرض، أي ذهب) ^(٢) . (١٤٠) - سَبَتَ : نام . مَسَبَتَ : مُسَبِتٌ، أي نائم . ويقال : فلان مَسَبُوتٌ ، أي خامل . (السُّبَات : نوم خفي كالعَشِيَّة . رجل مَسَبُوتٌ ، من السُّبَات . والمَسَبُوتُ الذي لا يتحرك . والمَسَبُوت : المَيِّت والمَغشي عليه . والسُّبَات : النوم ، وأصله الراحة) ^(٣) . (١٤١) - سَبَتَهُ : حزام من جلد أو بلاستيك . والمَسَبَت : حزام من جلد ، فيه فتحات كل فتحة بحجم الرصاصة الواحد من رصاص السلاح الناري لحفظه، والاستعراض به . (السَّبَتُ، بالكسر: كلُّ جلد مدبوغ) ^(٤) . (١٤٢) - سَبَهَلَلْ : يقال: فلان سَبَهَلَلْ ، أي لا فائدة منه . (جاء فلان سبهللا يمشي إلى الحرب بلا سلاح ولا عصا) ^(٥) . (رأيت فلان يمشي سبهللا ، وهو المختال في مشيته ، وإذا مشى بغير سلاح ، فهو سبهللا) ^(٦) .

(١) اللسان (زير) .

(٢) مختار الصحاح (سيح) .

(٣) اللسان (سبت) .

(٤) اللسان (سبت) .

(٥) البارع ، القالي ، ص ٢٠٥ .

(٦) التهذيب ، الأزهرى ، ج ٦ ، ص ٥١٩ .

(يقال للرجل أنت في الضلال بن السَّبْهَل، وجئت بالضلال بن السَّبْهَل، وهو الباطل) ^(١).
(جاء الرجل يمشي سَبْهَلًا ، إذا جاء وذهب في غير شيء . سَبْهَلًا لا في عمل دُنْيا ولا في
آخرة) ^(٢). (١٤٣) - سَحْنَنُ : تستعمل بمعنى سَكَّت . وفلان مُسَحْنِن : ساكت .

(سحن : السَّحْنَة : لين البشرة والنعمة ، وقيل الهيئة واللون والحال) ^(٣). قلت : لعلهم أخذوها
من الحال أو الهيئة التي هو فيها . (١٤٤) - سَرَب : السَّرَب : يصنع من الخشب ويُجَوَّف على
شكل نصف دائرة، يوضع فوق سطح المنزل ليخرج من خلاله ماء المطر ونحوه. ويصنع الآن من
الزِّنْك أو البلاستيك على شكل أنبوب (قناة) ، والجمع : أسْرَاب . ومن عباراتهم الاصطلاحية
قولهم : كَرَّ الأسراب ، أي نزل المطر فملاً أسطح المنازل وخرج من خلال الأسراب . وبعضهم
يسمي السَّرَب : ميزاب أو مِرْزَاب أو مِرْزَام . (السَّرَب : القناة الجوفاء التي يدخل منها الماء الحائط
قال ذو الرِّمة :

(ما بال عينيك منها الماء ينسكب

كأنه من كلِّ مفريةٍ سَرَبٌ) ^(٤).

(المِرْزَاب : لغة في الميزاب ، وليست بالفصيحة) ^(٥). (١٤٥) - سَرَبَت : يقال : سَرَبَت
فُلان ، أي ذهب يتجول دون هَدَف ، مع الإتيان بالأفعال والأقوال السيئة ، ويقال لمن هذا ديدنه
سَرَبْت . وقد أصبت بحيرة أمام هذه الكلمة ، فهل هي من (سَرَب) فالسَّرَاب : الدَّاهِب على
وجهه في الأرض ^(٦) ، أم هي مشتقة من عبارة هي (سِرْبَانِي) تستعمل في منطقة عسير بمعنى : سِرْ
وسأني إليك ، كما تستعمل للكناية عن الازدراء لأحدهم بمعنى عدم الفائدة منه . حتى هذه العبارة

(١) البارع ، ص ٢٠٥ .

(٢) مختار الصحاح (سبهل) .

(٣) اللسان (سحن) .

(٤) اللسان (سرب) .

(٥) اللسان (رزب) .

(٦) مختار الصحاح (سرب) .

تحتمل التفسير ، فقد تكون بمعنى سِرْ وبِت ، أي سِر في الأرض وإذا أتى الليل فِبِت . فقد ساق ابن السكيت حكاية سئل فيها القمر عن الليالي التي يظهر فيها ، حتى وصل إلى الليلة السادسة قيل : ما أنت ابن سِت^(١) ؟ قال سِرْ وبِت . ويقال : تحدّث وبِت . وقوله : (سِرْ وبِت) أي سِرْ في^(٢) . وبِت . فإنني أبقي بقدر ما يبيت إنساناً ويسير^(٣) . فمن وجد شيئاً عن (سريت) أو (سربوت) فليتحفنا به . (١٤٦) - سَطِي : تجرأ وأقدم على فعل أو قول . يَسْطَا : يتجرأ ولا يتردد . سَاطِي : جريء ومقدام . أَسْطَا : أبحرأ . سَطَوْه : جرأه . يَسْطُون : يتجرأون . (سطا : السطو : القهر بالبطش ، والسطوة المرة الواحدة . قال تعالى : (يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا) بمعنى : ييسطون أيديهم إلينا . وأمير ذو سطوة : شدة البطش)^(٤) . (١٤٧) - سِفْلَة : يقال : فلان سِفْلَة ، أي نذل . وهي ضد الغلو . (السَفَالَة : النَّذَالَة ، والسَفْلَة : السُّقَاط من الناس ، وبعض العرب يخفف فيقول : فلان من سِفْلَة الناس ، فينقل كسرة الفاء إلى السين)^(٥) . قال سراج الدين الورّاق :

وَأَحْمَقُ أَضَافْنَا بِقَلَّةٍ

لِنِسْبَةٍ بَيْنَهُمَا وَوَصْلَةً

فَمَا أَقْلٌ أَدْبَاباً مِنْ سِفْلَةٍ

يَمُدُّ فِي وَجْهِ الضُّيُوفِ رِجْلَهُ^(٦) .

(١) الليلة السادسة .

(٢) في ضيائي .

(٣) الألفاظ ، ص ٣٨٨

(٤) اللسان (سطا) .

(٥) مختار الصحاح (سفل) .

(٦) شفاء الغليل ، الخفاجي ، ص ٤٧٣ .

الرَّجُلَة : بقلة معروفة . (١٤٨) - سَلَت : تستعمل في عدة معان منها : أخذ :

يقال : سلت فلان فلاناً ، أي أخذ ما معه . سلخ : يقال : سلت الجلد : سلخه ، أي جلد الذبيحة . خلع : يقال : سَلَت ثوبه : خلعه . خرج : يقال : سَلَت فلان وانسلت ، خرج أو ذهب خفية . قطع : يقال سلت خشمه : قطعه . ويقال للرجل إذا تصعلك ولم يبق معه أي شيء : سَلْتَان (سَلَتَ المعَي يسلته سَلْتاً : أخرجه بيده . وانسلت عَنَّا : انسلَّ من غير أن يُعْلَمَ به . وسلت أنفه بالسيف : جدَّعه . وسلَّت دم البَدْنَة : قَشَره بالسكين . وسلت شعره : حَلَقه وأصل السلت القطع)^(١) . (١٤٩) - سَلَفَه : باب صغير ينفذ إلى سطح المنزل . : واحد السَلَفَان سلف وهو

الفرخ)^(٢) . وبعد ظهور الأبواب الحديدية في العمران الحديث بمنطقة عسير أطلقوا على الباب الصغير الذي يكون داخل الباب الكبير اسم (الفرخ) . (١٥٠) - سَلَّهَم : يقال : سَلَّهَم فلان ، إذا تحَيَّر في الكلام ، أو أرسل نظره دون تركيز ، فهو مُسَلَّهَم . (المِسْلَهَم : الذي قد ذبل ويبس إما من مرض وإما من هم لا ينام على الفراش يجيء ويذهب ، وفي جوفه مرض قد يبسه وغيَّر لونه ، ويقال قد اسلهم الرجل . وقيل : المسلمم الضامر من غير مرض)^(٣) . قلت : ألا يكون من سَلَّه الهَم ؟ (١٥١) - سَمَنَان : جمع سَمْن ، ويقولون : سَمُون . (السَّمْن : سِلَاء اللَّبَن . والسَّمْن سِلَاء الرُّبْد ، والسَّمْن للبقر ، وقد يكون للمعزى . والجمع أَسْمَن وسَمُون وسَمْنَان)^(٤) . (١٥٢) -

سَهْوَة : غرفة صغيرة تكون داخل الغرفة الكبيرة ، وهي شبيهة بالخزانة ولها باب صغير ، تحفظ فيها الأشياء الثمينة ونحوها . (السَّهْوَة في كلام طييء : الصخرة . وفي كلام غيرهم الصُّفَّة بين بيتين ، وقال بعضهم : هي كالصُّفَّة بين يدي البيت ، ويقال : هي شبيهة بالرَّف والطاق يوضع فيها

(١) اللسان (سَلَت) .

(٢) اللسان (سَلَف) .

(٣) البارع ، القالي ، ص ٢٠٦ .

(٤) اللسان (سَمْن) .

الشيء، ويقال : بيتٌ صغير مُنَحْدِرٌ في الأرض، سَمَكُهُ مرتفع في السماء، شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيه المتاع^(١).

حرف الشين (ش) :

(١٥٣) . شَن : خشونة الكف والقدم . وَيَدٌ شَنَّةٌ : صلبة خشنة . وفي اللغة : (شَنَّتْ كَفَّهُ وَقَدَّمَهُ شَنًّا وَشُتُونَةً وهي شَنَّةٌ ، وهو الغِلَظُ ، وأسدُّ شَنِّ البرائن : حَشِنُهَا . ويُحمد ذلك في الرجال لأنه أشدُّ لِقَبْضِهِمْ ، ويذم في النساء)^(٢) . (١٥٤) . شَخ : بَال . والشُّخَّان : البُول . قال ابن فارس : (شَخَّ الصبي يَبُولُه إذا بَال وكان له صوت ، وشَخَّت رِجْلُه دَمًا : أي سالت)^(٣) . (والشَّخ : البول نفسه)^(٤) . (١٥٥) . شَخَل : بمعنى التَّصْفِيَةِ والتَّنْقِيَةِ . يقال : شَخَلْتُ القهوة أو شَخَلْتُ الشَّرَاب . ولكنها ابتذالها أصبحت في حكم الكلمات العامية، وهي عربية فصيحة، قال الصِّغَانِي : (شَخَلْتُ الشَّرَابَ أَشْخَلُهُ شَخْلًا ، إذا صَفَّيْتَهُ والمَشْخَلَةُ : المَصْفَاةُ)^(٥) . (١٥٦) . شَرَّع : تستعمل بمعنى سَبَح في الماء . وفلان يُشَرِّع ، أي يسبح . (شَرَّعَتِ الدَّوَاب في الماء : دخلت فهي شُرُوعٌ وشَرَّع . وشَرَّعَهَا صاحبها تَشْرِيعًا)^(٦) . (١٥٧) . شَرُوب : يقال ماء الشُّرْب : شُرُوب . وللماء المستعمل في التنظيف والاعتسال : غَسُول . (يقال : ماءٌ شَرِيبٌ وشُرُوبٌ ، إذا كان بين العذب والمالح)^(٧) . (١٥٨) . شُؤِش : يقال : بِشُؤِش ، بمعنى على مهلك . (وهي منحوتة من :

(١) المنجد في اللغة ، كراع ، ص ٢٢٨ .

(٢) اللسان (شَن) .

(٣) معجم مقاييس اللغة ، ج ٣ ، ص ١٧٩ .

(٤) التكملة ، الصِّغَانِي ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

(٥) التكملة ، ج ٥ ، ص ٤٠١ .

(٦) مختار الصحاح (شرع) .

(٧) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤١٣ .

شيء بشيء^(١) (١٥٩) شُوِيَه : تستعمل بمعنى بقية الشيء أو القليل منه ، يقال : كم بقي معك من المال ، فيقول : شُوِيَه . ، ويقال : متى نمضي ، فيقول : شُوِيَه ، كأنه يقول : بعد قليل . (وهي كلمة فصحي وردت في المعاجم ومنها اللسان ، والقاموس ، والصّحاح ، فالشّوى والشّوية بقية قوم أو مال ، والشّويّ والشّوية تصغيرها ، قال العامري :

معاهد لم يُبقِ صَرَفُ الزمان

منها ومَنِي إِلَّا شُوِيَا^(٢)

حرف الصاد(ص):

(١٦٠) صَا : يقولون لزجر الحمار : صَا صَا . (صَاَصَا به : صَوَّت)^(٣) . (السَّاسَاءُ : زجر الحمار ليُمضي ، وقيل سَاسَا : زجر الحمار ليحتبس أو يشرب)^(٤) . قلت : لعلهم قلبوا السين إلى الصاد . (١٦١) صَحْن : صَحْنُ الماء : سَحْنَه . وفلان مُصَحَّنٌ : مريض ، وقد ارتفعت حرارة جسمه . والاسم : الصُّحُونَة . ويقولونها أيضاً بالسين . وفي اللغة : (صخن : ماء صُحْنٌ : لغة في سُحْن)^(٥) . (١٦٢) صَرَّ : صاح ، وَحَفِظَ ، وَجَمَعَ . صَرَّ الدراهم : حفظها في صُرّة يُصَرُّ : يحفظ . يَصَرُّ : يصيح . صُرَّ : احفظ . صَرَّيْتَه : حفظته . صَرَّصر : حفظ المال وجمعه في صُرّة وغيرها . الصُّرّة : كيس صغير من قماش ، أو قماش يجمع بعضه على بعض وتُرْبَط أطرافه . مَصْرُور : محفوظ أو محزوم . صَرَّ عينه : جمع عينيه وصَغَرها . (الصرّ : الحبس أو المنع . والصرّ : الجمع والشد . والصرّة : شَرَجُ الدراهم والدنانير ، وقد صَرَّها صراً . والصرّة : صُرّة الدراهم وغيرها .

(١) معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية، عبد المنعم سيد عبد العال، ص ٩٨.

(٢) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، العدناني ، ص ٣٦٣ . معجم فصحى العامة ، أحمد أبو سعد ، ص ٢٥٤ .

(٣) اللسان (صَاَصَا) .

(٤) اللسان (سَاسَا) .

(٥) اللسان (صخن) .

وصررت الصرة شددتها . وفي الحديث : أنه قال لجبريل عليه السلام : تأتيني وأنت صار بين عينيك ، أي مقبض جامع بينهما كما يفعل الحزين ^(١) . (١٦٣) صَقَر : يقال : صَقَرْتُهُ الشمس ، أي لذعته بجراحتها . وصَقَرَ فلان فلاناً : ضربه . (الصَّقَرُ : شِدَّةُ الْحَرِّ . وقد صَقَرْتُهُ الشمسُ صَقْراً : إذا حَمَيْت عليه . ويقال : صَقَرْتُهُ بالعَصَا صَقْراً ، إذا ضَرَبْتَهُ بِهَا ، مثل صَفَعْتُهُ ^(٢) .

(١٦٤) صَلَق : بمعنى ضرب ، وهو خاص بالحمير ، يقال : صَلَقَهُ الحمار ، أي ضربه برجليه . قال ابن السكيت في باب الضرب بالعصا والسيف وغير ذلك : (صَلَقْتُ رَأْسَهُ أَصْلَقُهُ صَلَاقاً) ^(٣) . صَلَقَهُ بالعصا يَصْلِقُهُ صَلَاقاً وَصَلَقاً : ضربه على أي موضع كان من يديه . وَصَلَقْتُ الخيل إذا صَدَمَتْ بغارتها ، والصَّلَقَةُ : الصَّدَمَةُ في الحرب ^(٤) . (١٦٥) صَمَق : يقال : صَمَقَ

الباب ، أي أغلقه بشدة وعنف . (صَمَقَ . أَصْمَقْتُ الباب : أغلقته) ^(٥) . (١٦٦) صَمَل عَزَمَ ، أو اشْتَدَّ ، أو قَرَّرَ أمراً ، أو ثَبَّتَ . صَامِلٌ : الرجل الثابت على رأيه ، أو القوي الشجاع ، أو الشيء المتين ، يقال عن الحبل صَامِلٌ إذا كان متيناً . صَمَلْتُ : عَزَمْتُ وقررت . أَصْمَلُ : اعْزِمَ على كذا ولا تتردد . يَصْمُلُ : يَعْزِمُ على الشيء . والصَّمِيلُ : عصا ضخمة قوية . (صَمَل : الصَّمَلُ : اليبس والشدة . والصَّمَلُ : الشديد الخلق : من الناس والإبل والجمال) ^(٦)

(١٦٧) صَوَّب : يقال : ذهب فلان صَوَّب فلان أو صَوَّب مكان كذا . أي قصده واتجه إليه . ويقال : حاجتُكَ صَوَّب فلان ، أي عنده . (العرب تقول للسائر في قلاة يَقْطَعُ

(١) اللسان (صرر) .

(٢) المنجد ، كراع ، ص ٨٥ .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٧١ .

(٤) اللسان (صلق) .

(٥) اللسان (صمق) .

(٦) اللسان (صمل) .

بالحنس ، إذا زاغ عن القصد: أقم صوبك أي قصدك^(١). (١٦٨) الصَّوْن: الصَّوْن : الشيء الذي تحفظه وتُصونه . يقال : هذا الثوب صَوْنٌ وذاك الثوب بذله . فالأول لا يُلبس إلا في المناسبات ، والثاني يُلبس كل وقت ، وهو من الابتذال . وصان الثوب : حافظ عليه من التلف . وفي اللغة : (الصَّوْن : أن تقي شيئاً أو ثوباً ، وصان الشيء صَوْناً وصيانةً وصياناً واصططانه . وضننت الشيء أصونه . وقال الشافعي : بذلة كلامنا صَوْنٌ غَيْرنا)^(٢) . (يقال : هذه ثياب الصَّوْن وثياب الصَّيْنَة) . (المَيْذَلُ والمَيْدَعُ : الثوب الذي تبذله المرأة في بيتها . وجمعه مَبَاذِلُ ومَوَادِعُ)^(٣) .

حرف الضاد(ض) :

(١٦٩) الضَّحْوَة : أي وقت الضُّحَى . وهي فصيحة (فالضَّحْوَة: ارتفاع أول النهار، والضُّحَى: فوقه، والضَّحَاء: إذا امتدَّ النهار وقرب أن ينتصف)^(٤) .

(١٧٠) الضَّرِيب: الضَّقِيع الذي ينزل على النبات فيتلف بعضه . (ضُرِبَتِ الأرضُ ، وأضْرَبَهَا الضَّرِيبُ ، وضُرِبَ البَقْلُ وجُلِدَ وضُقِعَ ، الضَّرِيبُ والجلِيد والضَّقِيع الذي يَقَعُ بالأرض)^(٥) .

(١٧١) ضَغَمٌ: العَضُّ أو الأكل . يَضْغَمُ : يَعْضُّ أو يأكل ، ضَغْمَةٌ : القطعة أو اللقمة أو العَضَّة . (قالوا ضَغَمْتُ به اضْغَمَ ضَغْماً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر) وهو أن تملأ فاك مما أهويت قصده مما يؤكل أو يُعَضُّ . ومن الضغم قيل للأسد ضيغم^(٦) .

(١٧٢) ضَنَكٌ: الضَّنْك : الضَّبِق . ويقال : ضَنَكه . بمعنى الضيق في النفس أو في المكان . وظَنَكُهُ : ضَبَّقَ عليه . (قال الحصين بن الحمام المري :

(١) اللسان (صوب) .

(٢) اللسان (صون) .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٩٢ .

(٤) معجم النحو ، الدقر ، ص ٢١٥ .

(٥) اللسان (ضرب) .

(٦) البارع ، القالي ، ص ٢٦٧ .

بِعُتْرِكَ ضَنْكَ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا

صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمًا ^(١)

(١٧٣) ضَيْعَةٌ : تستعمل بمعنى العمل أو الحرفة . يقال : ما عند فلان ضَيْعَةٌ ، أي لا عمل له أو حرفة . (ضَيْعَةُ الرَّجُلِ : حِرْفَتُهُ وصناعته ومعاشه وكسبه ، يقال : ما ضيعتك ؟ أي ما حرفتك . والضبيعة والضيايع عند الحاضرة مال الرجل من النخل والكرم والأرض ، والعرب لا تعرف الضبيعة إلا الحرفة والصناعة . وفي حديث ابن مسعود : لا تتخذوا الضبيعة فترغبوا في الدنيا . قال جرير :

وَقَلْنَ تَرْوَحُ لَا يَكُنْ لَكَ ضَيْعَةٌ

وَقَلْبِكَ مَشْغُولٌ ، وَهَنْ شَوَاغِلِهِ ^(٢)

حرف الطاء (ط) :

(١٧٤) طَرَحَ : ألقى ورمى . طَرَحَهُ : ألقاه أرضاً ، أو سبقه . يَطْرَحُهُ : يلقيه أرضاً ، أو يسبقه . طَرَّاحَةٌ : فراش للنوم يسع الشخص الواحد ، ويكون لاثنتين ، وحشوها من القطن أو الإسفنج . (طَرَحَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : رماه) ^(٣) (الطَّرَّاحَةُ : حَشِيَّةٌ تعد للقعود أو فراش مربع . وردت في كلام العرب منذ أكثر من ثمانية سنة ، فقد استعملها الشيزري (ت ٥٨٩ هـ) في كتابه (نهاية الرتبة ٨) وهي مأخوذة من قولهم : طرح له الوسادة ليجلس عليها ، في طَرَّاحَةٍ بمعنى مطروحة) ^(٤) . (١٧٥) طَرَّقَ : الطَّرَّقَ : الغَنَاءُ . يقال : طَرَّقَ فلان ، إذا رفع صوته في الغناء بالشِّعْرِ . قال ابن منظور : (الطَّرَّقَ : ضَرَبٌ من أصوات العود . وقيل : كل صوت من العود ونحوه طَرَّقَ على حِدَّةٍ ، تقول : تضرب هذه الجارية كذا وكذا طَرَّقًا) ^(٥) . (١٧٦) طَقَّ

(١) المفضليات ، المفضل الضبي ، ص ٦٧ .

(٢) اللسان (ضيع) .

(٣) مختار الصحاح (طرح) .

(٤) معجم فصح العامة ، أحمد أبو سعد ، ص ٢٧٦ .

(٥) اللسان (طرق) .

طَقَّ: حكاية صوت الطَّرَق على الباب . وطَقَّطَق فلان أو فلان مُطَقَّطَق ، أي كثير الكلام دون فائدة . والطَقَّطَقَة : كناية عن عدم الفائدة. وفي اللسان (طق وطقطق بمعنى ، والطَقَّطَقَة مثل الدققة وهي صوت قوائم الخيل على الأرض الصُّلْبَة)^(١) . **طَلَّاب (١٧٧)** : الطَّلَّاب : من يطلب الصدقة من الناس . قلت : كأنهم عدلوا عن كلمة الشخاذ التي تعني المبالغة في طلب الصدقة ، فكلمة الطَّلَّاب أرق وأوفق من الشخاذ . (طلب الشيء يَطْلُبُه طلباً . وطَلَّابٌ من قوم طَلَّابِينَ)^(٢) . **طَلَّق (١٧٨)** : الطَّلَّق : حبل موصل بالباب يسحب الضبة أو اللسان فيفتح الباب . والَطَّلَق : الأم المصاحب للولادة ، فلانة تطلق: أي تتألم عند الولادة . الطَّلَّق والطَّلَقَة : الرصاصة، والَطَّلَاقَة : الصفات الحميدة: من شجاعة وكرم ومروءة . يقولون : فلان مُطَّلَق ، إذا اتصف بهذه الصفات . ولسانه طُلَّق : دلالة على الاسترسال في الحديث بطلاقة وفصاحة . (الطَّلَّق : الحبل الشديد الفتل حتى يقوم . قال رؤبة :

مُحْمَلَجْ أَذْرَجْ إِذْرَاجِ الطَّلَّقِ

وأطلق الناقة من عقالها : فك قيدها وأرسلها لترعى)^(٣) . (رجلٌ طُلَّقَ اللسان وطلق اللسان ، ولسانٌ طُنَّق وطُلِّق ، والَطَّلَّق : وجع الولادة)^(٤) .

(١) طقطق .

(٢) اللسان (طلب) .

(٣) اللسان (طُلَّق) .

(٤) مختار الصحاح (طلق) .

حرف العين (ع) :

(١٧٩) عَانَه : بمعنى: هذا هو . كأنها من : عَانِه . لأَنهم يقولون في الأمر بالنظر إلى الشيء:

عَاينَ . ويقولون للمؤنث : عَاْهَا . من : عاينها . (عَايَنَ الشيء عِيَانًا : رآه بعينه) ^(١) .

(١٨٠) عَتم : يقولون : وجهه مُعْتَمٍ ، أي مُتَغَيَّر . ويقولون عن لون الطلاء الغامق : مُعْتَمٍ .

وهي كلمة فصيحة أخذت من (العَتَمَة) وهي ظُلْمَة اللَّيْلِ أو ثلث اللَّيْلِ كما وردت في معاجم

اللغة . (١٨١) عَرَصَ : عَرَصَ الرَّجُلُ : قفز أو لعب . وتكون بمعنى النشاط والصِّحَّة ،

يقال : فُلَانٌ يُعْرِصُ ، أي صحيح البدن . (عَرِصَ يَعْرِصُ عَرِصًا ، وكذا يقال : عَرِصَ البرقُ ، إذا

كثُر لمعانه . وقد عَرِصَ الْبَهْمُ عَرِصًا : إذا جعل يَنْزُو من النشاط) ^(٢) . ينزرو: يشب ويقفز .

(انظر : عَرِصَة) . (١٨٢) عَرِصَة : تستعمل بمعنى أرض الغرفة أو المكان الواسع بين العُرْف

. كما يستعملون كلمة (عَرِصَ) بمعنى الرِّقْص أو اللعب أو النشاط ، يقال : فلان يُعرِصُ ، أي من

النشاط والصِّحَّة . وهي كلمة فصيحة ، يقال : (تَرَكْتُ الصِّبْيَانِ يَعْرِصُونَ ، أي يلعبون ويمرحون ،

ومنه أخذت العرصة . قال مالك بن الرِّبِّب :

تَحْمَلُ أَصْحَابِي عِشَاءً وَغَادِرًا

أَخَا ثِقَّةً فِي عَرِصَةِ الدَّارِ ثَاوِيًا ^(٣) .

(١٨٣) عَرَقَبَ : يقال : عَرَقَبَ فلان لفلان ، أي وضع رجله خلف الرَّجُلِ ثم دفعه في

صدره حتى يسقط على ظهره ، أو فعل أو قال ما يحول بين الرجل ومُرادِه . (عَرَقَبَ الدَّابَّةَ : قطع

عُرْقُوبَهَا) ^(٤) . (١٨٤) عَشَّشَ : عَشَّشَ الْحُبْزُ : فسد . إذا بقي مدة طويلة . وفي اللغة : (في

(١) مختار الصحاح (عين) .

(٢) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٣٦٩ .

(٣) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، العدناني ، ص ٤٤١

(٤) اللسان (عرقب) .

الحديث ((نَهَى عَنْ تَعْشِيشِ الْحُبْزِ)) وهو أن يترك مُنْصَدّاً حتى يتكَّرَج ، ويقال عَشَّشَ الحُبْزَ أي تَكَّرَجَ (١). (١٨٥) العَشِيق : تستعمل بمعنى العَاشِق . (وهي كلمة صحيحة) (٢).

(١٨٦) عَفْتُ : ضَرَبَ . عَفَّتَه : ضربه . يَغْفِتُ : يضرب . والعَفْتُ : الضرب . (العَفْتُ واللَّفْتُ : اللَّيُّ الشديد . عَفَّتَه يَغْفُتُهُ عَفْتاً : لواه . وكل شيء ثَنَيْتُهُ : فقد عَفَّتَه تَغْفُتُهُ عَفْتاً . وعَفَّتَ يده يَغْفُتُهَا عَفْتاً : لواه ليكسرها) (٣). (١٨٧) عَفَجَ : العَفَجُ : الضَّرْبُ ، عَفَجَ فلان فلاناً : ضربه . (عَفَجَه بِالْعَصَا يَغْفِجُهُ عَفْجاً) (٤).

(١٨٨) عَفَنَ : العَفَنُ : القَذارة أو الشيء يفسد في مكان لا هواء فيه . وتَعَفَّنَ : فسد ، وظهرت منه رائحة كريهة . وتستعمل بمعنى سوء الأخلاق ، أو قذارة الجسم والبيت ، فيقال : فلان عَفَنٌ ، وفلانة عَفْنَةٌ . وعَفْنَانٌ : مبالغة ، وهو مُعَفَّنٌ . ومن أمثالهم : (حُذِرِ الحَفْنَةَ مِنَ اليَدِ العَفْنَةِ) أي لا تجعل الفرصة تفوتك بسبب تافه . والعَفُونَةُ : الفساد والرائحة الكريهة . (عفن : عَفِنَ الشيء يَغْفُنُ عَفْناً وعَفُونَةً ، فهو عَفِنٌ عَفْنٌ والعَفُونَةُ . وتَعَفَّنَ : فسد من نُذُوَّةٍ وغيرها . وقال الأزهري : هو الشيء الذي فيه نُذُوَّةٌ ويُجْبَسُ في موضع مغموم فَيَعْفُنُ وَيَفْسُدُ) (٥). (١٨٩) عَقَّ : قَطَعَ أو عَبَّرَ . يقال : عَقَّ السَّيْلَ ، أي عَبَّرَهُ وعَقَّ السُّوقَ : مشى فيه من أوله إلى آخره . وعَقَّ فلان يُعَقُّ : صاح بصوت مُفْجِع . وفي اللغة : أَضَلَّ العَقَّ الشَّقَّ ، وإليه يرجع عُقُوقُ الوالدين وهو قطعهما ، لأن الشَّقَّ والقطع واحد) (٦).

(١٩٠) عَقَبَ : يقال : جاء فلان عُقْبَ العصر ، أي بعد العصر . وعَقَبَ فلان فلاناً ، أي جاء بعده . (جاء فلانٌ على عَقَبِ رَمَضانَ ، وفي عَقْبِهِ : إذا جاء وقد بَقِيَتْ أيام من آخره . وفي

(١) العين (عش) .

(٢) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، العدناني ، ص ٤٤٩ .

(٣) اللسان (عفت) .

(٤) المنجد ، كراع ، ص ٢٦٧ .

(٥) اللسان (عفن) .

(٦) العين (عق) .

عُقْبِهِ : إذا جاء وقد فني الشهر كُلُّهُ (١). (١٩١) عَلَّ : يقال : انتظر عَلَّ فلاناً يحضر .
ويقال : علَّه ما يقوم . وهما بمعنى لَعَلَّ ، ومعنى عَسَى . (عَلَّ : لغة في لَعَلَّ بل يُقال : إنها أصلها ،
قال الأصبط بن قُرَيْع :

لَا تَهْمِنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ

تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

وهي هنا بمعنى عَسَى (٢). (١٩٢) عَلَزَ : الضيق والصَّبْر . عَلَزَ : ضاقت نفسه أو ضَجِر .
يَعْلَزُ : يضيّق أو يَصْبِر . يَعْلَزُ : يُدْخِلُ السرور إلى النفس . عَلَّزَهُ : أَدْخَلَ السرور إلى نفسه . تَعْلَزُ :
تَسْلَى وفرج عن نفسه بنزّهة أو عمل ترتاح إليه نفسه . عَلِزَتْ : تضايقت وضجرت . (العَلَزُ :
كثرة الوجع وشِدَّتُهُ . يقال : بات فلانٌ عَلِيزاً : لا ينام من شِدَّةِ الوجع) (٣). (١٩٣) عَمَسَ :
العَمَسُ : اضطراب النفس وتغير الحال بسبب خبر غير سار . ومثله العَمَاس . يقال : عَمَسَ فلان
علينا ، إذا نقل إلينا خبراً سيئاً ، أو أتى من الأقوال والأفعال ما يُكَدِّرُ المجلس . (يقال : يَوْمَ
عَمَاسٍ ، وَحَرْبٍ عَمَاسٍ ، إذا كان مُبْهَمًا . ويقال : وَقَعَ في أمرٍ عَمِيسٍ وَرَيْسٍ ، أي : شديد) (٤).
(١٩٤) عَنْفَصَ : تَكَبَّرَ وَتَعَطَّرَسَ . العَنْفَصَةُ : التَّكَبُّرُ والغطرسة . تَعْنَفُصُ : تَكَبَّرَ وَتَعَطَّرَسَ .
(التَّعْنَفُصُ : الصِّلَفُ والخيلاء) (٥).

(١) المنجد ، كراع ، ص ٥٧ .

(٢) معجم النحو ، عبد الغني الدقر ، ص ٢٤٧ .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٨٢ .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٦٧ .

(٥) القاموس .

حرف الغين (غ) : (١٩٥) غَبَسَ : يقال : في وجه فلان غَبَسَه ، إذا تَغَيَّرَ

لونه ، أو كان بغيض الوجه أصلاً . والغَبَسَ الظلام . والأغْبَسَ : اللَّوْنُ المتغير من الصفاء إلى الكُدْرَة (الغُبْسَة غبرة كلون الثوب الوسخ . وغبس الليل وأغبس أظلم . والغَبَسَ : لون الرَّمَاد . والغَبَسَ :

أول ظلام الليل)^(١) . (١٩٦) غَبَشَ : وقت الغيش بعد المغرب وبعد الفجر ، إذ تضطرب

الرؤية فيهما ، ورجلٌ أَغْبَشَ : في نظره ضعف . والغَبَشَة : الشيء الذي يؤثر على الإبصار بوضوح (الغَبَشَ : ما يلي الصُّبْح)^(٢) . (١٩٧) غَدَاَ : ذهب . يقال : غدا فلان إلى السوق ، أي

ذهب إلى السُّوق . وتستعمل في معنى الذهاب والمضيّ بشكل عام ، وتقال للذهاب في وقت

الصباح بشكل خاص . (الغُدُوُّ ضدَّ الرِّوَا ح وقد غَدَا)^(٣) . (١٩٨) غَدَقَة : يقال : الدُّنْيَا

غَدَقَة ، أي امتلأت الأرض من ماء المطر . (عام غيداق . الغَيْدَاق : الكثير الواسع من كل شيء

. يقال سيلٌ غَيْدَاقٌ)^(٤) . (١٩٩) غَرَفَ : تستعمل بالمعنى المعروف فيقال : غَرَفَ الماء بيده

. كما تستعمل بمعنى التواء المفاصل أو كسر العظام ، يقال : انْغَرَفَ فلان ، أي: التوت قدمه ، أو

أحد مفاصله . (انْغَرَفَ عَظْمُهُ : انكسر)^(٥) . (٢٠٠) غَضَفَ : غَضَفَ العُودَ : ثناه ولم

يكسره . وغَضَفَ أذنه : إذا أمسكها بين أصابعه ولواها . وغَضَفَ المرأةُ : إذا احتضنها فتَلَوَّتْ

. وغَضَفَ فلان فلاناً : إذا أمسك برأسه ثم ضغط عليه حتى يكون الرأس قريباً من بطنه . (غَضَفَ

يَغْضِفُ غَضْفاً . والغَضْفُ الكسر الذي لم يَبْنَ من رطب ويابس . وغَضَفَ أذنه : إذا كسرها .

والغَضْفُ انكسار الأذن)^(٥) . (٢٠١) غُطُوهُ : غطاء وجه المرأة . ويقال : غَطَّاه .

(١) البارع ، القالي ، ص ٣٦٧ .

(٢) البارع ، القالي ، ص ٣٦٧ .

(٣) مختار الصحاح (غدا) .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ١٢ .

(٥) الألفاظ ، ابن السكيت ، ٩٣ .

(٥) البارع ، القالي ، ص ٢٥٩ .

وَتَغَطَّتْ بِالْعُطُوةِ : سترت وجهها ، وهي مُتَغَطِّيةٌ . وجمع عُطُوةٌ : عَطَاوي . وجمع عَطَايةٌ : غطايات وغطاوي . (الْعَطَايةُ : ما تَغَطَّتْ به المرأة من حشو تحت ثيابها ، والغطاء ما غطيت به أو تغطيت به ، والجمع الأغطية) ^(١) . (٢٠٢) عَمَلٌ : فُسِدَ . يقال : عَمَلَ البُرُّ أو الذرة ، إذا فسد . وعَمَلَ الجُرْحُ : فُسِدَ بسبب بقاء الضماد عليه لفترة طويلة . (عَمَلَ الجُرْحُ إذا عُصِبَ فأفسده العصاب . وعَمَلَ الثَّنْبُ إذا ركب بعضه بعضاً حتى يسود ويعفن . وعَمَلَتِ الأديم إذا جعلته في عُمَةٍ ليتفسخ عنه صوفه) ^(٢) . (٢٠٣) غَفِيرٌ : الضباب والسحاب القريب من الأرض . (الغَفَارَةُ : السحابة فوق السحابة ، وقال : سحابة تراها كأنها فوق سحابة . والغَفَرُ : التغطية والستر) ^(٣) . (٢٠٤) غَوُوطٌ : غَوُوطُ البئر : زاد في عُمُقِها بالحفر . وفلان غَوِيْطٌ : إذا كان لا يتكلم كثيراً ، وإذا تكلم جاء بالصواب ، وربما قيلت لمن لا ييوح بالأسرار . (الغَوُوطُ : ما اطمأن من الأرض . والغَوُوطُ : الحُفْرُ) ^(٤) .

حرف الفاء (ف) :

(٢٠٥) فَحَمٌ : يقال : فَحَمَ الصَّبِيُّ : إذا انقطع صوته من البكاء . وجَرى فلان حتى فَحَمَ ، أي تعب وانقطع نفسه . (فَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحوماً ، فُحَاماً ، إذا بكى حتى ينقطع صَوْتُهُ) ^(٥) . (٢٠٦) فَدَرٌ : الفِدْرَةُ : القطعة من اللحم دون عظم . ويقال لثمر الفركس الذي لا يلتصق بالنوى : فَدَرى ، أما الذي يلتصق بالنوى فيسمى عَرَشِي ، لأن الإنسان يعرشه بأسنانه . (فِدْرَةُ اللَّحْمِ : قِطْعَةٌ مِنْهُ) ^(٦) . (٢٠٧) فَرْتَكٌ : يقال : فَرْتَكْ

(١) البارع ، القالي ، ص ٤٢٢ .

(٢) البارع ، القالي ، ص ٢٧٤ .

(٣) لسان العرب ، (غفر) .

(٤) المنجد ، كراع ، ص ٢٧٨ .

(٥) المنجد ، كراع ، ص ٢٨٤ .

(٦) المنجد ، كراع ، ص ٢٨٥ .

فلان كذا ، أي أفسد الشيء وأخلّ بنظامه ، أو بعثره وفَرَّقَه . ويقال : فَرَّتْكَ فلان القوم ، أي فَرَّقَهُمْ . (فَرَّتْكَ عمله : أفسده ، يكون ذلك في النّسج وغيره . وقيل : بَرَّتْكَ الشيءَ بَرَّتْكَهَ وفَرَّتْكَهَ فَرَّتْكَهَ إذا قطعته مثل الذرّ) ^(١) . (٢٠٨) فَرَفَر : الفَرْفَرَة : كثرة الحركة . وتستعمل بمعنى الاهتزاز ، يقال فَرَفَر التّيس : أي اهتز عند دُجّه . وفلان يُفَرِّفِر : إذا استعجل في أمره ، أو أكثر الكلام دون فائدة . كما تستعمل بمعنى الطّيش . (فَوَفَّر الرجل في كلامه فَوَفَّرَه : خلط وأكثر . وفَرَفَر البعير : نَفَضَ جَسَدَهُ . وفَرَفَر أيضاً : أَسْرَعَ في السير وقارب الخطى . قال امرؤ القيس :

(إذا راعه مِنْ جانبيه كليهما

مشى الهَيْدَبِي في دَفِّه ثم فَرَفَرَا

فَرَفَرَنِي فلان : نفّضني ^(٢) . (الفَرْفَرَة : العَجَلَة) ^(٣) . (٢٠٩) فَرَقْنَا : ظهر في مدينة خميس مشيط بمنطقة عسير في عام ١٣٩٤ هـ الباعة الذين يتجولون في الشوارع لبيع الأقمشة وبعض الحلي ، وكانوا ينادون بأصوات مرتفعة (فَرَقْنَا) فترسل إحدى النساء ولدها الذي ينادي بالبائع بنفس الكلمة (فَرَقْنَا) فيحضر إلى باب المنزل ليعرض بضاعته ، وأصبح الواحد من هؤلاء الباعة لا يعرف إلا باسم (فَرَقْنَا) . (٢١٠) فَقَّوَه : قطعة من العصيد يُكَوَّرُها الرجل في يده ثم يدخل إبهامه فيها لتصبح مُقَوَّرة أو مُجَوَّفة ثم يغمسها في المرق ليمتلئ جوفها ويرفعها إلى فيه . قلت : لعلهم أخذوها من : (الفقه : نَقَر في حجر يجتمع فيه الماء . وقيل : هو كالحفرة في وسط الحرة) ^(٤) .

(٢١١) فَنَقَر : تستعمل بمعنى الانحناء والانكباب على الشيء ، وربما قيلت لمن ينام على بطنه ، أو لمن يكون في هيئة الطفل الذي يحبو ، أو ينحني بجذعه حتى تكون مقعدته هي

(١) اللسان (فرتك) .

(٢) المنجد ، كراع ، ص ٢٨٧ .

(٣) العشرات في غريب اللغة ، أبو عمر الزاهد ، ص ١٠٥ .

(٤) اللسان (فقا) .

الأعلى . وكأنهم أخذوها من (نقر) فالذي يَنْقَر الشيء ينحني على ذلك الشيء .
(٢١٢) فَهَقَ : يقال : فهقت البئر ، وَفَهَقَ الحَزَّان ، وَفَهَقَ الإناء : امتلأ بالماء وفاض منه .
وتستعمل بمعنى التأجيل ، يقال : فهق فلان فلاناً ، أي أجَّل موضوعه إلى وقت آخر .
(فَهَقْتُهُ ، إذا مالته حتى يفيض ، إفهاقاً وهو مُفَهَّقٌ . وَالْفَهَقُ : الامتلاء)^(١) . (٢١٣) فَيَّات : كلمة
تكون من (في) و (آيات) (انظر : آيات) . (٢١٤) فَيْنَ : يقال : فَيْنَ فلان ؟ وهي من :
فأين ، حيث أسقط الهمز . ومن هذا قولهم : (فَيْنَةُ) من : فأين هو ، بعد سقوط الهمز ، وحذف
الواو . وقولهم : (فَيَيْنُ) للاستفهام عن المكان ، وكأنها من : في أين ؟ (٢١٥) فَيَّضَ : يقال :
فَيَّضَ فلان على فلان ، أي أخرج رأسه من النافذة لينظر إلى من جاء إليه وطرق الباب . وهي كلمة
صحيحة ، فهي مثل أفاض دموعه أي خرجت ، ومثل فاض الماء^(٢) .

حرف القاف (ق) :

(٢١٦) قَحَفَ : تستعمل بمعنى : أزال أو قَشَرَ . يقال : الله يَقْحِفُكَ ، أي يُزِيلُكَ عَنَّا ، أو
تكون بمعنى الموت . (القاحف من المطر : الشديد يَحْفَفُ كلَّ شيء)^(٣) . (٢١٧) قَدَا :
تقال لتأكيد الفعل أو القول إذا كان صواباً . يقال : فعل أو قال فلان كذا ، فيقال : قَدَا ، أي ما
فعله أو قاله من الصواب . ويقولون في نفس المعنى : قَدَّوه ، كما تعني الموافقة المطلقة . (قدا :
القِدْوَةُ : الأسْوَةُ ، يقال : فلان قِدْوَةٌ يُقْتَدَى به ، وقد يُضَمَّ فيقال : لي بك
قُدْوَةٌ)^(٤) . (٢١٨) قَشَعَ : تستعمل بمعنى الكشف أو الإزالة أو القَشْر . يقال : قَشَعَ الطلاء
من على الجدار ، أي أزاله . وقَشَعَ الجدار : هدمه وأزاله . كما تستعمل بمعنى الرحيل ، يقال :
قَشَعَ فلان ، أي رحل . (القَشْعُ : مَصْدَرُ قَشَعَ الله الغَيْمَ ، أي : كَشَفَهُ . وكلُّ شيء ذَهَبَ عن

(١) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٣٨٩ .

(٢) مختار الصحاح (فيض) .

(٣) معجم مقاييس اللغة (قحف) .

(٤) مختار الصحاح (قدا) .

شيء فقد انقشع عنه ^(١) . (٢١٩) قَصِيف : تستعمل بمعنى القَصَر في الشيء ، وتستعمل بمعنى الرداءة أو عدم التَّحَمُّل ، فيقال : فلان قصيف . (ثوبٌ قَصِيفٌ ، إذا كان قليل العرض) ^(٢) . (٢٢٠) قَفَقَفَ : قَفَقَفَ فلان : اهتز من البرد . (يقال : قَفَّ الرجلُ ، إذا افشَعَرَّ . ومنه قولهم : هو يَتَقَفَّقَفُ من البرد . وأخذته قَفَقَةً ، أي : رعدة) ^(٣) . (٢٢١) قَقْ : حكاية صوت الضحك . (يقال ما زال منذ اليوم قق قق حكاية لصوت الضحك) ^(٤) . (٢٢٢) قَمَحَ : تستعمل في الأصل بمعنى الأكل ، ولا سيما إذا أكل من الدقيق ، إذ يأخذ منه في راحته ثم يدفعه إلى فمه . وتستعمل على سبيل المجاز بمعنى الأخذ أو الاستيلاء على الشيء من مال ونحوه ، فيقال : قمح فلان كذا ، أي أخذه وحازه . (يقال : اقْتَمَحْتُ السَّوِيقَ ، إذا ألقيته في فمك براحتك) ^(٥) . (٢٢٣) قُوزُ : مرتفع صغير من الرمال أو الحجارة ، أو أي شيء يجمع مع بعضه البعض على شكل هرمي . وَقُوزٌ : جَمَعَ الأشياء . وفلان يُقُوزُ : يكذب . والقُوزُ : اسم موضع . (القوز من الرمل : صغير مستدير . والقوز : الكتيب المشرف . وفي الحديث : مُجَدِّ في الدُّهْم بهذا القُوز ، القُوزُ ، بالفتح : العالي من الرمل كأنه جبل . قال ذو الرمة :

(إلى طَعْن يقرضن أقواز مشرف

شمالا ، وعن أيمانهن الفوارس) ^(٦) .

(١) المنجد ، كراع ، ص ٣٠٩ .

(٢) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٨٦ .

(٣) المنجد ، كراع ، ص ٣١٣ .

(٤) البارع ، القاضي ، ص ٥٢٣ .

(٥) معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس (قمح) .

(٦) لسان العرب (قوز) .

حرف الكاف (ك) :

(٢٢٤) كَدَمَهُ : الجرح في مقدمة الإصبع من أصابع القدم من جراء ارتطامها بحجر ونحوه، أو الضرب عليها بحديدة أو حجر ، أو سقوط شيء عليها . (كدمه يكدمه كدماً ، وكذلك إذا أثرت فيه بحديدة . والكَدْمُ : أثر العض . وتكادم الفرسان : كدم أحدهما صاحبه . ورجل مكدم إذا لقي قتالاً فأثرت فيه الجراح)^(١). (٢٢٥) كِرَّ : (انظر : تَرَّ) . (٢٢٦) كَزَّ : يقال : كَزَّ فلان من فلان ، أي استوحش وتغير وجهه . وكَزَّت نفسي من كذا ، أي انقبضت . (كز : الكاف والزاء أصل صحيح يدلُّ على قَبْضٍ وقَبْضُ)^(٢). (٢٢٧) كَسَحَ : يقال : كَسَحَ فلان فلاناً ، أي أخلف بوعده له بما طلبه منه . (٢٢٨) كَشَّ : يقال : كَشَّ فلان من فلان ، إذا استوحش منه . ويقولون : كُشَّ في ذي الوجه ، مع رفع الكف وباطنه في اتجاه من قبلت له ، للتعبير عن الغضب . (وهذه الكلمة فصيحة ، يقال : كَشَّ الدَّجاجة زجرها بقوله : كِشْ كِشْ . والكش : الطرد والزجر . كَشَّه : طرده وزجره . أما فَعَلَهُ فهو : كَشَّ يَكِشُ كَشّاً ، وكشيشاً)^(٣). (٢٢٩) كُعَّ : يقال لزجر الحِمَار . (٢٣٠) كَفَخَ : الكَفَخُ : الضرب . كَفَخَ : صَفَعَ ، أو ضرب . كَفَخَهُ : صَفَعَهُ . يَكْفَخُ : يصفع . (كفخ : كفخه كفخاً إذا ضربه)^(٤). (٢٣١) الْكَلْبَةُ :

هي ما تُعرف بالكمّاشة أو الزَّرَادِيَّة ، وكانوا يستخدمونها في خلع الأسنان . (وهي كلمة فصيحة ولكن بلفظ : الكَلْبَتَان)^(٥) . قال صفي الدين الحلي (ت ٧٥٠ هـ) :

(١) اللسان (كدم) .

(٢) معجم مقاييس اللغة (كز) .

(٣) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ٥٧٨ .

(٤) اللسان (كفخ) .

(٥) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ٥٨٥ .

(لَحَى الله الطَّيِّب لقد تعدَّى
وجاء لِقْلَعِ ضِرْسَكَ بِالْمَحَالِ
أعاقَ الظَّيِّ في كلتا يديه
وسلَّطَ كلبتين على غزالِي

(٢٣٢) كَمَاك : من : كما أنت . ويقال : كَمَاه ، أي كما هو . (٢٣٣) كَمَد : التَّكْمِيد
: تسخين أو تبريد بعض أعضاء الجسم ، وذلك باستعمال الكَمَادَة وهي قطعة من قماش أو منديل ،
فتغمس في الماء الساخن أو البارد ، ثم توضع على العضو المراد تكميده .
(تكميد العُضْو : تسخينه بِخَرْقٍ ونحوها ، وكذا الكِمَاد ، وفي الحديث : الكِمَادُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ
الْكَيِّ)^(١) . (٢٣٤) كود : تستعمل بمعنى العناية والشِّدَّة . يقال : (كَوَّد قتلناه وكَوَّد مات) أي أصابنا
العناء في قتله . (كَوَّد : الكاف والواو والdal كلمة كأنها تدل على التماس شيء ببعض الغناء)^(٢) .

حرف اللام (ل) :

(٢٣٥) لا بُدَّ : يقال : لا بُدَّ أن تفعل كذا ، وهي فصيحة مع ضم الباء . (لا بُدَّ : لا نافية
للجنس وبدَّ اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، نحو لا بُدَّ أن أخاك مسافر ، أو : لا بُدَّ أن
يسافر أخوك ، أو : لا بُدَّ من سفره)^(٣) . (٢٣٦) لَبَج : يقال : لَبَجَه بالعصا : ضربه
(لَبَجَه بالعصا لَبَجَاتٍ)^(٤) . (٢٣٧) لَبَّة : اللَّبَّة : من الزينة للنساء ، تُعلق في الرقبة وتتدلى
على الصدر ، وتصنع من الذهب أو الفضة . ويقولون : لَبَّة : بمعنى لبيك . ولَبَّة : أمسك به .
(اللَّبَّة : وسط الصدر والمنحر ، والجمع لبات ولباب . واللَّبب كاللِّبَّة : وهو موضع القلادة من

(١) مختار الصحاح (كمد) .

(٢) معجم مقاييس اللغة (كود) .

(٣) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ٢٧٤ .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٧٢ .

الصدر من كل شيء) ^(١) (٢٣٨) لَغْوَة : لُغَة . ويستعملونها بمعنى لغة غير عربية ، أو بمعنى إحدى اللهجات العربية. ويقولون عند استغرابهم لغة الصغير أو لغة الأجنبي : يا عارف اللُغى . (اللغة كلمة ناقصة لفظها على فُعة وتماها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو) ^(٢) (٢٣٩) لَقَفَ : أَخَذَ الشيء من غيره ، والأمر منه : إِلْقَفَ ، أي خُذ . وَلَقَّفَ : أَخَذَ الشيء من غيره ، أو أدخل نفسه فيما لا يعنيه، ويقال لمن يفعل ذلك : مَلْقُوف ، والاسم : الْلَقَافَة . وَالْلُقْفُ : فتحة في الجدار غير نافذة وتكون مستطيلة أو مثلثة أو مُرَبَّعة ، توضع فيها الأشياء الصغيرة . (لقف : اللقف : تناول الشيء يرمي به إليك . واللقف : سرعة الأخذ لما يرمى إليك باليد أو باللسان . لَقِفْه ، يلقفه لَقْفاً وتلقفه وتلقفه . قال العجاج :

من الشماليل وما تلقفا

وقال تعالى : (تلقف ما يأفكون) . واللقف مصدر لَقِفْتُ الشيء أَلْقِفْهُ لَقْفاً إذا أخذته فأكلته أو ابتلغته ، والتلقف الابتلاع . والألقاف : جوانب البئر والحوض) ^(٣) (٢٤٠) لَكَ : لَكَ الشيء : شَدَّ عليه وبالغ في ذلك . لَكَ الباب : أغلقه بإحكام شديد . لَكَ الحِزَام : شَدَّه على وسطه وبالغ في ذلك . وَلَكَ فلان فلاناً ، إذا ضَيَّقَ عليه . اللَّكَّة : الازدحام الشديد . أُلْتُكَ المكان : ازدحم . (الالتكاك : الازدحام . قال الراجز :

صَبَّخَنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيلاً سَكَا

تَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَ ^(٤) .

(٢٤١) لَكَب : يقال : لَكَبَ الباب ، أي أغلقه بإحكام . وبَابٌ مُلَكَّبٌ : مُغْلَقٌ . وَفُلَانٌ مُلَكَّبٌ ، إذا كان تام الخِلْقَة . وفي اللسان : (لكب : المَلَكَبَةُ : الناقة الكثيرة الشحم واللحم) ^(٥) (٢٤٢) هَبَبَة : شُعْلَة النار . ويقال عن الرجل وافر النشاط والحركة أنه يَلْهَبُ ،

(١) اللسان (لب) .

(٢) البارع ، القالي ، ص ٤٠١ .

(٣) اللسان (لقف) .

(٤) المنجد ، كراع ، ص ٢٢٦ .

(٥) (لكب) .

أو يقال عنه : مثل اللَّهْبَةِ . والمْلَهَب : المطبخ ، لارتباط إيقاد النار ولهبها . (لَهَب : اللهب واللهيب واللهاب واللهبان : اشتعال النار إذا خلص من الدُّخان ، وقيل : لهيبُ النار حرّها . قال الشاعر :

تسمعُ منها ، في السليق الأشهب

معجمة مثل الضرام المْلَهَب^(١) .

(٢٤٣) لَوْس : يقال : فلان لَوْس ، إذا كان يبحث عن الأسرار ويشير الفتن . أو فلان يَتَلَوَس . (لوس : اللام والواو والسين كلمة تدلُّ على شيء من التطعُّم . قالوا : اللّوس أن يتتبع الإنسان المأكَل . يقال : لاسَ يَلُوسُ لَوْساً . ويقولون : اللّواسة : اللقمة . لُسْتُ الشيء في فمي ، إذا أدركته بلسانك)^(٢) . قلت : كأنهم نظروا إلى فعل هذا اللّوس وتلذّذه بإثارة الفتن كما يتلذذ الأكل بالطعام . (٢٤٤) لَوْماً : أي لولا ويقال لَوْماً فلان لم أفعل كذا . ومنها أيضاً قالوا: لَوْمَاي ما حصل فلان على كذا ، أي لَوْماً أنا ما كان كذا . ويستعملونها للتحضيض فيقال : لَوْماً تفعل كذا فلن نعطيك كذا . قال تعالى : (لَوْماً تأتينا بالملائكة)^(٣) . وقال الشاعر :

(لَوْماً الإصاحَةُ للوْشاة لكان لي

مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي الرِّضَاءِ رَجَاءُ)^(٤) .

(٢٤٥) لَيْه : بمعنى لماذا . يقال : لَيْه فَعَلْتَ كذا ، أي لماذا فعلت كذا . وكأُنها من لأي شيء هُو فعل كذا .

(١) اللسان (لهب) .

(٢) معجم مقاييس اللغة (لوس) .

(٣) سورة الحجر ، آية : ٧ .

(٤) معجم النحو ، الدقر ، ص ٣١٧ .

حرف الميم (م) :

(٢٤٦) ما بِكْ : ما : استفهامية . والصواب فتح الكاف . (٢٤٧) المِحْتَل : حَتَل : رَسَب أو نزل . حَتَل كذا في الماء : رَسَب . ومن ذلك سَمِيَ (المِحْتَل) وهو أن يحتزم الرجل بحزامه ، فيَسْمَى ما تحت الثوب مما يلي صدره وبطنه بالمحتل ، فهو يضع بعض الأشياء في ذلك المكان فتحتل فوق الحزام . (٢٤٨) المِخْرَاق : قطعة من القماش تُقْتَل على هيئة جبل ، ثم يُمَسَّك بطرفها وتُحْرَك في حركة دائرية ثم يجذبها بسرعة فتُصدر صوتاً كصوت الطلق النَّاري ، ويمارسها الشباب كأحد ألعابهم ، ويستعمل المخرق في حراسة الزَّرع من الطير التي تفرع من صوته . ويُسمَّى في بعض جهات منطقة عسير : مِقْفَاع . (المَخَارِيق ، واحدها مِخْرَاق : ما تلعب به الصبيان من الخِرْق المقتولة ؛ قال عمرو بن كلثوم :

كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ

مَ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِنَا

المِخْرَاق : منديل أو نحوه يُلَوَّى فيُضْرَب به ، أو يُلَفُّ فيُفَرَّع به ، وهو لعبة يلعب بها الصبيان . وهو عربي صحيح (١). (٢٤٩) المِرْزَام : يطلقون على الثَّنيَّة التي في الغترة (٢). اسم المِرْزَام ، وذلك لشبهها بمِرْزَام الماء ، حيث يكون رأس الثنية في الأعلى ، وبعضهم يلبسها والثنية إلى أسفل وهي أقرب شَبْهاً بمِرْزَام الماء . (انظر : سَرَب) . (٢٥٠) مِرْزَبَةٌ : مطرقة كبيرة لتكسير الحجارة . (المِرْزَبَةُ : التي يُضْرَب بها الوتد) (٣). (إِرْزَبَةٌ : مطرقة النجار الخشبية ، من الآرامية arzafto : مطرقة) (٤). (٢٥١) مُرْوَةٌ : يدور استعمالها في عسير على ألسنة العامة ، ولذلك عدّها البعض من المثقفين عاميّة ، وأن الفصيحة (مُرْوَةٌ) ، ومُرْوَةٌ فصيحة وقد جاءت في

(١) اللسان (خرق) .

(٢) الغترة : لباس الرأس للرجال .

(٣) اللسان (رزب) .

(٤) غرائب اللغة العربية ، رفائيل نخلة اليسوعي ، ص ١٧٢ .

عدة معاجم^(١). (٢٥٢) مَسَبَّ : وعاء من الجلد يُعلق على الكتف وتحفظ فيه الأشياء من طعام وغيره . (مسَابٌ ومَسَابٌ : رِقُّ العَسَل . قال ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي :

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يَفْرِطُ حَمْلُهُ

صُفْنٌ ، وأَخْرَاصٌ يُلْحَنَ وَمِسَابٌ^(٢)

(٢٥٣) مُسْرَب : وعاء من خوص أو من المطاط يستخدم لنقل التراب ونحوه . والجمع : مسارب . كأنهم أخذوه من الأنسراب وهو الدخول في السِرْب ، أو من : اُنْسَرَبَ الوحشي إذا دخل في كِتَابِهِ^(٣). (٢٥٤) مِسْفَع : لباس للرأس عند النساء يكون مصبوغاً باللون الأصفر . وربما قيل لغطاء الوجه ذي اللون الأسود . (السفع : الثوب ، وجمعه سفوع ، قال الطرماح :

كما بلّ متني طُفِيَّة نَضَح عَائِط

يَزِينَهَا كَيْنَ لَهَا وَسْفُوعٌ

واستفَع الرجل : لبس ثوبه ، واستفَعَت المرأة ثيابها إذا لبستها ، وأكثر ما يقال ذلك في الثياب المصبوغة^(٤). (٢٥٥) مِسْكَة : سوار مجدول من الفضة ، وله فتحة ، وهو من حُلِي النساء ، والجمع : مِسْك . ومن عباراتهم الاصطلاحية : مَا بِهِ مِسْكَةٌ عَقْلٌ . أي ليس لديه من العقل ما يمكن من محادثته . (المِسْك : الأسورة والخلاخيل من الذَّيْل والقرون والعجاج ، واحدته مَسْكَة)^(٥). (٢٥٦) المَشَق : تَسْلُخٌ يُصِيب الفخذين من الباطن وذلك من كثرة السَّيْرِ ، ولا سيما في الرجل السمين . (مَشَقَّ الرَّجُل : إذا اصطكت أَلْيَتَاهُ حتى تشَحَّجتا ، وكذلك باطن

(١) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ٦٢٢ .

(٢) المنجد ، كراع ، ص ١٩١ .

(٣) اللسان (سرب) .

(٤) اللسان (سفع) .

(٥) اللسان (مسك) .

الفخذين) ^(١) (٢٥٧) مَشْنَة: الحوض الذي يُصَبّ فيه الماء من الغروب بعد رفعها من البئر. (الشَّنُّ والشَّنَّة : القرية الخلق .وَشَنَّ الماء على شرابه يَشْنُهُ شَنًّا : صَبَّه صَبًّا وفَرَّقَهُ .والشَّنُّ : الصَّبُّ المتقطع) ^(٢) . قلت : كأنهم سَمَوْا المكان من الفعل للشَّنِّ ، وهو صَبُّ الماء صَبًّا متقطعاً ، وهذا ما يحصل في عملية رفع الماء من البئر حيث تصب الغروب في المشنة ثم تعاد إلى البئر لرفع دفعة أخرى . (٢٥٨) مَصّ : تناول الشيء بالفم واستخراج السائل يجذبه بهواء الجوف واستحلابه .والمصُوص : عود من أعواد نبات الذرة يكسر ثم يُسَنَحَلَب بالمصّ .الممصُوص : الرجل الذابل من مرض أو جوع .ومَصَّ فلان فلاناً : أخذ ما عنده .والمصاصة : الجزء الذي يوضع في فم الرضيع ليشرّب ما في الرضاعة الصناعية ، أو الأنبوب الذي يُمَصُّ به الشراب .

(ومنهنّ المصوصة ، وهي المهزولة من داء يخامرها) ^(٣) . يخامرها : يلازمها .

(٢٥٩) المَطْهَر: مكان الوضوء والاغتسال . والجمع : المطاهر .. (٢٦٠) مَعَد: جذب ، أو استخراج الشيء بقوة .(مَعَدَ سيفه وامتّعه بمعنى: سلّه) ^(٤) . (٢٦١) مَعْص :التواء المفصل .(المعص : التواء مفصل الرّجل . يقال : مَعْصَت رِجْلُهُ) ^(٥) .

(٢٦٢) مُعْضَد: سوار من الفضة تضعه المرأة في عضدها .(العضاد والمعضد : ما شُدَّ في العضد من الحرز .وقيل: المعضدة والمعضد الدُّملج لأنه على العضد يكون واعتضدت الشيء : جعلته في عضدي) ^(٦) . (٢٦٣) مَعَط: مَعْط : جذب . وأكثر ما يقال في الشَّعَر .

(١) اللسان (مشق) .

(٢) اللسان (شنن) .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٢٦٠ .

(٤) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٣٧٨ .

(٥) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٩٣ .

(٦) اللسان ، (عضد) .

(التَّمْعُطُ في الشَّعْر والجلد: أن يَشْقُطَ من داء يَغْرُضُ له)^(١) . (٢٦٤) مَعْنَاتِه : أي معنى كلامه كذا وكذا . ويقال : مَعْنَاةُ كلامه كذا . (مَعْنَى الكلام وَمَعْنَاتُهُ واحدٌ ، تقول : عرفت ذلك في مَعْنَى كلامِهِ وفي مَعْنَاةِ كلامِهِ)^(٢) . (٢٦٥) مَغَطَ : مَغَطَ الشيء : سحبه من طرفيه ، كل طرف بعكس الآخر . ومَغَطَ : ذهب أو سار . ومَتَغَطَّ : تَمَطَّى . ومَغَطَ فلان فلاناً : ضربه ، أو أتعبه في العمل . وفلان مثل المَغَاط ، أي لا تمسك به . والمَغَاط : المطاط المعروف . (يقال امَغَطَ النهار امغاطاً إذا طال . وقالوا : مَغَطَ القوس بمغَط مَغْطاً وهو النزع في القوس بسهم أو بغير سهم . والمَغْطَ مَدُّكِ الحبل تستطيله وتمطوه مطوا . والمَغْطَ مَدُّكِ الشيء اللين نحو المصبران . تقول مغطته فامتغط وانغط)^(٣) . (٢٦٦) المِفْقَاع : (انظر : المِحْرَاق) . (٢٦٧) المِفْيَاض : فتحة في أسفل جدار المزرعة يدخل منها ماء السيل . (فاض الماء أي كثر حتى سال على ضَمَّة الوادي)^(٤) . (٢٦٨) مَكْفِي : يقال : فلان مَكْفِي ، أي هناك غيره من يقوم بالعمل ، أو من يمدّه بالمال . ويقال : فلان يُحِبُّ الكِفْيَا ، أي يعتمد على غيره دائماً . قال في اللسان : (في حديث دعاء الطعام : غَيْرُ مَكْفِيٍّ وَلَا مُودَّعٍ وَلَا مُسْتَعْنٍ عَنْهُ رَبَّنَا ، أي مردود ولا مقلوب ، والضمير راجع إلى الطعام . وفي رواية غير مَكْفِيٍّ ، من الكفاية ، فيكون من المعتل . يعني : أن الله تعالى هو المَطْعَم والكافي ، وهو غير مُطْعَمٍ وَلَا مَكْفِيٍّ ، فيكون الضمير راجعاً إلى الله عز وجل)^(٥) . (٢٦٩) مَكْلَف : جمعها مكالف ، ويقال للزوجة : المَكْلَف ، لأنها تتكلف لزوجها في زيتها أو في تدبير أمور المنزل . (الرَّجُلُ أَكْلَفٌ وَكَلِفٌ بكذا أي أُولِعَ به)^(٦) . (٢٧٠) مَلْيَان : مَمْلُوء ، يقال : خزان الماء مَلْيَان ، أي امتلأ بالماء . وتستعمل مَلْيَان للسمين في جسمه . (إناء

(١) المنجد ، كراع ، ص ١٥٤ .

(٢) مختار الصحاح (عنا) .

(٣) البارع ، القالي ، ص ٣٤٥ .

(٤) مختار الصحاح (فيض) .

(٥) اللسان (كفاً) .

(٦) مختار الصحاح (كلف)

مَلَان^(١) (٢٧١) المَلِيحَاء : الضباب اللاصق بالأرض . (٢٧٢) مُودَمِي : أي : آدمي . نسبة إلى آدم عليه السلام .

كما يقولون : مُودَمَانِي . (٢٧٣) مِيدَنَة : هي منارة المسجد ، ويقولون أيضاً : مِدَانَة . (وكلمة ميدنة فصيحة) ^(٢) . (٢٧٤) مِيْفَا : التَّنور الذي يُجْبَرُ فيه . (قال رجل من العرب لطِبَاحِه : خَلَبَ مِيْفَاكَ ، حتى ينضج الزُّودَق ؛ قال خَلَبَ أي طَيَّن ، ويقال للطين خُلِبَ . قال والميفى : طبقُ التَّنُور ، والزُّودَق : الشواء) ^(٣) .

حرف النون (ن) :

(٢٧٥) نَتَر : بمعنى : جَذَبَ الشيء بقوة وجفاء . يقال : نتر يده من يد فلان ، أي جذبها بقوة وجفاء . (النَّتْر : جَذَبٌ في جَفْوَة) ^(٤) . (٢٧٦) نَتَق : النَّتَقُ : الجَذْب . نَتَّق الرجل : جذبه . نَتَّقُ : جَذَبَ مرة بعد مرة . نَتَّقَه : أي بقيت مسافة قصيرة ، وذلك لمن سألَكَ عن المسافة الباقية من الطريق . (النتق الجذب . تقول : نتقت الغرب من البئر نتقاً أي جذباً إذا جذبته بمرة جذبة . وبعث الله الملائكة فنتقوا جبل طورى فاقتلعوه . قال تعالى : (وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ) ^(٥) .

(٢٧٧) نَحَش : ذهب أو هرب . يقال : فلان يَنْحاش من فلان ، أي يهرب منه . وأنحاش : هرب . (يَنْحاش : أي يَنْفِر وأنحاش منه : أي أنفر منه ، ويقال : رَجَرَ الذئب وغيره فما انحاش لجزره . وقال ذو الرمة :

(١) اللسان (ملأ) .

(٢) معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ، ص ٨ .

(٣) اللسان (خلب) .

(٤) مختار الصحاح (نتر) .

(٥) البارع ، القالي ، ص ٤٦٨ .

وبيضاء لا تنحاش منا وأُمُّها إذا ما رأتنا زيل زويلها^(١).

(٢٧٨) نُخْرَة : النُّخْرَة : الأنف . (نخر : النخير : صوت الأنف ، نَحَرَ الإنسان والحصار والفرس

بأنفه يَنْخِرُ نَحْيراً . والنخرة : رأس الأنف)^(٢) . (٢٧٩) نَدَف : النَّدَف : الضرب . يقال :

ندف فلان فلاناً ، أي ضربه . (ندف القُطْن : ضربه بالْمِنْدَف . والنَّدِيف : القُطْنُ المندوف)^(٣) .

(٢٨٠) نَسَف : نَسَفَ ونَسَفَ بمعنى تنقية الحب (من بر وذرة وشعير) . والمِنْسَف : الغريال أو

المنخل الذي يُنْقَى به الحب . (يقال : نَسَفْتُ الحبَّ بالمِنْسَفِ . ويقال لما سقط منه : النُّسَافَة)^(٤) .

(نسف الشيء وهو نسيف : غريله . والنَّسَف : تنقية الجيد من الرديء . ويقال لمنخل طويل

المنسف)^(٥) . (٢٨١) نَشَبَ : عَلِقَ . نَشَبَتْ رجله : عَلِقَتْ ولم يستطع إخراجها . نَشَبَ فلان

في كذا : وقع في أمر يصعب الخروج منه . نَشَبَتْ : استحكمت المشكلة وتفاقمت .

نَشَبَهُ : مشكلة أو مصيبة . فلان نَشَبَهُ : أي مُلِحَ في طلبه ، أو يوقع بين القوم . ورجلٌ مَنَشَبٌ :

أي : يغذي نار العداوة بين الناس . أَنَشَبَ المسمار : ثَبَّتَهُ في الجدار . أَنَشَبَ ثوبه : عَلَّقَهُ . (نَشَبَ

في الشيء نَشُوباً ، أي عَلِقَ فيه)^(٦) . (قال أبو زيد الطائي :

ولا تَكُ عندها حلواً فَتُخَسَى

ولا مُرّاً فَتُنَشَبَ في الخلق^(٧) .

(١) لسان العرب (نحش) .

(٢) اللسان (نخر) .

(٣) مختار الصحاح (ندف) .

(٤) المنجد ، كراع ، ص ٣٣٩ .

(٥) اللسان (نسف) .

(٦) مختار الصحاح (نشَب) .

(٧) التذكرة الحمدونية ، ج ٢ ، ص ٧٩ .

(٢٨٢) نَقَزَ : النَّقَزُ : الْقَفْزُ والوثب . نَقَزَ : قفز أو وثب . وتكون بمعنى التَّلَف للمزروعات . يقال : نَقَزَ الرمان ، أي تَلَف ، نَقَزَ الزرع : تَلَف ما فيه من مزروعات . ويقال عن الطفل الذي يبكي حتى ينقطع صوته : نَقَزَ . وللرجل إذا غضب غضباً شديداً نَقَزَ .

(النقر والنقران كالوثبان صُعداً ، في مكان واحد . العصفور يسمّى نقازاً لوثبه . والنُقَّاز بضم النون على مثال مُحاس هو داء يأخذ العنز فتثغو ثغوة واحدة ثم تبول الدم ، فرمما حبست اليوم أو بعضه ثم تموت ، يقال انتقرت الغنم انتقازاً ^(١) .) نَقَفَ : قلع ، أو قَشَرَ ، أو ضرب ، أو نَقَلَ أو نَقَّب . نَقَفَ العود : اقتلعه . نَقَفَ الجرح : قَشَرَه . نَقَفَ الرجل : ضربه برأس إصبعه أو بحجر . نَقَفَ الموظف : نَقَلَه أو فصله . نَقَفَ الجدار : نقبه . مُنَاقَفَةٌ : تَلَاسُنٌ بالكلام . (نَقَفَت رأسه بالعصا أو بما كان أنقفه نقفاً بفتح القاف في الماضي وضمّتها في المستقبل وسكونها في المصدر ، إذا علوت رأسه وهو أيسر الضرب . والنَقْفُ كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك . وجذع نقيف ومنقوف إذا نُقِفَ أي أكلته الأرضة) ^(٢) .) نَهَى (٢٨٤) : يقال : فلان نَهَى ، أي يُفاخر بما عنده من مال أو لباس ، أو يتظاهر بالتّعالى على غيره ، فلان يتنهياً : يفاخر أو يتظاهر . والاسم : النَّهْيَاة . (يقال إنك ذو نُهَى بضم النون وفتح الهاء ، ونهاية بكسر النون أي ذو عقل . ويقال إنه لنهَى من الرجال بفتح النون وسكون الهاء إذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم) ^(٣) .

(٢٨٥) نُؤْمَانٌ : تقال لكثير النّوم ، ومثلها : نَوْمة . (نُؤْمَان : اسم بمعنى : كثير النوم ، لم تستعمل إلا في النداء ، كقولهم : يا نُؤْمَانُ) ^(٤) .

(١) البارع ، القالي ، ص ٤٧٢ .(٢) البارع ، القالي ، ص ٤٨٣ .(٣) البارع ، القالي ، ص ١٢٤ .(٤) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ٣٣٧ .

حرف الهاء (هـ) :

(٢٨٦) **ها** : يقال : ها اُدْرُس ، أي اُدْرَس . ويقال : ها حُذ ، وتُشْفَع بمناولته الشيء . قال القالي : (يقال : هاء اقرأ ، وللمرأة هاء اقرئي)^(١) . وربما كانت بمعنى : هَيَّا ، الذي هو اسم فعل أمر ، ومعناه أسرع . أو من (ها) اسم فعل بمعنى حُذ نحو (ها كتاباً) أي حُذْهُ^(٢) . (هاء : كلمة تستعمل عند المناولة ، تقول : هاء يا رجل)^(٣) . وتأني (ها) كحرف تنبيه المعروف في الفصحى ، فيقولون : ها نَرْجُح ، أي سوف نذهب . وتستعمل (ها) كحرف تنبيه أيضاً في قولهم : ها لَه ، أي هذا هو . (٢٨٧) **هَارِيَه** : يقال : فلان هَارِيَه ، إذا كان كثير الكلام . أظن ذلك من الهراء ، قال في اللسان : (هراً : هَرَأً في مَنْطِقِهِ يَهْرَأُ هَرَأً : أكثر ، وقيل : أكثر في خطأ أو قال الخنا والقبیح . والهَرَاءُ : المنطق الكثير ، وقيل : المنطق الفاسد الذي لا نظام له . ورجلٌ هَرَاءٌ : كثير الكلام)^(٤) . (٢٨٨) **هَاش** : يقال : هاش فلان على فلان ، أي اعتدى عليه . وحصلت بينهم هَوْشَة ، أي تضاربوا وارتفعت أصواتهم . ويقال : هاش الجمل ، إذا غضب واندفع نحو الناس ، ومن ذلك قالوا للرجل الذي يشتد غضبه ويضرب بمنة وَيَسْرَة : هَاشِه . (هوش : يدل على اختلاط وشبهه . منه هَوْشوا : اختلطوا)^(٥) . (هاش القوم بعضهم إلى بعض في القتال ، والهَوْشُ : إذا نفرت الإبل في المفازة فنفردت وترددت يقال لها هاشت تهوش فهي هوائش . وفي الحديث : ((اتقوا هوشات الليل)) وهي الجَلْبَة والشر يقع . تقول هاشوا يهوشون هوشاً . والهوشة : الفتنة والهيج والاختلاط)^(٦) . (وهاش في القوم يَهيش : أفسد وعاث)^(٧) .

(١) البارع ، ص ١٤١ .

(٢) معجم النحو ، عبد الغني الدقر ، ص ٤٢٠ ، ص ٤٢٨ .

(٣) اللسان (هو أ) .

(٤) (هراً) .

(٥) معجم مقاييس اللغة (هوش) .

(٦) البارع ، القالي ، ص ١٠١ .

(٧) معجم مقاييس اللغة (هيش) .

(٢٨٩) هَآ لَهْ : وللمؤنث : هَآ هُآ. هَا له : بمعنى : هذا هو . وها لها : هذه هي . (انظر :
 ها) . (٢٩٠) هَآ نَا : من : هَا أَنَا. وتنطق أيضاً : هَا نِي ذِه ، ويقال : هَانِذِه ، وهي من : هَا
 أَنَا ذَا . ف (هَا) للتثنية ، و (أَنَا) ضمير ، و (ذَا) اسم إشارة . ومثلها : هَانِذَا . وللمؤنث : هَآ
 نِذِي ، من : هَا أَنَا ذِي . (٢٩١) هَبَّآ : من تَهَيَّية الجدران داخل المنزل ، وذلك بحرقه يضرب بها
 الجدار لإزالة الغبار ، والمرأة تَهَيَّي ، أي تفعل ذلك . وذكر العبودي (الهَبَّآ) فقال : هو الذرات
 المتطايرة من الغبار ونحوه تُرى ظاهرة من خلال نور الشمس إذا كان داخلاً من كُوَّة أو فتحة صغيرة
 في السقف ، أو في مكان مرتفع من الحائط . وهي على شكل ذرات متطايرة يسميها بعضهم
 (هَبَّآ) ، وبعضهم يسميها (دَر) جمع ذرة^(١) . (الهَبَّآ : دُقَاق التراب . والشئ المنبث الذي تراه
 في ضوء الشئ : هَبَّآ)^(٢) . (٢٩٢) هَبَّات الرِّيح : يقال للأمر الذي يُستبشر به ،
 وقد تقال للرجل الذي يُستبشر بقدومه ، ويقال : فلان هَابَ الرِّيح . (هَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبُّ تَهْبُوباً
 وهَبِيْباً)^(٣) . (ويقال : هَبَّت رِيْحُه ، إذا قامت دولته)^(٤) . (٢٩٣) هَبَزَ : هَبَزَ الجُرْحُ : إذا بدأ في
 الاختفاء وزال الألم . وهَبَزَ فلان : مات قال ابن السكيت في باب الموت وأسماءه : (هَبَزَ يَهْبِزُ هَبْزاً
 وهُبُوزاً)^(٥) . (هَبَزَ : مات)^(٦) . قلت : أخذوا بداية زوال الجرح من الموت أي موت الجرح .
 (٢٩٤) هَتَفَ : يقال : هَتَفَ فلان على فلان ، أي دعا عليه بالضرر . والهَتَافُ والهَتْفُ :
 الدعاء بالضرر . (الهَتْفُ : الصَّوْت . يقال هتفت الحمامة ، وهتف به صاح به يَهْتِفُ هِتَافاً)^(٧) .
 (٢٩٥) هَذُلُول : الهذليل : انتفاخ في الجلد على شكل حُبَيْبَات ، ولا سيما في اليد والقدم .

(١) كلمات قضت ، ج ٢ ، ص ١٣٨٢ .

(٢) معجم مقاييس اللغة (هبو) .

(٣) مختار الصحاح (هب) .

(٤) شفاء الغليل ، الحفاجي ، ص ٢٨٥ .

(٥) الألفاظ ، ص ٣٣٣ .

(٦) معجم مقاييس اللغة (هبز) .

(٧) مختار الصحاح (هتف) .

(الهذاليل : تِلْأَلْ صغار ، الواحد : هُذْلُول ، سُمِّيت بذلك لصغرها)^(١) (٢٩٦) هَرَاوَة : العصا الغليظة ، وتكون نِصَاباً للمسحاة . والجمع : هَرَاوَى . ويقال للرجل : هَرَاوَة : كناية عن الخُمُق أو لا يستفاد منه . (هَرَوْتُهُ بالهراوة إذا ضربته بها . ويقال للعصا الهراوة . وجمعها هَرَاوَى . قال نُحْشَل بن حَرِّي :

كدأب الثور يضرب بالهَرَاوَى

إذا ما عافت البقر الظمَاء^(٢) .

وقال أحد الأعراب الذي ساوَرْتُهُ حَيَّةً فضربها بعصاه :

لولا الهراوة والكفان أنهلني

حوض المنية قتال لمن وردا^(٣)

الهراوة : العصا الضخمة^(٤) .

(٢٩٧) هَرَهَر : يقال : هَرَهَر فلان ، أي مضى في طريقه على غير هُدَى ، أو دون هدف .

ومنه قالوا : فلان هَرَهَرُور . (الهَرَهَرُور : الماء الكثير الذي إذا جرى سمعت له هَرَهَرَة)^(٥) .

(٢٩٨) هَلَا : تستعمل للترحيب . كما تقال بلفظ : هَلَا بك ، أو : يا هَلَا ، أو : يا هَلَا

ومرحبا . وتُثنى بلفظ : هَلَاوين . (هَلَا : اسم صوت لزجر الخيل أو الفرس لتسكينها ، وقد تستعار للإنسان ، كقول النابغة الجعدي :

ألا حَيِّيا ليلي وقولا لها هَلَا

(١) معجم مقاييس اللغة (هذَل) .

(٢) البارع ، القالي ، ص ١١٩ .

(٣) البيان والتبيين ، الجاحظ ، ج ٢ ، ص ٢٩ .

(٤) مختار الصحاح (هرا) .

(٥) معجم مقاييس اللغة (هر) .

فإن استعيرت للإنسان كانت للترحيب ، كقولهم : هلا بك ، أو : يا هلا (١). (٢٩٩)

هَلَمَ : تستعمل بمعنى تعال ، أو بمعنى قَبْل أو دون ، يقال : هل بيت فلان في مكان كذا؟ فيقال : هَلَم ، أي قَبْل أو دُون ذلك . وهي بمعنى تعال كلمة فصيحة ولكن بهذا الوضع : هَلَم .

(هَلُمَ : كلمة يراد بها الدعاء إلى الشيء كنعال) (٢). (٣٠٠) هَنَانِي : أي هنأني الطعام وغيره . يقولون : هَنَانِي الطَّعام وقراني . فلا يهْمَزُون ، ولا يتكلمون به ((مراني)) إذا كانت مع ((هَنَانِي)) إلا بغير ألف . فإذا أفردوها قالوا : مَرَانِي . ولغة أخرى : ((هَنَانِي وَمَرَانِي)) بالهمز (٣). (٣٠١) هِنَهُ : هُنَا . يقال : أين كنت ؟ فيقول : هِنه . أي هُنَا ، ولم أبرح مكاني . ويقال : حُطَّه هِنه ، أي ضَع ما تحمل هُنَا . وبعضهم يقول : هِنَا بكسر الهاء . ويقال : هِنِيَه ، أي هُنَا . (٣٠٢) هَيْتَ : يقال : هَيْتَ يا مُجَد ، أي تَعَال . وأظنها من (هَيْتَ لك) أي هَلُمَّ وتعال . (هَيْتَ لك : مُثَلَّثَة الآخر ، وقد يكسر أوْلُه ، أي هَلُمَّ وتعال ، يستوي فيه الواحد ، والجمع والمؤنث ، إلا أنَّ ما بعد اللام يَصْرَفُ بالضمائر ، تقول : هَيْتَ لك ولَكُما ولَكُم ولَكُنَّ ، وهي اسم فعل أمر) (٤). (٣٠٣) هِيَه : كلمة تقال للتنبيه ، فإذا غفل المستمع أو شرد ذهنه قيل له : هِيَه . وتقال أيضاً لطلب الاستزادة من الكلام إذا وقف المتحدث . وتقال لطلب شيء ، فيقال : هِيَه هات كذا ، وكأنه يقول : يا هذا .

حرف الواو (واو) :

(٣٠٤) وا : تستعمل أداة نداء . يقال : وا سعيد ، أي : يا سعيد وهو من الفصيح (وا) :

حرف نداء للبعيد (٥). (٣٠٥) وَتَح : قَدِر . يقال : فلان وَتَح ، أي قَدِر في أخلاقه أو

(١) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ٣٤٤ .

(٢) معجم النحو ، الدقر ، ص ٤٢٣ .

(٣) الألفاظ ، ابن السكيت ، ص ٤٩٩ .

(٤) معجم النحو ، الدقر ، ص ٤٢٨ .

(٥) المعجم الوافي في النحو العربي ، علي الحمد ، ص ٣٦١ .

في نفسه وثيابه . وتقال للبخيل . وتَوَتَّحَ في الشيء أمسك به لا يكاد يفارقه . (والوَتَّحَ في الفصحى : القليل التافه من كُلِّ شيء) ^(١) . (٣٠٦) وَدِّي : تستعمل بمعنى : أرغب وأحب . يقال : وِدِّي أَدْرُس . ويقولون : لو الوَدِّ وِدِّي لفعلت كذا . ويقال للمخاطب : وِدِّك كذا ، وللمؤنث : وِدِّها . وللجمع : وِدِّنًا . وكلها بمعنى الرغبة . وفي القاموس :

(وِدَّدْتُه : أَحْبَبْتُهُ ، والوُدُّ والوداد الحبُّ كالمودة) ^(٢) . (وِدَّدْتُ لو تفعل كذا ، وتقول : بُودِّي أن يكون كذا) ^(٣) . (٣٠٧) وَدَّحَ : تستعمل بمعنى القذارة والاتساخ ، يقال : هذا الثوب وَدَّحَ ، أو هذا الرجل وَدَّحَ ، وللمؤنث : وَدَّحَة . (الوَدَّحَ : ما تعلق بأصواف الغنم من البَعَر ، ثم يقال امرأة وَدَّاحٌ : غير عفيفة) ^(٤) . (٣٠٨) وَرَبَ : يقال : باب مُوَارِبَ ، أي ليس في وضع الإغلاق التَّام ، ولكنه يستر . وَرَدَ البَابَ مثل ذلك ، ومنه الباب المِرْدود . قال الخفاجي : (رَدَّ الباب : بمعنى أغلقه عامية مبتذلة ، يقولون : باب مردود . قال ابن طليق :

طَرِبْتُ لَهُ بَغْدَادُ مَا عَايَنْتُ

بَعْدَ الْوَلَايَةِ بِأَبِهِ مَرْدوداً ^(٥) .

(٣٠٩) وَرَدَ : الورْدُ : اهتزاز أو انتفاض جسم الإنسان من المرض ، أو البَرْدُ . (الورْدُ : يوم الحُمَّى) ^(٦) . (الورْدُ : وَرْدُ الحُمَّى إذا أخذت صاحبها لوقت) ^(٧) . (٣١٠) وَزَنَ : يقال : وَزَنَ فلان كلامه ، أي نَقَّه وحَسَنه ولم يخرج عن المألوف . وفلان مَوْزُونٌ ، أي صاحب اعتدال في قوله

(١) الألفاظ المختلفة ، ابن مالك ، ص ٢٤ ، اللسان (وفتح) .

(٢) القاموس .

(٣) مختار الصحاح (ودد) .

(٤) معجم مقاييس اللغة (ودح) .

(٥) شفاء الغليل ، ص ٢٦٧ .

(٦) الألفاظ ، ابن السيكتي ، ص ٨٧ .

(٧) معجم مقاييس اللغة (ورد) .

وفعله . قال الخفاجي (المولّدون يستعملون المؤزّون بمعنى الحَسَن والمُعْتَدِل ، وقال الشريف الرضي في الدرر والغُرر : إنّهُ عربي فصيح . وعليه قول عمر بن أبي ربيعة وربما للقتال الكلابي :

وحديثُ الذُّهُ هو مِمَّا

تشتهيه النَّفُوسُ يُوَزُّنُ وَزْنَ

وبه فسّر قوله عز وجل في سورة الحجر : وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ (١).

(٣١١) **وَشَكَّ** : الوَشَكُ : يؤخذ اللحم فيقطّع على هيئة الخُبْل ، ثم يُرَشَّ عليه الملح ويُجَفَّف ، ثم يأخذون منه عند الحاجة ، وقد يُغلى بعد تقطيعه ورشه بالملح إغلاءً واحدة . (الوشيق والوشيقة : لحم يُغلى في ماء وملح ثم يرفع ، وقيل : هو أن يُغلى إغلاءً ثم يرفع ، وقيل : يُقَدَّد ويُجَمَل في الأسفار) (٢) . ولم أجدها بالكاف في اللسان أو معجم مقاييس اللغة ، فلعل أهل عسير قلبوا القاف كافاً . (٣١٢) **وَصَّعَ** : صَفَّرَ ، وصِفَّةٌ ذلك أن يضع أصبعيه السبابة والوسطى في فمه ثم ينفخ فيصدر الصفير . والتَّوَصُّيعُ : الصَّفِيرُ . (الوَصَّعُ : طائر أصغر من العصفور) (٣) . (٣١٣) **الْوَقَى** : تستعمل بمعنى التعب والإرهاق ، يقال : عساك الوقى ، أي التعب . (الوقى : التعب) (٤) . (٣١٤) **وَهَفَ** : تستعمل للتخمين والتقدير في تحديد المسافة أو الوزن . يقال : من هنا إلى مكان كذا مسافة كذا على الوهف ، أي على التخمين . وتستعمل بمعنى النقص ، يقال : أوهفت لي ، أي نقصت فيما أعطيتني . وفلان يوهف ، أي يقلل الشيء المعطى ، وتستعمل بمعنى الاكتفاء ، فيقال : هذا الشيء وهفنا ، أي فيه الكفاية . وتستعمل بمعنى العطاء ، يقال : وهفَ فلان لفلان من كذا ، أي أعطاه . (يقال ما يوهف له شيء إلا أخذه بضم الياء وكسر الهاء أي يشرف .

(١) شفاء الغليل ، ص ٥١٩ .

(٢) اللسان (وشق) . معجم مقاييس اللغة (وشق)

(٣) مختار الصحاح (وصع) .

(٤) معجم مقاييس اللغة (وقى) .

وقد أوهف لك الشيء إيهافاً على مثال أوجب إيجاباً ، أي أشرف ^(١) . (٣١٥) وَهْلَه : يقال : لقيت فلاناً على أول وَهْلَةٍ ، أي لقيته ابتداء ولم أبحث عنه . (يقال : لقيته أول وَهْلَةٍ بسكون الهاء ، وحكى الفراء فتح الهاء) ^(٢) . (٣١٦) وَيْن : يقال : وَيْنَ راح فلان ؟ . وهي من : وأين . ويقال : وَيْنُهُ ؟ . من : وأين هو ، بسقوط الهمز ، وحذف الواو . ويقال أيضاً : وَيْنَكَ ، من : وأينك .

حرف الياء (ي) :

(٣١٧) يَا تَغْدِي : بمعنى : يا فلان أين تذهب . وتغدي : من الغُدُو وهو الذهاب في الصباح . يا : أداة نداء . (٣١٨) يَتَاي : يقال : فلان يَتَاي في كلامه ، أي يتردد ولا يحسن الحديث . ومثلها (يَفَاي) . (وهي من التَّأْتَاء ، على فَعْلَان ، وفيه تَأْتَاءٌ : يتردد في الناء إذا تكلم) ^(٣) . (الفَأْفَاء : الذي يُكثِرُ تردد الفاء إذا تكلم) ^(٤) . (٣١٩) يَدَاكَ : يقال : هذا الشيء على يَدَاكَ ، أي في مُتناول يَدِكَ ، وفلان مُتَبَايٍ : أي هذا الشيء مناسب له ، وتكون بمعنى المطاوعة والانقياد . (٣٢٠) يِلَقْ : تستعمل بمعنى الصفاء في اللون ، أو اللمعان . وتختص بالبياض . يقال : البلاط يلق ، أي يلمع من حسن النظافة . ويقال : أبيض يلق ، وذلك في ألوان الطلاء أو الملابس . (الِيلَقْ : البيض من البقر . والِيلَقْ : الأبيض من كل شيء) ^(٥) .

(١) البارع ، القالي ، ص ١٦١ .

(٢) البارع ، القالي ، ص ١٠٤ .

(٣) اللسان (تَأْتَأ) .

(٤) اللسان (فَأْفَأ) .

(٥) اللسان (يلق) . معجم مقاييس اللغة (يلق) .

رابعاً : المصادر والمراجع :

١. أزهار وأكاليل . مُحمَّد عبد الحميد مرداد ط : القاهرة .
- ٢- أساس البلاغة . أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ط : ١٩٨٥ م ، بيروت ، دار صادر ، دار بيروت .
- ٣- اشتقاق الأسماء . أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ) تحقيق : د. رمضان عبد التواب ، و د. صلاح الدين الهادي . : ١٤٠٠هـ ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- ٤- الأصالة العربية في لهجات الخليج . د. عبد العزيز مطر : ١٤٠٥هـ ، الرياض ، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع .
- ٥- الألفاظ . يعقوب بن إسحاق ، ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) تحقيق : د. فخر الدين قباوة ط ١ : ١٩٩٨ م ، بيروت ، مكتبة لبنان .
- ٦- الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة . أبو عبد الله مُحمَّد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) تحقيق : د. نجاة حسين عبد الله نولي ط ١ : ١٤١١هـ ، مكة ، جامعة أم القرى ، مركز إحياء التراث الإسلامي .
- ٧- البارع . أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦هـ) تحقيق : هاشم الطعان ط ١ : ١٩٧٥ م ، بيروت ، دار الحضارة العربية ، بغداد ، مكتبة النهضة .
- ٨- البيان والتبيين . أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . (ت ٢٥٥هـ) تحقيق : عبد السلام مُحمَّد هارون ط ٤ : ١٣٩٥هـ ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- ٩- التذكرة الحمدونية . مُحمَّد بن الحسن بن مُحمَّد بن علي بن حمدون (ت ٥٦٢هـ) تحقيق : د. إحسان عبّاس ، وبكر عباس ط ١ : ١٩٩٦ م ، بيروت ، دار صادر .
- ١٠- التطور اللغوي . مظاهره وعلله وقوانينه د . رمضان عبد التواب ط ٣ : ١٤١٧هـ ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .

- ١١- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، الحسن بن محمد الصَّغَانِي (ت ٦٥٠ هـ) تحقيق: عبد العليم الطحاوي ، ومراجعة عبد الحميد حسن ، ١٩٧٠م ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب .
- ١٢- تهذيب اللغة . أبو منصور الأزهري تحقيق: عبد السلام محمد هارون (بالاشتراك) ط : ١٩٦٧م ، القاهرة .
- ١٣- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدّخيل ، شهاب الدين أحمد الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) تحقيق: د. قصي الحسين ط : ١٩٨٧م ، طرابلس (لبنان) ، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١٤- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣ هـ) أشرف على تصحيحه : عبد الله بن عبد الكريم الجرافي : هذا جزء صغير منه ، وله طبعة بتحقيق حسين بن عبد الله العمري وآخرين ، دار الفكر والنشر .
- ١٥- العشرات في غريب اللغة . أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) تحقيق : يحيى عبد الرؤوف جبر ط ١ : ١٩٧٤م ، عمان ، المطبعة الوطنية .
- ١٦- غرائب اللغة العربية ، رفائيل نخلة اليسوعي ط ٤ : ١٩٨٦م ، بيروت ، دار المشرق .
- ١٧- القاموس المحيط . مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ) ط ٢ : ١٤٠٧ هـ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، دار الريان للتراث .
- ١٨- كلمات قضت . محمد بن ناصر العبودي ط ١ : ١٤٢٣ هـ ، الرياض ، داره الملك عبد العزيز .
- ١٩- لسان العرب . أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (توفي ٧١١ هـ) ط : د. ت ، بيروت ، دار صادر .

- ٢٠- اللغات في القرآن رواية ابن حسنون المقرئ بإسناده إلى ابن عباس، عبد الله بن الحسين بن حسنون (ت ٣٨٦هـ) تحقيق: د. صلاح الدين المنجد ط ٣ : ١٣٩٨هـ ، بيروت ، دار الكتاب الجديد .
- ٢١- مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرّازي ط : ١٩٨٨م ، بيروت ، مكتبة لبنان .
- ٢٢- معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ، محمد العدناني ط ٢ : ١٩٨٦م ، بيروت ، مكتبة لبنان .
- ٢٣- معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية ، د. عبد المنعم سيد عبد العال ط ٢ : ١٣٩٢هـ ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- ٢٤- معجم فصح العامة ، أحمد أبو سعد ط ١ : ١٩٩٠م ، بيروت ، دار العلم للملايين .
- ٢٥- معجم مقاييس اللغة ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦١م .
- ٢٦- معجم النحو . عبد الغني الدقر إشراف: أحمد عبيد ط ٢ : ١٤٠٢هـ ، بيروت ، الشركة المتحدة للتوزيع .
- ٢٧- المعجم الوافي في النحو العربي، د. علي توفيق الحمد، ويوسف جميل الزعبي ط : ١٤٠٤هـ ، عمان ، دائرة الثقافة والفنون .
- ٢٨- المفصليات ، المفضل بن محمد بن يغلى الضبي تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٩- من تراثنا اللغوي القديم، طه باقر ط : ١٤٠٠هـ ، بغداد ، الجمع العلمي العراقي .
- ٣٠- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب ، د. عبد العزيز بن محمد الفيصل ط ١ : ١٤٠٧هـ ، الرياض ، مطابع الفرزدق التجارية .

٣١- المنجد . أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي ، كراع (ت ٣١٠ هـ)
تحقيق : د. أحمد مختار عمر ، وضاحي عبد الباقي ط : ١٣٩٦ هـ ، القاهرة ،
عالم الكتب .



القسم الرابع



صفحات من تاريخ الحياة الثقافية
والأدبية في منطقتي نجران وعسير
خلال العصر الحديث



القسم الرابع : صفحات من تاريخ الحياة الثقافية والأدبية في منطقتي نجران وعسير خلال العصر الحديث.

م	الموضوع	رقم الصفحة
<u>أولاً :</u>	مقدمة.....	٢٧٩
<u>ثانياً :</u>	صور من مظاهر النشاط الأدبي والثقافي في نجران (١٤٠٠-١٤٣٦هـ / ١٩٨٠-٢٠١٥م) بقلم أ. شريف عبد القادر قاسم.....	٢٨١
<u>ثالثاً :</u>	بعض المجالس الثقافية والمنتديات في منطقة عسير خلال القرن (١٥هـ / ٢٠-٢١م) بقلم أ.د صالح بن علي أبو عراد الشهري	٣١٥
<u>رابعاً :</u>	آراء وتعليقات.....	٣٤٦

أولاً : مقدمه :

ننشر في هذا القسم محورين رئيسيين. الأول : صور من مظاهر النشاط الأدبي والثقافي في منطقة نجران خلال القرن (١٥هـ / ٢٠-٢١م)، ومادة هذا الجزء جمعت من أستاذ عربي سوري معاصر لتنمية وتطور أرض نجران من بداية هذا القرن الهجري^(١). والمحور الثاني : ذكر بعض الشذرات عن عدد من المجالس الثقافية التي عرفتها منطقة عسير، والكاتب لهذا العنصر أحد أساتذة جامعة الملك خالد ، ومن يشرف على أحد المجالس الثقافية في البلاد العسيرية^(٢). والمحوران

(١) للمزيد عن كاتب هذا المحور وما تم تدوينه انظر صفحات تالية في هذا القسم .

(٢) المرجع نفسه ، وهو الأستاذ الدكتور صالح أبو عراد الشهري المشرف على " اثنيية تنومة " ، في مدينة تنومة ببلاد بني شهر .

المذكوران في الصفحات التالية يحتاجان إلى المزيد من التفصيلات والتوثيق ، وقد يأتي في المستقبل من يدرس هذين الموضوعين دراسة علمية رصينة ، ويحمد للباحثين أنهما طرحا فكرتين جديرتين بالاهتمام والدراسة^(١)

ثانياً : صور من مظاهر النشاط الأدبي والثقافي في نجران

(١٤٠٠-١٤٣٦هـ/١٩٨٠-٢٠١٥م). بقلم أ. شريف عبد القادر قاسم^(٢).

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مدخل.....	٢٨١
ثانياً	نادي نجران الأدبي.....	٢٨٦
ثالثاً :	من أوجه النشاط العلمي والثقافي لبعض المؤسسات:	٣٠٨
	١- الإدارة العامة للتعليم	٣٠٨
	٢- فرع مؤسسة الشيخ سليمان الراجحي الخيرية	٣٠٩
	٣- مكتب الندوة العالمية للشباب الإسلامي	٣١١
	٤- الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية	٣١٢
	٥- الغرفة التجارية الصناعية	٣١٢
	٦- المواقع الإلكترونية	٣١٣

(١) التاريخ الثقافي والأدبي والعلمي والفكري في منطقتي عسير ونجران ، أو أي ناحية من بلدان الجنوب السعودي من الموضوعات المهمة والجديرة بالبحث والدراسة . ونأمل من جامعات الجنوب ، ومن المؤرخين في هذا الجزء الغالي من بلادنا أن يدرسوا هذا الميدان المهم ، وعن مراحل التطور العلمي والثقافي منذ بداية النصف الثاني في القرن (١٤هـ/٢٠م) حتى وقتنا الحاضر (ابن جريس) .

(٢) للمزيد عن ترجمة الأستاذ شريف عبد القادر قاسم من دير الزور في أرض الشام ، انظر : غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج٣ ، ص ٢٦٣ . ج٦ ، ص ٣٠٣ وما بعدها ، ج٨ ، ص ٢١١ وما بعدها (ابن جريس) .

أولاً: مدخل :

مع وصولنا إلى منطقة نجران في بداية هذا القرن الهجري (١٥/٢٠م) ، ومع بدء مزاولتنا نشاطنا التعليمي بالدرجة الأولى وجدنا في المدارس أنواع الأنشطة اللاصفية ، ومنها ما يندرج تحت مسمى الأدب أو الثقافة ، وحيث تعود ثمراتها إلى إيقاظ القيم الأدبية والثقافية في نفوس طلاب المراحل التعليمية ، فالصحافة المدرسية ، وتوجيه الطلاب إلى المكتبة المدرسية ، وإقامة بعض المحاضرات والندوات الثقافية وأحياناً الطبية ، إضافة إلى الإذاعة المدرسية ، ومروراً بما يُطلب من التلاميذ من حفظ للنصوص الأدبية ، وتحسين الخطوط والاهتمام بالقواعد النحوية والإملائية. فهذه وما في مساراتها كانت قناديل مضيئة في طريق تعزيز قدرة الطلاب على التلقي وعلى العطاء فكرياً وعلمياً وثقافةً وتساهم في توعيتهم في المجالات الدينية والوطنية والاجتماعية . ولعل هذه المحاور تعزز أيضاً قدرات الطلاب ، وتوقظ مواهبهم وتبرز ما لديهم من مكونات علمية وأدبية وثقافية ، وهذا الذي وجدناه فيما بعد من خلال التوجيهات التوعوية لهم . كما أن للإذاعة المدرسية الدور الكبير في هذه التنمية ، وهي المؤثر الفاعل المحبب للطلاب ، ففيها يتجرأ الطالب على مقابلة الجمهور والتحدث إليه من غير خوف أو حياء ، كما تعمل الإذاعة المدرسية على تكوين شخصية الطالب وهو يقدم لزملائه في طابور الصباح العديد من القيم التربوية والأدبية والثقافية ، وكذلك في الاحتفالات المدرسية ، وفي حلبات الإلقاء والتعبير التي انتشرت في المدارس بشكل ملفت للنظر . بفضل الله . في تلك الأيام . ولقد خدم هذا النشاط محور الأدب والثقافة خدمة كبيرة ، ظهرت نتائجه الآن وشاهدناها بأعيننا ، فطالب أصبح خطيب جمعة ، وآخر بات كاتباً ، وآخر مؤلفاً ، وآخر مسؤولاً عن تحرير مجلة أو مشاركاً في الكتابة فيها^(١) ، إضافة إلى

(١) ما ذكر الأستاذ شريف كان واضحاً وممارساً علينا يوم كنا طلاباً في مراحل التعليم العام ، وكذلك أثناء دراسة الجامعة في أبها في نهاية القرن الهجري الماضي (١٤/٢٠م) . والفترة الممتدة من ثمانينيات القرن (١٤/٢٠) حتى عام (١٠/١٤١٠هـ/١٩٩٠م) تحتاج إلى دراسة علمية أكاديمية وبخاصة في ميادين العلم والأدب والفكر والثقافة ، وكذلك النشاطات الدينية والدعوية . ونأمل من الباحثين والمؤرخين في جنوبي البلاد السعودية أن يتولوا هذه المجالات بالدراسة العلمية الموثقة (ابن جريس).

القيمة الاجتماعية الكبرى في توطيد العلاقة بين هذا الطالب وبين مجتمعه الذي يعيش فيه^(١). وخدم هذا النشاط أيضاً المناهج المدرسية ، وأحيا الحس الديني والوطني في نفوس الطلاب ، كما أحيا قيم ومهارات اللغة العربية الفصحى من خلال إلقاء الخطب أو التأليف أو المشاركة في صياغة محضر مدرسي أو برنامج احتفالي ، كما كنا نعمل مع طلابنا في المدارس . وفي لقاءات المسابقات الثقافية بين المدارس . وأما الصحافة المدرسية فقد عمّت جميع المدارس بمراحلها الثلاث ، فقد انضم إلى لجائها الطلاب من أهل الخبرة والموهبة ، فمارسوا هذا النشاط معتمدين على قدراتهم الذاتية ، وعلى مطالعاتهم في المراجع والكتب الموجودة في المكتبة المدرسية ، فلقد كنا نخصص ساعة على الأقل في الأسبوع ونجلس مع الطلاب في المكتبة المدرسية ، ونوزع عليهم ما يناسبهم من مراجع أو كتب متنوعة وقد ظهرت نتائج هذه المطالعات في حسن أسلوب الكتابة لدى الطلاب في مواضيع التعبير ، كما لفت ذلك انتباههم إلى ضرورة تحسين الخط ، والاهتمام بالكتابة الإملائية والنحوية ، للتخلص من الأخطاء^(٢).

ومما مكنَ لدور النشاط الأدبي والثقافي هي تلك اللقاءات المتكررة في الندوات والمحاضرات التي كانت تُقام في المدارس ، من قِبل المدرسين ، أو من قِبل الجهات الأخرى في المناسبات الاجتماعية أو الوطنية ، فهي ألوان أدبية وثقافية تخدم موهبة الطلاب من جهة ، وتعمل على إبراز

(١) من يدرس التاريخ الاجتماعي في جنوبي البلاد السعودية منذ نهاية القرن الهجري الماضي (١٤/٢٠٠م) يجد أن التعليم والثقافة أثرت إيجابياً على تطور ونمو المجتمع السعودي الجنوبي في شتى الميادين الحضارية . ومثل هذا الموضوع أيضاً جدير بالبحث والدراسة ، ونأمل من جامعات الجنوب أن تنشئ المراكز البحثية التي تقوم بدراسة التنمية والتطور الذي مرت به ولا تزال تجربة هذه الأوطان الجنوبية (ابن جريس).

(٢) كان مستوى المعلم في الماضي مميزاً ، بل إن المعلمين قديماً كانوا على قدر كبير من الوعي وتحمل المسؤولية ، وهذا ما أدركناه عندما كنا طلاباً صغاراً . ومستوى المعلم اليوم أقل بكثير مما كان عليه الأوائل ، مع أن ظروف الحياة في وقتنا الحاضر لا تقارن مع الماضي من حيث تطور أحوالهم المعيشية . ثم إن طلاب الماضي كانوا أيضاً ذوي مستويات ممتازة في أخلاقهم ودراساتهم وخطوطهم ، واليوم نلاحظ الكثير من الطالبات والطلاب الضعفاء في مستوى قراءتهم وحفظهم وإملاهم وحتى طريقة تفكيرهم وعرضهم لموضوعاتهم العلمية والثقافية والأدبية (ابن جريس) .

قدراتهم ، كما أنهما تخدم البيئة الاجتماعية ، وتعمل على توطيد العلاقة بين أولياء أمور الطلاب وبين إدارة المدرسة ، وفي هذا المقام لا أنسى مجيء ولي أمر أحد الطلاب إلى المدرسة ذات يوم ، وعلى وجهه أمارات الفرح والاعتزاز يشكر معلمي المدرسة على تقديم ولده أمس في الحفل أمام وكيل إمارة المنطقة . إن تنوع المعلومات الأدبية والثقافية تقوِّي حاسة الفهم والإدراك لدى الطالب ، كما أنها تمنحه القوة على متابعة السعي نحو الأهداف التي أنتجت تلك الأنشطة ، ولقد كانت تلك العطاءات مفاتيح لعقول الطلاب ومداركهم ، ولم تنزل بحاجة إلى من يثريها ويزيدها إشراقاً وتوهجاً ، إذ لا بد لهذه النباتات من رعاية وسقاية حتى تصل إلى درجة الإزهار والإثمار^(١).

في تلك الفترة من عام : (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) وما بعده نكاد لا نرى في نجران إلا هذه الحركة الطلابية النشطة ، ففي المدارس حفلات تزينها الكلمات والأناشيد وحُسن الإلقاء والتعبير ، وفي الفصول المدرسية دعوات جادة إلى ارتياد المكتبات العامة والخاصة ، ومزاولة إعداد وترتيب وإخراج الصحف المدرسية ، والعمل على تجويد وتحسين الإذاعة المدرسية ، وتزيين الفصول بالعبارات ذات الحكم والمواعظ الجليلة، وغير ذلك من أعمال تشرف على أدائها إدارة التربية والتعليم آنذاك ، ولا ننكر فضل التوجيه والدعم المعنوي الذي كنا نجد من إدارة تعليم المنطقة في توجيه الطلاب نحو تنظيم الوقت ، واستغلال القدرات الشخصية ، وفي اكتشاف القيادات والمواهب وإتاحة فرصة التدريب أمامها . بل إن إدارة التربية والتعليم آنذاك وضعت الجوائز والحوافز أمام المدرسين والموهوبين من الطلاب ، وسعياً للوصول إلى أهداف خطّطت لها وزارة التربية والتعليم. ولعل فكرة إتاحة الفرصة للطلاب في إدارة ذاتية لهم كانت موجودة ، ولقد شجّعت على الأخذ بها وزارة التعليم لإتاحة الفرصة لدى الطالب في أن يكون قيادياً ومبادراً ومعلماً لنفسه ولأقرانه ، كما تتيح الإدارة الذاتية للطلاب فرصة التعارف والممارسة والمشاركة في

(١) جميع الإمكانيات ووسائل التعليم والتعلم اليوم ممتازة، لكن الطلاب والمعلمين أنفسهم انصرفوا إلى ما هو أدنى في المعرفة والتحصيل . ونرى طالب الجامعة اليوم يعجز أن يكتب مقطوعة علمية أدبية ، أو حتى نصوصاً نظرية عادية بدون تلك أو أخطاء عديدة . مع أن الطالب قديماً منذ السنوات الأولى في المرحلة الابتدائية يستطيع أن يعمل ويقدم أطروحات معرفية تفوق طالب الجامعة اليوم ، ونقول إن مقارنة العلم والتعلم قديماً وحديثاً من الموضوعات الجيدة والجديدة في بابها تستحق أن تدرس دراسة أكاديمية (ابن جريس).

مختلف الأعمال والفعاليات بالمدرسة وتعويدهم على تحمل المسؤولية ، وإحساسهم بروح المشاركة. وإعطاء الفرصة للمواهب الإبداعية الأدبية الطلابية لتبادل الخبرات ، وتنمية المهارات تحت إشراف إدارة التعليم تحقيقاً للأهداف التربوية والثقافية التي نصت عليها سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية^(١).

إن نظرة متأنية على ذلك الواقع الثقافي والأدبي عام : (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) ، وأخرى متأنية على الواقع اليوم : (١٤٣٦ - ١٤٣٧هـ / ٢٠١٥-٢٠١٦م) يتبين لنا الأثر الكبير الذي أنتجته تلك الأنشطة ، اليوم ظهر النادي الأدبي في نجران ، وظهرت الجهات الأخرى التي عززت مساحات العطاءات الثقافية والأدبية ، مثل مهرجانات سنوية تُقام في حديقة الملك فهد : (غابة سقام) ، ومهرجانات الندوة العالمية للشباب الإسلامي في نجران ، وإنجازات فرع مؤسسة الشيخ سليمان الراجحي الخيرية في مجالات إحياء ثقافة الخطابة وتشجيع طلبة حفظ القرآن الكريم ، وما تقدمه جمعية الثقافة والفنون الشعبية ، وما يُقام من أنشطة طلابية ومحاضرات وندوات في الغرفة التجارية الصناعية في نجران ، وما نراه أو نسمع عنه من لقاءات تظللها القيم الثقافية والأدبية في العديد من الجهات الحكومية والأهلية ، وما تقدمه بعض الأقسام في الإدارة العامة للتعليم^(٢).

(١) يذكر الأستاذ شريف قاسم هذه النشاطات المتنوعة التي عاصرها وأشرف على بعضها منذ سبعينيات القرن (٢٠١٤هـ/٢٠١٥م) حتى نهاية العقد الأول من القرن (٢٠١٥هـ/٢٠١٦م) ، شاهدنا عشرات المعلمين العرب الذين قدموا إلى جنوب البلاد العربية السعودية ، وساهموا في تطوير الحياة العلمية والثقافية والأدبية ، و أيم الله لقد رأينا وعرفنا قامات عديدة من أولئك المعلمين القديرين والمميزين في أخلاقياتهم وسلوكهم وعلومهم ومعارفهم ، بل لقد استفدنا من بعضهم أيما استفادة ، فكانوا آباءً ومربين قبل أن يكونوا معلمين . وأناادي من على صفحات هذا الكتاب أن تحصر أسماء الأساتذة اللامعين في ميدان العلم والمعرفة خلال تلك الأربعين عاماً (١٣٧٠-١٤١٠هـ/١٩٥٠-١٩٩٠م) ، ثم تدرس حياتهم وتراجهم وما قدموا من خدمات جليلة في تطوير المجتمع الجنوبي السعودي ، ومن يتول هذا الباب بالبحث والتحليل فإنه سوف يسدي لنا فضلاً كبيراً (ابن جريس) .

(٢) إن ما ذكره الأستاذ شريف موجود في جميع مناطق المملكة العربية السعودية ، وذلك يؤكد على الطفرة الحضارية التي تمر بها البلاد منذ أكثر من أربعين عاماً . ونقول إن هذه الفترة يجب أن تدرس دراسة علمية مع توضيح إيجابياتها وسلبياتها، ولا ننكر أن هناك إيجابيات كثيرة جداً، وفي مجالات حضارية عديدة ، لكن ما يتعلق بالتحصيل الأدبي والثقافي والمعرفي يجب أن يوجه في الطريق السليم القويم الذي يقود الفرد والجماعة إلى خدمة الدين والبلاد والتراث إلى كل خير ومصلحة عامة، وهذا ما نأمل من المؤسسات العلمية والثقافية الرسمية والأهلية على حد سواء . (ابن جريس) .

هذا الزخم الهائل من التطور في حقول الأدب والثقافة يدعونا إلى القول: يجب أن يُعنى بطلبة المدارس فهم رجال الغد المأمول للثقافة والأدب وللقيم الأخرى من وطنية واجتماعية ، والواجب أن نعزز محبة الطلاب بلغتهم العربية ، ونكرم مواهبهم الأدبية والثقافية ، ونعمل على اكتشاف تلك المواهب ولا نستعين بأي موهبة ، بل يجب أن نستمع لأصحابها حين يعرضون نتاجهم ، ونوفر البيئة الصالحة الحانية ، ونعمل على ترقية تلك القدرات ، وتقديم أسباب تقدم ذائقتهم الأدبية والثقافية والسمو بها ، والقيام بطباعة إنتاجهم بعد المراجعة والتنقيح بحضور الموهوب نفسه ، ومكافأته معنوياً ومادياً ، وربط مواهبهم بالنادي الأدبي الذي من مهمته رعاية هؤلاء الموهوبين ، فالحقيقة أنه يقع على الأندية الأدبية بعض المسؤولية في تنمية المواهب ورعايتها والتواصل مع أصحابها ، وإيجاد الطرق المناسبة لهذا التواصل ، ولتلك الرعاية . أو بأي جهة أدبية ثقافية تُعنى بهذا الشأن . بل وتعريف هؤلاء الموهوبين بالأعلام الكبار من أهل الأدب والثقافة المشهود لهم في المملكة، والعمل الدؤوب على تشجيع تجاربهم المكتوبة^(١).

ولقد توفرت عوامل النهضة الأدبية والثقافية خلال هذه الأعوام المنصرمة ، وكما ذكر تلك العوامل الكثير ممن تصدوا لهذه المهمات ومنها : (عودة الشباب إلى الأصول والمصادر العربية، وخاصة كتب التراث والمخطوطات ، حيث شجعت الأجيال الجديدة على الاتصال بالأدب القديم . وظهور الرغبة في التعاطي مع الفنون الأدبية من شعر وقصة ومقال وغيرها ، إضافة إلى سهولة النشر والتوزيع في الزمن الحديث ، وإمكانية نشر المقالات والقصص المترجمة والمؤلفة . إضافة إلى دور طباعة الكتب المدرسية والمقررات العلمية، الأمر الذي شجّع على حركة التأليف

(١) إنني أتفق مع الأستاذ شريف في كلما قال وما يجب على معاصر العلم والمعرفة عمله كي ينهضوا بأوطانهم . وليست المسؤولية ملقاة على النوادي الأدبية فحسب ؛ بل على جميع المؤسسات العلمية والاجتماعية والمعرفية في أنحاء البلاد . وأقول إن النوادي الأدبية في مراحلها الزمنية المتأخرة لا تقوم بواجبها على الوجه المطلوب ، مع أن لديها من الدعم والإمكانات ما يؤهلها لخدمة جميع شرائح المجتمع ، وللأسف، فإنني من خلال متابعتي لنشاطات الأندية الأدبية في المملكة منذ عشر سنوات (١٤٢٦.١٤٣٧هـ / ٢٠٠٦.٢٠١٦م) فهي مقصورة كثيراً في أداء أعمالها التي أنشئت من أجلها ، فتزى القائمين عليها يهتمون ببعض الأعمال والنشاطات القليلة الأهمية ، ويتركون ما هو أهم وأكثر فائدة وانتشاراً لخدمة أوطانهم ومجتمعاتهم (ابن جريس) .

والتصنيف . كما لا ننسى دور الصحافة في التشجيع والإسهام في إحياء التراث الأدبي بنشره والتنبية إلى ما فيه من جوانب باهرة عن طريق الدراسة والتحليل والتحقيق . وكذلك نشر النتاج الأدبي شعراً ونثراً، والتعليق عليه بين الفئنة والأخرى . وتعميم الثقافة بعد أن كانت تقتصر على الخاصة، وصار بوسع فئة كبيرة من طبقات الشعب أن يقرؤوها في المكتبات التي أسست لإيداع الكتب فيها^(١).

ثانياً : نادي نجران الأدبي :

ونبدأ بالنادي الأدبي كأحد مظاهر النهضة الأدبية والثقافية في المنطقة ، فالنادي الأدبي يقع عليه العبء الأكبر من تطوير وتأصيل هذه النهضة الأدبية الثقافية ، وعلى الإخوة أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الجمعية العمومية بذل المزيد من الجهود ، وتقديم السبل والرؤى التي تأخذ بيد النادي إلى تلك الآفاق التي يتطلع إليها المهتمون بالشأن الأدبي والثقافي . ولقد اتصلنا بالأخ الأستاذ سعيد آل مرضمة مدير النادي الأدبي حالياً ، وطلبنا منه ما يمكن أن نقدمه كوثائق يمكن الرجوع إليها مستقبلاً ، والاستفادة منها حالياً^(٢)، فقدم لنا ما أوردناه من:

(١) أتفق معك يا أستاذي شريف إلى حد ما ، لكن مؤسسات الثقافة في بلادنا مازالت مقصورة في أداء واجباتها على الوجه المطلوب . والناتر في أوضاعها المادية خلال العقدين الماضيين ، يجدها ممتازة ، وما قدمته لا يتناسب مع الدعم المعنوي والمادي الذي حظيت به . وخذ مثلاً نتاج الجامعات أو النوادي الأدبية في ميدان التحقيق والتأليف والطباعة والنشر تجددها متواضعة . بل قارن مستوى ما تم إنجازه في ميداني الكم والكيف لنجد أيضاً قليلاً وأحياناً هشاً وسطحياً . ونحن نتطلع إلى أعمال وإنجازات مميزة من حيث النوع والعدد ، ونأمل أن نرى ذلك في أفضل صورة خلال الأزمنة القادمة . (ابن جريس) .

(٢) كوني يا شريف أعمل في جمع وثائق وتراث جنوبي البلاد السعودية منذ أربعين عاماً ، فأقول إن جميع مؤسساتنا العلمية من جامعات ، وإدارة تعليم ، ونواد أدبية ، بل ومؤسسات إدارية مختلفة مقصورة جداً في حفظ موارثها ووثائقها . وقد اتصلت بمؤسسات عديدة في نجران ، والباحة ، وعسير ، وجازان ، فوجدتها غير متعاونة في حفظ تراثها وسجلاتها ، بل وجدت كثيراً من هذه الإدارات لا تقوم على حفظ سجلاتها وأوراقها ، و أغلبهم يعتبرون في قول أن ليس لدينا أي شيء ، وفعلاً تأكد لي أنه ليس لديها شيء محفوظ ، بل إن بعضها أنفلتت أوراقها ووثائقها وهذا يدل على عدم الوعي عند عامة المجتمع ، ويجب على الدولة أن تأخذ خطوة بقرار رسمي يؤكد على حفظ السجلات الورقية ، لأنها تعكس تاريخ البلاد الحضاري في شتى الجوانب . وللأسف مع استخدام الحاسب الآلي في كثير من المعاملات الإدارية ازداد الأمر سوءاً ضاع الكثير من الأوراق والوثائق التي تصور حياة سكان البلاد في شتى المجالات (ابن جريس) .

١- تأسيس النادي الأدبي

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود (يرحمه الله) أثناء زيارته لمنطقة نجران عام (١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م) بإنشاء نادٍ أدبي يخدم شريحة المثقفين والأدباء في هذه المنطقة الزاخرة برموز الثقافة. وصدر قرار معالي وزير الثقافة والإعلام برقم (م/و/١٧٤٢/١٣ بتاريخ ١٦ / ٨ / ١٤٢٨هـ) والمبني على موافقة المقام السامي بإنشاء النادي. كما وجه بتخصيص مبلغ خمسة ملايين ريال لإنشاء مقر متكامل لنادي نجران الأدبي، ومقر النادي سوف يكون واجهة حضارية وثقافية تعقب بتاريخ وثقافة وفكر منطقة نجران، وأقر إنشاء النادي في المكتبة العامة وخصص الدور الثاني لمكاتب الإداريين واستقبال أعضاء النادي في ذلك الوقت. وأخيراً تم افتتاح مقر النادي في حي الأمير مشعل بجانب مركز النقاها الطيبي.

ويحتوي المقر على مكاتب الإداريين وقاعة محاضرات وخيمة ثقافية للقاء مثقفي المنطقة، ومكتبة تحوي الجديد من الكتب والدوريات الثقافية والأدبية^(١). وكان أعضاء مجلس الإدارة المعنيون، هم (١). أ. محمد بن عبد العزيز الناجم (رئيساً). (٢). أ. صالح بن محمد آل مريح (نائباً للرئيس). (٣). أ. صالح بن محمد آل سدران (المستول المالي). (٤). أ. سعيد بن علي آل مرضمة (المستول الإداري). وعضوية كل من :- (أ) د. محمد ناجي آل سعد. (ب) أ. صبيح الصيعري. (ج) أ. مسفر صالح آل قريش. (د) د. عبدالعزيز محمد المشريقي. (هـ) د. حسين بن عايض آل حمد. (و) د. محمد هادي آل هتيله.

(١) النوادي الأدبية في المملكة العربية السعودية من المؤسسات الثقافية التي تدعمها الدولة وتنفق عليها أموالاً طائلة، والواجب من القائمين عليها أن يقوموا بمسؤولياتهم المنوطة بهم، فيقدموا خدمات أدبية وثقافية وعلمية تشمل جميع شرائح المجتمع، كباراً وصغاراً ذكوراً وإناثاً، وأن يتعدوا عن التحزب لفئة دون أخرى، أو تبار دون آخر، وأن يتوسطوا في توجهات هذه المنابر المهمة التي يرتجى منها المجتمع الشيء الكثير، وفي كلما يخدم الدنيا والدين. (ابن جريس).

أما أعضاء مجلس الإدارة الحاليون فهم : (١)أ. سعيد بن علي آل مرضمة (رئيساً).
 (٢)أ. صلاح حمود الرشيدى (نائباً للرئيس). (٣)أ. صالح بن محمد آل سدران(المستول المالي). (٤)
 أ. صالح بن علي زمانان (المستول الإداري). وعضوية كل من (أ)أ. صالح محمد الحارثي. (ب) أ.
 أحمد علي مهجري . (ج)د. حسين ابن عايض آل حمد . (د)أ. فارس بن عايض آل حمد.
 (هـ)أ. أحمد بن محمد السعدي. (و)أ. صالح بن محمد آل مريح. ويوجد بالنادي عدد من اللجان
 وهي (١)اللجنة المنبرية. (٢)لجنة المطبوعات. (٣) اللجنة الاستشارية. (٤) اللجنة الإعلامية.
 (٥)لجنة الشعر والسرد.(٦)اللجنة النسائية

وللنادي الأدبي نشاطات عديدة من أهمها أثرا وحضورا : (مهرجان قس بن ساعدة : وقد
 عمل نادي نجران الأدبي الثقافي خلال عام كامل على وضع برامج ثابتة تسجل له بين الأندية
 الأدبية ، حيث أن ما يميز حسن سير العمل هو وجود البرامج والمهرجانات الثابتة التي تتصف في
 مجملها بالتطوير الدائم . وكانت انطلاقة النادي من خلال مهرجان قس ابن ساعدة الأول الذي
 رعاه صاحب السمو الملكي الأمير / مشعل بن عبد الله بن عبد العزيز أمير المنطقة ومعالى نائب
 وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد الله الجاسر وحشد كبير من المثقفين والمثقفات على مستوى
 المملكة والعالم العربي ، حيث أشاد الجميع بمدى التميز الذي وصل إليه النادي خلال تنظيم هذا
 المهرجان الذي احتوى على العمل الأول من نوعه بين فعاليات الأندية الأدبية من خلال ملحمة
 الأخدود (شعب النار والجنة) والتي قام بتأليفها الكاتب صالح زمانان ، وأخرجها المخرج/
 سلطان الغامدي وشارك فيه حوالي (١٥٠) مثلاً من داخل وخارج المنطقة ، ونظم خلال المهرجان
 معرض للكتاب الدولي لنشر ثقافة القراءة بين أفراد المجتمع باختلاف الأجناس والأعمار ، ومحاولة
 زرع هذه الثقافة التي أصبحت تضعف شيئاً فشيئاً ، وقد شاركت في المعرض المقام على هامش
 المهرجان حوالي عشرين دار نشر من الإمارات ومصر واليمن ولبنان وبعض دور النشر السعودية ،
 ولاقى المعرض إقبالاً جماهيرياً متميزاً لاقتناء الكتب بكل أنواعها ، وكان معرض الفنون التعبيرية
 حاضراً بقوة من خلال اللوحات الفنية والنحت لعدد كبير من فناني المنطقة وفناناتها، الذين قدموا

أعمالاً متميزة أظهرت ما تملكه المنطقة من كوادرات متميزة في هذا المجال ، وكانت أوراق العمل متميزة وشاركت فيها ثلة كبيرة من المتخصصين حول شخصية (قس بن ساعدة) ، (والخط المسند) ، (وحركة الشعر في نجران) . كما أقام النادي على هامش المهرجان فعاليات نسائية متعددة تنوعت في أمسية قصصية وقراءة في الأدب الفرنسي . كما كان لحضور المهرجان العديد من الزيارات للمواقع الأثرية التي تحكي تاريخ نجران منذ أقدم العصور مثل (مدينة الأخدود الأثرية ، ومتحف الأخدود، وقصر الإمارة التاريخي)^(١).

وسعى النادي خلال العام الثاني إلى مواصلة هذه المسيرة من خلال تنظيم مهرجان قس بن ساعدة الثاني ، وطرح أفكاراً جديدة تضم تطوير أوراق العمل وتوحيدها في محور واحد ، وهو عن عبد يغوث الحارثي تنافس فيه الباحثون وقدموا أوراق العمل المميزة من خلال ما يصل للنادي ، ونتائج التحكيم التي رصدت من قبل مجلس إدارة النادي ، وتم توسيع دائرة معرض الكتاب الدولي من حيث المساحة وعدد دور النشر المشاركة ليشمل أكثر من خمسين دار نشر من دول عربية وأجنبية والتركيز على دور النشر الخليجية والتي تتميز بتوسع مطبوعاتها وقوة توزيعها والتركيز على تنوع توجهات النشر ما بين الثقافية والأدبية وما يهم المتخصصين في شتى المجالات^(٢) ، وكان للطفل في جنبات المعرض ما يهتم به لتوسيع مداركه وثقافته من خلال أركان خاصة تعتني به .

(١) لقد أحسنت يا شريف على رصد هذه المعلومات ، وفعلاً شاهدت بعض المناشط التي قدمها النادي وأهل نجران أثناء ذلك المهرجان ، وفعلاً كان هناك الكثير من الإبداعات التي تحسب للنادي والقائمين على تلك المناشط آنذاك . ومن تجاربي وزياراتي للنوادي الأدبية في المملكة العربية السعودية ، وجدت ضعف التوثيق لأعمالها ومناشطها ، ويجب أن تحرص على توثيق مثل هذه النشاطات الثقافية والعلمية الجيدة . وفي نجران اليوم (جامعة نجران) ، وهي الأخرى عليها مسؤولية عظيمة في دفع عجلة الفكر والعلم والأدب والثقافة ، وهذه من مسؤولياتها الرئيسة ، ويجب أن تقوم بمهمة المسؤولية على خير وجه (ابن جريس) .

(٢) إن بلاد نجران بكر في كل علومها ومعارفها وتاريخها ، ويجب على المؤرخين وأرباب القلم في نجران أو خارجها أن يخدموا هذه البلاد الغنية بموروثها الحضاري والفكري . وأساتذة جامعة نجران عليهم مسؤولية كبيرة لخدمة أرض وسكان نجران في شتى ميادين العلم والمعرفة (ابن جريس) .

وفي خطوة تطويرية للعمل خلال المهرجان أيام الفعاليات تمّ تقديم عدد من الفعاليات المختلفة مثل الأمسيات الشعرية والعروض السينمائية من خلال الضيوف المشاركين التي جعلت من المنطقة كلها مشاركة في المهرجان بشكل كبير ونشر الثقافة والأدب . كما سعى المهرجان في دورته الثانية إلى دعوة أكبر عدد من المثقفين والمثقفات العرب والذين سيكون لحضورهم طابع خاص من خلال الخبرات التي يقدمونها ومن خلال تلاقي الأفكار والخبرات بينهم وبين الأدباء والمثقفين السعوديين .

كما يتضمن المهرجان معرضاً للصور القديمة لمنطقة نجران لأحد المصورين الفرنسيين (تشيكوف) والذي زار منطقة نجران قبل خمسين عاماً لتوثيق تاريخ نجران بصورة أوضح ومحاولة تأصيل الحاضر بالماضي من خلال حديث الصور المشاركة^(١).

٢- مؤسسة أروقة ، وأدبي نجران خطوة نحو التعاون المنمّر

سارع النادي خلال الأيام الماضية لوضع بصمة خاصة به لطباعة كتبه وتوزيعها بطريقة مختلفة من خلال اتفاقية مع مؤسسة أروقة للطباعة والنشر ، والتي لها باع متميز في الطباعة والترجمة والنشر ، وشاركت مع النادي في تنظيم معرض الكتاب الذي أقيم خلال مهرجان قس بن ساعده . وأقيم حفل التوقيع في قاعة النادي اليوناني في جمهورية مصر العربية بمدينة القاهرة بحضور عدد كبير من الأدباء والمثقفين من السعودية ومصر واليمن والسودان والذين أشادوا بأهمية وفعالية اتفاقية التعاون والشراكة الثقافية بين نادي نجران الأدبي والثقافي ومؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر ، والتي من خلالها يمنح النادي حق طباعة ونشر وتوزيع جميع إصداراته لمدة ثلاث سنوات ، كما

(١) نعم نجران ميدان واسع للبحث والدراسة ، ومنذ (١٥) سنة وأنا أقوم بتدريس طلاب الدراسات العليا لدرجتي الماجستير والدكتوراه ، وأقترح لهم موضوعات جديدة في بابها . وبلاد نجران وأرض صعدة المجاورة لها من البلدان التي لم نخدم بحثياً ، ونأمل من طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ في المملكة العربية السعودية واليمن أن يلتفتوا لدراسة هذه الأوطان المليئة بالأخبار والأحداث التاريخية الحضارية منذ عصور التاريخ القديمة إلى وقتنا الحاضر . (ابن جريس) .

تتضمن الاتفاقية طبع ونشر الكتب المترجمة المقترحة وكذلك تنسيق الدورات وورش العلمية في جمهورية مصر العربية ، وتشمل الاتفاقية ترجمة بعض الكتب السعودية إلى اللغات المختلفة ^(١).

وقد مثل نادي نجران الأدبي الثقافي في هذه الاتفاقية رئيس مجلس الإدارة سعيد بن علي آل مرضمة الذي أوضح من جهته سعادته بهذه الخطوة التي خطط لها النادي جيداً لنشر مطبوعاته بصورة أوسع خاصة مع التعاقد مع مؤسسة نشطة كمؤسسة أروقة ، وستكون باكورة أعمال هذه الاتفاقية عشرة إصدارات لكتاب من منطقة نجران وكتاب سعوديين وعرب . وقد بلغت إصدارات النادي بعد هذا التوقيع حوالي (٢٨) إصداراً ويتوقع أن يرتفع العدد إلى أربعين إصداراً تزين المكتبة السعودية والعربية بمشئمة الله تعالى ^(٢).

٣- ملتقى المبتعثين

من الخطوات التي سعى النادي إليها لتكون فعالية ثابتة تنظم كل عام ، وتكون قابلة للتطوير وتقديم خطوات إيجابية مستقبلية جاءت فكرة (ملتقى المبتعثين) وهذا البرنامج يسعى لربط المبتعثين بالمجتمع المحيط بهم داخل المنطقة ودعم مشروع خادم الحرمين الشريفين من خلال بيان إيجابياته التي سعت الحكومة الرشيدة لبثها داخل نفوس الطلاب ليكونوا لبنة فاعلة في المجتمع ، وربما يكون للمبتعث الجديد فرصة لمعرفة ما سيقابله خلال مسيرته القادمة ، والذهاب للدراسة وهو على بينة وقد اتضحت له جميع الإيجابيات والسلبيات التي تقابل المبتعث . واحتوت محاور

(١) طرح جميل ، وعمل جيد إذا عملت هذه الشركة بشكل مدروس ومنظم ، مع الحرص على نوعية البحوث والكتب التي سوف تقدم هذه المؤسسة بطابعها ونشرها ، وكذلك ما يعود منها من فوائد على أرض وسكان نجران ، أو على الفكر والتراث العربي الإسلامي الجيد (ابن جريس) .

(٢) لقد اطلعت مؤخراً على إصدارات بعض النوادي في المملكة العربية السعودية ، ووجدت البعض من هذه البحوث هزيلة وسطحية ، ونرجو من القائمين على هذه المؤسسات الثقافية أن يجتهدوا في طباعة ونشر دراسات قيمة في موضوعاتها وأهدافها ، وعليهم أن يدركوا أنهم مؤتمنون فلا يحابون أو يحاملون على حساب العلم والمعرفة ذات الأثر العلمي والثقافي القيم . (ابن جريس) .

الملتقى الذي شارك فيه أكثر من ثلاثين مبتعثاً على محاور مختلفة ومميزة^(١). مثل: (١) الابتعاث فرصة وطموح . (٢) الأندية الطلابية وأثرها على المبتعث . (٣) العالم الافتراضي وأثره على المبتعث . (٤) جامعتك فرص ضائعة. (٥) ورشة العمل التطوعي. (٦) المبتعثون الأوائل ومبتعثو برنامج خادم الحرمين الشريفين (مقارنة بين تجربتين) . (٧) دور الإعلام في دعم المبتعث . (٨) المبتعثون وعلاقتهم بالأنشطة الإبداعية والثقافية . وقد اختتم الملتقى بمحاضرة للدكتور / إبراهيم أبو ساق والذي يعمل حالياً أستاذاً محاضراً في جامعة مانشستر ... وشارك في المحاضرة كضيف شرف الأستاذ / راشد بن محمد آل سدران المشرف الأكاديمي بالمحققة السعودية بواشنطن . وأوضح الدكتور إبراهيم في محاضراته السبل التي يجب على المبتعث السير من خلالها ليصل لأهدافه التي ترك من أجلها بلاده ... وبعض الأمثلة الإيجابية للمبتعثين ، وتطرق إلى الأمثلة السلبية لخطوات المبتعث التي تنتج من قلة الخبرة أو عدم الجدية من المبتعث نفسه وسرعة تأقلمه مع المجتمع الجديد الذي يجب عليه التعايش معه للقدرة على جني التفوق والعودة إلى أرض الوطن محملاً بخبرات تفيده وتفيد الوطن بإذن الله تعالى^(٢).

(١) الالتقاء بالمبتعثين داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ليس عملاً حديثاً ، وإنما هذه اللقاءات قديمة منذ نهاية القرن الهجري الماضي (١٤ هـ / ٢٠ م). وما قام به نادي نجران عمل جيد ، لكن توجيه المبتعثين والالتقاء بهم ليس من عمل الأندية الأدبية الأساسي وإنما هو من مهام الجامعات ووزارة التعليم ، وربما وزارات أخرى ، كالشؤون الإسلامية، ومراكز الفكر الإسلامي وغيرها . وهنا كدراسات وبحوث عديدة نشرت عن الابتعاث والمبتعثين في المملكة العربية السعودية خلال الخمسين عاماً الماضية . (ابن جريس).

(٢) كنت في رحلة الابتعاث إلى أمريكا وبريطانيا قبل أربعة عقود ، والمبتعث فعلاً يقابل العديد من المشاكل العلمية والاجتماعية والمادية ، بل إن بعض المبتعثين قديماً وحديثاً يصابون بأمراض عديدة جسدية أو نفسية نتيجة لبعض العقبات التي يواجهونها . ويجب على الجامعات وكذلك الملحقيات التعليمية أن تضاعف جهودها في رعاية المبتعثين ، كما يجب على المبتعثات والمبتعثين أن يحرصوا على كسب كل فائدة تعود عليهم وعلى وطنهم بالنفع والفائدة والبعد عما يهدم الدين والأخلاق (ابن جريس) .

٤. مبنى النادي الجديد .

عمل مجلس الإدارة الحالي على استغلال المكرمة الملكية السامية التي جاد بها الوالد القائد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز ، والذي قدم لجميع الأندية الأدبية بالمملكة العربية السعودية مبلغ عشرة ملايين ريال فكانت الفرصة لنادي نجران الأدبي لبناء مقر مستقل وتمت ترسية المشروع على شركة متخصصة بمبلغ وقدره (٤٥,٠٠٠,١٢٠) اثنا عشر مليوناً وخمسة وأربعون ألف ريال . يشتمل المبنى على صالة كبرى رجالية ونسائية وتوسع لـ (٧٠٠) شخص مجهزة بتقنيات حديثة وتكون حاضنة لأنشطة النادي المختلفة . كما يوجد مكتبة تضم العديد من الإصدارات والكتب التي تمد المثقف والمثقفة للاستفادة منها واستعارة الكتب . وهناك مكاتب إدارية وصالة اجتماعات ، ويواكب المبنى الجديد الواقع على طريق المطار تطلعات المثقف والمثقفة النجرانية وينتظر أن يتم تسليمه نهاية شهر شعبان القادم بإذن الله تعالى .

٥. المرأة النجرانية تواكب التطور الأدبي ^(١)

تم تشكيل لجنة نسائية بنادي نجران الأدبي بقيادة الأستاذة رفعة القشاني لمواكبة التطور الأدبي والثقافي ، ويتم من خلال اللجنة تقديم العديد من المحاضرات والندوات والدورات التدريبية المتخصصة للعنصر النسائي بالمنطقة . وكان للجنة الحضور المتميز من خلال إقامة الفعاليات المتميزة خلال مهرجان قس بن ساعدة الثاني .

وهنا لنا وقفة أخرى عند مهرجان قس بن ساعدة : فقد كتبت وسائل الإعلام المتعددة عن مهرجان قس بن ساعدة في يوم : (٢٦/٦/٤٣٤ هـ) لِمَا لهذا المهرجان من صلة بالمظاهر الأدبية والثقافية في منطقة نجران وذكرت أن : صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد الله .

(١) تاريخ المرأة في المملكة العربية السعودية في العصر الحديث من الموضوعات الجيدة التي يجب البحث فيها ودراستها ، مع إيضاح الإيجابيات التي حصلت عليها المرأة ، وكذلك السلبيات التي عادت على المرأة والمجتمع من خلال انحراطها في ميادين ومجالات عديدة . كما يجب على المرأة نفسها أن تعمل بجد واجتهاد في كل ما يتعلق مع وضعها النفسي والجسدي ، مع الحرص على ثوابت الدين من حيث الاحتشام وأهمية الحجاب للمرأة . ونحن في هذه البلاد (المملكة العربية السعودية) والله الحمد يضرب بأهلها وبخاصة مجتمع النساء المثل في لبس الحجاب وإدراك مكانة المرأة وخصوصيتها في شتى الميادين العملية والحضارية (ابن جريس) .

أمير منطقة نجران رعى حفل افتتاح مهرجان قس بن ساعدة الثقافي في دورته الثانية ، هذا المهرجان الذي ينظمه نادي نجران الأدبي في متنزه الملك فهد بمدينة نجران. وكان في استقبال سموه بمقر المهرجان معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة ، ومعالي رئيس وكالة الأنباء السعودية الأستاذ عبد الله بن فهد الحسين ، ورئيس مجلس إدارة نادي نجران الأدبي المشرف العام على المهرجان سعيد آل مرضمة فدشن سموه معرضاً فوتوغرافياً للمصور الفرنسي تشيكوف مينوزا يكشف فيه عن مجموعة نادرة من الصور التي التقطها لمنطقة نجران في السبعينات الميلادية ، كما شاهد سموه نماذج من الصور الفوتوغرافية تحكي مظاهر الحياة في نجران. كما دشّن سمو أمير المنطقة لوحة نجران العالمية للمصور هادي آل صليح، ثم افتتح معرض الكتاب الدولي المصاحب للمهرجان، وتحويل في المعرض الذي اشتمل على مشاركات أكثر من (٥٠) خمسين دار نشر عربية ، واطلع على ما تضمنته تلك الدور من كتب قيمة. ثم بدئ الحفل الخطابي بتلاوة آيات من القرآن الكريم، ثم شاهد سموه والحضور عرضاً مسرحياً تمثيلاً للملحمة (شيخ العرب "ملوك الشعر والدماء .. في عذابات الكلاب الثاني" من تأليف عضو مجلس إدارة نادي نجران الأدبي صالح زمانان وإخراج سلطان الغامدي، وبمشاركة (١٥٠) شخصية قدموا مشهداً تمثيلاً على المسرح الروماني ، يحكي قصة شخصية ملحمة شيخ العرب الشاعر الجاهلي عبد يغوث بن صلاء الحارثي . ثم ألقى رئيس نادي نجران الأدبي المشرف العام على المهرجان سعيد بن علي آل مرضمة كلمة عبر فيها عن بالغ تقديره لسمو أمير منطقة نجران على رعايته ودعمه لمهرجان "قس بن ساعدة الثقافي" واهتمامه بالمتقنين والحركة الثقافية في المنطقة، متناً ما استحدثه المهرجان هذا العام ، وعدّه تحدياً كبيراً ، ثم قدم المصور الفرنسي تشيكوف مينوزا شكره في كلمة ألقاها نيابة عن ضيوف المهرجان وقال:

" أشعر بالفخر لحضور سمو أمير منطقة نجران، ومعالي وزير الثقافة والإعلام هذه التظاهرة الثقافية ، وأكد أن منطقة نجران تشهد تطوراً كبيراً واختلافاً كثيراً مع احتفاظها بطيب الناس وحسن

الضيافة، مشيراً إلى أن هذه الصور تمثل تراث نجران، وكان واثقاً أنها ستكون ذات قيمة كبيرة في يوم من الأيام^(١).

وقد وضع سمو أمير منطقة نجران حجر الأساس لمبنى نادي نجران الأدبي والثقافي، وبعد ذلك ألقى معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز بن محيي الدين خوجة كلمة شكر فيها سمو الأمير مشعل بن عبد الله بن عبد العزيز على رعايته للمهرجان الذي يربط الجدة بالأصالة، ويعبر عن معنى الاستمرارية في التراث والثقافة والفنون، وقال معاليه في كلمته: بدءاً من عنوان هذا البرنامج ندرك القيم والمعاني الكبرى التي تنهض بها الثقافة والآداب، وأنهما جزء أساس في تكوين الأمم والمجتمعات، فحضور قس بن ساعده في الأدب العربي استمر في الزمان، ليعبر عن أخص خصائص الثقافة العربية وهو بحثها الدائب عن معاني السلام، وأنها تعبر فناً ولغوياً عن امتداد ثقافي^(٢). وأضاف معاليه: قس بن ساعدة الإيادي فيما يروي التاريخ، يخطب في سوق عكاظ، ويكرمه التاريخ حين يشهد النبي المصطفى (ﷺ) خطبته الشهيرة في تلك السوق العظيمة قبل البعث، وتصبح خطبته تلك نسيجاً ثقافياً ينطوي على ضروب من المعاني التي شغلت النقاد

(١) من يزور نجران في نهاية القرن الهجري الماضي (١٤/٢٠٠م) يشهد تواضع الحياة في شتى جوانبها، ومنذ بداية العقد الثاني في القرن (١٥/٢٠٠م) وحتى الآن ونجران تنمو بشكل كبير في جميع الميادين، وليس هذا الأمر مقصوراً على نجران، وإنما جميع بلدان المملكة العربية السعودية، وكوفي أنجول في أرجاء جنوبها الغالي فيأتي أرى التطور يشمل جميع أركان الحياة في هذا الجزء الغالي من بلادنا، وهذا فضل من الله عز وجل ثم سياسة الحكومة الرشيدة، التي لا تدخر جهداً في تنمية الأرض والإنسان في كل شبر من أراضيها (ابن جريس).

(٢) قس بن ساعدة أحد الرموز البشرية التي عرفتها أرض نجران، وهناك عشرات الأعلام الذين عاشوا على أرض نجران منذ عصور ما قبل الإسلام، وعبر أطوار التاريخ الإسلامي، ونقول إن تاريخ وحضارة بلاد نجران تستحق الدراسة العلمية الأكاديمية في منات الكتب والبحوث والدراسات ونأمل أن نرى ذلك من قبل جامعة نجران وأساتذتها (ابن جريس).

والدارسين طوال خمسة عشر قرناً ، لنأتي اليوم ونعيد قراءة هذا الجزء من تاريخنا الثقافي والأدبي من جديد^(١)، ونصوغ معانيه صياغة تستوعب جديداً الطريف.

وأبدى معالي وزير الثقافة والإعلام سعادته على ما انطوى عليه برنامج هذا المهرجان ، من تأثر الأدب والآثار والتاريخ، وأن يشارك شعراء من الدول العربية الشقيقة إخوانهم الشعراء السعوديين، ليقفوا معاً على تلك الأطلال، كما وقف أسلافهم من شعراء هذه الأرض التي تزهو بالأصالة والشعر والثقافة ، متمنياً أن تصبح محاضرات هذا المهرجان وندواته جسراً بين القديم والجديد، وهو ما ترجوه الثقافة العربية الممتدة في الزمان والمكان ، وفي الختام كرم نادي نجران الأدبي معالي وزير الثقافة والإعلام ، ومعالي رئيس وكالة الأنباء السعودية والجهات الراعية والداعمة .

وبدأت فعاليات المهرجان والبرنامج الثقافي اليوم التالي بزيارة لقصر آل سدران التاريخي، وزيارة موقع الأخدود الأثري ، وندوة عن " عبد يغوث بن وقاص بن صلاء الحارثي " حياته وشعره شارك فيها الدكتور مراد عبد الرحمن مبروك من مصر ، والدكتور ابراهيم النعانة من الأردن ، ويقدمها الدكتور عبدالناصر عبدالحميد نورالدين من مصر . كما أقيمت ضمن الفعاليات أمسية شعرية شارك فيها أحمد الشهاوي من مصر ، وعلي الحازمي من السعودية ، وعلي المقرري من اليمن، وياسين عدنان من المغرب ويقدمها نجوم ملحمة شيخ العرب، والسيرة التاريخية لبني هلال بين القيمة والأسطورة شارك فيها الدكتور بوشعيب حليفي من المغرب، والدكتور عبدالرزاق حسين من السعودية ، وقدمها الدكتور نايف الرشيدان من السعودية ، والمقهى الثقافي ، وأصبوحة لشعراء تونس، وزيارة لقصر الإمارة التاريخي ، ومعرض نجران : الذاكرة والعودة للمصور الفرنسي تشيكوف مينوزا، وعرض فلمي " دمية - ظلال " للمخرجة السعودية ريم البيات ، و السيناريست أحمد الملا.

(١) للمزيد عن تاريخ نجران قبل الإسلام وبعد انظر: مؤلفات عديدة لعيثان بن جريس، مثل: (١) تاريخ نجران

(ق ١. ق ٧٤هـ/ ق ٧٠٠م)، الجزء الأول . (٢) دراسات في تاريخ تهامة والسراة (ق ١٠٠هـ/ ق ٧٠٠م) (ق ١٦م)

الجزء الثاني)، بعض مجلدات القول المكتوب في تاريخ الجنوب . وانظر أيضاً كتاب هاريس انتجون فلمي،

مرتفعات الجزيرة العربية، (مجلدان) .

وأما الفعاليات النسائية فبدأت بعرض سبعينيات نجران لباتريسا ماساري من فرنسا، وأمسية شعرية شاركت فيها الدكتورة ليلي شيبلي ، وريم الفهد ، واعتدال ذكر الله، وقدمتها الدكتورة ميساء خواجا، وبرنامج نجران تاريخ وحضارة قدمته خامسة فرحان، ومهارات التواصل عبر الثقافات المختلفة للدكتورة منى الشافعي ، وقدمتها صباح الزهراني^(١) .

وكون مهرجان قس بن ساعدة من أبرز إنجازات نادي نجران الأدبي خلال هذا القرن (١٥/٢١ م)، فالتاريخ نبع حي لا ينضب ، وموئل عطاء متدفق ، يثري الحاضر المؤهل لنيل السؤدد بالمجد الغابر الأثير ، من خلال المعاشنة لقيمته ، والتفاعل الواعي مع توهج حضوره ، ليسهم من جديد في إيقاظ حركة التجديد لما كان ، ويقدم للرواد ما يحدو مسيرتهم دون صفحات الفصول التاريخية لرجال عظماء أفذاذ ، وهبهم الله عز وجل القدرة على الإنجاز الإيجابي، حيث تقدموا الصفوف بنظرتهم الثاقبة بمراحل . لم تأت بعدد . من عمر الإنسانية ، ووهبوا من جاء بعدهم مفاتيح الحيوية والطموح لينهلوا من معين ثر لا يعتريه النضوب . ولعل قس بن ساعدة الأيادي هو واحد من أولئك القلائل الذين لا يستطيع التاريخ أن ينساهم أو يتناساهم ويتغافل عن ذكر مناقبهم التي مازالت تحبب المراجع الوثيقة منذ مئات السنين ، قال الشعر ولم يدونه التاريخ مع الشعراء ، واتصف بمزايا حميدة جليلة بقيت مع ذكره تفوح بالطيب في مجتمعات الناس ، وإن الذي أجمع عليه المؤرخون هو أن قسًا من أفصح العرب لسانا ، وأبلغهم بيانًا ، فكان الخطيب الذي يجمع الحكمة ويثنها في قالب بلاغي أحراذ ، يتميز بجلب الانتباه و بالتأثير . ذكره النبي (ﷺ) وأثنى عليه، وهو القائل : (إن من البيان لسحرا) ، ويذكر التاريخ أن قسا التقى قيصر الروم الذي أجله وعرف مكانته ، وكان يتوكأ على عصاه حين يخطب ، ويقول : " أما بعد لينتبه السامع إلى ما يأتي من كلام ... وهو أول من قال (البيّنة على مَن ادّعى ، واليمين على مَن

(١) لقد تابعت ما كتب عن مهرجان قس بن ساعدة في الصحف الورقية والإلكترونية ، وكان بالفعل احتفالية فكرية ثقافية أدبية جيدة ، وأقول إن بلاد نجران تستحق الشيء الكثير لأنها موطن حضارات وتاريخ قديم ، ويجب على النادي والجامعة في نجران وكذلك المؤرخين والأدباء وأرباب القلم في نجران أن يضاعفوا الجهود لدراسة حضارة هذه البلاد العربية العريقة . (ابن جريس) .

أنكر) وأقر قوله هذا الإسلام بل أصبح قاعدة شرعية ، وفي سائر مفردات خطبه استنهاض لسلوك الناس في عمل الخيرات والمبرات^(١)، والتفكر في حقيقة هذه المخلوقات . وقد نال مكانته المرموقة التي ربما فاقت مكانة الشاعر الذي كان يعد فارس القول في الدفاع عن القبيلة.

ونقل بعض ما جاء عن قس بن ساعدة من بعض المراجع (كان يدين بالتوحيد و يؤمن بالبعث ، و يرشد إلى عبادة الخالق ، و يرفض عبادة الأصنام والأوثان التي كان عليها حال العرب آنذاك، وكان يتأمل في مخلوقات الله ويعلم أن هنالك خالق واحد لجميع هذه المخلوقات، ويؤكد ذلك ما ينسب إليه من قول : "كلا بل هو إله واحد، ليس بمولود ولا والد، أعاد وأبدى، وإليه المآب غدا" ، وقوله: "كلا بل هو الله الواحد المعبود، ليس بوالد ولا مولود"، وفي نفس المرجع (وقس بن ساعدة هلك قبل نزول الوحي بالرسالة الخاتمة على النبي الخاتم (صلوات الله وسلامه عليه) ، ولكن النبي (ﷺ) عاصره، وقد جاء في الأثر عن عبادة بن الصامت (رضي الله عنه) أنه قال: لما قدم وفد إياد على النبي (ﷺ) قال : يا معشر وفد إياد ما فعل قس بن ساعدة الإيادي ؟ قالوا : هلك يا رسول الله، قال (ﷺ): " لقد شهدته يوما بسوق عكاظ على جمل أحمر يتكلم بكلام معجب مونق لا أجدي أحفظه) ، فقام إليه أعرابي منهم فقال : أنا أحفظه يا رسول الله فقال خطبة قس المشهورة ، والتي يقول فيها على اختلاف في الرواية : " يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، وإذا وعيتم فانتفعوا. إنه من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وأرض ذات فجاج ، وبحار ذات أمواج ، وسماء ذات أبراج . نجوم تزهو، وبحار تزخر. وجبال مرساة ، وأرض مدحاة ، وأنهار مجرة . ومطر ونبات ، وأرزاق وأقوات ، وآباء وأمهات ، وأحياء وأموات، جمع وأشتات، وآيات، وذاهب وآت . ضوء وظلام ، وبر وآثام . ولباس

(١) احتوت كتب التراث الإسلامي على الكثير من أقوال وخطب وأشعار قس بن ساعدة الإيادي . ومن يدرس تاريخ نجران قبل الإسلام وبعده فسوف يجد أسماء كثيرة لأمعة عاشت في بلاد نجران ، ونقول إن أرض نجران تستحق أن يقرأ لها مجلدات عديدة ترصد التاريخ والأدب والحضارة في هذه البلاد العربية الجنوبية . ونأمل أن نرى من مؤرخي نجران ومن أساتذة جامعة نجران من يدرس تراث وحضارة وموروث أرض وسكان نجران. (ابن جريس) .

ومركب، ومطعم ومشرب. ونجوم تمور، وبحور لا تغور. وسقف مرفوع، ومهاد موضوع. ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناموا؟ ألا إن أبلغ العظات السير في الفلوات والنظر إلى محل الأموات"^(١)،

ولعل هذه ومثيلاتها تؤكد مكان ومكانة هذا الرجل العظيم ، الذي يُعتبر صوتاً مجلجلاً عبر الأيام، يبعث الهمم ، وينشر الحكم ، وها قد لاقى صدى صوته أثراً في الرحاب التي عاش فيها، فهبّ أبناؤها يحيون مآثره ، وينشرون أنفاسه من جديد في ربوع نجران ، ليتنسّمها شبابه الطموح ، لتبعث في صدورهم أسباب تحريّ مكامن التاريخ ، حيث تتجلى أحلى نوازع النفس التّوّاقة لصعود القيم ، لتأتي بأعمال مجيدة، وتسطر لهم أعذب السّير الحميدة ، في صفحات الفضائل والمآثر التي طالما يتغنّى الناس بها في كل زمان ومكان ، لأن رقي الطّباع واستقامة السلوك ، وإيجاد البيئة النظيفة للتواصل والتعاون ، خدمة للمجتمع ، ورغبة في توجيه المواهب والطاقات والقدرات إلى ما فيه خير الحركة الثقافية التي باتت تسبق أفنانها ، وتزهر أغصانها ، وتندلج ثمراتها في هذه المنطقة التي عاش فيها قس بن ساعدة ^(٢). و يطيب لمن ييده أن يقدم لمجتمعه النافع من جليل الأعمال والإنجازات والمآثر التي تعيد للمجتمع الثقة بأبنائه المثقفين والموهوبين ، ويبعث الطمأنينة في نفوسهم ... هذا الوعي وهذه الإنجازات ، وهذه العودة الجميلة إلى خيمة قس بن ساعدة في ظلال بشائر خير يفوح أريجها المعطار في أجواء الآمال الوريقة التي يراها سمو أمير المنطقة ، ويدعّمها مادياً ومعنوياً

(١) احتوت كتب التراث الإسلامي على الكثير من أقوال وخطب وأشعار قس بن ساعدة الأيادي . ومن يدرس تاريخ نجران قبل الإسلام ويعدّه فسوف يجد أسماء كثيرة لامعة عاشت في بلاد نجران ، ونقول إن أرض نجران تستحق أن يفرد لها مجلدات عديدة ترصد التاريخ والأدب والحضارة في هذه البلاد العربية الجنوبية . ونأمل أن نرى من مؤرخي نجران ومن أساتذة جامعة نجران من يدرس تراث وحضارة وموروث أرض وسكان نجران. (ابن جريس) .

(٢) واعلم يا أستاذ شريف أن أرض نجران وغيرها من بلاد اليمن أو تّحامة والسرّاة ذات تاريخ عريق يعود إلى آلاف السنين قبل الإسلام ، ونأمل من جامعاتنا السعودية الجنوبية المحلية أن تستشعر هذه العراقة التاريخية ، ثم تفتح المراكز العلمية البحثية التي تتولى دراسة هذه البلاد في شتى الميادين العلمية والفكرية والثقافية والأدبية . (ابن جريس) .

تحقيقاً للغايات النبيلة ، والأهداف السامية التي يتطلع إليها أبناء المنطقة كما في سائر المناطق الأخرى ، فتقوى الأواصر ، ويشتد ساعد الجدّ على تحقيق أسباب النجاح^(١).

طوبى للنادي الأدبي في نجران هذا الزخم المتألّئ بالقيم الأدبية وفتوحها ، والامتدادات الثقافية ، وإنها التفاتة مباركة لمسيرة العمل الأدبي في هذه الملتقيات التي تتجدد فيها روح التعاون والتآخي بين أهل المواهب والقدرات . من خلال سمة رائدة لتجديد قيم الأصالة العربية الإسلامية في النفوس، وبعث مشاعر التفوق بأعمال جليّة فضائل مستحسنة ، تشهد بالإيثار والترفع عن حب الذات ، والإقبال على حسن التواصل لكيلا تنطفئ قناديل الهمم المتقدمة^(٢). وهنينا لوسائل الإعلام . على تنوع أساليبها ومواقعها . وهي تنقل هذا الحدث الأغر، وتؤازر من خلال نشره وبثّه اندفاع رواده شطر مزجة السعي نحو الأعلى . وهنينا لصحيفة نجران نبوز الإلكترونية حق الرعاية الإلكترونية لمهرجان قس بن ساعدة بإشراف رئيس تحريرها الأخ الكريم الأستاذ مانع بن صالح آل قريشة ... هذا المهرجان الذي تبناه النادي الأدبي بنجران، تحت رعاية كريمة حانية من صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود . أمير منطقة نجران ، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما فيه الخير والسودد .

وهناك شعراء من منطقة نجران^(٣) : مثل : (١) مهذل مهدي الصقور(٢) سعد حسين ظافر آل مهدي . (٣) سعيد فارس ريشان . (٤) عادل صالح عسيلان بالحرث ، وله ديوان

(١) إن الإمارات والجامعات والمؤسسات العلمية والثقافية في بلادنا العربية السعودية لا تدخر جهداً في خدمة الأرض والبشر ، لكن نتطلع إلى أعمال علمية نوعية قيمة في محتوياتها وأهدافها ، وتصب في كلما هو صالح ومفيد . (ابن جريس) .

(٢) يا أستاذ شريف لا تختلف معك في ما ذكرت عن نشاطات نادي نجران الأدبي ، وهذا المطلوب والمأمول منه ، لكن لا نراك تذكر الجامعة وآثارها العلمية والحضارية على البلاد النجيرية ، ومن المؤكد أن لها إنجازات عديدة ، فأرجو في عمل قادم أن تعرض لتاريخ الجامعة وما حققته على المستوى المحلي ، والإقليمي ، والعالمي ، وما هي الفوائد التي عادت على مجتمع نجران من هذه الجامعة العلمية الفتية (ابن جريس) .

(٣) حبذا يا شريف أنك ذكرت بعض التراجم المختصرة لهؤلاء الشعراء ، وغيرهم من الأعلام الذين ذكركم في هذه الدراسة (ابن جريس) .

مطبوع: (سادن الحسن) (٥) مهدي هادي سميطان . (٦) حسن محمد دكام الشريف (٧) صالح علي زمانان. وشعراء آخرون عملوا في نجران وهم من مناطق أخرى مثل: (١) محمد أبو شراره (٢) نبهان الودعاني . (٣) أحمد بقار . (٤) إبراهيم النجيمي . (٥) علي الحازمي . (٦) حمود علي الشريف ، وله ديون مطبوع: (قناديل في الظلام) ، وله أيضا مجموعة قصصية معدة للطباعة .
وللنادي الأدبي أكثر من خمسين إصدارا^(١)، وهناك أيضا أعلام ونتاج ثقافي نسائي بمنطقة نجران مثل: (١) الروائية والقاصة إيمان هادي، وصدر لها: رواية سماء ثامنة تلفظني ، عن فرادي سعام (٢٠١٠م)، ومجموعة قصصية بعنوان: (في سوق الجنابي) — عن دار جدا ولعام (٢٠١١م). (٢) القاصة والروائية فاطمة آلتيسان، صدر لها : مجموعة قصصية بعنوان وردة بلون السماء . (عن دار طوى) رواية وادي المؤمنين: (أيضا عن دار طوى عام ٢٠١٥ م) . (٣) القاصة مسعدة اليامي صدر لها مجموعتان قصصيتان : الأولى بعنوان : صوت الشوارع — (عن نادي نجران الأدبي عام ٢٠١٢ م) . الثانية عن نادي الجوف الأدبي بعنوان: (مواء القطط) عن دار أصوات لنشر عام (٢٠١٢م) . (٤) الروائية والقاصة ندى الحائك صدر لها : رواية بعنوان: (مهاجر في غربة العشق) . عن دار فضاءات عام (٢٠١٣ م) . مجموعة قصصية بعنوان : (يحكى أن) . (أيضا عن دار فضاءات عام (٢٠١٥ م) . خواطر بعنوان: (شذرات ندية) . (عن نادي نجران الأدبي الثقافي ومؤسسة أروقة للترجمة والنشر عام (٢٠١٥ م) . (٥) القاصة وفاء فهد صدر لها : قصة طويلة، صدرت عن نادي نجران الأدبي ومؤسسة أروقة للترجمة والنشر بعنوان: (وأد الروح) . (٦) الكاتبة وفاء آل منصور صدر لها : نصوص، عن نادي نجران الأدبي ومؤسسة أروقة للترجمة والنشر بعنوان: أكوام دفينة عام (٢٠١٣ م) . بالإضافة إلى نصوص: (ولو بعد حين) . عن دار كلمات للنشر والتوزيع بالكويت عام (٢٠١٤م) .

(١) أرجو يا أستاذ شريف أن تعمل دراسة علمية نقدية عن هذه الإصدارات التي طبعها ونشرها نادي نجران الأدبي، وإن فعلت ذلك فسوف نخدم الباحثين في نجران وغيرها . (ابن جريس) .

وفي منطقة نجران الآن عدد كبير من كتاب وشعراء ، ومن يزاولون شتى المهارات، منهم في جامعة نجران ، ومنهم في المعاهد والكلية الموجودة في المنطقة ، ومنهم في النادي الأدبي ، ومنهم في بعض الجهات الحكومية أو الأهلية ، وربما لا يتسنى لبعضهم الخروج إلى المجتمع بموهبته أو قدراته ، ومنهم الزاهد في الشهرة. (١) الدكتور : عابد السفياني . من جامعة نجران ، له مؤلف ، وله مشاركات في لقاءات عديدة يعود أثرها على مجلات الأدب والثقافة . (٢) الدكتور : صالح نمران الحارثي ، من القرييين من طلاب الجامعة ، وله الكثير من المشاركات والمقالات ، رغم تعدد وتنوع التزاماته في الجامعة . (٣) الأستاذ : سعيد علي آل مرضمة : رئيس النادي الأدبي حالياً . جامعي . اختصاص لغة عربية ، وله عدة مؤلفات منها المطبوع ومنها المخطوط ، يُشهد له بنشاطه وحيويته في خدمة النادي الأدبي ، وفي قيادة الاحتفالات ، فهو المقدم الجيد لها .

(٤) الأستاذ عبدالله الشهري المؤهل : بكالوريوس لغة عربية ، ومشرف إعلام بتعليم نجران ، وله إسهامات ومشاركات عديدة مثل: شارك في : إصدار مجلة الفلاح منذ ١٥ سنة . إصدار المجلة الثقافية . المساهمة في تأسيس مجلة بيان نجران خلال عامين وبعدها رئاسة تحريرها لمدة (٧) أعوام، وأيضاً شارك في إصدار مجلة شمس الوطن، وعمل (٥) سنوات مديراً لمكتب صحيفة اليوم السعودية في نجران، وستان محرراً لصحيفة المدينة السعودية بنجران ، وستان مراسلاً لقناة شمس الفضائية، وستان لقناة روتانا الخليجية ، ويعمل منذ فترة مراسلاً لقناة (mbc) . كما عمل مديراً لمركز التدريب الطلابي بتعليم نجران لمدة (٣) سنوات ، ورئيساً لقسم المسرح وجمعية الثقافة والفنون بنجران لمدة سنتين ، ورئيساً لقسم المنتدى الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بنجران لمدة سنتين وحتى الآن ، ويشارك مع عدد من الصحف الإلكترونية ، وله العديد من المقالات المنشورة في كثير من الصحف الإلكترونية ، وقد حصل على (٥٢) دورة تدريبية ، وله مشاركات في العديد من اللجان الإعلامية والمهرجانات الوطنية على مستوى المملكة ، وقد حصل على عدد من خطابات الشكر من الوزارات ، وإمارات المناطق ، ومركز الحوار الوطني ، والإدارات الحكومية ، والقطاع الخاص ، والملاحظ أن جميع ما تقدم به الشهري يخدم المحيط الثقافي والأدبي . (٥) الأستاذ/ عبده محمد

عطيف : (أ) بكالوريوس لغة عربية تربوي عام (١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م) . (ب) ثانوية معهد علمي (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م) . (ج) مستشار معتمد للجودة، المعهد الأمريكي (١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م) . و يعمل حالياً في إدارة تعليم نجران ، وهو أحد أعضاء مجلس نادي نجران الأدبي ، وقد عمل مدرسا للغة العربية ، ثم مشرفا لها ، ف رئيسا لقسم التعليم الليلي ، فمساعد لإدارة تعليم الكبار . له أنشطة عديدة على مستوى إدارة التعليم ، كما لديه كتاب عن القصة القصيرة ، وله العديد من المقالات والمشاركات الثقافية والأدبية في نجران ، وقد نشرها فيعدد من المجلات، ومنها مقالته الهامة عن الجودة وأهميتها ، وهي كلمة منشورة في مجلة (إشراق) العدد الثاني . (٦) الأستاذ : حسن محمد عبدالله الشريف : من مواليد نجران ، تخرج من معهد البريد الثانوي بمدينة الرياض ، وعمل في إدارة بريد نجران ، ثم تفرغ الآن بعد بلوغه الخامسة والخمسين من عمره للأعمال الأدبية، له مشاركات في بعض الأندية الأدبية ، ويكتب في صحف : (عكاظ، والبلاد، والمدينة ، والندوة التي كانت تصدر في مكة المكرمة ...) وله ديوان شعر فصيح : (شذرات)، وقد تمت طباعته في مطابع دار البلاد في جده ، وله ديوان شعر نبطي : (تباريح) وتمت طباعته في مطابع الوفاء في نجران ، كما لديه الآن شعر فصيح وآخر نبطي، وهما معدان للطباعة قريباً . (٧) الأستاذ صلاح بن حمود الرشيد ز نائب رئيس النادي الأدبي حالياً، بكالوريوس جامعي تربوي من التربية بالمدينة المنورة ، اللغة العربية، ويعمل مشرفاً تربوياً في إدارة خدمات الطلاب، بتعليم نجران، ومحرفاً في مجلة البيان في تعليم نجران، عضو اللجنة الثقافية في حفل اليوم العالمي للأيتام (١٤٣٦هـ/٢٠١٥م) ، ومنسق الجودة لإدارة النشاط الطلابي (١٤٣٣هـ/٢٠١٢م) . (٨) الأستاذ/ عادل صالح بلحارث : يتميز بانكبابه على كتب التراث ، والغوص في أعماق مفردات اللغة العربية ، له عدة مؤلفات منها المطبوع ومنها المخطوط ، يتطلع دائماً إلى الأفق الأفضل للعطاءات الأدبية والثقافية . أتوقع له مستقبلا في قيادة الأعمال الأدبية . والله أعلم . (٩) الأستاذ صالح محمد آل مريح : المدير التنفيذي لجهاز السياحة والآثار بنجران، نشاطاته مشهودة ، وتفاعله مع مهمته الكبيرة في السياحة لا تُنكر ، له العديد من المؤلفات والمشاركات الكتابية في تاريخ نجران، ترأس النادي الأدبي لدورة ، وما زال

مساهما في أنشطته . (١٠) الدكتور : مُجَّد ناجي آل سعد : أحد رجال التعليم قبل أن يتقاعد ، له نشاطه المعروف في النادي الأدبي في نجران ، وله كتابات متعددة في المواقع الإلكترونية ، وله العديد من المؤلفات المخطوطة والأخرى المطبوعة ^(١) .

لابد من المنغصات ، ولكن يجب تحديها بروح التسامح والإخاء والنقد البناء أجل ... لابد لكل عمل أدبي أو ثقافي ، بل لابد لأي ظاهرة ما ... من نقد ، وربما من تحريخ ، أو لأغراض أخرى ، ولكن يبقى للنادي الأدبي مكانه ومكانته في منطقة نجران ، وفي محيط ما قبل وما يقال كانت أجوبة رئيس النادي الأدبي الأستاذ سعيد علي آل مرضمة على أسئلة الصحافة ، ولعلنا هنا نلمح بعض التجاذبات بين المهتمين بالأدب والثقافة والتطلعات والرؤى وهم يعيشون هم هذه النهضة الأدبية والثقافية ... وذلك من خلال هذا اللقاء بين رئيس النادي الأدبي وبين أحد مراسلي الصحف المحلية : مطر الزهراني - نجران الثلاثاء (٢٠٢٠/٠٣/٠٢) ، الذي قال : "لم يكن نادي نجران الأدبي بمنأى عن «الصراع» والتجاذب الذي طال العديد من الأندية الأدبية بعد تكوين مجالس إدارتها الجديدة، وتظهر ذلك في استقلالات فردية وجماعية، وانقطاع وعزوف المثقفين عن ارتياد الأندية وشكواهم الدائمة إما عن انقطاع النشاط، أو عدم ملاءمته زماناً وموضوعاً، أو أي من أسباب الشكوى التي تخرج بين الفينة والأخرى معبرة عن حال الأندية الأدبية.. ولئن كان للمثقفين والمتابعين في نجران الحق في الإعلان عن شكواهم، وسوق التهم لمجلس إدارة نادي نجران الأدبي فإن لمجلس النادي حججه ومبرراته أيضاً التي يدفع بها التهم الموجهة إليه.. فما يثار من وجود خلافات داخل أروقة النادي الأدبي بين أعضاء مجلس الإدارة يرى نائب رئيس نادي نجران الأدبي سعيد علي آل مرضمة أن الأمر «ظاهرة صحية»

(١) يا أستاذ شريف نشكرك على هذا السرد التاريخي ، وكنت أتمنى أن تسهب في الحديث عن نتاج هؤلاء الأعلام الذين أشرت إليهم في الصفحات السابقة . وكوني متابعا لتاريخ نجران وحراكه الثقافي والأدبي منذ عقدين من الزمان ، فأقول : " إن شباب نجران ومثقفها وأعلامها وجامعتها سوف (بإذن الله) تقود المجتمع النجرائي إلى ما هو أفضل في ثقافته وأدبه وعلومه ومعارفه ، وهذا ما نرجوه من المؤسسات العلمية والثقافية في نجران أو غيرها من بلادنا العربية السعودية . (ابن جريس) .

في سياق قوله: أي نادٍ يضم عشر عقليات لا بد أن يكون هناك تفاوت في تفكيرهم ووجهات نظرهم لتنوع ثقافتهم ومشاربهم فيوجد في مجلس الإدارة اختلاف في وجهات النظر ونقاشات قد أصفها في بعض الأحيان بالحادة وهذه ظاهرة صحية وتحدث في جميع المجالس تصب في مصلحة العمل ، فالهدف واضح لنا وتختلف طرق التوصل إليه ولكننا والله الحمد لم نصل إلى حد الخلافات".

"وينتقل آل مرضمة مفندًا اتهام النادي بالقصور تجاه مثقفي المنطقة وما يعيونه على أنشطة النادي من عدم تقديمها في أوقات مناسبة وأثر ذلك في الحضور الضعيف الذي يصاحبها وعدم ملاستها للمجتمع وتناولها للقضايا التي تهمه وما صاحب مطبوعات النادي من لغط، حيث يقول: أولاً اتهام النادي بالقصور تجاه مثقفي المنطقة اعتبره أمرًا نسبيًا يختلف من مثقف إلى آخر، فهناك مجموعة كبيرة من المهتمين بالشأن الثقافي في المنطقة لا تصف النادي بالقصور؛ بل تشد على أيدينا في كل لقاء يجمعنا بهم داخل أو خارج أروقة النادي، ولا أزال أبحث عن تعريف للمثقف الذي يجب أن نتواصل معه؛ فأدي نجران يهتم بجميع شرائح المجتمع محاولاً الابتعاد عن مقولة أن النادي الأدبي يجب أن يكون نخبويًا.. وإن كان هناك من يصر على الاتهام فنحن نتقبل وجهة نظره وندعوه لزيارة النادي ومشاركتنا من خلال حوار أخوي يهدف للمصلحة العامة، فالجميع مشتركون في الهم الثقافي، ونجزم بأن لديهم شلالاً من الأفكار المتدفقة، فدعوتنا بأن تكون خطوات المثقفين حثيثة إلينا كما نحن نحاول أن نسرع خطانا نحوهم. فلا وجود لأي نادٍ أدبي بدون هذه الكوكبة المثقفة التي تثريه بكل متألق يدفع الثقافة للتميز والإبداع، فالنادي الأدبي نواة لنهضة مباركة في مجال الأدب والثقافة، ومجتمع أمين للحريصين على لغة العرب، وفرصة التقارب المثمر، والتعاون المبدع الخلاق، الذي يقدم الكلمة الصادقة والذوق السليم".

"ويتابع ابن مرضمة حديثه مضيئاً: أما فيما يخص عدم اختيار الأوقات المناسبة وضعف الحضور، فأشير إلى أن جميع فعاليات النادي تقام في أيام الأحد والاثنين والثلاثاء، وفيما ندر أن تقام في غير هذه الأيام. وخطط النادي تركز على هذه المواعيد، لأننا نرغب في

جذب المثقفين وليس تنفيرهم من خلال اختيار مواعيد لا تناسبهم فما فائدة الفعالية إذا لم تجذب المهتمين إليها. ولهذا فالحضور يختلف من فعالية إلى أخرى، فكل شخص يأتي للمشاركة في المحور الذي يجتذبه ويحس بأنه يقدم له الفائدة من وجهة نظره الشخصية والطموح بأن يكون الحضور كثيفاً لتستفيد أكبر شريحة من المجتمع مما يقدمه النادي، كما أن النادي يقدم الدعوة للمثقفين؛ فهناك قصور أيضاً من وصله هذه الدعوة ولا يلبها، فدور النادي يتلخص في اختيار شخصية مرموقة تحظى بالقبول من المثقفين، وتوجيه دعوات عن طريق رسائل الجوال، وإعلانات في شوارع المنطقة، وعبر المنتديات والصحف الإلكترونية. فهذه رسالة للمثقفين للحضور والتفاعل لأنهم شريحة يهملها السير معها في طريق واحد لرفعة المنطقة وتحقيق الأهداف المأمولة من النادي والمثقفين".

"ومحضي الأستاذ سعيد في حديثه بقوله: واتهام أنشطة النادي بأنها لا تتوافق مع توقعات المثقفين، فأقول إن أدبي نجران يجتهد بكل جدية ليلبي متطلبات الشارع الثقافي، فقد استطاع النادي في فترة وجيزة استضافة عدد كبير من المتخصصين في شتى المجالات كالثقافة والأدب والتاريخ وغيرها مثل الدكتور عبدالرحمن العشماوي ، والدكتور زاهر بن عواض الألمعي ، والشاعر إبراهيم مفتاح، والشاعر أحمد الحري رئيس نادي جازان الأدبي، وغيرهم ممن تناولوا قضايا مختلفة من على منبر النادي، ولا زال النادي يقدم الدعوة للمهتمين بالشأن الثقافي بنجران لتقديم مقترحاتهم بما يروونه مناسباً لنجران ومثقفها.. أما فيما يخص مطبوعات النادي فهي تسير بخطوات ثابتة ولله الحمد ولم يحضر أي شخص للنادي بنتاج أدبي ورفض طباعته إلا في حالة عدم موافقة المحكمين وتوجيههم بعدم صلاحيته. فكل عمل يقدم يرسل إلى محكمين متخصصين هم الفيصل في صلاحيته للطباعة من عدمها".

"وينتقل آل مرضمة إلى الحديث عن الخيمة الثقافية وعدم تحقيقها للمرجو منها وما وصل إليه العمل في القسم النسائي قائلاً: لن أدافع عن خيمتنا الوليدة التي يريد الجميع أن نجعلها تضاهي أرقى الصالونات الثقافية في مدة لم تتجاوز العام. لكن أقول لهم انتظروا على هذه الفكرة، فخطة الخيمة لهذا العام يوجد بها الكثير من التغيير ولدي ثقة كاملة بأن قائدها

عضو مجلس الإدارة صالح سدران يضع هذه الأيام لمساته الأخيرة بمساعدته مجموعة متميزة ممن يهتمهم الشأن الثقافي ورقيه بالمنطقة.. وفي شأن اللجنة النسائية أقول لقد قدمت اللجنة خططها لمجلس الإدارة بعد اجتماعات أعضاء اللجنة. ولدينا ثقة كبيرة بأنها ستقدم الكثير بقيادة رئيسها فاطمة آل تيسان، ولن يكون هناك تسيير لمن من قبل الرجال فلديهن القدرة والثقافة الكافية، ونجرا زاخرة بالثقافات اللاتي يشكلن رافداً قوياً ولا يخفى على الجميع بأن الشجرة اليانعة إذا لم تسق تكون عرضة للجفاف وذلك ينطبق على المرأة النجرائية المثقفة التي تحتاج لجهة متخصصة ترعاها وهذا دور اللجنة النسائية وسترون أولى الفعاليات عمياً قريب واستضافة متميزة لشخصية مؤثرة في الساحة الثقافية". وآخر حديثه "فند فيه الاتهام الموجه إليه شخصياً بأن هناك من يكتب له في المناسبات، حيث سبق الإجابة بـ"ابتسامه" قال على إثرها: "ثققي في نفسي كبيرة، فأنا خريج كلية التربية قسم اللغة العربية من جامعة الملك فيصل، والكتابة عشق يغازل وجداني. أنا أخدم نفسي بنفسي، وأمارس الكتابة بواسطة الكلمة الصادقة التي أحس بها قبل أن أسطرها على أوراق، ولدي مستشارون كثر اعتر بهم وأقدم لهم كل ما أكتب، ولا أجد حرجاً في الاستفادة من آرائهم وانتقاداتهم النيرة.. وما يميزني ليس الكتابة فقط؛ بل الإلقاء الذي أجتهد من خلاله الوصول لقلوب الحاضرين، وأنا أمثل نجرا في جميع المحافل، وسترون في القريب روايتي الأولى «سقوط رجل»، وخواطري التي تحمل عنوان «حي الأول». وأعكف هذه الأيام لتقديم دورة متخصصة في الإلقاء بعنوان «خطوات نحو المنصة» تلبية لطلب الكثير من شباب المنطقة لرغبتهم اعتلاء المنصات وكسر حاجز الخوف بينهم وبين الجمهور»^(١).

(١) نشكرك يا أستاذ شريف على هذه النصوص، فقد بذلت جهداً حسناً في رصد الحراك الثقافي لنادي نجرا، وأعدرك في ذلك، لأنك شاعر وناقد ودارس لكتب التراث العربي. ونرجو منك أن تنظر وتدرس نشاطات المؤسسات الفكرية والعلمية والأدبية والثقافية الأخرى في أرض نجرا وبخاصة خلال الفترة التي عاصرتها من عام (١٤٠٠. ١٤٣٧ هـ/ ١٩٨٠. ٢٠١٦ م). والله أسأل أن يجعل أعمالنا جميعاً خالصة لوجهه الكريم. (ابن جريس)

ثالثاً : من أوجه النشاط العلمي والثقافي لبعض المؤسسات في نجران :

وحيث اقتصرنا على ماله علاقة مباشرة بنشاط أدبي أو علمي أو ثقافي لهذه المؤسسات

الموجودة في نجران ومنها :

١- الإدارة العامة للتعليم في منطقة نجران :

النشاطات الكثيرة والمتنوعة ، في جميع المراحل التعليمية ، كما أن هناك من الأنشطة الفاعلة لبعض أقسامها ، فلقد أقام قسم التوعية الإسلامية مسابقة : (شاعر الميدان) ، وكان لهذا النشاط من الأثر الكبير على التنافس بين الشعراء ، وعلى فتح باب التعرف على كتابة الشعر ، والوقوف على بحوره ، وخصوصاً أثناء مناقشة الشعراء بعد إلقاء قصائدهم في حفل حضره سعادة نائب المدير العام ، كما أن بعض مسؤولي قسم التوعية في بعض المدارس قاموا بإصدار مجلة : (إشراق) ، وهذه بلا ريب تصب في حقل النهضة الأدبية والثقافية في المنطقة ، وتنمى أن يستمر جريان هذا النهر ، ولا يتوقف لسبب أو لآخر ، فالدعم موجود والتشجيع من المسؤولين لا يخفى على أحد ، كما أن قسم تعليم الكبار في الإدارة العامة للتعليم قدّم العديد من الإسهامات التي تثير جذى الأدب والثقافة ، فالقسم يهتم بتطوير عنصر القراءة والكتابة ، ويتابع إقامة الندوات والمحاضرات للمعلمين وللدارسين رغبة في إذكاء روح التوجه إلى المسار الأدبي والثقافي ، وكتابات البحوث ، والقيام بالدراسات في مجال محو الأمية ، والسعي إلى مجتمع خال من الأمية ، ودعم هذا التوجه بالبرامج التدريبية ... كل ذلك دعم وإثراء لنهضة أدبية ثقافية تنمى لها الاستمرار والتطوير ^(١) .

(١) كلامك يا أستاذ شريف عام ، وخال من تواريخ محددة ، والحديث عن إدارة تعليم نجران في ميدان العلم والثقافة يحتاج إلى مئات الصفحات ، وذلك للتاريخ الطويل الذي عاشته هذه الإدارة ومازالت تؤدي دورها حتى الآن . واعلم أنك من أوائل المدرسين في نجران خلال هذا القرن (١٥٠٥هـ / ٢٠٠٤م) ، ولديك الكثير من الأخبار والقصص العلمية والثقافية التي عشتها وعاصرتها ، ونأمل أن تدون بعضاً منها في بحثك ودراساتك المستقبلية . (ابن جريس) .

٢. فرع مؤسسة الشيخ سليمان الراجحي الخيرية في نجران^(١).

مديرها الحالي الأستاذ / علي محمد الجواهره ، ويعمل في إدارة تعليم نجران ، وله أنشطة في العمل الخيري لن تنطرق إليها في موضوعنا هذا ، ولفرع المؤسسة نشاط ثقافي من أوجه عديدة ، وهو يتداخل مع العطاءات الأدبية والثقافية نقف عند بعض مشروعاتها في هذا المجال : مشاريع تعليمية لتحقيق النمو المجتمعي، وتمكين المستفيدين منها : مع نهاية العام الهجري ١٤٣٥ هـ للسنة السادسة لتأسيس فرع نجران بلغ عدد المشاريع المدعومة (٢٤٢) مشروعاً، المهرجانات الأسرية والاجتماعية. (١١) مهرجاناً كذلك، و(٩) مهرجانات للأطفال ، برامج الديوانيات الثقافية الاجتماعية التي تم تنفيذها للشباب، (٢٥) برنامجاً شاركها فيها (٢٦٥٠) مشاركاً، (٢٠) ديوانية ثقافية واجتماعية للفتيات شاركت فيها (٢٠٠٠) فتاة ، (٣٠) دورة تدريبية شارك فيها ما يقرب من (١٧٣٠) متدرباً ومتدربة . (٥٢) دورة تدريبية وتطويرية شارك فيها (٨٠) متدرباً ومتدربة ، وفي ما يتعلق بنزلاء السجون تم تقديم (٨) برامج استفاد منها (١٥٠) سجيناً، كما تم تقديم (٥) برامج ثقافية واجتماعية لأسر السجناء على المستوى الثقافي لأفراد المجتمع ، تم إقامة عدد (١٣) مسابقة ثقافية شارك فيها (٦٢٠٠) مشارك ومشاركة . ملتقيات تنمية مهارات الأطفال (٧) ملتقيات . كما تم إقامة عدد (١٦) ملتقى لتنمية مهارات الفتيات ، وتم تنفيذ (١٣) برنامجاً لتنمية وتوعية الأسرة استفادت منها (١٨٥٠) أسرة .

أما المجال التعليمي: بلغ عدد المشاريع في هذا المجال (٥٨) مشروعاً تضمنت دعم عدد من المسارات حيث بلغ عدد الحلقات التي تمت كفالتها (٥٧٥) حلقة قرآنية تم خلالها تأمين مكافآت (٣٨٩) معلماً ومشرفاً، كما تمت كفالة (٧٥) داراً نسائية لتعليم القرآن الكريم للدارسات تم خلالها تأمين مكافآت (٥٥٧) معلمةً ومشرفةً . وفي مسار التدريب والتطوير بلغ عدد الدورات التطويرية التي قدمت للطلاب والطالبات (٤٩) دورة شارك فيها عدد (٢٦٠٧) من

(١) علمت منك يا أستاذ شريف قاسم إنك تعمل في مؤسسات خيرية في نجران منذ سنوات، وأرجو أن ترصد تاريخ مؤسسات الخير والعطاء والصدقات في نجران، وهذا الموضوع من العناوين التي تستحق البحث والدراسة . (ابن جريس) .

الطلاب والطالبات، كما تم تقديم عدد (٣٩) برنامجاً تدريبياً للمعلمين والمعلمات استفاد منه (٧٣٤) معلماً ومعلمة ، بالإضافة إلى (٢٣) برنامجاً لعدد (٢٣٥) موظفاً وموظفة بالجهات التعليمية . وفي مسار البرامج التربوية والإيمانية للطلاب والطالبات تم إقامة (٢٥٩) ملتقى تربوياً استفاد منها (٧٩٨٣) طالباً وطالبة ، كما أقيمت (٤٥) رحلة طلابية شارك فيها (١٥٧٠) طالباً، وفي الجانب الثقافي أقيمت (٤١) مسابقة ثقافية شارك بها (٢٤٣٩) طالباً وطالبة، ونفذت (٨) . وفي مسار حفظ القرآن الكريم أتم (٥٥٤٠) طالباً وطالبة حفظ الأجزاء الثلاثة الأولى ، وعدد (٣١٢٢) طالباً وطالبة أتموا حفظ خمسة أجزاء، وعدد (١٤٢٢) طالباً وطالبة أتموا حفظ الأجزاء من الخامس إلى الجزء العاشر ، وعدد (٩٩٨) طالباً وطالبة أتموا حفظ الأجزاء من العاشر إلى الجزء الخامس عشر ، وعدد (٦٨١) طالباً وطالبة أتموا حفظ الأجزاء من الخامس عشر إلى الجزء العشرين ، وعدد (٤٥٦) طالباً وطالبة أتموا حفظ الأجزاء من العشرين إلى الجزء الخامس والعشرون ، وعدد (٥٨٨) طالباً وطالبة أتموا حفظ الأجزاء من الخامس والعشرين إلى الجزء الثلاثين . كما بلغ عدد الطالبات الخريجات من المعاهد القرآنية المتخصصة في القرآن وعلومه (٣٣٩) طالبة، وبلغ عدد الدورات الصيفية التي أقيمت (٢٥) للطلاب والطالبات دورة صيفية شارك بها ما يقرب من (١٢٥٠) طالباً وطالبة ، وكذلك أقيمت (٣٩) دورة رمضان قرآنية مكثفة شارك فيها (٢٣٣٩) طالباً وطالبة ، كما أقيم (٤٠) برنامجاً خاصاً بالموهوبين والموهوبات شارك فيها (٢٥٤) موهوباً وموهوبة، وبلغ عدد حلقات القاعدة النورانية التي أقيمت للأطفال (٩٢) حلقة استفادة منها (١٠٦٠) طالباً وطالبة، كما بلغ عدد الجوائز التشجيعية التي تم توزيعها على الطلاب والطالبات (١٩٠٠) جائزة وزعت خلال (٤٢) حفلاً ختامياً تم إقامتها لحلقات الطلاب والطالبات. تم طباعة وتوزيع (٦٦٧٨٤) كتاباً. وقد بلغ عدد البرامج المنفذة للدعاة والخطباء برنامجا (١٢١) شارك بها (٦٥) خطيباً وداعية، أما الدورات العلمية التأصيلية فقد بلغ عددها (٧٨) دورة شارك فيها (٢٥٣٨) طالباً وطالبة علم ، أما الاهتمام بالنشء فقد تم إقامة (١٠) برامج ثقافية وترفيهية وتربوية ، وبلغ عدد المواد الدعوية التي وزعت على كافة فئات المجتمع (٦٦٠٠) ، ودورات توعوية تثقيفية وقد تم تنفيذها تباعاً خلال الأعوام الخمسة .

٣. مكتب الندوة العالمية للشباب الإسلامي في نجران: ^(١)

مديرها الحالي الأستاذ : زايد مُجَدّ الزيايدي ، وقد أقامت مهرجان ثقافي علمي تربوي عام (١٤٣٥هـ/٢٠١٤م)، ومما دونته الصحف والصحافة التي حضرت هذا المهرجان قولها : "انطلقت فعاليات مهرجان الندوة الخامس تحت شعار "شبابنا ثروتنا"، الذي يقيمه مكتب الندوة العالمية للشباب الإسلامي بنجران من (١٧-٢٠/٥ عام ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م) بمنتهز أبا الرشاش. وابتدأت الفعاليات بمحاضرة للدكتور مهدي حكيمي، تحدث فيها عن سماحة الإسلام ويسره مع الآخرين. كما استأنف المهرجان فعالياته بعد صلاة العشاء، وقدم نخبة من المتميزين على المسرح مسابقات شيقة وممتعة، وقدم نادي مدارس الأحفاد عرضاً للكراتيه؛ ما أمتع الجمهور كثيراً. ثم بدأت ندوة عامة بعنوان "حوار مع مسؤول"، قدمها عبدالله الفلاح بمشاركة ممثل إدارة المرور بنجران رئيس رقباء علي سالم آل خريم ومدير مكتب الندوة العالمية بنجران زايد مُجَدّ الزيايدي، وحضور عدد من الإعلاميين والشباب. وتطرق الحوار إلى محاور عدة، منها المرور في نجران ورعاية الشباب والنشء بنجران، وتسليط الضوء الإعلامي على البرامج الشبابية بالمنطقة. وشمل البرنامج فعاليات نسائية مختلفة، منها دورة تدريبية للمدرسة الدولية آية عمران، بعنوان "قوة التغيير"، ثم أحييت فرقة إبهاج ليلة إنشادية ممتعة، إضافة إلى برامج ثقافية وترويحية متنوعة. واختتمت الندوة بشكر مدير مكتب الندوة بنجران مدير المهرجان للجهات والأشخاص المشاركين في الندوة، وتم أخذ صورة تذكارية، ثم تم تكريم الجهات والأشخاص الذين ساهموا في إنجاح الفعاليات. بعد ذلك تم السحب على جوائز قيمة عدة".

(١) مكتب الندوة العالمية للشباب الإسلامي، من المؤسسات العالمية ، ولها فروع في أنحاء العالم ، ولا تخلو أي منطقة في المملكة العربية السعودية من وجود مكتب رئيس لهذه الندوة ، وهذه المكاتب تستحق إلى من يدرسها دراسة علمية أكاديمية في دراسات علمية عديدة . وفي بدايات عام (١٤٣٧هـ/٢٠١٥م) أقفلت في المناطق ، من أجل إعادة هياكلها الإدارية ، وجعل تبعتها لوزارة الخارجية ، مع أنها في السابق كانت تتبع إدارياً لوزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف . (ابن جريس) .

ولعل أهم ما نريده من هذه المهرجان ما يخص موضوعنا الأدبي والثقافي بأي صورة كانت، ففكرة المهرجان كما جاءت في الكُتَيْب المطبوع : (مهرجان الندوة الخامس ـ شبانا ... ثروتنا) إنما هي برامج ثقافية لخدمة المجتمع عامة وشريحة الشباب خاصة . حيث المحاضرات والندوات والأمسيات بأنواعها والبرامج الثقافية المتنوعة ، ولقد امتد هذا النشاط ثلاثة أيام في الفترة من (٧ ـ ٢٠ / جمادى الآخرة لعام (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٥م) ، تخللتها محاضرة للدكتور مهدي حكيمي حول: (سماحة الإسلام) ، ومحاضرة أخرى لفضيلة الشيخ حسن عبد الله الجليل حول : (مواقف من السيرة) . والعديد من الأمسيات والبرامج وكان الحضور متميزا ، وخصوصا في المهرجان الإنشادي فقد تجاوز العدد الألف شخص . وقد حضر هذا النشاط الكبير العديد من الجهات الحكومية وعلى رأسهم راعي الحفل سعادة وكيل إمارة منطقة نجران الأستاذ عبد الله بن دليم القحطاني .

٤. الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية:

مع أن هدفها إعانة المحتاجين من شرائح المجتمع بمواد غذائية عينية أو بمساعدات نقدية ، وعملها تسامى وتطور في شتى المجالات ، والذي يهمنا منها في هذا المقام هو ماتقدمه الجمعية من وسائل توعية ثقافية ، فقد أصدرت العديد من النشرات والمطويات ، في مكافحة التدخين والمخدرات وتربية الأولاد ، وشاركت في الاحتفال بمهرجان قس بن ساعدة من خلال تقديم أعداد من مجلة مغنى الخير ومطويات أخرى ، واستقبلت العديد من الدورات والاجتماعات التي تعود بالنفع على الواقع الأدبي والثقافي بوجه أو بآخر ، ولدى الجمعية : (مجلة مغنى الخير) حيث صدرت منذ عشرة أعوام وما زالت ، مستقطبة عددا من المهتمين بالكتابة في شتى المواضيع . كما أن الجمعية الآن بصدد إصدار كُتَيْب عن مكافحة الأمية ، بالتعاون مع مسؤولي إدارة تعليم الكبار في إدارة التعليم بنجران .

٥. الغرفة التجارية الصناعية بنجران:

تأسست عام (١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م) وقُدِّمت الكثير من الخدمات التي تتعلق بقطاع التجارة والصناعة بمنطقة نجران على وجه الخصوص والقطاع الاقتصادي بالملكة بشكل عام ،

وحققت العديد من الإنجازات ، حيث أصدرت : (٥٣) عدداً من مجلة تجارة نجران ، التي تعد نافذة لرجال الأعمال بما تتضمنه من فرص تجارية وإرشادات تقدم للتاجر والصانع والمزارع ، وكل ما يهم أنشطتهم ، وتقدمها إلى منتسبيها مجاناً بالإضافة إلى إصدار العديد من البحوث الاقتصادية والأدلة التجارية والسياحية والدوريات والمفكرات الزراعية التي تهتم رجال أعمال بالمنطقة وخارجها . وأعلنت الغرفة التجارية منذ فترة أنها بصدد إصدار العدد رقم : (٦٠) لمن يرغب الإعلان فيها . وقد زار وفد من مجلة الفرسان التابعة لمدرسة سلاح المدرعات للقوات البرية مقر غرفة نجران صباح يوم الأربعاء الموافق (٢٠١٥/٢/٢٥ م) ، وكان في مقدمة الوفد مدير تحرير المجلة المقدم ركن / حسين بن عوض الحربي وعدد من أعضاء هيئة التحرير . حيث كان في استقبالهم مساعد الأمين العام للتنمية والتطوير الأستاذ / عبد الله بن صالح الصقري وقد اطلع الوفد على أعمال وخدمات الغرفة وما تقدمه لمنتسبيها في منطقة نجران والمحافظات من خدمات تجارية تساعد على إنهاء أعمالهم بكل يسر وسهولة ، كما اطلع الوفد على الإصدارات التي تصدرها الغرفة وفي مقدمتها مجلة تجارة نجران والدليل التجاري وعدد من الكتيبات والنشرات ^(١) .

٦- المواقع الإلكترونية :

لأنسى أثر هذه المواقع الإلكترونية من الناحية الأدبية والثقافية ، فإننا نقرأ على صفحاتها القصائد الشعرية ، والقصص القصيرة ، والمقالات المتنوعة ... وغير ذلك من مظاهر الثقافة ، بل هي موئل لنافذة مفتوحة لكل من يشارك في شأن أدبي أو ثقافي ، والكثير ممن لديهم اهتمامات أدبية أو كتابية في أي فن يتعاطون معها ، فأصبحت رافداً لتطوير العمل الأدبي ، فالمناقشات والخبرات تُدخل هؤلاء ميادين المعرفة ، وتعمل أيضاً على استقطاب الجمهور القارئ ، وجذبه للقراءة أو للمشاركة بشكل أو بآخر ... ولقد أسرت هذه المواقع الأديب والقصاص والكتاب والمتقن ، وأجلستهم الساعات العديدة يرددون ويشاركون غيرهم في هذا المجال . (شريف قاسم/ نجران) .

(١) غرفة نجران ذات أثر ثقافي وأدبي جيد من خلال مجلة تجارة نجران ، ومن يطالع هذه المجلة يجد فيها الكثير من الموضوعات الجيدة ، ونأمل أن تعود إلى الساحة فتسهم في دفع عجلة الثقافة والتنمية في البلاد النجرانية. (ابن جريس) .

وخلاصة القول : نشكر الأستاذ شريف قاسم على رصد هذه الصور الحضارية التي عرفها المجتمع النجرائي خلال العقود الأربعة الماضية ، ونأمل من الأستاذ ابن قاسم أو غيره من مثقفي ومؤرخي وأدباء منطقة نجران منذ ثمانينيات القرن (١٤/٢٠م) حتى وقتنا الحاضر . وقد تكون هذه المعلومات التي دونت في هذه الورقة لبنة أولى لدراسات علمية أكاديمية موثقة

ثالثاً : بعض المجالس الثقافية والمنتديات في منطقة عسير خلال القرن (١٥هـ/٢٠م)^(١) بقلم أ.د. صالح بن علي أبو عراد الشهري^(٢)

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مدخل	٣١٦
ثانياً :	مقدمة	٣١٨
ثالثاً :	نبذة تاريخية	٣١٩
رابعاً :	المقصود بالمنتديات أو المجالس الثقافية	٣٢٠
خامساً :	بعض المجالس والمنتديات الثقافية في عسير	٣٢٣
	١- أهدية الحازمي	٣٢٩
	٢- اثنيينية أبو ملحة الثقافية	٣٣٠

(١) ذكرنا كلمة (بعض) في عنوان الدراسة، في حين أن كاتبها ذكر عبارة (نبذة عن تاريخ ...) واستبدلنا بهذه العبارة لفظ (بعض)، وهذا هو الصحيح ، لأن الأستاذ أبو عراد لم يشمل في بحثه كل المنتديات والمجالس التي عرفتها عسير خلال العصر الحديث، وإنما حصر سرده على بعض المجالس الثقافية خلال القرن (١٥/٢٠ - ٢١م)، فهناك عشرات اللقاءات والمجالس العديدة لمتذكر . ومن ينظر إلى بعض مصادر ووثائق القرنين (١٣ - ١٤هـ/١٩ - ٢٠م) فسوف يجد الكثير من مجالس أمراء عسير وأعيانها وشيوخها وبعض أعلامها وعلمائها وجميعهم كانوا يعقدون في منازلهم وبعض مجالسهم لقاءات دورية يناقشون فيها الكثير من قضايا عصرهم ، وأحياناً يتطرقون إلى علوم ومعارف عديدة في كتب التراث الإسلامي. وأقول أن موضوع المنتديات والمجالس العلمية أو الثقافية في مناطق عسير وجازان ونجران والباحة خلال التاريخ الحديث والمعاصر من الميادين الجديدة التي تستحق أن يفرد لها عدد من البحوث والكتب والدراسات العلمية. ونأمل من جامعات الجنوب السعودي أن تتولى هذا الجانب المعرفي بالبحث والدراسة. (ابن جريس) .

(٢) للمزيد عن ترجمة صالح أبو عراد، انظر : غيثان بن جريس. القول المكتوب في تاريخ الجنوب الجزء الثامن ، ص ٣٦٨ (ابن جريس) .

٣٣٢	٢- ديوانية الأصالة والتجديد للدكتور عوض القرني.....	
٣٣٣	٤- اثنيونية تنومة الثقافية	
٣٣٥	٥- منتدى العميرة الثقافي في رجال ألمع	
٣٣٨	٦- ديوانية النعمي الثقافية...	
٣٤٠	٧- الديوانية الثقافية الألبية	
٣٤٢	٨- ملتقى رنامة في محافظة النماص	
٣٤٤	رأي وتعليق	سادساً :
٣٤٥	المراجع	سابعاً :

أولاً. مدخل^(١) :

من يدرس موضوع المجالس واللقاءات العلمية والثقافية والاجتماعية عند المسلمين، فإنه سوف يجد على كم هائل من المادة العلمية التي درست وتعرضت لهذا الجانب. ونجد أن الإسلام جاء بمبادئ وتشريعات كثيرة، منها الحث على العلم والقراءة، ولهذا فالمسلمون، وبخاصة رجال السياسة والعلم والمعرفة، كانوا حريصين على عقد اللقاءات الاجتماعية والمعرفية في شتى الميادين. والباحث في فهارس المكتبات سيجد مصادر ومراجع عديدة رصدت تاريخ وحضارة المجالس والمنتديات العلمية^(٢).

ولو عدنا إلى عهد قريب، فإننا قرأنا وسمعنا بل وشاهدنا مجالس علمية واجتماعية وثقافية كانت تعقد في المدن والحوضر والقرى في نواحي الجزيرة العربية. وعندما كنا صغاراً يافعين رأينا الأعيان والوجهاء والأدباء والأجداد كانوا يجتمعون في أماكن عامة وخاصة من أجل تبادل الأخبار والسماع لبعض الروايات والقصص والأشعار، كما يوجد في بعض القرى في جنوبي البلاد السعودية

(١) هذا المدخل من عمل صاحب الكتاب (ابن جريس).

(٢) للمزيد ينظر الكثير من المصادر والمراجع التي كتبت عن المجالس والاجتماعات العلمية والثقافية والاجتماعية عبر أطوار التاريخ الإسلامي، وفي جميع مدن وحوضر العالم الإسلامي. بل إن هناك أيضاً رسائل علمية أكاديمية كتبت في هذا الجانب، وهي متوفرة في مكتبات الجامعات في العالم العربي والإسلامي.

مثل : الباحة، وعسير، وجازان رواة وقصاصون يروون بعض الأخبار والروايات الاجتماعية والأدبية والثقافية. ومن أولئك الرواة من يتحدث في بعض العلوم الشرعية والعربية، وآخرون يقصون بعض القصص الاجتماعية أو الألغاز أو الأحاجي أو الحكم العربية أو الشعبية^(١).

وما أشار إليه الأستاذ أبو عراد في الصفحات التالية ليس إلا أعوذجاً من المجالس والمنتديات التي عرفتها منطقة عسير خلال القرون الماضية المتأخرة. ونشكره على ذكر مثل هذا الموضوع المعرفي الجيد، والذي لازال يستحق البحث والدراسة العلمية الأكاديمية. ونأمل أن نرى باحثاً جاداً يستكمل ما أشار إليه أبو عراد ، فيدرس المجالس الاجتماعية، والثقافية، والأدبية، والفكرية، والدينية العقدية، والإدارية، والسياسية التي عاصرتها بلاد عسير، أو أي منطقة من مناطق الجنوب السعودي. بل نأمل من الأستاذ أبو عراد أن يطور هذا البحث حتى يشمل جميع أو معظم المجالس الثقافية في جنوبي البلاد السعودية خلال العصر الحديث والمعاصر. ونؤكد القول بأن من يتولى هذه الموضوعات بالبحث والتحليل، وبخاصة في القرنين (١٤-١٥هـ/ ٢٠-٢١م) فإنه سوف يطلعنا على تاريخ حديث ومعاصر عاشته مناطق الجنوب السعودي^(٢).

(١) هذا ما شاهدته عندما كنت في محافظة النماص من عام (١٣٧٩-١٣٩٦هـ/ ١٩٥٩-١٩٧٦م) ، ورأيت ذلك عند بعض الأسر وفي قرى منطقة عسير في الفترة الممتدة من (١٣٩٧-١٤٠٥هـ/ ١٩٧٧-١٩٨٥م). ودراسة مجالس الناس الاجتماعية والعلمية في منطقة عسير خلال النصف الثاني من القرن (١٤هـ/ ٢٠م) من الموضوعات التي تستحق أن يفرد لها كتاب أو رسالة علمية، ونأمل أن نرى من طلابنا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد من يتولى مثل هذا العنوان بالبحث والدراسة العلمية الأكاديمية. (ابن جريس) .

(٢) من يدرس هذه الموضوعات فسيجد الكثير من الرواة الذين مازالوا على قيد الحياة، وقد يثرون الدراسة بأخبار وروايات جيدة وجديدة في بابها، كما أن هناك الكثير من الوثائق التي تصب أيضاً في خدمة الموضوع نفسه. ونأمل من أساتذة وطلاب الدراسات العليا في قسم التاريخ بجامعة الجنوب أن يلتفتوا إلى مثل هذه الميادين العلمية القيمة. (ابن جريس)

ثانياً مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث بالحق رحمة للعالمين، نبينا محمد بن عبد الله (ﷺ)، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد : فتأتي مادة هذه المشاركة لتسليط الضوء على موضوع المجالس الثقافية والمنتديات في المنطقة، والتي سوف أتطرق فيها إلى : (١) المقصود بمصطلح المجالس الثقافية والمنتديات. (٢) رصد وتوثيق مسيرة المجالس الثقافية والمنتديات الحالية في منطقة عسير . ويأتي هذا الجهد إيماناً مني بأهمية هذه المجالس والمنتديات الثقافية التي تُعد إحدى المؤسسات الاجتماعية المعنية بالشأن الثقافي في المجتمع، والتي تأتي شريكاً فاعلاً في دعم وتنشيط مسيرة الحركة الثقافية في بلادنا الغالية، ولها دورٌ إيجابيٌ في زيادة الوعي، ونشر العلم والثقافة، وتنمية الحس الوطني من خلال ما تقدّمه من النشاطات والفعاليات والمشاركات الثقافية المتنوعة سواء أكانت هذه المجالس أسبوعية، أو شهرية، أو موسمية. من هنا حرصتُ على رصد وتوثيق مسيرة المجالس الثقافية والمنتديات المسموح لها من الجهات الرسمية وما في حكمها، وتناولت بالعرض ما كان منها مُشتهراً ومعترفاً به في الساحة الثقافية بمنطقة عسير في هذه المشاركة المطبوعة التي تجمع بياناتها وتلّم شتاتها، وتوثق مسيرتها للأجيال القادمة وبخاصة أنها لم تحظ بذلك من قبل. وهنا ألفتُ النظر إلى أن الدعوة ستظل قائمة ومفتوحة لأصحاب المجالس الثقافية والمنتديات في كل مكان بالمنطقة للتواصل الفاعل والإيجابي المأمول، وتقديم ما يُمكن تقديمه من المعلومات والإضافات التي . لا شك . أنها ستثري مادة هذه المشاركة وتسد النقص إن وجد.

وختاماً، أسأل الله جلّ وعلا أن يتقبّل مني هذا العمل، وأن ينفع به، وأن أكون قد وفقت في تحقيق الهدف المنشود من إعداد مادته وإخراجها، وأكرر الرجاء لمن كانت لديه معلومة إضافية، أو تعديل، أو تصويب، أن يتفضل مشكوراً ومأجوراً. بإذن الله تعالى . بالتواصل معي عن طريق المراسلة على بريدي الإلكتروني (abuarad@gmail.com) لتدارك ذلك في المستقبل. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ثالثاً . نبذة تاريخية

عُرفت المجالس الثقافية، أو المنتديات الثقافية، أو الديوانيات، في المجتمع الإسلامي منذ وقتٍ مبكر؛ حيث تشير بعض المراجع إلى أنها كانت قد عُرِفَت في بداية عهد الدولة الأموية، وأنها ازدهرت بشكلٍ ملحوظٍ في عهد الدولة العباسية، لاسيما في قصور الخلفاء، والوزراء، والأمراء، والولاة، وعلية القوم في المجتمع "حيث كانت تُعقد بها [أي في تلك المجالس] مناظرات الشعراء، ومناقشات الفقهاء، ومُساجلات أهل الفن والأدب"^(١).

وهذا يعني أن تلك المجالس الثقافية كانت تستقبل الكثير من العلماء، والأدباء، والشعراء، والبُلغاء، والمفكرين، ونحوهم، وتشهد سجلاتٍ فكرية وثقافية متنوعة أسهمت في مجموعها إسهاماً فاعلاً في مسيرة التطور الثقافي للمجتمع الإسلامي عبر تاريخه الطويل، وقامت بنشر المعارف والعلوم والثقافات والفنون بين أفرادها وفئاته في مختلف الأماكن والبيئات على مر الأيام. وهو ما يؤكدُه أحد الباحثين عند وصفه لتطور تلك المجالس في المجتمع الإسلامي بقوله : "إذ نجدُها [أي المجالس الثقافية] تقرب فيما يُطرح فيها من كلمة (أدب) تلك التي تعني "الثقافة" في عصرنا الحاضر، والتي من شأنها أن ترفع من مستوى الثقافة الذهنية، وتؤدي إلى تحسين سلوك الناس في اجتماعهم بعضهم إلى بعض. ولهذا نجد فيها شعراً كما نجد نثراً ونقداً، كما نجدُها قد حوت مواضيع لها علاقة بالأمة وبالبلاد، وقد تُحاك فيها المكائد، وتُتبادل فيها الآراء .. إلى غير ذلك"^(٢).

وليس هناك من شكٍ في أن تلك المجالس والمنتديات الثقافية قد مرت في عالمنا العربي الإسلامي ببعض الظروف التي جعلتها تبرز حيناً وتختفي حيناً آخر، إلا أنها ظلت موجودة وقائمة . على وجه العموم . بصور وأشكال مختلفة حتى عصرنا الحاضر حيث "عادت هذه المجالس إلى

(١) مصطفى عُثْمَانُ متولي. (١٤١٧هـ/١٩٩٧م). مدخل إلى تاريخ التربية الإسلامية. ط(٢). الرياض: دار الخريجي

للنشر والتوزيع. ص (١٦٣).

(٢) عبدالله بن علي بن ثقفان. (١٤١٥هـ/١٩٩٤م). المجالس الأدبية في الأندلس. أبها: النادي الأدبي. ص

(٥٢).

الظهور في العالم العربي [مع] مطلع القرن العشرين، وأصبحت تُسمى بأسماء أصحابها، أو بأسماء الأيام التي تُقام فيها، أو بأسماء أخرى دالة على شيء له علاقة باتجاه أو موضوع الصالون أو نحو ذلك^(١).

ونتيجة لذلك عُرفت بعض المجالس والمنتديات الثقافية الشهيرة في أماكن متفرقة من عالمنا العربي على وجه الخصوص سواءً في مصر، أو سوريا، أو لبنان، أو المملكة العربية السعودية أو السودان. ومع مرور الأيام انتشرت تلك المجالس والمنتديات الثقافية بشكل كبير في مجتمعنا السعودي حتى أنها سبقت ظهور المؤسسات الثقافية الرسمية المعنية بالشأن الثقافي كالأندية الأدبية وجمعيات الثقافة والفنون وما في حكمها، وقد انتشرت هذه المجالس والمنتديات في الكثير من المدن والمحافظات على امتداد مساحة الوطن لتشكل في مجموعها رافداً ثقافياً هاماً ومميزاً أسهم بدون شك . في تحريك الساحة الثقافية، والعمل على ازدهار الحركة الأدبية والفكرية، وتطور المشهد الثقافي بشكل عام^(٢).

رابعاً . المقصود بالمنتديات أو المجالس الثقافية

يقصد بالمجالس الأدبية أو المنتديات الثقافية في تراث السلف: تلك المجالس أو المنتديات التي كانت تُنظم وتُعقد في أماكن معينة ولفئات معينة، مثل: قصور الخلفاء، والولاة، والوزراء، ونحوهم من عليّة القوم أو غيرهم، وتدور فيها اللقاءات، والمسامرات، والنقاشات الثقافية، والعلمية، والأدبية، وغيرها. ويُنَبِّه إبراهيم مضواح على عراقية هذه المجالس الثقافية تاريخياً بقوله: "ليست المجالس الأدبية والعلمية والثقافية اختراعاً طارئاً، بل هي تقليدٌ عريق عُرف على امتداد تاريخ الأدب العربي بـ (المجالس الأدبية)، ثم أصبح يُسمى منذ مطلع القرن العشرين بـ (الصالون

(١) إبراهيم مضواح الألهي. (١٤٣٢هـ/٢٠١١م). أشتات .. مقالات في الأدب والفكر وحياة. أبها : نادي أبها الأدبي، ص (٨٠-٨١) .

(٢) عاصرنا بعض مجالس السمر والثقافة في مجتمعاتنا المحلية منذ ثمانينيات القرن الهجري الماضي (١٤٠١هـ/٢٠٢٠م). ودراسة تلك اللقاءات والمجالس من الموضوعات التي تستحق البحث والتأصيل. (ابن جريس) .

(الأدي)، والصالونات الأدبية إنما هي امتدادٌ لتلك المجالس الثقافية^(١). والمعنى أن فكرة هذه المجالس أو المُنتديات في صورتها الحالية ليست إلا امتداداً لتلك الصور القديمة التي كانت عليها المجالس الثقافية التي عُرِفَت عبر عصورٍ مختلفةٍ من تاريخنا الإسلامي الزاهر مع بعض التعديلات والتغييرات التي فرضتها ظروف الزمان والمكان بين حينٍ وآخر. وقد يُقصد بمصطلح المجالس الثقافية تلك (المنتديات) أو (الملتقيات) أو (الديوانيات) أو (الندوات) "التي تجري فيها اللقاءات الثقافية بين مختلف شرائح المجتمع على الطبيعة، وتشتمل على بعض الفعاليات كالحوار، والمحاضرة، والندوات، واللقاءات العلمية، وغيرها"^(٢). وهناك من يصف المجالس الثقافية بأنها "شكلٌ مدنيٌّ، تقليديٌّ، غير رسمي، من أشكال التواصل بين المبدع والمتلقي، يتيح عبر أنشطته المختلفة فسحة مصغرة للحوار، والجدل، وتبادل الرأي في مسائل، وقضايا ذات طابع ثقافي . فكري؛ ويمكن اعتباره، على ما هو عليه الآن، امتداداً لما عُرِف في تاريخ الأدب العربي بالمجالس الأدبية"^(٣).

اللافت للنظر أن هناك من يُسمي هذه المجالس والمنتديات بـ (الصالونات الأدبية، أو الصالونات الثقافية)، وهي تسميةٌ معروفةٌ وواسعة الانتشار في الأوساط الثقافية والأدبية على وجه الخصوص، وإن كانت (من وجهة نظري) تسميةٌ غير صحيحة في المعنى والدلالة، والأفضل والأصح "أن نستعمل تسمية (مجالس ثقافية) بدلاً من (صالونات ثقافية)؛ لأن كلمة (صالون) كلمة أجنبية الأصل، وقد عُرِبَت بكلمة (صال)، ونحن إذ نُسلِّم بأن لها معاني مختلفة في اللغة الإنجليزية، كما هو الحال لكلمة (مجلس) في اللغة العربية الثرية بمفرداتها ومرادفاتها ودلالاتها؛ إلا أنه

(١) إبراهيم مضواح الألمي. مرجع سابق، ص (٧٩).

(٢) صالح بن علي أبو عَرَّاد. (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م). مقالات في التربية والثقافة. الباحة: نادي الباحة الأدبي. ص(١٨).

(٣) إبراهيم حاج عبيد. (١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م). الصالونات الأدبية المعاصرة امتداد للمجالس الأدبية في التراث العربي، لكن دورها في تراجع! جريدة الرياض. العدد (١٣٤٩٢) بتاريخ ٢٥/٤/١٤٢٦هـ - ٢٠ يوليو ٢٠٠٥م. صفحة (ثقافة الحميس)، ص (٢٥).

لا داعي لاستخدام البديل الأجنبي، فقد أشار قاموس (المورد) إلى أن معنى كلمة (صالون Salon أو Saloon) في اللغة الإنجليزية يُقصد بها: "البهو، أو الصالون الأدبي: اجتماع أدباء أو فنانيين أو سياسيين بارزين يُعقد دورياً في قصر رجل (أو امرأة) من ذوي الشأن، أو معرض فني (للوحات الزيتية والتماثيل... الخ)". وأضاف أنه قد يُقصد بها: "حانة، أو سيارة مقفلة تتسع ل ٤-٧ ركاب"^(١). وهناك من يرى أن كلمة (صالون) "لاتينية الأصل، وتعني المكان الذي يستقبل فيه أهل البيت زوارهم بعامه، وإذن فتعريفها بـ (ندوة أو مُنتدى) لا يؤدي المراد منها بدقة، لأن محتوى هذين اللفظين قديم، ويعرفه أدبنا العربي منذ أيامه الأولى في سمر القبيلة، وتزاحم الناس حول الشُّعراء في الأسواق، وفيما بعد في قصر الخليفة أو الأمير أو الحاكم، ذلك أنَّ المنتديات في مجملها كانت وفقاً على الرجال وحدهم"^(٢).

وليس هذا فحسب؛ بل إن مما يؤخذ على هذه التسمية أن لكلمة (صالون) دلالاتٍ مختلفة في واقعنا الاجتماعي، ولا تشير مباشرة إلى المعنى المقصود من التسمية؛ فقد تدل على مكان حلاقة وقص الشعر، وقد تدل على صالة المنزل الداخلية التي جرت العادة. في بعض المجتمعات. أن يُستقبل فيها الضيوف؛ الأمر الذي يجعل تسمية هذه المجالس بالصالونات تسميةً غير دقيقة، وغير صحيحة المعنى إلى حدٍّ ما؛ فكان علينا أن نُصحِّح التسمية بأن تكون تسمية (المجالس الثقافية) بديلاً للصالونات الثقافية حتى يستقيم المعنى وتصح التسمية. ومن كل ما سبق يمكن أن نخلص إلى أن المقصود بالمجالس أو المنتديات الثقافية: تلك المنتديات الخاصة وغير الرسمية، التي يلتقي فيها جَمْعٌ من المثقفين والمُحِبِّين للشأن الثقافي، على اختلاف مشاربهم واهتماماتهم، في ضيافة

(١) منير البعلبكي. (١٩٨٩م). المورد.. قاموس إنكليزي - عربي. ط (٢٣). بيروت: دار العلم للملايين، ص (٨٠٩).

(٢) الطاهر أحمد مكي. (١٩٨٤م). الصالونات الأدبية في الشرق والغرب. مجلة الدوحة. يوليو. قطر: الدوحة. ونقول إن مجالس القرى والبلدات قديماً كانت مليئة باللقاءات المختلفة التي يطرح فيها كثير من قضايا تلك المجتمعات، ولذا فالمجالس واللقاءات الاجتماعية والثقافية معروفة عند سكان الجزيرة العربية منذ عصور ما قبل الإسلام. (ابن جريس).

أحدهم للتحاور والنقاش، واستماع وجهات النظر المختلفة في شتى القضايا الثقافية والأدبية والاجتماعية، التي تخدم مسيرة الحركة الثقافية في المجتمع^(١).

خامساً : بعض المجالس والمنتديات الثقافية في منطقة عسير

قبل أن أتحدث عن تاريخ المجالس الثقافية والمنتديات الحالية في منطقة عسير أود أن أشير في عُجالةٍ إلى أن أبناء المنطقة قديماً كانوا قد عرفوا في أجزاءٍ مختلفةٍ منها، نوعاً من هذه المجالس والمنتديات بصورتها البدائية التي كانت تُعرف على سبيل المثال باسم (المُنْدَاة) في بلاد رجال الحَجْر الواقعة في الجهة الشمالية من منطقة عسير، والتي ربما عُرِفَت بأسماء أخرى في أماكن مختلفة من المنطقة، فقد كانت تقوم إلى حدٍ ما بما تقوم به المجالس أو المنتديات الثقافية في وقتنا الحاضر، ولا سيما أنها تُتيح لمن يحضرها الاستماع والمعرفة وإمكانية المشاركة^(٢).

وحتى تتضح الصورة فإن (المُنْدَاة) اسمٌ كان يُطلق في الماضي على مكان جلوس أهل القرية قبيل ساعة الغروب . في الغالب - بصورةٍ منتظمةٍ وشبه يوميةٍ في مكان فسيح نسبياً، وسط القرية أو قريباً من المسجد الذي يُصلون فيه فيتجاذبون أطراف الحديث، ويستمعون إلى الجديد من الأخبار، ويتعرفون على مختلف المستجدات ذات العلاقة بمجريات حياتهم اليومية. وقد جرت

(١) عشنا بداية حياتنا في محافظة النماص، وعاصرنا الكثير من اجتماعات ولقاءات ومجالس سمر سكان تلك البلاد، فكانت مجالس اجتماعية ثقافية أخوية أسرية، وكان يطرح فيها الكثير من الموضوعات المتنوعة في مجالاتها وأحياناً في أدائها، فهناك من يقرض الشعر، أو يروي قصة، أو يقول بعض الحكم والأحاجي أو الألغاز، وقد يتخلل تلك المجالس بعض الألعاب الرياضية المنزلية. ولم تكن تلك اللقاءات مقصورة على الرجال، وهم الأكثر نشاطاً في هذا المجال، بل كان أيضاً للنساء لقاءات واجتماعات متنوعة . وأقول إن دراسة مثل تلك الاجتماعات والمجالس في مناطق عديدة من جنوبي البلاد السعودية جديدة بالدراسة وبخاصة في القرن (١٤هـ/ ٢٠م)، لأن كثيراً من الذين عاصروا تلك المجالس على قيد الحياة، وقد يستفيد الدارس منهم ذلك بإجراء مقابلات شخصية مع بعضهم.(ابن جريس).

(٢) المندادة التي ذكر الباحث في بلاد رجال الحَجْر كانت موجودة في عموم مناطق جنوبي المملكة العربية السعودية، وهذا ما عرفته من بعض كبار السن أثناء تجوالي في نواحي عديدة من هذه البلاد، بل عثرنا على بعض الوثائق الاجتماعية التي تؤكد اجتماعات ولقاءات عديدة لكل حي أو قرية من قرى لهذه البلاد الجنوبية. (ابن جريس).

العادة أن يكون مكان (المنداة) واسعاً نسبياً ومكشوفاً ليستمتع الحضور فيه بأشعة الشمس الدافئة، وهم يسندون ظهورهم إلى جدران أحد المباني المحيطة بالمكان، وقد يتناولون في منداهم تلك ما تيسر من الخبز مع القهوة أو الشاي في بعض الأحيان^(١). والجميل في الأمر أن الحضور كانوا يستمتعون في تلك المنداة بعد الاستماع إلى الأخبار اليومية بالعديد من الحكايات التراثية التي تحمل الكثير من أخبار الماضي، وقصص الآباء والأجداد، ونوادرهم ومواقفهم، ومن الطبيعي أن يكون هناك تطرُّق إلى بعض الأشعار، والروايات، والقصص، والأمثال، والمواقف الحياتية التي تُسهم تُجمِّعة في نشر الثقافة الاجتماعية وتعميمها، والتي يتعلم منها الصغار . على وجه الخصوص . الكثير من خبرات الحياة، فيتحقق بذلك إثراء معارفهم، وزيادة خبراتهم الشخصية، وإكسابهم ما قد يحتاجون إليه في حياتهم من خبرات عامة في شتى مجالات الحياة وميادينها^(٢).

إن مما لا شك فيه أن المجالس الثقافية والمنتديات الحالية في منطقة عسير ليست حديثة عهد لأنها تأتي في حقيقتها امتداداً طبيعياً لتلك المجالس التي كانت معروفة عبر مسيرة تراثنا العربي الإسلامي في الماضي والحاضر، كما أنها تأتي استمراراً لتلك المسيرة المباركة التي قام عليها بعض أبناء

(١) من يبحث عن مفردة (منداة) في قواميس اللغة يجد أنها جاءت من فعل (ندى) فيقال: ندا القوم ندوا، أو انتدوا وتنادوا. والندوة: الجماعة، ويقال: نادى الرجل، أي جالسه في النادي. والندى: المجالسة، ويقال: ناديت، أي جالسته، وتنادوا: أي تجالسوا في النادي. والندي، جمعه أندية، والنادي: هو مجمع القوم وأهل المجلس. انظر لسان العرب، لابن منظور، طبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ج٤، ص ٩٨. فعل (ندي). وفي طفولتي كنت أجلس مع رجال وأحياناً نساء قريتي والدي ووالدي في بلاد بني شهر وبني عمرو، واسمهم يتناقشون ويتحاورون في أخبار محلية وأحياناً إقليمية، ومنها السياسية، والاقتصادية كالحديث في الزراعة والتجارة، أو في التعاون وحفاظهم على أمن قراهم وما يحيط بها. بل كنت أشاهد بعض رجال تلك القريتين يروي بعض الأشعار والقصص في المجالس العامة، وفي لقاءات السمر، والناس تراهم يستمعون لما يتكلم عنه أولئك الرواة بإمعان شديد. وأيضاً كان هناك من عنده بعض العلوم الشرعية فهو يحدث الناس في أمور دينهم ودنياهم. (ابن جريس).

(٢) وهذا ما عرفناه و تعلمناه من ذلك الرعيل، حيث كنا نجالسهم ونسمع منهم ونتعلم من سلوكياتهم، وتتأثر بصفاتهم الأخلاقية، فتجدنا مثابرين على أداء أعمالنا متعاونين مع أهلنا وذوينا، بل تعلمنا من أولئك الآباء والأجداد العصامية، وسلوك مسالك الرجال الجليدين في أعمالهم العامة والخاصة. والبنو شاسع بين جيل ذلك اليوم وأجيالنا المعاصرة، فالأوائل كانوا قامات صالحة في جميع تصرفاتهم، فرحمهم الله رحمة واسعة وأسكنهم جنت النعيم (ابن جريس).

هذه البلاد المخلصين في فترات زمنية مضت، الأمر الذي يدفعنا للقول بأن المجالس والمتدييات في منطقة عسير كانت قد عُرِفَتْ وظهرت بأشكالٍ وأنماطٍ مختلفةٍ منذ ما يزيد عن سبعة عقودٍ من الزمان، وهو ما تُشير إليه بعض الكتابات المعنية التي تناولت هذا الموضوع بالبحث والدراسة. وقد اجتهدتُ في تقسيم تلك الفترة الزمنية إلى مرحلتين يُمكن الإشارة إليهما على النحو الآتي :

المرحلة الأولى: هي المرحلة التي يمكن تحديد فترتها الزمنية منذ عام (١٣٦٠هـ، وحتى نهاية الثمانينيات الهجرية تقريباً)، وفي هذا الصدد يقول الأستاذ/ أحمد التيهاني: "ويذكر الرعيل الأول من أدباء عسير أنه كانت في أهما مجالس أدبية لبعض المهتمين بالثقافة منذ سنة (١٣٦٠هـ/١٩٤٠م)^(١)، وهو قولٌ يؤكدُه إيراد قوائم بأسماء بعض أصحاب هذه المجالس^(٢)، حيث "كان الأدباء في عسير يحرصون على مثل تلك اللقاءات، ويُخصِّصون يوماً معلوماً لها"^(٣). وتشير الشواهد إلى أن تركي بن عُجْد بن ماضي^(٤)، أمير عسير بين عامي (١٣٧١هـ/١٩٥١م) و (١٣٨٥هـ/١٩٦٥م)، كان صاحب اهتماماتٍ أدبية ظاهرة، إذ

(١) مقابلة شخصية مع الأستاذ أحمد بن إبراهيم مطاعن في ٢٦/٨/١٤٣٠هـ، بأبها.

(٢) من هؤلاء : خالد السديري، عبدالله بن علي بن حميد، عبدالعليم الأتاسي، إبراهيم إسلام، صالح باخطمة، أحمد عبيد، عبدالله بن الياس، سعيد الغناز، علي علوان، عُجْد أحمد أنور، سعيد أبو ملح، خالد رجب، سيف الأُلعي. (انظر: "بيادر"، (دورية فصلية ثقافية إبداعية)، نادي أبها الأدبي، ع ٤٢، محرم ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، ص ٥. وللمزيد أنظر عدد من مؤلفات غيثان بن جريس التي درست تاريخ وحضارة عسير، فقد ذكر نشاطات عديدة هؤلاء الأعلام خلال القرن (١٤هـ/٢٠م).

(٣) "نشأة الأدب السعودي المعاصر في جنوبي المملكة العربية السعودية: تامة وعسير"، د.عبدالله بن عُجْد أبو داهش، ص ٤٨.

(٤) ولد في روضة سدري سنة (١٣٢٢هـ)، وتعلّم على يد أحد علماء بلدته، تدرج في المهام الإدارية حتى تولى الإمارة في كل من: جازان ونجران، ثم تولى إمارة عسير في مطلع عام (١٣٧١هـ)، وهو واحدٌ من أبرز أمراء عسير، وأكثرهم خبرة بالمناطق الجنوبية من البلاد السعودية، وهو واحدٌ من المعدودين في الأمراء المثقفين، له مذكراتٌ مطبوعةٌ بعنوان: "من مذكرات تركي بن عُجْد بن تركي الماضي عن العلاقات السعودية اليمنية"، توفي سنة (١٣٨٥هـ) ودفن بمكة المكرمة. (انظر: "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"، هاشم بن سعيد التعمي، ص ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥)، وقد صدر عن تركي الماضي رسالة ماجستير في قسم التاريخ، بكلية العلوم الإنسانية، في جامعة الملك خالد. من إعداد الطالب عبد الله القحطاني .

يصفه الشيخ هاشم النعمي بأنه: "من رجال الإدارة، والسياسة، والقلم"^(١)، وربما دل هذا القول على أن مجلس هذا الأمير لم يكن يخلو من المطارحات الأدبية، والثقافية".

ولأن تقصي جوانب هذا الموضوع في هذه المرحلة مرتبط بمدينة (أبها) التي تعد المركز الرئيسي للمنطقة، ويحتاج إلى إلمام بكافة أطرافه وجوانبه، فقد رأيت أن أكتفي عند الإشارة إليه بإيراد جزء من الورقة العلمية^(٢) التي أعدها أحد التيهاني، والتي كان من المقرر أن يُلقبها كمحاضرة في نادي تبوك الأدبي، وفيها عرضٌ جيدٌ للوضع الذي كانت عليه هذه المجالس والمنتديات في المنطقة خلال هذه المرحلة من عصرنا الحاضر، وفيها يقول: "ويأتي مجلس الأمير خالد الفيصل في مقدمة المجالس الثقافية التي أثرت الحياة الأدبية في عسير، وقد بدأه في الرياض في أواخر الثمانينات الهجرية من القرن الماضي"، ومن دلائل ذلك ما كتبه الشيخ حمد الجاسر سنة (١٣٨٨هـ)، حيث قال: "وها هي بادرة أملٍ أبصرتُ وميضها في صحافتنا الحديثة، وقرأتُ شيئاً عنها، مما كتبه عنها إليَّ أحد أبنائي في الرياض عن منتدى خالد الأدبي وهذا ما يدفع إلى القول بأننا سنجدُ في هذا المنتدى الوسائل التي نرجو أن يكون من أثرها انقشاع غيابة هذا الركود التي خيمت على حياتنا الأدبية وقتاً طويلاً"^(٣).

"ويتعين الأمير خالد الفيصل أميراً على عسير سنة (١٣٩١هـ/١٩٧١م)، نقل هذا المنتدى إلى أبها^(٤)، فكان مساء كل سبت خاصاً بالقصة، وأساتذة الكليات الشرعية، وفيه يتلقى الحاضرون درساً في النحو^(٥) ثم تُلقى محاضرة شرعية في: الفقه، أو العقيدة، أو الثقافة الإسلامية، فيما تُخصص مساء الأحد للأدباء، والمثقفين، وأساتذة أقسام اللغة العربية في

(١) "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"، هاشم بن سعيد النعمي، ص ٣٨٣.

(٢) أحمد بن عبدالله التيهاني (١٤٣٥هـ). ملامح المجالس الأدبية في منطقة عسير (محاضرة أعدت لتُلقى في نادي

تبوك الأدبي). ص (٣).

(٣) "مجلة العرب"، منتدى خالد الأدبي، ج ٦، ع ٦ (ذو الحجة ١٣٨٨هـ)، ص ٥.

(٤) انظر: "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"، هاشم بن سعيد النعمي، ص ٣٨٦.

(٥) عمل الباحث في أمانة هذا المجالس منذ عام ١٤٢٢هـ إلى عام ١٤٢٨هـ، مما هيأ له الاطلاع على الكثير من

التفصيلات، ومكنه من الاحتفاظ بالكثير من المحاضرات، والحوارات التي شهدتها هذا المجلس عبر هذه السنوات.

التيهاني). ونرجو من التيهاني وأبي عراد أن يدرسا تلك المرحلة بصورة أعمق وأطول، كما أن الأوراق والأعمال التي

كانت تقدم في تلك الفترة عن تاريخ ذلك العصر الثقافي والأدبي والفكري مهم وجدير بالقراءة، ونأمل أن نرى

دراسات علمية أكاديمية موثقة عن ذلك الحراك العلمي الثقافي. (ابن جريس).

كليات المنطقة، وفيه تُلقى محاضرة في الأدب، أو النقد^(١)؛ أو الفكر، وقد تكون بعض الأحاديث أمسياتٍ شعريّة فصيحة للشعراء البارزين^(٢)؛ ولقد كان الأمير "يدير مجلسه بنفسه، ويوزع الأدوار على المتحدثين والمداخلين، ويستمع أكثر ممّا يتحدث، إذ لم يتحدث الأمير . خلال أربع سنوات . حديثاً رئيساً سوى ثماني مرّات فقط"^(٣)؛ ولقد كان لهذا المجلس دورٌ مهمٌ في إثراء الحركة الثقافية بمنطقة عسير، إذ بات المختصون يتنافسون في تجويد أبحاثهم لتُلقى فيه، كما شهد هذا المجلسُ لقاءً عددٍ كبيرٍ من القصائد التي باتت جزءاً مهماً من تاريخ الحركة الشعرية في هذه الأنحاء^(٤).

المرحلة الثانية : هي المرحلة التي تُمثّل الفترة الزمنية الحالية أو المعاصرة التي يمكن تحديدها بالعقدين الأخيرين حيث ظهرت العديد من المجالس والمنتديات الثقافية، وانتشرت بشكلٍ لافتٍ للنظر، وحظيت بعناية واهتمام الكثيرين من أبناء المنطقة، لاسيما المثقفين منهم حتى قارب عددهم (ثمانية) ما بين مجلسٍ ومنتدى ومُلتقى وديوانية، لا تزال تواصل مسيرتها الثقافية، وإن كان

(١) شهد الباحثُ هذه الدروس التي كانت تعتمدُ على أمّهات كتب النحو مثل: "أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك"، و"شرح الأشموني"، و"قطر الندى وبل الصدى"، وغيرها. (التيهاني).

(٢) انظر: "مجلة الجنوب"، خالد الفيصل، اتجاهات العبقريّة إلى بقعة غيم، للباحث، ع ٨٠، (رجب وشعبان ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م)، ص ٤١.

(٣) المرجع نفسه، ص ٤١.

(٤) هذا ما سمعته خلال فترة إمارة خالد الفيصل في منطقة عسير، ولم أحضر أياً من تلك اللقاءات، ونأمل ممن عاصروا تلك الحقبة، أو يمتلكون ويعرفون ما جرى في تلك الأمسيات أن يعملوا على دراستها ونشرها كي يستفيد منها طلاب العلم والبحث العلمي. ومن خلال معاصرتنا لتاريخ منطقة عسير الحديث والمعاصر من عام (١٣٩٦-١٤٣٧هـ/١٩٧٦-٢٠١٦م)، نرى أنه جرى الكثير من الأحداث والنشاطات الثقافية والحضارية في هذه الناحية، ودون عنها الكثير من الوثائق والتقارير والسجلات، وعندما نحاول العثور عليها بعد وقت من الزمن لا نجد لها أي أثر، ونسمع فقط الحديث عن أخبارها مشافهة. وما ذكره الباحث في مجالس الأمير خالد الفيصل الثقافية، وما تم تدوينه وجمعه، ربما يصبح هباءً منثوراً، إذا لم يظهر من يدرسه ويحفظه إن كان فعلاً لا زال موجوداً أو محفوظاً، ونرجو من لديه هذا التراث أن يعمل على إخراجه ونشره. (ابن جريس).

بعضها قد توقف لظروفٍ مُعيَّنة، إلا أنها - على وجه العموم - مُستمرةٌ في ممارسة دورها الثقافي والحضاري الذي تُسهم من خلاله في خدمة الحركة الثقافية في هذا الجزء الغالي من بلادنا الحبيبة^(١).
الجميل في الأمر أن جميع تلك المجالس والمنتديات الثقافية مُستمرةٌ في مُمارسة نشاطاتها الثقافية بصورةٍ إيجابية وفاعلة، ولا أدل على ذلك من تلك اللقاءات المستمرة، وذلك الحضور الجيد، وتلك الدعوات التي لا تكاد تنقطع على مدار أيام العام، إضافةً إلى ما تُطالعنا به الصحف والمجلات من أخبار وتحقيقات وتقارير صحفيةٍ عن تلك المجالس والمنتديات بشكلٍ مُستمر؛ الأمر الذي نتج عنه إيجاد حراكٍ ثقافيٍ مائع، وخلق بيئاتٍ ثقافيةٍ واعيةٍ تجمع بين المثقفين والمعنيين بالشأن الثقافي لتبادل الرؤى ووجهات النظر حول مُختلف القضايا الفكرية والأطروحات الأدبية، والعمل على تحقيق التواصل المفقود بين شرائح متنوعة وفئات مختلفة من أبناء المجتمع، لاسيما في زمنٍ يُعاني فيه الكثير من ندرة فرص التواصل بين أبناء المجتمع^(٢).

وفيما يلي عرضٌ مختصرٌ لأبرز تلك المجالس والمنتديات الثقافية في المنطقة مُرتبةً وفقاً لتاريخ إنشائها الذي تم تدوينه في الاستمارات الخاصة بجمع المعلومات عنها، والتي قام

(١) نشكر الدكتور أبو عراد على رصد هذه المعلومات المختصرة، وأقول أنه لا زال هناك لقاءات واجتماعات خاصة تعقد في عموم منطقة عسير خلال الوقت الحالي ولم يتم دراساتها أو ذكرها. ونأمل أن نرى أحد طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ أو اللغة العربية أو غيرها من الأقسام ذات الاختصاص فيتخذ من هذا الموضوع عنواناً لرسالة الماجستير أو الدكتوراه، ومن يفعل ذلك فسوف يسدي لطلاب العلم فائدة عظيمة. ومن يتجول في مناطق جازان، ونجران، والباحة فسوف يجد هناك مجالس علمية وثقافية وأدبية تعمل منذ فترة زمنية، وهي الأخرى تستحق من يدرسها وينشرها لطلاب المعرفة. (ابن جريس).

(٢) في الثلاثين عاماً الماضية، ومن عام (١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م) وأنا أتجول في أنحاء بلاد قحاة والسراة، الممتدة من الطائف ومكة شمالاً إلى نجران وجازان جنوباً، وأختلط بالناس، وأحضر مجالسهم، وبعض لقاءاتهم الخاصة، كما شاهدت مجالس سمر عديدة، وسمعت طرح الكثير من القضايا المعرفية العلمية والثقافية والاجتماعية، وأحياناً الاقتصادية والسياسية. وبعض من هذه المجالس ليست رسمية، وإنما اجتماعات ودية بين بعض الزملاء أو الأدباء أو رجال الأعمال أو الأعيان والوجهاء أو طلبة العلم. وكل هذه المجالس تحمل في طياتها جوانب علمية ثقافية. ناهيك عن المجالس الرسمية التي تعقد بناء على إعداد وترتيب مسبق مثل: نشاطات النوادي الأدبية، وجمعيات الثقافة والفنون، ونشاطات وزارة الشؤون الإسلامية، والجامعات والمعاهد والمدارس وغيرها، فهي أيضاً من الحراك الثقافي الذي تعيشه مناطق جنوب المملكة منذ عقود. وجميع هذه النشاطات جديرة بالبحث والدراسة والتوثيق، وهي مسئوليات مؤسسات التعليم وعلى رأسها الجامعات المحلية فتعمل على حفظ وتوثيق هذا الموروث الحضاري المهم. (ابن جريس).

أصحاب هذه المجالس والمنتديات أو من ينوب عنهم بتعبئتها^(١)، وقد جاءت على النحو التالي:

١. (أهدية الحازمي)^(٢)

متنّدى شهري يرجع تاريخ إنشائه إلى شهر رجب عام (١٤١٨هـ/١٩٩٨م)، يغلب عليه العناية بالجمال الأدبي، ويتنقّد في ليلة أول أحد من كل شهر هجري باستثناء شهور الإجازات، ومقره منزل المشرف على المتنّدى في حي (الربوة) بمدينة أمّها، وهو الدكتور/ محمد بن علي الحازمي عضو هيئة التدريس في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد بمدينة أمّها، وهو إلى جانب ذلك خطيب جامع الراجحي في أمّها، كما أنه عضوٌ في مجلس أمناء (الندوة العالمية للشباب الإسلامي).

يسمى هذا المتنّدى لتحقيق عدد من الأهداف، ومنها: (١) نشر الثقافة والأدب في منطقة عسير من خلال الأطروحات المقدمة. (٢) استضافة الشخصيات البارزة والتعريف بها من داخل وخارج عسير. (٣) محاكاة المدن الكبرى في المملكة التي تقيم منتديات شهرية وأسبوعية. (٤) الرغبة في التواصل الشهري لثقفي منطقة عسير وأساتذة الجامعة وطلابها المهتمين بالأدب والثقافة. (٥) إبراز مواهب شباب المنطقة الأدبية والشعرية من خلال مشاركتهم في هذا المتنّدى^(٣).

(١) نشكر أبو عرّاد على تلوين ودراسة مثل هذا الموضوع، فله السبق في الحديث عن بعض هذه المجالس، لكن المعلومات التي جمعها لا تكفي لإعطاء صورة واضحة عن هذه المنتديات من حيث النشأة، والأعمال التي تمّ طرحها خلال تاريخ كل مجلس، والعقبات التي واجهها كل متنّدى، والفوائد التي حققها، والبُروس والعبر التي نستخلصها من مسيرة كل مجلس أو متنّدى. ونأمل أن نرى في المستقبل من يدرس هذه المنتديات دراسة علمية أكاديمية، والأمل في طلاب الدراسات العليا في جامعتي الملك خالد أو بيشه فيتخذ أحدهم هذا الموضوع عنواناً لرسالة ماجستير أو دكتوراه، ومن يفعل ذلك فسوف يطلعنا على حراك فكري ثقافي عاشته منطقة عسير خلال العصر الحديث. (ابن جريس).

(٢) أعرف الدكتور محمد الحازمي، فقد زاملته أستاذاً في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية، ثم كلية العلوم الإنسانية في جامعة الملك خالد، وهو من أسرة آل الحازمي بمنطقة جازان ومن أهل وعشيرته علماء وأدباء عرفهم المخلاف السليمان، بل إن بعض الحوازمه في ضمّد من كبار علماء تلك الناحية. ومحمد (أبو البراء) على قدر كبير من الأدب وحسن الخلق ولطف المعشر، هذا ما عرفته من خلال مصاحبته ومشاركته في عدد من الاجتماعات واللجان أثناء العمل في جامعة الملك خالد بأمّها. (ابن جريس).

(٣) الاستمارة الخاصة بأهدية الحازمي، كتبها صاحبها الدكتور/ محمد بن علي الحازمي خلال فترة جمع المعلومات. (ابن جريس).

أما طبيعة المنتدى، فتمثل في الآتي: (أ) يتم استقبال الضيف من قبل المشرف على المنتدى.
(ب) تُعقد اللقاءات بعد صلاة العشاء مباشرة لمدة ساعة في الغالب. (ت) يُفتح بعد ذلك باب الحوار والمناقشات حول موضوع تلك الليلة ولمدة محدودة. (ث) يتلو ذلك تناول طعام العشاء والانصراف^(١).
٢. اثنيية أبوملحة الثقافية^(٢):

منتدى ثقافي أدبي فكري أسبوعي. يرجع تاريخ إنشائه إلى صيف عام (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م)، ويتم تنظيمه مساء يوم (الاثنين) من كل أسبوع، يُشرف عليه سعادة اللواء المتقاعد/ سعيد بن مُجَّد أبو ملح (رحمه الله) منذ بداية انطلاقته، ومقره منزل صاحبه في حي اليحي بمدينة (أبها)، أما من يقوم على تنظيم لقاءات الاثنيية وإدارة الحوار فيها، فهو فضيلة

(١) ما ذكر معلومات عامة، وتكاد تكون موجودة في أي مجلس أو منتدى يشبه أحلية الحازمي، والذي نريد معرفته، هو التاريخ الثقافي والأدبي والمعرفي الذي حققته هذه الديوانية طوال عشرين عاماً (١٤١٨-١٤٣٧هـ/١٩٩٨-٢٠١٦م) مثل: الموضوعات التي طرحت في هذا المنتدى، والأعلام الذين تحدثوا في هذا المجلس، والفائدة المرجوة من هذه اللقاءات، أو الأوراق والبحوث المطروحة هل حفظت ودرست ثم نشرت، وأسئلة كثيرة لا نعرف عنها أي شيء. والذي نأمل من صاحب الأحلية أن يعمل جاهداً على جمع ونشر نشاط هذا المجلس الذي مر على نشأته عقدان من الزمان، وإذا لم يفعل ذلك فلا فائدة مما تم إنجازه، وسوف تتبخر هذه الجهود وتضيع كما ضاع غيرها من المدونات والوثائق المهمة خلال القرون الماضية المتأخرة في مناطق عديدة من جنوبي البلاد السعودية. وهذا ما عرفه الباحث وتأكد منه خلال رحلاته في أنحاء بلاد تهامة والسرعة خلال الأربعين عاماً الماضية. (ابن جريس).

(٢) صاحبها اللواء سعيد أبو ملح، من أعيان ووجهاء منطقة عسير، وعلاقاته واسعة مع شرائح المجتمع، وله علاقات جيدة مع عدد من الأمراء والوجهاء والأعيان في المملكة العربية السعودية، وهو رجل مضياف وكريم. دعاني لحضور مجلسه مرات عديدة، وكنت ضيف إثنين مرة واحدة، ويحضر هذا المجلس لقيف من مثقفي وأعيان وشرائح المجتمع العسيري، ويتولى إدارة منتداه الدكتور جبريل البصيلي. وقد تحدثت مع اللواء سعيد قبل موته، ومع جبريل، وطلبت منهما أن يحفظ كل ما يطرح في ذلك المجلس، ثم تدرس وتطبع وتنشر، وأذكر أن أبو ملح والبصيلي أبدا الرأي وقالوا هذا ما سوف نفعل. وحديثي معهم منذ أكثر من ثمان سنوات، واللواء سعيد مات (رحمه الله) في نهاية عام (١٤٣٦هـ/٢٠١٥م) والدكتور البصيلي مازال على قيد الحياة، ولم نر أي شيء مما طرح في هذه الإثنيية، وأنا أنادي من على صفحات هذا الكتاب، وأقول لأبناء اللواء سعيد وللدكتور البصيلي اعملوا على حفظ موروث تلك الإثنيية وانشروه، وإذا لم تفعلوا فسوف يضيع كل ما تم عمله وإنجازه، والله من وراء القصد. (ابن جريس).

الشيخ الدكتور/ جبريل بن محمد البصيلي، عضو هيئة التدريس في كلية الشريعة بجامعة الملك خالد، وإمام وخطيب جامع الموصلية في مدينة أبها.

أما أبرز ما يستهدفه هذا المنتدى فيتمثل في الآتي: (١) إثراء الجانب الثقافي والمعرفي لأبناء المجتمع. (٢) الإسهام في إثراء الحركة الثقافية والمعرفية في المملكة العربية السعودية. (٣) التعاون مع المؤسسات الثقافية في المنطقة الجنوبية كالنادي الأدبي بأبها وغيره. (٤) الإسهام في سد الفراغ لدى المثقفين من أبناء المنطقة والوافدين إليها. (٥) تزويد المكتبة الثقافية بأعمال ونتائج النخب المثقفة من أبناء المنطقة وغيرهم من رواد المنتدى. (٦) تسليط الضوء على المثقفين من أبناء المنطقة، والتعريف بجهودهم الفكرية، والثقافية، والأدبية. (٧) استقطاب أكبر عدد من النخب الثقافية لارتداد المنتدى. (٨) حل شعار الشمولية والاستمرار. (٩) استقطاب كبار الشخصيات العلمية والأدبية لإثراء مواضيع المنتدى^(١).

ولعل من أبرز ما يميز المنتدى ما يأتي : (أ) تنوع الموضوعات التي تطرح وتناقش.

(ب) اختلاف وتنوع مشارب مرتاديها. (ج) توثيق وحفظ المحاضرات ورقياً. (د) تسجيل المحاضرات على أجهزة الفيديو^(٢).

(١) انظر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه. (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م). المنتديات والأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية. جده، ص(١٣٤). وانظر: سهم بن ضاوي الدعجاني. (١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م). الصالونات الأدبية في المملكة العربية السعودية. رصد وتوثيق. ص(٤٣). كما ذكرت يا دكتور صالح، هذه الأهداف قد تطبق على أي مجلس أو منتدى. ولا أنكر أن مجلس أبو ملحة كان غنياً بالموضوعات التي تطرح فيه، وكذلك بعض القامات العلمية التي يستضيفها صاحب الإثنية. لكن الذي قد يحدث أن كل هذه الجهود التي قدمت خلال ستة عشر عاماً، تضيق فلا نجد من يحفظها ويدرسها ويؤرخ لها، ومن ثم سوف يسمع أبناءنا وأحفادنا عن عصرنا كما نسمعه عن حياة الآباء والأجداد التي كانت مليئة بالحراك الاجتماعي والحضاري، وعندما نبحت عن مصادر تؤكد أقوالنا لا نجد، لأنها أهملت وضاعت مع مرور الزمن. (ابن جريس).

(٢) إذا كانت جميع نشاطات الإثنية محفوظة ورقياً وإلكترونياً، فدراستها وتنقيحها أمر سهل، يلي ذلك طباعتها ونشرها لطلاب العلم والمعرفة. (ابن جريس).

أما طبيعة المنتدى فتتمثل في "حضور المثقفين والمدعوين للاستماع إلى موضوع مُعد مسبقاً، وقد يكون هذا الموضوع لقاءً فكرياً، أو أمسية شعرية يُحييها شاعرٌ مشهور، أو شخصية ناقدة، أو قد يتعلق بموضوع ديني أو وطني... الخ"^(١). ورغم نجاح فعاليات هذا المنتدى بعامة وانتظامها في السنوات الأخيرة؛ لكن الظروف الصحية لصاحب المنتدى قبيل وفاته حالت دون استمرارية تلك المناشط والفعاليات حيث أصبحت غير منتظمة وشبه متوقفة^(٢).

٣. ديوانية الأصالة والتجديد للدكتور عوض القرني^(٣):

منتدى ثقافي أدبي فكري شهري. يرجع تاريخ إنشائه إلى عام (١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م) ويُعقد كل ثالث ثلاثاء من كل شهر، ومقره منزل صاحب المنتدى الدكتور/ عوض بن مُجد القرني الأستاذ الجامعي السابق، والداعية والمفكر الإسلامي.

أما أبرز أهداف المنتدى فيتمثل في الآتي: (١) التواصل الاجتماعي بين المثقفين وطلبة العلم. (٢) الإسهام في تشخيص المشكلات، واقتراح الحلول التي تواجه المجتمع.

(١) انظر مجموعة مؤلفين (١٤٢٨هـ). موسوعة المملكة العربية السعودية. منطقة عسير. المجلد (١٠) (الرياض:

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ص ٣٨٩-٣٩٠).

(٢) وأعود وأكرر النداء لأبناء المحتوى اللواء (سعيد أبو ملحّة) والدكتور البصيلي فأقول: اعملوا على إخراج جهود تلك الأئنيّة حتى تكون متوفرة بين أيدي الباحثين وطلاب العلم، ولن يحرمكم الله، عز وجل، وصاحبها من الأجر والمثوبة (بإذن الله تعالى) (ابن جريس).

(٣) الدكتور القرني من مواليد سرة قبيلة بلقرن، درس المرحلة الجامعية في مدينة أبها، وعمل في جامعة الإمام مُجد بن سعود الإسلامية بأبها لسنوات عديدة، اشتغل في الدعوة، وقدم محاضرات وندوات عديدة في أنحاء المملكة العربية السعودية، له العديد من الدراسات والبحوث المنشورة، وبعضها مازالت مطبوعة في مسوداتها الأولى. له العديد من النشاطات الاجتماعية، ويعمل في سلك المحاماة منذ سنوات. يشرف على ديوانيته، وربما يكون عنده الكثير من الأوراق والملاحظات والمحاضرات التي طُرحت في هذه الديوانية، ونأمل من الدكتور/ عوض أن يجتهد في حفظها ثم دراستها وطباعتها ونشرها لطلاب العلم. كما أن له أعمال ونشاطات أخرى عديدة في مجال الدعوة والحراك الثقافي والاجتماعي ونرجو منه أيضاً أن يدون تجاربه وخبراته في هذا الباب، مع توخي الشفافية والدقة في كل ما يتم تدوينه (والله من وراء القصد). (ابن جريس).

(٣) التوعية بالقضايا الإسلامية والوطنية والدفاع عنها. (٤) الإسهام في التواصل بين المفكرين والمثقفين من داخل المنطقة وخارجها^(١).

ويأتي من أبرز سمات المنتدى أنه : (أ) يعتمد التأصيل الإسلامي. (ب) يُعبر عن مبادئ الوسطية. (ج) يُحارب الغلو والتطرف. (د) يُحارب التغريب والغزو الفكري. (هـ) يستهدف تأكيد الوحدة الوطنية وتقوية اللحمة الاجتماعية، والحفاظ على الأمن العام.^(٢)

٤- إثنينية تنومة ثقافية^(٣):

منتدى ثقافي أدبي فكري أسبوعي، يمارس فعالياته ومناشطه خلال إجازة الصيف من كل عام. يرجع تاريخ انطلاق (إثنينية تنومة ثقافية) إلى موسم الصيف لعام (١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م) وتُعقد مساء كل يوم إثنين من كل أسبوع، وتُعقد في بعض الحالات في أي يوم آخر تبعاً للظروف

(١) الاستمارة الخاصة بديوانية الدكتور عوض القرني، كتبها صاحب الديوانية الشيخ القرني أثناء جمع المعلومات الخاصة بهذه الورقة .

(٢) المصدر نفسه. يا دكتور صالح هذه محاور جيدة ومهمة، وكذلك المحاور الأخرى التي درسناها في صفحات سابقة، لكن أرجوا أن تكون فائدة هذه المجالس العلمية والثقافية عامة النفع فلا تظل حبيسة أدراج هذه الديوانيات، والمسئولية كبيرة على أصحابها فليعملوا على نشر نفعها بين عدد كبير من شرائح المجتمع العسيري أو الجنوب السعودي. وللأسف من خلال الاطلاع على وثائق القرن (١٤ هـ / ٢٠٠٣ م) نجد ذكر بعض الديوانيات والمجالس العلمية والثقافية التي عرفتها بعض شرائح المجتمع آنذاك، وعندما نسعى للحصول على تفصيلات عن نشاطات تلك المجالس، لا نجد عنها أي شيء، بل ضاعت بحوث القائمين عليها، والذي نخشاه الآن أن تضيع هذه الجهود الثقافية الفردية إذا لم تجد من يحفظها ويدونها وينشرها. (ابن جريس).

(٣) هذه الإثنينية أنشئت بمجهود مباركة من أبناء منطقة تنومة، وللدكتور صالح أبو عراد الجهد الأكبر في متابعتها وأحيائها خلال الثلاث عشرة سنة الماضية. وأبو عراد شخصية فريدة ومميزة في خدمة أهله ومسقط رأسه في تنومة، كما أن له نشاطات أخرى عديدة في منطقة عسير، وفي مجال تخصصه (التربية الإسلامية). وكوفي أحد أبناء بلاد بني شهر، فأقول إن الأستاذ أبو عراد وزملاءه من أهل تنومة يشكرون على ما يقدمون لحافظتهم، فهم عوامل بناء لتنميتها وحضارتها، ونأمل أن نرى أمثالهم في محافظات منطقة عسير الأخرى التي تحتاج إلى أناس مخلصين، كأبناء تنومة الذين هم على قدم وساق في دفع عجلة التنمية في أوطانهم مع أبناء بني جلدتهم (ابن جريس).

والمناسبات. وليس للإثنية مقررٌ محدد إلى الآن، فهي تُنظم في أكثر من مكان تبعاً لاختلاف الظروف والمناسبات، وهذا التنقل من مكان لآخر يعد ميزةً تنفرد بها عن غيرها من المنتديات؛ إذ إنها بتلك التنقلات تُسهّم في التواصل الإيجابي مع مختلف الفئات والأطياف في المجتمع وتصل إلى الكثير من المتلقين الذين قد يصعب حضورهم ومتابعتهم لفعالياتها ومناشطها. تُعد الإثنية أول ملتقى فكري وعلمي وثقافي يُعقد بصورة نظامية ومنظمة في مُحافظة تُنومة خاصةً، وفي بلاد رجال الحجر بعامة، ويُشرف على فعاليات ومناشط ولقاءات الإثنية الأستاذ الدكتور/ صالح بن علي أبو عرّاد عضو هيئة التدريس بكلية التربية في جامعة الملك خالد، وعضو مجلس إدارة النادي الأدبي في أبها.

للإثنية أهداف^(١) يأتي من أبرزها: (١) دعم وتنشيط الحركة الثقافية في المنطقة عن طريق تنظيم اللقاءات الثقافية، والمحاورات الفكرية، والأُسياسات الأدبية في مختلف المجالات والفنون والعلوم والمعارف. **(٢)** تهيئة الفرصة لالتقاء واجتماع المثقفين من أبناء المنطقة في لقاءات دورية (لاسيما خلال فترة الإجازات التي يعود فيها أبناء المنطقة إلى تُنومة من مختلف مدن المملكة) لتطرح الآراء، وتبادل الأفكار، وعرض الجديد والمفيد في مختلف العلوم والفنون المعرفية. **(٣)** تكريم الرواد والمبدعين والمتميزين من أبناء المنطقة في مختلف المجالات والميادين. **(٤)** العمل على إصدار (سلسلة إثنية تُنومة الثقافية)، وتوثيق مسيرتها كتابياً؛ إضافةً إلى تسجيل ذلك بالصوت والصورة، والإفادة في هذا الشأن من وسائل التقنية الحديثة. **(٥)** العمل على مد جسور التعاون والتواصل الثقافي مع مختلف المؤسسات العلمية، والثقافية، والاجتماعية، والتربوية، ذات الاهتمام بالأنشطة المماثلة في بلادنا^(٢).

أما مُميزات الإثنية فعديدةٌ فهي لا تُعقد إلا في مواسم الصيف والإجازات الفصلية، وهي الأولى على مستوى مناطق الاصطياف في المملكة العربية السعودية. كما أن من مميزاتها أنها الوحيدة. فيما يبدو. التي تعمل بالنظام المؤسسي الذي يشترك في إعداده والإشراف عليه عددٌ من

(١) الملاحظ التشابه الكبير بين أهداف الديوانيات المحلية في منطقة عسير، وليس ذلك عيباً، لكن الذي نرجوه تفعيل هذه الأهداف وامتداد أثرها حتى يشمل أكبر شريحة من أبناء المنطقة الجنوبية أو العسيرة، كما نأمل من وزارات الثقافة، والتعليم، والشئون الإسلامية أن تدرج مثل هذه المجالس بالدعم المعنوي والمادي، وذلك لأهمية ما يقدم من خلالها لخدمة البلاد والعباد. (ابن جريس).

(٢) استمارة خاصة بأثنية تُنومة الثقافية كتبها صاحبها الدكتور أبو عرّاد أثناء جمع معلومات هذه الورقة.

أبناء تَنُومَة. وأما كانت تسد الحاجة الماسة لوجود نادٍ ثقافي أو رياضي أو اجتماعي في المنطقة ولاسيما في الفترة التي سبقت إنشاء اللجنة الثقافية في محافظة تَنُومَة والتابعة للنادي الأدبي في أمها^(١). يُضاف إلى ذلك أن اثنيّية تَنُومَة الثقافية تُعنى بمختلف المجالات الحيوية داخل المجتمع التَنُومي، فهي تهتم بالجوانب الدعوية، والتوعوية، والأدبية، والتربوية والتاريخية، والوطنية، والأمنية، والإعلامية، والرياضية، والتراثية، والسياحية، والتعليمية، والخدمية، والفنية، والاقتصادية، والعلمية، والمعرفية، والتقنية، وغيرها من الجوانب الأخرى التي تُشكل في مجموعها ثقافة المجتمع التَنُومي المعاصر^(٢). و هناك فعاليات ومناشط عديدة قدمتها (اثنيّية تَنُومَة الثقافية) خلال الفترة من صيف عام (١٤٢٣هـ) إلى صيف عام (١٤٣٥هـ)^(٣).

٥- منتدى العميرة الثقافي في رجال ألمع^(٤):

منتدى ثقافي يرجع تاريخ ميلاده إلى "شهر رمضان المبارك عام (١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م)"^(٥). حيث قام بإنشائه الشيخ/أحمد بن عبد العزيز العميرة (رئيس المحكمة

(١) يا دكتور صالح أرجو التأكد علمياً وتوثيقاً من هذه الريادة على مستوى المملكة العربية السعودية، فقد يكون هناك تسرع في هذا الحكم، وليس عيباً أن تدرس وتتأكد، ثم تدون هذه الأقوال، وأرجو أن تكون ديوانيتكم متميزة في أداؤها وواجباتها، لكن كونها (الأولى) أو (الوحيدة) فهذا أمر يحتاج إلى تأن في القول والحكم بهذه الصورة. (ابن جريس).

(٢) نعم وأنا أعلم أن هذه الديوانية متنوعة في مجالاتها وأطروحاتها وما تقدم لأبناء منطقة تنومة، ونسأل الله أن لا يحرم القائمين عليها من الأجر والثوبة من الله عز وجل. (ابن جريس).

(٣) للمزيد عن تنومة وإثنيّيتها انظر: دراسة وافية في المجلد التاسع من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب، ج ٩، ص ٢٩٩-٣٦٣، وفي هذا السفر تجد تفصيلات عن اثنيّية تنومة وعن مناقشاتها وعن المحاضرات والمناشط التي قدمتها من عام (١٤٢٣-١٤٣٥هـ/٢٠٠٣-٢٠١٤م) (ابن جريس).

(٤) أنشأ هذا المنتدى القاضي أحمد بن عبدالعزيز الغميرة، أثناء عمله في محكمة رجال ألمع، وعند انتقال الشيخ أحمد إلى الرياض عام (١٤٣٠هـ/٢٠١٠م)، أقفل هذا المنتدى، ولا يستبعد أن القاضي نقل ديوانيته إلى مقر إقامته في نجد، وهو من أهل نجد. ومن خلال تحوالي في مناطق نجران وجازان وعسير والباحة خلال العشرين عاماً الماضية، وجدت أن بعض القضاة ورجال الدعوة في هذه المناطق يعقدون مجالس دورية علمية وفكرية وثقافية في منازلهم، أو في بعض الصالات أو الأماكن الرئيسية في المدن الكبرى في هذه النواحي، وقد حضرت شيئاً من هذه اللقاءات في جازان، وعسير، والباحة، والتي يطرح فيها موضوعات متنوعة تصب في تنشيط الحياة العلمية والثقافية والاجتماعية في هذه البلدان (ابن جريس).

(٥) إبراهيم مضواح الألمي، مرجع سابق، ص ٩٣.

الشرعية بمحافظة رجال ألمع سابقاً) وكان يعقد هذا المنتدى مساء الثلاثاء الأول، والثلاثاء الثالث من كل شهر، وفي بداية انطلاقته كانت لقاءاته تُعقد في منزل صاحبها حتى يوم الثلاثاء (١٥/١١/١٤٢٧هـ)، ثم أصبح مقرّ المنتدى في استراحة عامة على الطريق العام برجال ألمع. ولهذا المنتدى مجلس استشاري يدير أموره ويقترح ضيوفه وعناوين اللقاءات، والمجلس مكون من: (الشيخ الدكتور أحمد العميرة، الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الجرعي، الأستاذ علي بن الحسن الحفظي، الدكتور أحمد آل مريع، الأستاذ إبراهيم مضواح، الأستاذ محمد كدوان، الأستاذ علي فايح، الأستاذ عبدالله السلمي، الأستاذ حسين الزيداني، الأستاذ ناصر جبلي)^(١).

من أبرز أهداف منتدى العميرة ما يلي: (١) تنشيط الحركة الثقافية في محافظة رجال

ألمع. (٢) طرح المواضيع التي تهم المثقفين والمجتمع، وما يهم الرأي العام للوصول إلى حلول واقتراحات. (٣) تأصيل مفاهيم وآداب الحوار، وفق رؤية أصيلة. (٤) ردم الهوة والاختلاف بين المثقفين حول بعض القضايا وتقريب وجهات النظر. (٥) التواصل مع الأسماء اللامعة في الثقافة في رجال ألمع بشكل خاص، وفي المملكة بشكل عام^(٢).

أما مميزات منتدى العميرة فتتمثل في الآتي: (١) للمجلس اجتماع شهري، يناقش فيه الجداول المقترحة، وآلية التواصل مع الضيوف المختارين، ومناقشة الانتقادات والمقترحات الواردة،

(١) جهد مبارك للشيخ العميرة، وقد وجدت في كثير من الوثائق التي تعود إلى القرنين (١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م) أن هناك الكثير من القضاة ورجال الدعوة الذين جاءوا إلى مناطق الجنوب السعودي وكانت لهم مجالس علمية وثقافية وأدبية وفكرية، وقد وقع في يدي بعض من أوراقهم ووثائقهم. ومثل هؤلاء الأعلام، كالعميرة مثلاً، ومن جاء قبله في هذه المناطق الجنوبية يستحقون أن يفرد لهم دراسات وبحوث عديدة، ونأمل من طلاب التاريخ في جامعاتنا المحلية السعودية أن يدرسوا مثل هؤلاء الأعلام في أطروحاتهم ورسائلهم الجامعية (ابن جريس).

(٢) المصدر: الاستمارة الخاصة بمنتدى العميرة، كتبها الشيخ أحمد عبدالعزيز العميرة أثناء جمع معلومات هذه الدراسة. حبذا يا دكتور صالح أنك جمعت معلومات أكثر عن هذه الديوانيات وبخاصة أن بعضها تجاوز تاريخها العشرين عاماً. ونأمل أن يأتي بعدك من يدرس هذه المجالس وغيرها في منطقة عسير، أو مناطق جنوب المملكة العربية السعودية دراسة علمية أكاديمية موثقة. (ابن جريس).

وقراراته تصدر بالأغلبية. (٢) تضمّن المنتدى برامج للشباب وأخرى للنساء، ومسابقات ورقية ثقافية، وأخرى شعرية، ودورات إدارية، ومجموعة من الفعاليات الأخرى. (٣) الحرص على توثيق جميع فعالياته عبر التصوير الفوتوغرافي والفيديو. (٤) توفير مواد المحاضرات والندوات على أشرطة فيديو و(CD)، وجعلها في متناول الحضور بأسعار رمزية^(١).

الجدير بالذكر أن هذا المنتدى انتظم لفترة زمنية شارك خلالها في تنشيط الحركة الثقافية بالمنطقة من خلال مناشطه وفعالياته المتنوعة التي اشتملت على العديد من الموضوعات الشرعية والأدبية والثقافية والاجتماعية، "وبهذا التنوع والجديّة أصبح منتدى العميرة إضافة نوعية للثقافة في رجال ألمع التي عُرفت بأدبائها ومثقفها، ومن كُتب له حضور لقاءات المنتدى وجد كل الأطياف التي تشوّف إلى الحوار والمعرفة في لغة حوار تحترم العقل وتقدّس المعتقد، وتحرص على مصلحة الوطن والمواطنين، وتعزز بقيادتنا الرشيدة وفق برنامج مُعدّ بعناية لضمان التنوع والاعتدال في الطرح، وقد حظيت فعاليات المنتدى بإعلان جيد، وتغطية جيدة عبر الصحف وعبر منتديات شبكة الأملعي التي خصصت له قسماً خاصاً يتولى الإعلان عنها والتغطية لها، وتلقي التعليقات والملاحظات"^(٢).

وقد استضاف المنتدى عدداً من المختصين في مجالات علمية ومعرفية مختلفة يذكر بعضاً منها أحد المهتمين بقوله: "ومن الذين شاركوا في تلك الندوات الدكتور/ علي بن حسن الأملعي، والدكتور/ رشيد الأملعي، والدكتور/ عبدالرحمن الجرعي، والأستاذ الأديب/ عبدالحالقي بن سليمان الحفظي، والأستاذ/ علي مغاوي، وغيرهم"^(٣). وقوله في موضع آخر: "ومن أبرز ضيوف المنتدى في مقره الجديد عضو مجلس الشوري الدكتور/ زاهر بن عواض الأملعي،

(١) من خلال مشاهدة الحراك الفكري والثقافي في بلاد رجال ألمع خلال العشرين عاماً الماضية، ندرك الجهود التي يبذلها أبناء هذه الناحية، كما نلمس التميز والإبداع عند الكثير منهم. ونرجو من أبناء المحافظات الأخرى في منطقة عسير أن يحذوا حذو رجالات ألمع في دفع عجلة التطور العلمي والثقافي في أوطانهم، واعتقد أنه واجب على كل أستاذ أو مبدع أو جاد أن يساهم في خدمة بلاده ووطنه وبخاصة مسقط رأسه. (ابن جريس).

(٢) انظر، إبراهيم مضواح الأملعي، مرجع سابق، ص ٩٦.

(٣) المرجع نفسه، ص ٩٤.

والدكتور/ غُمد الهري ، والدكتور/عوض بن غُمد القرني، والدكتور/ عبدالكريم بكار، والدكتور/ غُمد الدويش، والدكتور/ غُمد النجيمي، والدكتور/علي سعد الموسى، والشاعران/ مهدي الحكمي من جازان، و غُمد الفتحي منمحائل عسير، وأمسية شعرية للشعر الشعبي شارك فيها الشاعر/ غُمد عطيف، والراوي سعيد مشاري، وأمسية مشتركة في القصة والشعر، وحوار مع بعض أعضاء المجلس البلدي في محافظة رجال ألمع، واستضافة مدير إدارة مكافحة المخدرات بمنطقة عسير في لقاء مفتوح مع طلاب المرحلة الثانوية في المحافظة، واستضافة رئيس هيئة الغذاء والدواء الدكتور/ غُمد الكنهل، ومسؤول الدواء في الهيئة الدكتور/ صالح باوزير، والدكتور/ سلمان بن فهد العودة، والناقد الدكتور/حسن بن فهد الهويمل، والشاعر/ عبدالرحمن العشماوي، والشاعر/ أحمد عبدالله عسيري، والكاتب/ عبدالله البريدي، والأستاذ/ غُمد ابن عبدالله الحميد^(١)، كما أن المنتدى قد استضاف د/أحمد علي آل مريع في محاضرة بعنوان: (الحرية المتصور الفلسفي) مساء الثلاثاء ١٥/٥/١٤٢٩هـ^(٢). والمؤسف أن هذا المنتدى لم يستمر طويلاً، فقد توقف مطلع عام (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م) بسبب انتقال عمل صاحبه إلى مدينة الرياض^(٣).

٦- ديوانية النعمي الثقافية^(٤):

منتدى ثقافي شهري، يرجع تاريخ إنشائه إلى (١٢/٩/١٤٣١هـ)، ويتم تنظيمه مساء يوم الثلاثاء الأخير من كل شهر قمري، وليس هناك مقرّ مُحدّد للديوانية فهي تنتقل بين منازل أفراد أسرة (آل النعمي) في مدينة أبها، ويُشرف على الديوانية أحد أبناء هذه الأسرة وهو الأستاذ/

(١) المرجع نفسه، ص ٩٥-٩٧.

(٢) شبكة الإعلام العربية <http://Moheet.com/2008/05/24/148270>

(٣) نرجو من أبناء رجال ألمع أن يدرسوا ويجمعوا تراث من خدم بلادهم سواء كان من أنفسهم، أو من زارهم وعمل عندهم خلال القرنين (١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م)، وهناك مئات الوثائق غير المنشورة والمخفوفة في أماكن مختلفة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها وجميعها تصب في خدمة هذا الموضوع، لكنها تحتاج إلى من يبحث عنها ويجمعها ويدرسها . (ابن جريس) .

(٤) ديوانية النعمي، نسبة إلى أسرة آل النعمي، وإلى القائم عليها وهو أحد أبناء هذه الأسرة المنتشر أفرادها في نواحي عديدة من منطقة عسير.

إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم النعمي، رئيس القسم الثقافي في مكتب صحيفة المدينة بمنطقة عسير سابقاً، وعضو نادي أبها الأدبي، والمشرف على الصفحة الأدبية في مجلة (سحاب عسير)^(١).

للمنتدى عددٌ من الأهداف^(٢) ومن أبرزها ما يأتي: (١) تبني المسؤولية الأدبية والتاريخية

من قبل أفراد أسرة آل النعمي وما تحملهُ على عاتقها من إرثٍ تاريخي باسق، تجاه المجتمع. (٢) إحياء دورٍ قديمٍ لمنازل أسرة آل النعمي التي كانت تبني الكثير من النشاط بما في ذلك (نادي أبها الأدبي) الذي كان مقر تأسيسه منزل الشيخ/مُجد بن إبراهيم النعمي (رحمه الله)، حيث بقي النادي هناك عدة سنوات. (٣) إنماء ما يُعرف بالعمل التطوعي أو المبادرات الاجتماعية، كون الصالونات الأدبية هي رِجْمُ المبادرات. (٤) السمو بالذائقة الاجتماعية منها والثقافية، كون الصالونات الثقافية وجّةً وضاحٍ من وجوه الحضارة. (٥) إصدار غلّةٍ علميةٍ ضخمةٍ مقروءةٍ ومشاهدةٍ من نتاج المحاضرات المتعاقبة في الديوانية. (٦) تبني المواهب والعمل على جعل الديوانية الثقافية محطة إقلاع لهم نحو أفقٍ أرحب.

أما أبرز ميزات المنتدى^(٣) ما يأتي: (أ) أنه أول منتدى ثقافي عائلي بالمملكة^(٤). (ب) أنه

يُرحب بأي منشطٍ يتوافق مع تعاليم ديننا الأغر، وسياسة بلادنا الحكيمة. (ج) أنه الصالون الأدبي الفريد الذي يبدأ كافة مناشطه بدرسٍ في تفسير القرآن الكريم.

- (١) إبراهيم الحسن النعمي، لا أعرفه، لكن ذكر لي أنه مازال شاباً في مقتبل عمره، وهذا مما يشير بالخير أن من أبنائنا وشباباً أفراداً مدركين لأهمية خدمة بلادهم وأهلهم، ويجب علينا نحن الآباء والأجداد، أن نشجع ونُدعم مثل هؤلاء الشباب اليافعين حتى يكونوا أعضاء صالحين نافعين لدينهم وبلادهم وذوئهم وأبناء جلدتهم. (ابن جريس).
- (٢) الأهداف مكررة ومتشابهة، والأهم الناتج الملموس وأثره على بناء الأرض والإنسان ثم حفظ هذا الموروث الحضاري الفكري الثقافي حتى يستفيد منه الأبناء والأحفاد. (ابن جريس).
- (٣) أكرر وأقول ديوانيات ومجالس مباركة، والواجب على القائمين عليها التقييم المستمر، والتطوير النافع، والحرص على تحقيق نتائج مثمرة واسعة الانتشار والتأثير في الحاضر والمستقبل. (ابن جريس).
- (٤) هذا القول في (أ)، وكذلك ما ورد في خانة (ج) من هذه الفقرة يجب أن يراجع لأنني أشك في صحته ومصداقية ما ذكر فيه، وبخاصة في باب الريادة، لأن هناك لقاءات ومجالس ومنتديات عائلية عديدة في المملكة العربية السعودية، وتواريخ بعضها يعود إلى وراء عشرات السنين، ثم إن البعض منها يبدأ بقراءة القرآن الكريم، وأحياناً تفسير ما تم قراءته. (ابن جريس).

٧- الديوانية الثقافية الألمعية^(١):

منتدئ ثقافي شهري، يرجع تاريخ إنشائه إلى عام (١٤٣٢هـ / ٢٠١٠م)، ويتم تنظيمه مساء يوم الثلاثاء الأخير من كل شهر قمري، مقره في بلدة (رجال ألمع)، ويشرف عليه الأستاذ الدكتور الشيخ/ عبد الرحمن بن أحمد الجرعي (أستاذ الدراسات العليا بجامعة الملك خالد)^(٢) وللمنتدى هيئة استشارية تتمثل في كوكبة من أبناء المنطقة^(٣) وهم: أ.د/عبدالرحمن بن أحمد الجرعي، الأستاذ/علي بن الحسن الحفظي، د/حسن بن يحيى الشوكاني، د/أحمد بن علي آل مريع، أ/مفرح بن زايد البناوي، أ/إبراهيم بن محمد مضواح، أ/حسين بن أحمد الزيداني، أ/ناصر بن محمد جبلي، أ/عبدالله بن أحمد شيبان، أ/محمد بن الحسين الزمزمي، أ/محمد بن أحمد الزهر، أ/أمن بن عبدالله الزهر، أ/محمد سامر، أ/عبدالله الغالي.

يسعى المنتدى إلى تحقيق عددٍ من الأهداف من أبرزها^(٤): (١) نشر الثقافة الأصيلة، والمعرفة المتنوعة. (٢) التعريف بثقافة المحافظة ومثقفها. (٣) تشجيع التواصل بين مثقفي المنطقة وأبناء المحافظة، والمحافظات المجاورة. ومن أبرز مميزات المنتدى^(٥) ما يلي: (أ) الوسطية في الطرح. (ب) التنوع في الموضوعات والاهتمامات. (ج) الانفتاح على جميع الاتجاهات الثقافية.

(١) بلاد ألمع، لها من اسمها نصيب، فهي لامعة متلامعة بأبنائها، بل ومن زارها وعمل فيها، لاحظنا في هذه الورقة ثلاث ديوانيات القميرة، والنعمي، وهذه الديوانية المذكورة أعلاه، وليست هذه الديوانيات إلا نزر يسير مما عرفته البلاد الألمعية خلال القرون الماضية المتأخرة، فالوثائق والمخطوطات المختلفة تذكر تفاصيل كثيرة عن حراك سكان هذه البلاد في ميداني الحياة العلمية والثقافية، والحياة الاقتصادية والتجارية، ناهيك عن جوانب أخرى حضارية عديدة. واستطيع القول من خلال دراساتي لتراث المنطقة الجنوبية السعودية، أن أوطان رجال ألمع تستحق من يدرسها في شق الجوانب التاريخية والحضارية، ونأمل من أبنائها، وبخاصة النابغين، أن يتولوا هذا الميدان بالبحث والدراسة والتأليف. (ابن جريس).

(٢) المصدر: الاستمارة الخاصة بالديوانية الثقافية الألمعية، التي كتبها صاحب الديوانية، الدكتور/عبدالرحمن الجرعي. (أبوغراد). والجرعي أستاذ في الفقه الإسلامي بجامعة الملك خالد، له العديد من البحوث العلمية في مجال تخصصه، وله نشاطات اجتماعية ودعوية في منطقة عسير. (ابن جريس).

(٣) المصدر، الاستمارة الآنف ذكرها.

(٤) المرجع نفسه.

(٥) المرجع نفسه.

نماذج من أنشطة الديوانية منذ إنشائها^(١)

عدد	اسم الضيف	موضوع اللقاء
١	الأستاذ/ إبراهيم مضواح الألمي	النواذف الثقافية في محافظة رجال ألمع
٢	د.أحمد علي آل مريع	الوطنية والسؤال المغلوط
٣	الأستاذ/ حسين أحمد الزيداني	الإعلام الجديد
٤	الأستاذ/ علي إبراهيم مغاوي	الحكايات الشعبية
٥	د. أحمد يحيى آل فابع	المصادر التاريخية لرجال ألمع
٦	الأستاذ/ موسى حمزة	مسلسل عمر /الجلد والقضية
٧	الشاعر/ خلف العسكري والشاعر/ محمد البارقي	أمسية شعرية
٨	الأستاذ/ إبراهيم ماطر الألمي	عن التراث الشعبي الألمي
٩	أ.د. زاهر بن عواض الألمي	من ذاكرة الطفولة والطلب
١٠	الأستاذ/ محمد يحيى كدوان	الانكفاء على المصالح (الحرية أممؤذجا)
١١	الأستاذ/ علي الحسن الحفظي	سيرة حياة الأديب الشيخ الحسن بن علي الحفظي (رحمه الله)
١٢	أ.د. صالح بن علي أبو عراد	المنتديات الثقافية
١٣	الأستاذ/ عبدالحالقي بن سليمان الحفظي	سيرة علمية وعملية
١٤	الأستاذ/ أحمد بن يحيى البهكلي	مسامرة أدبية
١٥	د.أحمد بن عبدالعزيز العميرة	القضاء السعودي: الاختصاص والتنظيمات
١٦	د.إبراهيم النعيمي	تجربة مبتعث
١٧	مجموعة من محبي الفقيد	ليلة الوفاء للشيخ/حسين يعقوب (رحمه الله) ^(٢)

(١) يا أبا عراد شيء جميل ذكر هذه المناشط، لكن معلوماتك ما زالت ناقصة من حيث مكان اللقاء وتاريخه. وأكرر القول أن جميع هذه الديوانيات وغيرها في منطقة عسير أو جنوبي السعودية، تحتاج إلى من يدرسها دراسة علمية أكاديمية موثقة. (ابن جريس).

(٢) يجب حفظ وتنوين هذا الموروث الحضاري الذي تقوم عليه هذه الديوانيات، والجميل أن أصحاب هذه المجالس، وأعضاء مجلس إدارتها، والقائمين عليها من الطبقة الواعية المتعلمة، بل أغلبهم من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية. ولهذا فهم يدركون أهمية الحفاظ والتوثيق، وهذا ما يجب عليهم فعله، حتى يحفظوا ثم ينقلوا تاريخهم وحضارتهم إلى أبنائهم وأحفادهم. وللأسف أن ظاهرة التوثيق في مؤسستنا الإدارية وبخاصة التعليم ضعيفة، وهذه سلبية كبيرة، لأن الإهمال في هذا الجانب يضيع الكثير من تراثنا وثقافتنا وحضارتنا. (ابن جريس).

٨- ملتقى رنامة^(١) في محافظة النماص^(٢)

ملتقى سنوي يتم تنظيمه في إجازة الصيف من كل عام، يرجع تاريخ انطلاقة إلى عصر يوم الجمعة (٢١ شعبان ١٤٣٢هـ/ ٢٠١٢م)، في قرية (البزواء) إحدى قرى قبيلة بني قشير في محافظة النماص، ويُشرف على الملتقى فضيلة الدكتور/ عبدالله بن محمد بن منصور آل الشبيخ، وهو أستاذ جامعي وخطيب جمعة، وصاحب اهتمام وعناية بالمشاغل الاجتماعية والدعوية والعلمية^(٣).

للملتقى عددٌ من الأهداف^(٤) من أبرزها : (١) إشغال وقت الناس بالنافع والمفيد. (٢)

تطوير الوعي الثقافي والاجتماعي لدى الأسر. (٣) استثمار وقت الشباب بالجمع بين الترفيه والأنشطة النافعة والمهادنة. (٤) علاج بعض المشكلات الاجتماعية والعادات السيئة في بيئة القبيلة. (٥) إيجاد البدائل للشباب والشابات من خلال تنوع الأنشطة الثقافية والترفيهية والرياضية^(٥).

وقد جرت العادة أن يتكون تنظيم الملتقى في ليالي إجازة الصيف من كل عام، ولاسيما أن الكثير من أبناء القرى في تلك النواحي، وبخاصة فئة الشباب، لا يوجدون فيها إلاّ خلال

(١) رنامة: اسم مكان في حاضرة النماص، وقد ورد ذكرها عند الأقدمين. (ابن جريس).

(٢) محافظة النماص من البلدات القديمة تاريخياً، وتحتاج إلى من يدرسها دراسة علمية أكاديمية. وللمزيد انظر غيثان بن جريس. بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (١٣-١٤هـ/ ١٩-٢٠م) (الطبعة الثالثة).

(٣) الدكتور/عبدالله بن منصور، أستاذ في العلوم الشرعية من أسرة آل منصور، وهم شيوخ قبيلة بني قشير في بلاد بني شهر (حضر وبادية)، ويعمل حالياً أستاذاً مساعداً في جامعة بيشة، ويشرف على بعض الأعمال الإدارية في كلية العلوم والآداب في مدينة النماص. (ابن جريس).

(٤) المصدر: الاستمارة الخاصة بملتقى رنامة بالنماص، كتبها المشرف على هذا المنتدى الدكتور/عبدالله بن منصور.

(٥) أهداف جيدة لهذا الملتقى، ولكل الديوانيات السابقة، لكن دراسة الآثار الإيجابية لهذه المجالس متفاوت من واحد إلى آخر، وجميعها لديه قصور، وأحياناً عدم انتظام. والواجب على كل مجلس أو ديوانية أن يقوم على قواعد راسخة، وأن لا تنتهي بانتهااء صاحبها. فهناك للأسف ديوانيات أدت رسالة جيدة، لكن عندما انتقل المشرف على المجلس، أو مات، أو مرض انتهى كل شيء، بل يضيع الموروث الفكري والحضاري الذي تم إنجازه من خلال هذا الديوان أو المجلس. (ابن جريس).

الإجازة الصيفية، فيكون تنظيم المناشط من بعد صلاة المغرب في الغالب. وكان عقد الملتقى الأول في نهاية شهر شعبان من عام (١٤٣٢هـ/٢٠١٢م) في مُخيم تم تجهيزه لهذا الشأن، ومن أبرز الضيوف سعادة الدكتور/فائز بن عبدالله الشهري (أمين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات) تحت عنوان: "حوار مع الشباب"، والدكتور/ صالح بن علي أبو عُرَاد عضو هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في محاضرة بعنوان: "من آداب وخوارم المروءة"، والدكتور/ ظافر بن سعيد آل حَمَاد (مدير مركز المهوبة والإبداع في جامعة الملك خالد) "حول كيفية التعامل مع المبدعين"، وفضيلة الشيخ الدكتور/ عبدالله بالقاسم البكري في محاضرة بعنوان: "عظماء من هنا"، كما تم تقديم بعض الدورات التدريبية للشيخ الدكتور/ عبدالله بن مُجَد بن منصور عن "القبعات السبع في الإبداع"، وأخرى حول "الصحة بالطب البديل" للأستاذ/خالد آل عمر، وتم تكريم أحد أبناء القبيلة من الأشبال والحافظ لكتاب الله وعمره (١٣) عاماً، وأمسية شعرية شعبية أحيها المنشد/عبدلهاذي بن علي الشهري.

أما الملتقى الثاني فكان عقده في نهاية شهر شعبان من عام (١٤٣٤هـ/٢٠١٣م) صالة أفرح مستأجرة تم توفيرها بإمكانات أفضل وتفاعل أكبر، ومن أبرز الضيوف سعادة الدكتور/خالد السعدي أستاذ التربية وعلم النفس بجامعة الدمام، في ندوة عنوانها: "تربية الأولاد في زمن التقنية"، وفضيلة الدكتور/ عبدالله بلقاسم البكري في محاضرة توعوية عنوانها: "كيف يُدرك حبة الله"، إلى جانب أمسية شعرية فُصحى للشاعر الدكتور/ مُجَد العمري، ومحاضرة توجيهية للفتيات قدّمتها المحاضرة/ نورة الأحري، وأمسية إنشادية شعرية لعدد من المنشدين^(١).

وأبرز ما يُميز الملتقى يتمثل في الآتي: (١) مكانٌ يجتمع فيه الصغار والكبار والشباب.

(٢) وجود مناشط للنساء في مقرهن المستقل. (٣) يتوافر في المقر المخصص للملتقى مكاناً مهيباً

(١) يجب فعلاً التعاون مع القائمين على هذه اللقاءات لما فيها من الخير والفائدة للصالح العام، والمتأمل في

أطروحات هذه المجالس يجدها متنوعة في موضوعاتها وميادينها المعرفية. (ابن جريس).

لألعاب الأطفال مع برامج خاصة لهم . (٤) يعتمد على دعم رجال الأعمال والوجهاء من أبناء القبيلة فقط.

والخلاصة : إن ما سبق ذكره ليس إلا إلماحة يسيرة عن هذه النوعية من المؤسسات المعنية بالشأن الثقافي في واقعنا الاجتماعي في أنحاء مختلفة من منطقة عسير، التي تُسهم بشكل أو بآخر في دعم وتنشيط وتفعيل مسيرة الحركة الثقافية العامة في بلادنا الغالية، التي ليس هناك من شك في دورها الإيجابي في تنمية الوعي الثقافي بين أفراد المجتمع، ونشر العلم والمعرفة في مختلف الأوساط الاجتماعية، والإسهام الفاعل في تنمية الحس الوطني لمحبيها والمعنيين بها من خلال ما تُقدِّمه وتُسهم به على مدار العام من اللقاءات والمناشط والفعاليات والمشاركات المتنوعة التي أثبتت حضورها القوي على خارطة المشهد الثقافي، والله تعالى نسأل لنا وللقائمين عليها والمعنيين بها، مزيداً من التوفيق والسداد، والهداية والرشاد، والله الهادي إلى سواء السبيل.

سادساً : رأي وتعليق^(١) :

كان الأستاذ أبوعرود موقفاً عندما طرح موضوعاً فكرياً علمياً ثقافياً يدور في فلك نشاطات المجالس والديوانيات الثقافية في بلاد عسير. وقد أشار إلى هذا الميدان في محطات مختصرة ومحدودة، وهذا مما يفتح الباب أمام الباحثين والمؤرخين والمتقنين إلى أن يدركون ويستشعروا أموراً عديدة هي :

١■ أن منطقة عسير، بل عموم المناطق الجنوبية السعودية ذات تراث حضاري ثقافي قديم، وليس ما نقرأه اليوم عن تاريخ هذه البلاد المعاصر، هو وليد الساعة، وإنما أهل هذه الأوطان لهم موروث فكري وثقافي قديم يعود إلى عصور ما قبل الإسلام، وعبر أطوار التاريخ الإسلامي المبكر والوسيط والحديث.

(١) هذا الرأي من إعداد صاحب الكتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (ابن جريس) .

٢ ■ إن حكومتنا العربية السعودية لها فضل كبير على أهلنا وبلادنا، وفضل الله عز وجل ثم فضل هذه الدولة الرشيدة ليس محصوراً على التنمية العمرانية أو الاجتماعية ولكنه شامل لكل الميادين الحضارية، والعلم والمعرفة والثقافة من أهم الأبواب التي توليها هذه الحكومة أهمية كبرى.

٣ ■ أن أبناء منطقة عسير، أو سكان مناطق الجنوب السعودي يدركون مسؤولياتهم، فتراهم ليساهمون في دفع العجلة الحضارية في أوطانهم. وما وجدناه وعرفناه من هؤلاء الأعلام الذين يقومون على هذه الديوانيات والمجالس الثقافية، إلا إنهم أعضاء صالحون يسعون إلى خدمة دينهم وبلادهم وأهلهم وذويعهم.

٤ ■ للأسف أن شرائح كثيرة في المجتمع منصرفة إلى ما هو أدنى، ولا يدركون أهمية العلم والفكر والثقافة، ونلمس ذلك أثناء الحضور والاستماع إلى ما يطرح في هذه المجالس الثقافية، فلا نرى إلا أعداداً قليلة جاءوا إلى الحضور والمشاركة. ونستطيع القول أنه لا يبيي الأمم إلا العلم والثقافة النافعة. ومن المؤكد أن مثل هذه المنتديات تنشر ثقافات ومعارف تصب في خدمة الفرد والمجتمع على حد سواء.

سابعاً: المراجع :

١- استمارات جمع المعلومات التي وزعها المؤلف على أصحاب المجالس والمنتديات الثقافية في المنطقة.

٢- إبراهيم حاج عبيدي. (١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م). "الصالونات الأدبية المعاصرة امتداد للمجالس الأدبية في التراث العربي، لكن دورها في تراجع"!. جريدة الرياض. العدد (١٣٤٩٢) بتاريخ ٢٥/٤/١٤٢٦هـ - ٢ يونيو ٢٠٠٥م. صفحة (ثقافة الخميس).

٣- إبراهيم مضواح الألمي. (١٤٣٢هـ/٢٠١١م). أشتات.. مقالات في الأدب والفكر والحياة. أبها: النادي الأدبي.

٤- أحمد بن عبدالله التيهاني. (١٤٣٥هـ). ملاحم المجالس الأدبية في منطقة عسير (محاضرة أعدت لتلقى في نادي تبوك الأدبي).

٥- الطاهر أحمد مكي. (١٩٨٤م) . "الصالونات الأدبية في الشرق والغرب" . مجلة الدوحة .
يولييه . قطر : الدوحة.

٦- سهم بن ضاوي الدعجاني. (١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م). الصالونات الأدبية في المملكة العربية السعودية. رصد وتوثيق. الإصدار الأول. الرياض: مطبعة سفير.

٧- صالح بن علي أبو عرّاد. (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م). مقالات في التربية والثقافة . الباحة :
نادي الباحة الأدبي.

٨- عبدالله بن علي بن ثقفان . (١٤١٥هـ/١٩٩٤م). المجالس الأدبية في الأندلس . أمّها:
نادي أمّها الأدبي.

٩- عبد المقصود محمد سعيد خوجه. (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م). المنتديات والأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية . كتاب الاثنينية: الرقم (٤٦). جده : عبد المقصود محمد
سعيد خوجه.

١٠- مجموعة مؤلفين. (١٤٢٨هـ) . موسوعة المملكة العربية السعودية .. منطقة عسير .
المجلد (١٠) ، الرياض : مكتبة الملك عبد العزيز العامة.

١١- مصطفى محمد متولي. (١٤١٧هـ/١٩٩٧م). مدخل إلى تاريخ التربية الإسلامية . ط
(٢). الرياض: دار الخريجي للنشر والتوزيع.

١٢- منير البعلبكي. (١٩٨٩م) . المورد .. قاموس إنكليزي - عربي . ط(٢٣) . بيروت: دار العلم
للملايين.

رابعاً : آراء وتعليقات :

تتماز بلاد نجران وعسير بالتراث الحضاري منذ العصور القديمة ، واستمرت مأهولة بالقبائل العربية والنشاطات الحضارية عبر أطوال التاريخ الإسلامي وفي العصر الحديث والمعاصر ازدانت بالنمو والتطور في شتى ميادين الحياة برعاية من حكومة المملكة العربية السعودية . والدارس لتاريخ التنمية في هذه الأوطان من عام (١٣٨٠ - ١٤٣٦هـ/١٩٦٠-٢٠١٥م) ، فإنه سوف يجد مادة

علمية جيدة ترصد الحراك التاريخي والحضاري . والناحية العلمية والثقافية والأدبية تكاد تكون من أغنى المجالات المرعية في هذه البلاد . وما ذكر في هذا القسم يعد أنموذجاً من النشاطات المعرفية التي يجب بحثها ودراستها في باب العلم والثقافة ، ومنها ما يأتي :

- ١- تاريخ العلم والتعليم في جنوبي البلاد السعودية خلال ثمانين عاماً (١٣٥٠-١٤٣٠هـ / ١٩٣١-٢٠١٠م) .
- ٢- تاريخ الجامعات في عسير ، وجازان ، ونجران ، وبيشة ، والباحة والطائف (١٣٩٦.١٤٣٧هـ / ١٩٧٦.٢٠١٦م) .
- ٣- أعلام بلاد تهامة والسرعة من (١٣٥٠هـ / ١٩٣١-٢٠١٠م) .
- ٤- تاريخ مؤسسات الفكر والفن والأدب والثقافة من عام (١٤٠٠.١٤٣٧هـ / ١٩٨٠.٢٠١٦م) .
- ٥- جهود الدولة في خدمة الأدب والثقافة في جنوبي البلاد السعودية من عام (١٣٩٠.١٤٣٦هـ / ١٩٧٠.٢٠١٥م) .
- ٦- بيلوجرافيا للتراث العلمي والأدبي والحضاري في منطقتي عسير ونجران (١٣٨٠-١٤٣٧هـ / ١٩٦٠.٢٠١٦م) .
- ٧- الآثار الإيجابية للأساتذة وأرباب القلم الوافدين إلى مناطق جنوب المملكة العربية السعودية من عام (١٣٦٠.١٤٣٦هـ / ١٩٤٠.٢٠١٥م) .
- ٨- الصلات الثقافية والأدبية والعلمية بين مناطق جنوب المملكة والمناطق الأخرى في البلاد السعودية ، أو الصلات نفسها مع بلدان العالم العربية والإسلامية والأجنبية .
- ٩- تاريخ التعليم في نجران وعسير من عام (١٣٩٠.١٤٣٧هـ / ١٩٧٠.٢٠١٦م) .
- ١٠- أثر الثقافة والأدب والتعليم على المجتمع المحلي في عسير ونجران من عام (١٤٠٠.١٤٣٧هـ / ١٩٨٠.٢٠١٦م) .
- ١١- العلاقة بين مؤسسات الثقافة والتعليم وبين المؤسسات الإدارية الأخرى في مناطق عسير، ونجران، وجازان خلال خمسة عقود (١٣٨٥.١٤٣٦هـ / ١٩٦٥.٢٠١٥م) .

القسم الخامس

قراءات ، وانتقادات ، وتصويبات على
مؤلفات صدرت عن منطقة عسير وما
حولها خلال الثلاثين عاماً الماضية
(١٤٠٨-١٤٣٧هـ / ١٩٨٨-٢٠١٦م) .

**القسم الخامس: قراءات ، وانتقادات ، وتصويبات في مؤلفات صدرت
عن منطقة عسير وما حولها خلال الثلاثين عاماً الماضية
(١٤٠٨=١٤٣٧هـ/١٩٨٨=٢٠١٦م) .**

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً:	مدخل	٣٥٢
ثانياً:	رحلتي مع جرش (عسير) خلال العقود الثلاثة الماضية بقلم . محمد بن أحمد بن معبر	٣٥٣
ثالثاً:	قراءة وانتقادات على كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب . (الجزء الثامن) بقلم أ. د. علي صالح بن علي أبو عراد الشهري	٣٨٧
رابعاً :	انتقادات وتصويبات على كتاب: دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور/ غيثان بن جريس العلمية (١٤٠١=١٤٣٥هـ/١٩٨١=٢٠١٤م) (بيلوجرافيا مشروحة بقلم . أ. د. عبد الكريم علي عوفي	٣٩٥
خامساً:	بعض الملاحظات والانتقادات على كتاب: مع الزمان (محطات في الحياة) بقلم أ. د. غيثان بن علي بن جريس	٤٠١
سادساً:	آراء وتعليقات	٤١٧

أولاً: مدخل^(١).

ننشر في هذا القسم أربعة محاور رئيسة، الأول: يدور حول تجارب محمد بن معير مع مدينة جرش (عسير) وبخاصة في ميدان البحث والجمع والدراسة والتأليف والطباعة والنشر، حيث قضى أكثر من ثلاثين عاماً وهو يدرس أحوال هذه الأوطان، بل وصل به الأمر إلى درجة الوله والعشق لجمع كل ما كتب عنها أو صدر بشأنها، وابن معير لديه بحوث ودراسات عديدة عن هذه البلاد، ولا يتسع المجال لذكرها وطباعتها، لهذا اخترنا جزئيتين من عمله في هذا الباب: الأولى بعنوان: الطريق إلى جرش، وسرد في هذا الجزء بعضاً مما درسه أو جمعه أو نشره عن جرش. والجزئية الثانية بعنوان: ملاحظات على كتابه الذي صدر عام (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، والموسوم بـ: مدينة جرش من المراكز الحضارية القديمة^(٢).

والمحوران الثاني والثالث: دراستان لكتابين صدرا حديثاً عن بلاد عسير وما حولها. الأولى: قراءات وانتقادات على كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزء الثامن). والدراسة الثانية: انتقادات وتصويبات على كتاب: دليل البحوث الجامعية في مكتبة الدكتور/ غيثان بن جريس العلمية (١٤٠١-١٤٣٥هـ/١٩٨١-٢٠١٤م) (بيليو جرافيا مشروحة). ويوجد بهاتين الدراستين بعض الإضافات والتصويبات القيمة على هذين السفين، وهي لأستاذينا أكاديميين في علمي اللغة والتربية الإسلامية^(٣). أما المحور الرابع والأخير، فهو قراءة ونقد على كتاب: مع الزمان (محطات في الحياة). ويوجد في هذا الكتاب بعض التفصيلات والصور والوثائق التي تدور في فلك منطقة عسير، وبخاصة حاضرة أمها.

(١) هذا المدخل من إعداد صاحب الكتاب. (ابن جريس).

(٢) هناك العديد من الدراسات التي نشرها ابن معير وغيره عن بلاد جرش، وبعضها كتب أو رسائل علمية، وأخرى بحوث منشورة في مجلات علمية محكمة أو معرفية ثقافية. وبلاد جرش مازالت بحاجة إلى دراسات أثرية جادة، ومن يفعل ذلك فسوف يطلعنا على كنوز معرفية عن هذه الناحية الحضارية القديمة. (ابن جريس).

(٣) وهما الأستاذ الدكتور/عبدالكريم علي عوفي، أستاذ علم اللغة العربية في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد، والآخر الأستاذ الدكتور/ صالح بن علي أبوعراد الشهري في قسم التربية بكلية التربية في الجامعة نفسها، وللمزيد عن تراجهما. انظر لهما في صفحات تالية من هذه الدراسة.

ثانياً: رحلتي مع جرش عسير (١٣٩٩-١٤٣٤هـ/١٩٧٩-٢٠١٣م) بقلم أ.

محمد بن أحمد بن معبر.

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً:	الطريق إلى جرش (عسير)	٣٥٣
	١- مقدمة	٣٥٣
	٢- مدينة جرش ..	٣٥٤
	٣- الطريق إلى جرش	٣٥٤
ثانياً:	ملاحظات على كتاب: مدينة جرش من المراكز الحضرية القديمة	٣٦٣
	١- مدخل ..	٣٦٣
	٢- تسمية جرش ..	٣٦٣
	٣- جبلا حمومة وشكر ..	٣٦٨
	٤- الصناعات في جرش ..	٣٧٥
	٥- المصادر والمراجع	٣٨٤

أولاً: الطريق إلى جرش (عسير):

١- مقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، ﷺ ، وبعد: فتمثل مدينة (جرش) ومحيطها (سراة عَنَز بن وائل) أحد أهم محاور حياتي العلمية، وقد بدأ ذلك منذ سنة ١٣٩٩هـ حتى كتابة هذه الأسطر. ولا أدري كُنْه هذا التعلُّق، هل هو بسبب جَرَس الاسم (جَرَش) في أذني؟، أم هو من الحُبِّ للمكان الذي أنتمي إليه؟ المهم أنني

عَلِقْتُ في هوى الاسم (جُرَش) وما يتبعه من (المكان والزمان، والإنسان)، فانداحت دائرة البحث والدّرس على مدى ثلث قرن تقريباً.

وأفدت من هذا الاستغراق في إزاحة غشاوة عن عيني فيما يخص الكثير من أحوال مدينة جُرَش وأُنُقَها (سراة عَنَز بن وائل)، ووصلت إلى برد اليقين بنتائج حررتها في كثير من الكتب والأبحاث التي سبّرت ذكرها في الصفحات القادمة. ولذلك وسمت عنوان بحثي هذا بعنوان: (الطريق إلى جُرَش) فيه دلالة على الوصول إلى الهدف الذي عشت في تطلبه شطراً مهماً من حياتي. وأسأل الله التوفيق والسداد، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. مُحَمَّد بن أحمد مُعَيَّر. (١٤٣٤/٧/١٨هـ).

٢- مدينة جرش

جُرَش: بضم الجيم وفتح الراء، مدينة تقع ضمن حدود مدينة أحد رفيدة^(١). في جهة الشّمال منها، وتبعد عن مدينة خميس مشيط بنحو خمسة عشر كيلاً إلى الجنوب على طريق نجران، ويقترّب عمرها من ألفي عام تقريباً. واشتهرت في العصر الإسلامي، وذكرها المؤرخون حين كتبوا عن وفد صُرَد بن عبدالله الأزدي على رسول الله ﷺ، وقد أمره الرسول ﷺ بالمسير إلى جُرَش لفتحها، وتم له ذلك. واستمر ذكرها يتردد حتى القرن الخامس الهجري، حيث اختفى ذكرها بعد ذلك.

٣- الطريق إلى جرش

لم يدر في خلدي أنّ هذا الاسم (جُرَش) الذي سمعته لأول مرّة عام ١٣٩٢هـ على لسان الشيخ سعيد بن عبدالله عيّاش الغامدي^(٢) سيكون أحد محاور حياتي العلمية حتى هذا العام (١٤٣٤هـ/٢٠١٣م). وقرأت السيرة لابن هشام عام (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م)، وفيها قصة الصحابي صُرَد ابن عبدالله الأزدي رضي الله عنه حين وفد مع الأزدي إلى رسول الله ﷺ، ثم قيامه بفتح مدينة جُرَش بأمر رسول الله ﷺ. ومن هنا بدأت أتتبع جُرَش وأخبارها، وجمعت طائفة من ذلك، ولم أبدأ

(١) أحد رفيدة: إحدى محافظات منطقة عسير في جنوب المملكة العربية السعودية.

(٢) رئيس المحكمة الشرعية بخميس مشيط (١٣٨٠-١٤١٠هـ) وبعد تقاعده انتقل إلى مدينة الطائف، وهو على قيد الحياة حتى الآن (١٤٣٤هـ).

في الكتابة والتأليف عنها إلا عام ١٤٠٣هـ، إذ نظرت إلى حصيلتي من هذه المعلومات فوجدتها . على قَلَّتْها . تصلح في بناء كتاب جُرَش، ولا سيما أنني أجهدت نفسي في البحث عن كتاب قائم بذاته عن جُرَش، فلم أظفر بذلك، ولم أسمع به. ولم يُشارف عام (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م) حتى أكملت بحثي ووسمته بعنوان (مدينة جُرَش من المراكز الحضارية القديمة)، وحملت مسودته إلى نادي أمها الأدبي، وذلك لنشره ضمن مطبوعات النادي عام (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م)، وبعد تحكيمه وإقرار نشره تعزَّر صدوره.

وجاء عام (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م) الذي أنشأت فيه داراً تحمل اسم المدينة التي كتبت عنها، وهي (دار جُرَش للنشر والتوزيع) بمدينة خميس مشيط، وصدر الكتاب في ذلك العام بعد رحلته إلى مطبعة المدني بالقاهرة حيث تم الصف والإخراج، ثم ارتحل إلى بيروت فَطُبِعَ هناك. واشتمل الكتاب على الموضوعات التالية: (١) الفصل الأول: تحديد موقع جُرَش. المبحث الأول: لمحة عامة. المبحث الثاني: موقع جُرَش. المبحث الثالث: جيلا حمومة وشكر. (٢) الفصل الثاني: الآراء الواردة حول تسمية جُرَش. المبحث الأول: تسمية جُرَش. المبحث الثاني: جُرَش عند اللغويين. (٣) الفصل الثالث: الوضع الديني في جُرَش. المبحث الأول: ديانة أهل جُرَش قبل الإسلام. المبحث الثاني: دخول أهل جُرَش في الإسلام. المبحث الثالث: مكاتيب الرسول ﷺ لأهل جُرَش. (٤) الفصل الرابع: الحياة الاقتصادية في جُرَش. المبحث الأول: الزراعة. المبحث الثاني: الصناعة. المبحث الثالث: طرق الحج والتجارة. (٥) الفصل الخامس: من أعلام جُرَش.

ويُعَدُّ هذا الكتاب أول كتاب مستقل عن مدينة جُرَش حسب علمي. وأصبح اسم (جُرَش) من أحبِّ الأسماء إليّ، وآخر كتاب أعددته عن جُرَش هو : (قصة البحث عن جُرَش)^(١) تناولت فيه ما كُتِبَ عن مدينة جُرَش بالعرض والنقد العلمي، وقد اشتمل على الموضوعات التالية: - (١) دفاع الجاسر عن جُرَش. (٢) مدينة جُرَش التاريخية. (٣) هل بالجُرشي

من جُرَش. (٤) سليمان بن رشيد الهمزاني (صورة جُرَش عام ١٣٧٩هـ). (٥) قبيلة العواسج في جُرَش. (٦) عسير في أطوار التاريخ. (٧) سعيد بن عيَّاش يكتب عن جُرَش. (٨) تسمية جُرَش. (٩) التنقيب الأثري في مدينة جُرَش (الأهداف والتطلعات). (١٠) جبلا حمومة وشكر. (١١) جُرَش في كتاب البلادي. (١٢) جُرَش: دراسة في المكان والسكان. (١٣) جُرَش عند المؤرخ العراقي جواد علي. (١٤) جُرَش في أوراق غيثان بن جريس. (١٥) الصناعة في جُرَش. (١٦) جُرَش في كتاب (آثار منطقة عسير). (١٧) جُرَش قبل مئة عام. (١٨) على هوامش جُرَش. (١٩) إحياء مدينة جُرَش. (٢٠) المعالم الأثرية في السُّنة والسيرة.

وبين تاريخ صدور كتابي الأول: (مدينة جُرَش من المراكز الحضارية القديمة) عام (١٤٠٨هـ)، وتاريخ صدور كتاب: (قصة البحث عن جُرَش) عام (١٤٣٤هـ) كانت بعض الأبحاث عن هذه المدينة الخالدة. فقد التقيت في عام (١٤٢٦هـ) بالأخ مُجَدِّد بن دليم القحطاني رئيس نادي جُرَش بمحافظة أحد رفيدة، وأشار إلى عزمه على إقامة (أسبوع جُرَش الثقافي الأول) ضمن فعاليات صيف عام (١٤٢٦هـ) لمنطقة عسير، وتشرفت بالمشاركة في هذا الأسبوع. وبعد انتهاء الصيف طلب مني أن أقدم تصوراً لمشروع إحياء مدينة (جُرَش)، فصادف ذلك ما كنت أتمناه لهذه المدينة، فصلتني بها صلة العاشق المتيّم. وعكفت على إعداد هذا العمل بكل سعادة وحبور، وجعلت عنوانه: (تقرير المشروع الأثري والسياحي المقترح لإحياء مدينة جُرَش)^(١).

واستوى هذا التقرير في عشرة عناوين داخلية هي : (أ) جُرَش : الموقع والتاريخ. (ب) الدراسات التاريخية والأثرية عن مدينة جُرَش. (ج) توظيف السياحة في إحياء وحماية الآثار. (د) اللجنة المقترحة لمشروع إحياء مدينة جُرَش. (هـ) الهيئات الرسمية المقترحة مشاركتها في المشروع. (و) اسم المشروع وإدارته. (ز) تمويل المشروع. (ح) التنقيب الأثري والمواقع المقترحة للتنقيب. (ط) المنشآت الأثرية والسياحية. (ي) حماية الآثار من الملوثات.

وفي عام (١٤٣٠هـ/٢٠١٠م) طلب مني الأستاذ (أنور خليل) رئيس نادي أمها الأدبي الكتابة عن جُرَش، فأعددت بحثاً بعنوان: (التنقيب الأثري في مدينة جُرَش: الأهداف والتطلعات) ^(١) فقد بدأت عمليات التنقيب الأثري في بداية شهر شعبان . تقريباً . من عام (١٤٢٩هـ/٢٠٠٩م)، وقامت بذلك (البعثة السعودية الأمريكية). وهذه البداية لها عند المؤرخين والباحثين فرحة خاصة، لأنهم يدركون ما ستحمله نتائج أعمال التنقيب من إجابة لكثير من الأسئلة الحائرة، والمعلومات التي ستفتح المجال لمزيد من الدراسات التاريخية حول تاريخ مخلاف جُرَش وحضارته. وأتمنى أن يتسع مجال التنقيب ليشمل عدة مواضع أثرية في منطقة عسير، ولاسيما أن جُرَش لا تعني موقع التنقيب الحالي، فقد كانت أجزاء كبيرة من منطقة عسير تمثل (مخلاف جُرَش) فلا مناص إذاً من وجود ما له صلة مباشرة . في مواقع أخرى . بهذه المدينة. ومن هذه المواقع : (١) ممر الصيد (درب الكافر) الذي يبدأ من جُرَش ويتجه إلى قحمة غرباً ويمر جنوب جبل ضملك. (٢) قرية الهرير. (٣) جبل (ذات القصص) ويسمى الآن (أم القصص) على طريق طريب. (٤) قرى تندحة. (٥) جبل حمومة. (٦) جبل ضملك،، أو شُكر. (٧) بعض المواقع والقرى المجاورة.

وانداحت دائرة البحث في محور جُرَش لتشمل السكان في (مخلاف جُرَش) فقد عُرف هذا المخلاف باسم (سراة عَنَز بن وائل) أو (ديار عَنَز)، فكان كتابي الذي يحمل عنوان: (سراة عَنَز بن وائل) ^(٢) التي تمتد من سراة الحَجَر شمالاً، إلى سراة جَنْب (سراة عبيدة) جنوباً، وورد ذكر ذلك في بعض المصادر حتى القرن السابع الهجري تقريباً، وكل هذا أوردته في هذا الكتاب الذي اشتمل على الموضوعات التالية : (١) المقدمة. (٢) الفصل الأول: سراة عَنَز بن وائل : (أ) السراة والحجاز. (ب) السروات. (ج) سكان السروات. (د) سراة عَنَز بن وائل. (هـ) قائمة وراقية عن الحجاز والسراة. (٣) الفصل الثاني: قبيلة عَنَز بن وائل: (أ) نسب عَنَز بن وائل. (ب)

(١) نشر في مجلة (بيادر) بنادي أمها الأدبي، ٥٢٤، ١٤٣٠هـ.

(٢) ط ١: ١٤٣٢هـ، ٨٠ص.

عصر عَنَز بن وائل. (ج) عَنَز بن وائل في القرون الهجرية (١-٧). (د) قبيلة عَنَز بن وائل خارج سِراة عَنَز بن وائل. (٤) المراجع. (٥) الفهرس.

وفي خطوة أخرى عن السكان والمكان في محيط مدينة جُرَش كان البحث المعنون بـ (أحد رُفيدة و جُرَش : علاقة المكان والسُّكَّان) ^(١) فقبيلة (رُفيدة) التي تُسمَّى بها مدينة (أحد رُفيدة) حالياً تنتمي إلى قبيلة (عَنَز بن وائل) وهو ما تؤكد المصادر التي رجعت إليها، وقلب مدينة جُرَش لا يبعد كثيراً عن أحد رُفيدة، فالمسافة بضعة كيلو مترات، ولذلك قلت (علاقة المكان والسُّكَّان) . ولم تقف عجلة البحث عند هذا الحد؛ فهناك بعض الأعمال، منها الجاهز للطبع، ومنها ما هو قَيَّدُ الإِعداد، وهي: (١) مكتبة جُرَش : يشتمل على النصوص الواردة في المصادر الأولية عن جُرَش وما يتصل بها. (٢) جُرَش (أبحاث ومقالات): جمعت فيه ما صدر عن مدينة جُرَش، وقد أنجزته عام (١٤٢٨هـ/٢٠٠٨م). (٣) جُرَش (أوراق عمل ونظرة أمل): عرضت فيه بعض المقترحات السياحية والعلمية المرتبطة بمدينة جُرَش، وهو مُعد للطبع. (٤) من جُرَش إلى ذهبان: يبحث عن العلاقة بين مدينة جُرَش وبلدة ذهبان، وكيف اختفى ذكر جُرَش منذ القرن السابع الهجري، وظهور ذهبان في ذلك القرن، وهو قيد الإِعداد. (٥) الصَّئِم (يغوث) و جُرَش: وهو قيد الإِعداد. (٦) من جُرَش إلى ذات القصص: ذات القصص - أو أم القصص كما يسمى اليوم - جبل بالقرب من طريب، ويقع إلى الشرق من جُرَش بمسافة (٤٠) كم تقريباً، ويرد ذكره في الآراء الواردة عن سبب تسمية جُرَش. وهو قيد الإِعداد. (٧) العواسج في جُرَش: العواسج: قبيلة حميرية، رحل بعض أفرادها في القرن الثاني للهجرة من قرية (حيدان) غرب صعدة إلى جُرَش، واستوطنوها حتى نهاية القرن الخامس الهجري، ثم رحلوا عنها بسبب النزاع مع قبيلة عَنَز بن وائل إلى وادي ابن هشبل وغيره. وللحميريين صلة بجُرَش منذ القرن الخامس الميلادي. وفي هذا البحث دراسة عن الوجود الحميري بجُرَش. (٨) طريق الصيد (درب الكافر) من جُرَش إلى تامة : وهو طريق يخرج من جُرَش ويتجه غرباً إلى طور آل يزيد، وكان يستخدم للصيد. قيد الإِعداد. (٩)

(١) نشر في كتاب (القول المكتوب في تاريخ الجنوب)، د. غيثان بن جريس، ط ١: ١٤٣٤هـ، الرياض، مطابع

الفروع المهاجرة من قبيلة عَنز بن وائل: مُعَدُّ للطبع، (٧٥ص). (١٠) صور من جُرَش في القرن الرابع عشر الهجري: أول هذه الصور ما كتبه سليمان شفيق باشا متصرف عسير الذي زار جُرَش عام (١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م). والصورة الثانية بقلم سليمان بن رشيد الهمزاني، وقد زار جُرَش عام (١٣٧٩هـ/١٩٥٩م). والصورة الثالثة بقلم الشيخ سعيد بن عياش الغامدي عام (١٣٩١هـ/١٩٧١م). والصورة الرابعة بقلم إبراهيم بن أحمد الحسيل، وقد زار جُرَش عام (١٣٩٥هـ/١٩٧٥م). وهذا البحث مُعَدُّ للطبع. (١١) جُرَش (قائمة وراقية): قيد الإعداد. (١٢) رُقَيْدَة: الإنسان، المكان، الزمان: دراسة عن قبيلة رُقَيْدَة، وبلادها، وزمانها. قيد الإعداد. (١٣) تعليقات على نقد كتاب (قصة البحث عن جُرَش). (١٤) جُرَش الأردنية: قيد الإعداد.

هذه صورة مختصرة عن علاقتي بمدينة جُرَش وما حولها (المكان، والسُّكَّان والزمان) فقد عُلِّقْتُ بذهني، وتغلغلت في شغاف القلب، فلا يزيدُها مَرَّ الأيام والليالي إلا شغفاً وحُباً وهياماً. والطريق إلى جُرَش لا ينتهي مداه، ولا ينقطع صوته وصداه، حتى نوافي جُرَش وقد زال التراب عن معالمها، وظهرت مبانيها ومحاسنها، وهو ما نتطلع إليه منذ عام (١٤٢٩هـ/٢٠٠٩م) الذي بدأ فيه التنقيب الأثري، نريد أن نرى هذه المدينة التي أُرِخى عليها الزمان سُدُوله منذ القرن السابع الهجري. وعند الصباح يَحْمَدُ القوم السُّرى. وقد حدثتُ إذْلاجي في هذا الطريق، وظهر الصباح بتباشير الحقيقة الناصعة، وتبددت سُدفة الليل، وحلَّ مكانها شعاع ذُكاء، ليجتث ما رَانَ على قلوبنا، وعشعش في ذاكرتنا من أغاليط التاريخ وُزُيُوفه.

وما أفدته من رحلتي البحثية عن جُرَش ما يلي : (١) انتفاء حدود النفوذ القبلي بين الجذمين (عدنان وقحطان)، فقد كنا نرى . كما قرأنا . أن سكان جبال السروات من جنوب الطائف إلى اليمن من القبائل القحطانية، وأن الوجود العدناني طرأ على السروات، وليس متأصلاً. (٢) زوال مفهوم (جزيرة العرب) التي رُسمت خرائطها لُصُّبَح قاصرة على دول الخليج العربي واليمن، وهي في الحقيقة تشمل . مع ما سبق . العراق وبلاد الشام، والأرض الواقعة شرق النيل. (٣) الهجرات العربية (أو السامية) ليست هجرات من الجنوب إلى الشمال فحسب، بل هي تماوج لبعض فروع القبائل العربية في محيط مكاني لا يرتبط بالحدِّ الوهمي الذي رسمته الخرائط،

وجعلته في شمال المملكة العربية السعودية ^(١). (٤) وجود سراة عَنَز بن وائل ضمن حدود تمتد من سراة الحَجَر شمالاً، وسراة جَنْب (سراة عبيدة) جنوباً، وأنَّ قبيلة عَنَز بن وائل وفروعها ذات وجود مُتَّصِل . لا طارئ . منذ العصر الجاهلي . وما حصل بعد القرن السابع الهجري أو قبله بقليل من اختفاء ذكر (عَنَز بن وائل) وظهور بعض المسميات مثل (عسير ، وأراشة ، ورُقَيْدة) ليس إلا أن اسم الفرع طغى على الأصل، ولا صحة في انتماء (عسير) إلى الأزْد، أو انتماء أراشة (شعف تمنية) إلى شهران، أو (رفيدة) إلى قحطان. ولا يمنع ذلك من وجود بعض الفروع من (الأزد، وشهران، وقحطان) في نطاق سراة عَنَز بن وائل ^(٢). (٥) هجرة بعض فروع قبيلة عَنَز بن وائل لا يعني الهجرة الكاملة للقبيلة، فالمكان مكان جَذِب لا طرد، وما حصل من اختفاء لذكر (عَنَز بن وائل) في المصادر لا يقوم كدليل قاطع على خُلُو سراة عَنَز من القبيلة التي تحمل اسمها، فهناك عشرات القرى الممتدة من شمال مدينة أبها إلى سراة عبيدة، ولا يُعَقَّل أن يهاجر أهل هذه القرى جميعاً ^(٣). (٦) التقسيمات التي درج عليها بعض المؤرخين والنسابة في مثل قولهم (العرب البائدة والعرب الباقية) أو (العرب العاربة والمستعربة) لا تقوم بها حجة، ولا يستقيم لها الطريق، فليس بمقدور أحد أن يجزم بانقراض قبيلة بالكامل، فحتى الذين سلط الله سبحانه عليهم العذاب بقيت منهم بقية كصالح عليه السلام ومن آمن معه، وغيره من الأنبياء عليهم السلام.

أما التقسيم إلى (عاربة ومستعربة) ففيه الخط من مكانة نبينا الكريم ﷺ إذ هو حسب هذا التقسيم من المستعربة ^(٤). (٧) تأثير (الثقافة التاريخية التوراتية) في كثير من المؤرخين والمفسرين حين تعرض لهم الأسماء المبهمة، أو الأحداث المجهلة التي وردت في القرآن، فيعمدون إلى ملء الفراغ بكثير من الإسرائيليات، أو الروايات الواهية، ويستمر هذا التأثير عند المؤرخين الذين ينقلون عن من سبقهم وهكذا. (٨) لا يمكن لأي قبيلة إدعاء النقاء لمجموع فروعها وأفرادها، وأن كامل القبيلة يعودون

(١) توسعت فيما يخص هذه الفقرة وما قبلها في كتابي (جزيرة العرب: مثلث التاريخ والحضارة، قراءة في الأنساب العربية القديمة).

(٢) توسعت في هذا الجانب في كتابي: (سراة عَنَز بن وائل) وبحي: (أحد رفيدة وحُجْرَش: علاقة المكان والسكان).

(٣) توسعت فيما ورد في هذه الفقرة في كتابي: (الفروع المهاجرة من قبيلة عَنَز بن وائل).

(٤) تناولت ذلك بالتفصيل في كتابي (جزيرة العرب: مثلث التاريخ والحضارة).

إلى جدٍ واحد، فحركة التماوج والأحلاف متغلغلة في نسيج القبيلة العربية. (٩) عندما ترحل قبيلة ما من موطنها، فإن الرحيل لا يشمل القبيلة كافة، فهناك بعض الفروع أو الأفراد لا يرحلون مواطنهم، وقد ينضوون تحت اسم قبيلة أخرى وافدة إلى موطنهم. (١٠) منطقة (مخلاف جُرَش) أو (سراة عَنَز بن وائل) عاشت فترات تاريخية وهي في شبه عِزلة، شأنها في ذلك شأن الكثير من مناطق جبال السروات، وقد أدت هذه العزلة إلى فقدان ذكرها في كثير من المصادر المتاحة سوى بعض الإشارات النادرة، ولاسيما في الفترة الممتدة من القرن السابع إلى القرن العاشر.

وقد أدى ظهور بعض الكتب المصنوعة والمختلفة^(١) في نهايات القرن الرابع عشر الهجري وبداية القرن الخامس عشر إلى زيادة البلبلة والتشويه لتاريخ هذه المنطقة، فخلطت الأنساب، وصنعت الدول الوهمية، ورفعت من تشاء، وخفضت من تشاء، حيث تأخذ من الحقيقة بطرف، ثم تصنع الأحداث حسب الهدف الذين تسعى إلى ترسيخه في أذهان الناس. (١١) القول بالإجماع على انقطاع نسل فلان لا يُعْتَدَّ به في غالب الأحيان، ولاسيما مع تباعد الزمن، وعدم الدليل القاطع، كما قالوا بانقطاع نسل خالد بن الوليد - رضي الله عنه - أو نسل يزيد بن معاوية، فهل كانت هناك سجلات مدنية للولادات والوفيات؟ (١٢) حصر أنساب العرب في جذمي عدنان وقحطان لا تقوم به حجة دامغة، سوى قولهم بالعرب البائدة والباقية، وهذا تقسيم متهافت، فالعرب لا يحصرون بمذيين الجذمين^(٢). (١٣) العصبية القبليّة محمودة ومذمومة؛ فهي محمودة حين يكون هدفها حفظ الأنساب، وصلة الأرحام والأقارب، وحماية العقيدة ثم الوطن. وهي مذمومة حين تصبح عند بعضهم مدعاة للمفاخرة، والانتقاص من فضل غيرهم من القبائل، وحين تكون سبيلاً إلى دعوى الجاهلية، وزراعة الفتنة.

هذه بعض الفوائد . لا كلها . التي حصلت بطول الصحبة، وإمعان النظر في بطون

المصادر والمراجع، وإدمان الاستماع لمن رزقهم الله من واسع علمه وفضله. ومما أراه وأستحسنه فيما يخص دراسة تاريخ وحضارة (المكان، والزمان، والإنسان) في نطاق (مخلاف جُرَش) أو (سراة عَنَز بن وائل) بخاصة، ومنطقة عسير على وجه العموم ما يلي: (١) التركيز

(١) كتاب (امتناع السامر) ومجموعته.

(٢) ذكرت ذلك بتوسع في كتابي: (جزيرة العرب: مثلث التاريخ والحضارة).

على القرون (٧-١٢هـ) فهي تمثل فترة شبه غامضة، فقد أهملتها المصادر المتاحة، وتحاماهما أهل البحث والدرس من المعاصرين. (٢) المطلوب، بل الواجب على (جامعة الملك خالد) بأبها، وأقسام التاريخ والآثار بجامعة المملكة العربية السعودية توجيه الطلاب إلى دراسة تاريخ وآثار وحضارة المنطقة، ولاسيما في القرون (٧-١٢هـ) وغيرها من القرون. (٣) أن تقوم الجهات المعنية بالسياحة والآثار بتشجيع ومؤازرة أصحاب المتاحف الخاصة، ففي متاحفهم من الكنوز التي تخص المنطقة الشيء الكثير. (٤) سبق لجامعة الملك خالد بأبها أن تبنت طباعة كتاب (موسوعة التاريخ والآثار بمنطقة عسير) للدكتور مسفر بن سعد الخثعمي، فطبعت ثمانية أجزاء تخص (أبها، محافظة خميس مشيط، ومحافظة أحد رفيدة، محافظة النماص، محافظة بلقرن، محافظة بيشة، محافظة تثليث، محافظة سراة عبيدة) وبقي أربعة أجزاء، فحبذا أن تعيد الجامعة طباعة الموسوعة بكامل أجزائها، وتقوم بطرحها في منافذ التوزيع (المكتبات التجارية) حتى تعم الفائدة، فهذه الموسوعة من الأعمال الرائدة في أبها. (٥) هناك الكثير من الأبحاث التاريخية والجغرافية (درجة البكالوريوس) قام بإعدادها الطلاب في قسمي التاريخ والجغرافيا بفرعي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأبها، وكذلك الأبحاث المعدة في نفس المجال بجامعة الملك خالد، وفي هذه الأبحاث الكثير من المعلومات والوثائق والصور، وتحتاج إلى إعادة نظر وتنقيح، ومن ثم إصدار المناسب منها. ولدى الدكتور غيثان بن علي بن جريس طرف مهم من خبر هذه الأبحاث، بل الأهم. (٦) يوجد لدى بعض الأسر بمنطقة عسير الكثير من الوثائق، وليتهم يفوضون أمرها إلى من يهتم بدراستها، واستخراج فوائدها، فمصيبرها إن لم يُبادروا في عرضها كمصير وثائق ضاعت أو تلفت عند غيرهم. (٧) تتحمل صحيفة (الوطن) واجب الاهتمام بتاريخ وحضارة وآثار منطقة عسير، فهي المنبر الإعلامي في المنطقة، وهي تصل إلى أكبر عدد من الناس، وهذا لا يتحقق من خلال المجلات الصادرة في عسير، فلو أُنسحت المجال لنشر المقالات والاستطلاعات والأخبار الخاصة بتاريخ وحضارة وآثار المنطقة، بالإضافة إلى الاهتمام بالباحثين من أبنائها، وذلك بنشر عروض لكتبهم وأخبارهم وغير ذلك، وصفحة واحدة تكفي لتحقيق هذا المطلب.

ثانياً: ملاحظات على كتاب: مدينة جرش من المراكز الحضارية

القديمة :

١- مدخل

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ﷺ، وبعد : فيمثل كتاب (القول المكتوب في تاريخ الجنوب) ، لمؤرخ تهامة والسراة الدكتور غيثان بن علي جريس أحد المناير التاريخية والحضارية لتهامة والسراة، ولم يستأثر ابن جريس بهذا المنبر بقلمه وحده، فقد حرص . منذ الجزء الأول . على استثارة أصحاب الأقلام للمشاركة في اعتلاء منبر (القول المكتوب...)، بل يُصَرَّ ويلجُّ على ذلك، وإن كانت المشاركة في نقد بعض ما نشره، سواء في سلسلة القول المكتوب، أو أي كتاب من كتبه، ويقوم بنشر هذا النقد، وهذه بادرة تدل على أريحية عزَّ نظيرها اليوم.

ومن هذا المنطلق كانت هذه الصفحات المنجزة منذ سنة (١٤٢٩هـ)، وهي ملاحظات وإضافات على كتابي (مدينة جُرش من المراكز الحضارية القديمة) الذي صدر سنة (١٤٠٨هـ)، وتحدثت فيه عن تاريخ وحضارة مدينة جُرش (بضم الجيم) التي تقع في محافظة أحد رُفيدة بمنطقة عسير في جنوب المملكة العربية السعودية، وتبعد عن مدينة خميس مشيط بنحو خمسة عشر كيلاً، وتم فتحها في حياة النبي ﷺ ، واستمر ذكرها إلى القرن السابع الهجري تقريباً. ومع مواصلة البحث فيما يخص جُرش وما يجاورها ظهرت بعض الأخطاء في وجوب تصحيح هذه الأخطاء، وهي تحت ثلاثة مباحث هي: (١) تسمية جُرش. (٢) جَبَلَا حَمُومة وشَكَر. (٣) الصِّناعة في جُرش. وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد في القول والعمل. مُجَّد بن أحمد مُعَيَّر (١٥/٦/١٤٣٣هـ) .

٢- تسمية جُرش :

في كتابي (مدينة جُرش من المراكز الحضارية القديمة) ذكرت ثلاثة أقوال في سبب تسمية (جُرش)، وذلك في المبحث الأول من الفصل الثاني (ص ٢٣-٢٤)، فقلت: القول الأول: في سبب تسمية جُرش، وذلك ما ذكره ياقوت الحموي: (بأن تَبَعاً أسعد بن كُليْكرب خرج من اليمن غازياً حتى إذا كان بجُرش، وهي إذ ذاك خربة، ومعد حالة حوالها فَخَلَفَ بها جمعاً ممن كان

صحبه رأى فيهم ضعفاً، وقال: اجرشوا ههنا أي البثوا، فسميت جُرَشَ بذلك^(١). القول الثاني: لياقوت أيضاً: (جُرَشَ قبائل منأفناء الناس تجرشوا، وكان الذي جرشهم رجل من حمير يقال له زيد بن أسلم، خرج بثور له عليه حمل شعير في يوم شديد الحر فشرد الثور، فطلبه فاشتد تعبهُ، فحلف لئن ظفر به ليدبحنه ثم ليجرشن الشعير وليدعون على لحمه، فأدركه بذات القصص عند قلعة جراش، وكل منأجابه وأكل لحمه يومئذ كان جُرُشياً)^(٢).

القول الثالث: قال صاحب تاج العروس: (وَجُرَشَ كَزُرَّ مَخْلَافَ بِالْيَمَنِ نَسَبٌ إِلَى جُرَشٍ وَهُوَ لَقَبٌ مُنَبَّهٌ بِنَ اسْمِ بَنِ زَيْدِ بَنِ الْغَوْثِ بَنِ حَمِيرٍ)^(٣). ويعضد القول الثالث أقوال علماء النسب كابن حزم الأندلسي في جمهرة أنساب العرب: (وَذُو يَزْنَ وَجُرَشَ ابْنَا اسْمِ بَنِ زَيْدِ بَنِ سَهْلِ بَنِ عَمْرِو بَنِ قَيْسِ بَنِ مَعَاوِيَةَ بَنِ جُشَمَ بَنِ عَبْدِ شَمْسٍ بَنِ وَاثِلِ بَنِ الْغَوْثِ بَنِ قُطْنِ بَنِ عَرِيبِ بَنِ الْغَوْثِ بَنِ أَيْمَنَ بَنِ الْهَمَيْسَعِ بَنِ حَمِيرٍ)^(٤). و(جُرَشُ: فِي حَمِيرٍ: جُرَشُ وَهُوَ مُنَبَّهٌ بِنَ اسْمِ بَنِ زَيْدِ بَنِ الْغَوْثِ)^(٥). وقال ابن حجر العسقلاني: (جُرَشُ، بضم أوله وفتح الراء ثم معجمة ابن عبدة، عن يحيى بن جابر، وعنه الهيثم بن سهل. وفي حمير جُرَشُ، وهو منبه بن أسلم بن زيد بن الغوث)^(٦). وذكر مثل هذا أبو جعفر بن حبيب البغدادي^(٧) وأبو العباس المبرد^(٨). ثم أتبعته بالمبحث الثاني، وهو بعنوان (جُرَشَ عند اللغويين) (ص ٢٥)، ولصلة هذا المبحث بما سأحدث عنه لاحقاً فقد أثبتته فيما يلي: قال صاحب تاج العروس: (جُرَشَ الشَّيْءُ قَشَرَهُ فَهُوَ مَجْرُوشٌ، وَجُرَشَ الْجِلْدُ دَلَكُهُ لِيَمْلَأَ)، قال رؤية: لا يتقي بالدرق المجروش. أي المدلوك ليملاس ويلين، وجرش

(١) معجم البلدان، ج٢، ص ١٢٦.

(٢) المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) الزبيدي، (جُرَشَ).

(٤) ص ٤٧٨.

(٥) الإنباس في علم الأنساب. الوزير المغربي، ص ١٠٢.

(٦) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، ج١، ص ٢٤٨.

(٧) مختلف القبائل ومؤلفيها، ص ٣٤٣.

(٨) نسب عدنان وقحطان، ص ٣٥.

الشيء لم ينعم دقه فهو جريش^(١). وقال ابن فارس: (جرش: الجيم والراء والشين أصل واحد وهو جَرْش الشيء: أن يُدَقَّ ولا يُنْعَم دقه. يقال جَرَشْتَهُ، وهو جريش والجَرَّاشَة: ما سَقَطَ من الشيء المجروش)^(٢).

وفي أساس البلاغة: (جرش الملح والحبَّ جَرْشاً: لم يُنْعَم طحنه ودقّه، وملح جريش. وجرش الرأس بالمشط: حكّه حتى يهيج هَيْرَتَهُ، ويُقال للمُشَاطَة: الجَرَّاشَة، وكذلك ما يَنْتَحَات من الخشب)^(٣). (واشتقاق جَرْش وهو فُعْلٌ، من قولهم: جَرَشْتُ الشيء، أجرينّه وأجرينّه، إذا نَحْتَه؛ وأجرينّه أكثر. وبه سُمِّي الرجل جَرَّاشَة)^(٤). هذا ما استطعت تقديمه عن كلمة (جَرْش) قبل ما يقرب من خمس وعشرين سنة، وقد ملت إلى القول الثالث معتضداً بأقوال علماء النسب. فهل جدّ في الأمر ما يُسَوِّغ إعادة النظر.

أقول: لا جديد بمعنى وصول معلومات كانت غائبة عنّا فهي معلومات حاضرة بين أيدينا، بل لقد أخذنا بعضها وتركنا البعض الآخر، ثم استعجلنا فكانت الأحكام والأقوال الناقصة. ولأبدأ لكم من كتاب: جَرْش، دراسة في المكان والسكان^(٥). لأحمد بن علي مطوان. ففي الفصل الأول عنده (مدينة جَرْش السكان وتسمية المكان) استعرض الأقوال في تسمية جَرْش ثم رَجَّح القول الذي يقول (بأن أسعد بن كُليْكرب ... إلى آخر النص). وهو ينقل عن الهمداني، وقد وقف عند أمر التبع الملك الحميري لبعض قومه بقوله: (اجرشوا من هذه الأرض، أو اجرشوا هنا؛ أي أقيموا فسميت جَرْش). وإذا قرأنا ما ذكره ياقوت الحموي: (اجرشوا ههنا أي البثوا، فسميت جَرْش بذلك)^(٦). نجد التوافق بينهما في معنى جَرْش.

(١) الزبيدي (جَرْش).

(٢) معجم مقاييس اللغة (جرش).

(٣) الزمخشري (جَرْش).

(٤) الاشتقاق، ابن دريد، ص ٥٣٠.

(٥) طبع سنة (١٤٣١ هـ) (أبجاء: مطابع الجنوب).

(٦) معجم البلدان، ج ٢، ص ١٢٦.

قلت: وقف أحمد مطوان عند هذا المقطع وسأل عن معنى (جُرَش) في لهجة حمير ولاسيما أن الملك الحميري يخاطب قومه بلهجتهم، فهل الجُرَش بمعنى اللَّبَث والاستقرار؟ وقد حاولت بعد قراءة هذا التساؤل للأخ أحمد البحث في بعض المراجع اللغوية المتعلقة بلهجة حمير فلم أجد جُرَش أثراً. ووقوف أحمد مطوان أمام هذا المقطع مما يُحسب له في تدقيق النظر وتمحيص النص، إضافة إلى فضله في إثارة هذا الذي أقوم به الآن. وياقوت الحموي له بعض السبق في هذا المقطع إذ قال: (ولم أجد في اللغويين من قال إن الجرش المقام، ولكنهم قالوا إن الجرش الصوت، ومنه الملح الجريش لأنه حُكَّ بعضه ببعض فصوّت حتى سُحق لأنه لا يكون ناعماً)^(١).

ونعود إلى النص عند الحمداني وياقوت، فهما فسّرا (اجترشوا أو اجرشوا بمعنى أقيموا أو البثوا). فهل نقلا هذا الشرح عن غيرهما أم هما شرحاه، فإن كان النقل فلهما في ذلك العذر، وإن كان الشرح منهما فما هو دليلهما؟ وقد مضى العتاب واستحال الدليل بموتهما رحمهما الله تعالى وأجزل مثوبتهما. وقد أخطأت في كتابي: (مدينة جُرَش من المراكز الحضارية القديمة) ، حيث ركّزت على (جرش) بمعنى الدق والسحق والجرش، وأهملت المعاني الأخرى، وأخطأ معي . أيضاً . بعض الذين لم يدرجوا إلا المعنى الذي ذهبت إليه. ولماذا نقول إن الملك الحميري (أسعد كليكرب) خاطب قومه بلهجة حميرية، ونحن نعلم أن الحميرية عربية قديمة. لقد كان كتاب لسان العرب ضمن مصادر كتابي (مدينة جُرَش) وفيه: (والجُرَش: الإصابة، وما جُرَش منه شيئاً وما اجترش أي أصاب). لذا يمكن القول أن الملك قال لهم (اجترشوا) أو (اجرشوا) أي أصيبوا شيئاً تتقوتون به. وهذا الحسن الصغاني (ت ٦٥٠هـ) يقول في كتابه: التكملة والذيل والصلة: (الجُرَش: الأكل). وقال ابن شُمَيْل: اجرأش، إذا ثاب جسمه بعد هُزال. اجترش: اكتسب. اجرأش: ارتفع. واجترش: اختلس)^(٢). فها هنا أوسع مما في لسان العرب، فنجد الأكل، والاكتساب، والارتفاع، والاختلاس، وكلها تناسب ما كان فيه القوم من (حمير) فقد يريد الملك الحميري بقوله (اجترشوا أو اجرشوا)

(١) السابق، ج٢، ص ١٢٦.

(٢) مادة (جرش).

أحد المعاني السابقة. وقال أحمد بن فارس : الجرش: الأكل^(١). ونلاحظ أن الأقوال الثلاثة . في سبب تسمية جُرَش . تُنسب إلى أناس من حير، وبقي الأمر المهم وهو: ما هو الصحيح من الأقوال الثلاثة؟. وهذا يحتاج إلى التحديد الزمني لكل من نُسب إليه كل قول، وأمانا: (١) التبع أبو كرب أسعد ابن ملكيكر. (٢) زيد بن أسلم، من حير. (٣) جُرَش، وهو لقب مُنبّه بن أسلم بن زيد، من حير.

ودون هذا التحديد خطر القتاد، لأن هناك من يرفع عهد (أبو كرب أسعد) إلى القرن السابع قبل الميلاد، ومنهم من ينزل به إلى القرن الخامس بعد الميلاد، فأما الذين رفعوه فقد ساروا مع أوهام وتخريصات الهمداني، ودعواهم العريضة بوجود ذلك في النقوش، وأما الذين نزلوا به فرائدهم النقوش أيضاً والتحصيص لما ذكره الهمداني، وهم الأقرب لما يصدقه العقل. وكذلك ما يخص النسب لزيد بن أسلم، أو مُنبّه بن أسلم الملقب بجُرَش، فقد أحاط بهما وبزمنهما الكثير من الأقوال والتخريصات. ولم يبق أمانا إلا التسليم وقبول تسمية جُرَش في القرن الخامس بعد الميلاد إلا إذا ظهر ما ينفي ذلك أو يؤيده. ونعود إلى النص الوارد في القول الأول من الأقوال حول تسمية جُرَش، وهو المقطع الذي يقول : (وهي إذ ذاك خربة، ومعدّ حالة حواليتها). وهو يرتبط بالقرن الخامس الميلادي، عصر التابع أسعد كما أسلفنا. فهل أراد بمعنى خربة أنها كانت قائمة فخربت، أو بمعنى المكان الخراب ضد العمارة؟ .

ونأخذ بالرأي الأول؛ أي أنها كانت قائمة فخربت، ودليل ذلك ما ورد في تقرير المسح الأثري لمدينة جُرَش الذي تم ضمن المواقع الأثرية في المنطقة الجنوبية الغربية بالمملكة العربية السعودية عام (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م) حيث يقول: "وجدنا بتحليل^(٢) طبقات التربة أن الطبقة السفلية بالموقع تعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، وأن الطبقة الخامسة ترجع لعام (٢٨٠) ميلادية، بينما تعود الطبقات العلوية إلى فترات لاحقة، وترجع الطبقة الرابعة لعام (٥١٠) ميلادية،

(١) مجمل اللغة، مادة (جرش).

(٢) باستخدام طريقة (كربون ١٤) .

والثالثة للعصر الإسلامي، والثانية والأولى لعام (١٠٣٠م) ^(١). ونستنتج من ذلك: (١) أن بداية الاستيطان كان في القرن الأول للميلاد. (٢) أن الطبقة الرابعة كانت بعد التبع أسعد. وهذا يؤيد تسمية جُرَش خلال القرن الخامس الميلادي، أما اسمها قبل ذلك فلا نعلمه. ولكن هذا لا يعني أن هذه التسمية بجُرَش تمت في هذه الحقبة، فرمما سميت بأحد السببين في القولين الثاني والثالث. والمهم أننا أفدنا من هذه التسمية التحديد التقريبي لظهور جُرَش بهذا الاسم. ثم نستفيد من المقطع المذكور آنفاً قوله: (ومعدّ حالة حوالها) بأن هناك قبائل من معدّ كانت تسكن حول جُرَش، وهذا يعطي أولية سكنى هذا الموضع، وهذا يحتاج إلى وقفة أخرى نؤجلها إلى وقت آخر.

٣- جبل حمومة وشكر.

يمثل هذا العنوان المبحث الثالث من الفصل الأول ضمن كتابي (مدينة جُرَش من المراكز الحضارية القديمة) وفيما يلي أسوق النص الكامل لهذا المبحث: في كتاب صفة الجزيرة ^(٢) ذكر جبل حمومة أنه يقع شرقي جُرَش وبينهما مسيل، وهذا المسيل هو وادي بيشة. وذكر ابن هشام في خبر وفد صُرد بن عبد الله الأزدي أن أهل جُرَش بعثوا رجلين منهم إلى رسول الله ﷺ بالمدينة يرتادان وينظران، فبينما هما عند رسول الله ﷺ عشية بعد صلاة العصر، إذ قال رسول الله ﷺ: بأي بلاد الله شكر؟ فقام إليه الجرشيان فقالا: يا رسول الله، ببلادنا جبل يقال له كشر؛ وكذلك يسميه أهل جُرَش، فقال: إنه ليس بكشر، ولكنه شكر ^(٣). ويقول هاشم بن سعيد النعمي ^(٤) إنّ جبل حمومة هو جبل شكر. وأوردت حوليّة الآثار العربية السعودية (أطلال) ما نصه: "وعلى بُعد ٤/٣ كم تقريباً إلى الشرق من جُرَش، هناك موقع جبل حمومة الذي عثرنا فوقه على ستة نقوش كتابية على الأقل يوجد معظمها بالقرب من قمة الجبل، التي وجدنا فوقها بقايا أساسات لمبنى صغير مساحته ١٠×١٥ متراً، ومشيد من جلاميد ضخمة ملئت الفراغات فيما بينها بالدبش ^(٥)،

(١) مجلة (أطلال) الرياض، ٥٤، ١٤٠١هـ، ص ٢٥.

(٢) الهدائي، ص ٢٥٦.

(٣) السيرة النبوية، ج ٤، ص ١٧٣، ١٧٤.

(٤) تاريخ عسير، ص ١٣.

(٥) صفار الحجارة المخلوطة بالحصي.

ويوضح المخطط وجود ثلاث غرف على الأقل ممتدة بالطول بينما يتناثر حوله كمية كبيرة من الفخار البني اللون^(١).

ولنا وقفة مع هذه النصوص من حيث تسمية جبل حمومة بشكر هي: أننا نعلم أن جُرَشْ اشتهرت بصناعة المنجنيق والعزادات وغيرها من وسائل الحرب إضافة إلى أن جبل حمومة يقع على بعد (٧٠٠) متر تقريباً إلى الشرق من جُرَشْ، ونعلم أيضاً أن طريق جُرَشْ إلى المدينة المنورة يتجه إلى الشمال الغربي من جُرَشْ. وفي خبر صرد بن عبدالله الأزدي أثناء غزوه لأهل جُرَشْ أنه رجع عنهم قافلاً حتى وصل جبل شكر فخرج أهل جُرَشْ في طلبه. وبهذا نحدد هذه المناقشة بعدة نقاط هي: أولاً: أن المسافة بين جُرَشْ وجبل حمومة لا تعطي التصور لأهل جُرَشْ أنه انسحب عنهم لعدة أسباب منها: (أ) قرب الجبل منهم مما يمكنهم من إصابة سفحه بالمنجنيق والعزادات. (ب) أنه في غير اتجاه الطريق الصحيح فكيف تجوز هذه الخدعة. (ج) هذه المسافة لا تصلح لجولات الخيل وانطلاق الرجال لوقوع الوادي بينهما وعدم استواء الأرض. ثانياً: تملك أهل جُرَشْ للأسلحة المتطورة في وقتهم يجعل جبل حمومة في مجال قذائفهم. كما أنه يمثل موقعاً مهماً للمحاصرين من أصحاب صُرد. ثالثاً: لو نظرنا إلى موقع جبل (شكر) الذي يقع شمال جبل ضمك الشامخ القمة لكان لدينا من الأسباب والأدلة ما يمكن أن يقال: إنه جبل شكر وهو: (أ) وقوعه تقريباً في اتجاه الطريق الصحيح للعودة من جُرَشْ إلى المدينة المنورة. (ب) يعطي التصور الصحيح لعملية الانسحاب التي قام بها صرد، فهناك من البعد بينه وبين جُرَشْ ما يؤيد هذا التصور. (ج) استواء الأرض حوله مما يمكن الخيل والرجال من الكرّ والفرّ. (د) وجود التحصينات الطبيعية التي ساعدت على اختباء جيش صرد. رابعاً: إجماع الكثير من رجال المنطقة العقلاء وكبار السن على أن جبل (شكر) هو الجبل الذي يقع شمال جبل (ضَمَكْ). خامساً: يعتبر جبل (ضمك) وجبل (حمومة) من الجبال المكشوفة التي لا تصلح لاختباء أفراد الجيش، أما جبل (شكر) فإنّ الذي يراه عن قرب يرى مدى أهمية المواقع العسكرية التي مكنت جيش صُرد من الاختباء ثم الظهور بسرعة والاشتباك مع أهل جُرَشْ.

(١) العدد الخامس، ١٤٠١هـ، ص ٢٦.

أمّا اعتماد الشيخ هاشم النعمي على أن السيل فَصَلَ بين الجيشين واتخاذهُ دليلاً على أنه وادي ييشة الذي يقع بين جبل حمومة وجرش ، فنجد أنّ حول جبل (شكر) عدة مسایل تعتبر أودية صغيرة. وبهذا نجد أنّ جبل (شكر) يقع شمال غرب جبل (ضمك). كما يُسمّى الموقع شرقي جبل (شكر) بـ (البَغْث).

هذا ما ذكرته عن هذين الجبلين. ودار كلامي في محورين هما: (١) أن جبل حمومة ليس جبل شُكْر. (٢) إثبات جبل شُكْر في شمال جبل ضمك. ومازلت مُصِرّاً على المحور الأول، وهو أن جبل حمومة ليس جبل شُكْر، وذلك تبعاً للأسباب المذكورة في مكانها. وأقف مع المحور الثاني موقف المتأني، فهو يحتاج إلى إعادة النظر، مع ملاحظة التحفظ الوارد في كلامي حيث قلت (ما يمكن أن يقال: إنّه جبل شُكْر) وأعود هنا لأقول: لا يمكن الجزم بما قلته عن جبل شُكْر الواقع شمال جبل ضمك، فقد يكون ضمك هو شكر، وقد يكون غيره من الجبال القريبة، خاصة ما يكون في طريق عودة صرد بن عبدالله الأزدي وجيشه، لأن أهل جُرش توهموا انسحابه، ولا يكون كذلك إلا بقرينة تدل على ذلك، ولا تتضح إلا عندما يسلك طريق العودة. فهل جبل حمومة القريب جداً من جُرش يعطي التصور بالانسحاب فيما لو لجأ إليه صرد؟ قطعاً، لا.

وجبل حمومة من صميم مدينة جُرش ذاتها، فقد كان في أعلاه مبنى يتكون من ثلاث غرف تقريباً، ولو أمعنا النظر فيما ورد في تقرير المسح الأثري. ذكرته أعلاه. الذي تم عام (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م) ونشر في مجلة أطلال لأدركنا أننا أمام جبل لا يبعد عن جُرش إلا بنحو (٧٠٠) متراً تقريباً، وتحديد هذه المسافة تم على واقع الأطلال الظاهرة من مباني المدينة والتي تم كشف بعضها عام (١٤٢٩هـ/٢٠٠٩م)، فأين سور المدينة الذي جعل صرد ينسحب عنه بعد حصاره لجُرش.

ربما كان جبل حمومة داخل هذا السور، وإن لم يكن كذلك فإنه سيكون على ضفة الوادي الغربية، وعند ذلك تقل المسافة المقدرة حالياً بـ (٧٠٠م) تقريباً. فهل نقبل بعد كل هذا بقاء التصور لأهل جُرش بالانسحاب المحاصرين لهم إلى جبل أقل ما يقال عنه أنه كان مجاوراً لجُرش

إن لم يقع داخلها. ويبقى لنا المجال في تحديد تاريخ تسمية جبل حمومة بمحمومة، وتحديد مكان جبل (شَكْر). وما يَحْسُنُ إيرادُه هنا ضبط (شَكْر) فقد أثبتته في كتابي بفتح الشين والكاف.

وفي كتاب (الأمكنة والمياه والجبال والآثار المذكورة في الأخبار والأشعار)^(١) لأبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري (ت ٥٦١ هـ تقريباً) قال: (شَكْر: بفتح الشَّيْنِ المعجمة وسُكُونِ الكافِ: صَفْعٌ، أَحْسِبُهُ مِنَ السَّرَاةِ، وَرُوي أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ يَوْمًا: (بَأَيِّ بِلَادٍ شَكْرٌ؟) قالوا: بِمَوْضِعِ كَذَا، قَالَ: (فَإِنَّ بُدْنَ اللَّهِ تُنَحَّرُ عِنْدَهُ الْآنَ)، وَكَانَ هُنَاكَ قَوْمٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَلَمَّا رَجَعُوا رَأَوْا قَوْمَهُمْ قُتِلُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَمِنْ قِبَائِلِ الْأَزْدِ شَكْرٌ، وَأَرَاهِمُ سُمُّوا بِاسْمِ هَذَا الْمَوْضِعِ)^(٢). وعلّق الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - على ذلك بقوله: (قال ياقوت في المعجم : شَكْر: جَبَلٌ بِالْيَمَنِ قَرِيبٌ مِنْ جُرَشٍ، لَهُ ذِكْرٌ فِي الْمَغَارِي، أُوْقِعَ عِنْدَهُ صُرْدُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيِّ بِأَهْلِ جُرَشٍ، وَكَانَ قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَأَنْفَذَهُ إِلَى أَهْلِ جُرَشٍ فَلَمْ يُطِيعُوهُ فَأَوْقَعَ بِهِمْ، قَالَ نَصْرٌ : رُوي أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ يَوْمًا: بَأَيِّ بِلَادٍ اللَّهِ شَكْرٌ؟ قالوا : بِمَوْضِعِ كَذَا، قَالَ: فَإِنَّ بُدْنَ اللَّهِ تُنَحَّرُ عِنْدَهُ الْآنَ، وَكَانَ هُنَاكَ قَوْمٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَلَمَّا رَجَعُوا رَأَوْا قَوْمَهُمْ قُتِلُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَأَظَنَّهُ يَوْمَ أَوْقَعَ بِهِمْ صُرْدُ. انتهى. وقد تحدثت بتوسعٍ عن شَكْر وعن جُرَشٍ في كتاب في سَرَاةِ غَامِدٍ وَزَهْرَانَ - ص ٤١. وما بعدها ، وأوضحْتُ أَنَّ جُرَشَ بِلَدَةٍ لَا تَزَالُ أَطْلَافُهَا مَعْرُوفَةٌ بِالْقَرَبِ مِنْ جَبَلِ شَكْرٍ الَّذِي يُسَمَّى الْآنَ حَمُومَةً أَوْ الْحَمَّةَ فِي وَسْطِ بِلَادِ رُقَيْدَةَ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ أَهْمَا بِنَحْوِ (٤٠) كِيلَا فِي أَعَالِي وَادِي بَيْشَةَ، وَهَنَاكَ جَبَلٌ بِقَرَبِ حَمُومَةٍ يُدْعَى شَكْبٌ، وَقَدْ يَكُونُ هُوَ شَكْرٌ، وَتَقَعُ جُرَشُ هَذِهِ بِقَرَبِ (خَطِ الطُّولِ: 43/٠٠ وَخَطِ الْعَرْضِ : ١٨/١٥) ، وَقَوْلُ الْمُتَقَدِّمِينَ عَنْ جُرَشٍ فِي الْيَمَنِ مِنْ قَبِيلِ إِطْلَاقِ الْيَمَنِ عَلَى مَا يَقَعُ بَيْنَ الْكَعْبَةِ، أَمَّا قَوْلُ نَصْرِ بْنِ قَبِيلَةَ شَكْرٍ سُمُّوا بِاسْمِ هَذَا الْمَوْضِعِ فَلَا يَتَّفِقُ مَعَ مَا نَصَّرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ النَّسَبِ الْكَبِيرِ: نَقْلًا عَنْ الشَّرْقِيِّ أَنَّهُ سَمِّيَ شَكْرٌ لِأَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ فَأَعْطَوْهُ شُكْرًا وَهُوَ الْحَمَلُ، وَانْظُرْ عَنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كِتَابُ فِي سَرَاةِ غَامِدٍ وَ زَهْرَانَ - ص ٤٦٥. وما يعدها).

(١) تحقيق الشيخ حمد الجاسر، وصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات عام ١٤٢٥ هـ.

(٢) ج ٢، ص ٦١.

قلت : لاحظ قول الجاسر: وقد يكون هو شُكْر. فلم يجزم بأن جبل حمومة هو شُكْر، وهذا مما يُعرف من دقته وتحريزه. وقد ذكر نصر الاسكندري في كتابه السابق، وذلك في رسم (كَشَر) فقال: بفتح الكاف والشين وبالزَّاء: جبل في ديار حُثْعَم^(١). وعلّق عليه الجاسر، فقال: عَرَفَ الحازمي كَشَرًا بأنه موضع، وقيل: مَدِينَةٌ باليمن جاء ذكرها في المغازي، وعند ياقوت: كَشَرٌ جَبَلٌ قَرِيبٌ من جُرَش، وفي حديث الهجرة: ثم سار بهما بعد ذي العَصَوَيْنِ إلى بَطْنِ كَشَرٍ، وهما بين مكة والمدينة، انتهى، وجَبَلُ كَشَرٍ ورد ذكره في خبر قُدُوم صُرْدِ بن عبدالله الأزدي وافداً على رسول الله ﷺ، وأُورِدَتْهُ مُفَصَّلًا في كتابِ في سِرَاةِ غَامِدٍ وَزَهْرَان . ص ٤٤. وما بعدها، وفي بعض الألفاظ ورد اسمه (شُكْر) بتقديم الشين، ويُعرف هذا الجبل الآن باسم (حُمُومَة) مُتَوَسِّطٌ في بلاد رُفَيْدَة على بعد أربعين كيلاً من مدينة (أبها) في الجنوب الشرقي، أما الوارد في حديث الهجرة، فاسمه كشْدُ بالدَّال . ولا يزال معروفًا بِقُرْبِ العَصَوَيْنِ، مُتَنًى عَصَاً بالصَّادِ المَهْمَلَة، وقد مَرَرْتُ بتلك المواضع فَعَرَفْتُهَا (أنظر: العرب السَّنة الأولى ص ٥٩١)^(٢).

قلت: لاحظ هنا ضبط (شُكْر) بفتح الكاف، ثم قوله: (ويُعرف هذا الجبل...). فلعل ذلك من قبيل استيفاء الأقوال في ضبط (شكر) فهو عند تعليقه على رسم (شكر) أثبت فتح الشين وسكون الكاف. أما قوله: (ويُعرف هذا الجبل...) فكأنه يُشير إلى ما ورد في بعض المراجع بأن جبل حمومة هو شكر، فقال (ويُعرف) ولم يقل: وهذا الجبل هو جبل حمومة. كما يتضح من كلمة (الآن) اقتضاء المعاصرة، وهذا يدعو كما قلت سابقاً إلى ضرورة تحديد تاريخ تسمية جبل حمومة.

وفي رسم (كُثْر) قال نصر الاسكندري : بناءً مُثَلَّثَةً: وادٍ في ديار الأزد^(٣). وعلّق عليه الجاسر، فقال: "لم أرَ هذا في المعجم، وفي مستدركات التَّاجِ وَكَثْرَةٌ مُحَرَّكَةٌ: وادٍ في ديارِ الأزدِ، وأرى نَصْرًا وصاحب التَّاجِ صَحَّفَا الاسمَ، وأنَّ الصَّوَابَ (كَشَرٌ) بالشين المعجمة، وهو اسمُ جَبَلَيْنِ والجَبَلُ قد يَجْتَمِعُ سَبِيلُهُ في وادٍ يُعْرَفُ بِاسْمِهِ، وَكَشَرُ الْجَبَلِ هذا له ذِكْرٌ في الأخبار، قال

(١) ج٢، ص ٤١٩.

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرجع السابق، ج٢، ص ٤٠٧.

عنه ياقوت: جبل قريب من جرش، ثم ذكر أن الاسم ورد في حديث الهجرة، كذا قال، والوارد في حديث الهجرة كشد بالدال لا بالراء. وقال البكري في معجم ما استعجم: كشر بفتح أوله وثانيه بعده راء مهملة: جبل باليمن في أرض جرش. روى ابن إسحاق أن رجلين من أهل جرش قدما على رسول الله ﷺ ينظران ويتنادان، فبينما هما عنده بعد العصر، إذ قال رسول الله ﷺ: (بأي بلاد الله شكر؟) فقالا: يا رسول الله، بلادنا جبل يقال له: كشر، قال ابن إسحاق: وكذلك يسميه أهل جرش، فقال رسول الله ﷺ: (ليس بكشر، ولكنه شكر) قالوا: وما شأنه يا رسول الله؟ قال: إن بُدِنَ الله لتُنَحَّرَ عنده الآن، وكان قومهما أصيبوا في تلك الساعة، فجلس الرجلان إلى أبي بكر وعثمان، فقالا لهما: إن رسول الله ﷺ لينعني لكما قومكما، فقوموا إليه فاسألاه أن يدعو الله ليرفع عنهم، ففعل. وكان الذي أصابهم صرد بن عبدالله الأزدي، أمير رسول الله ﷺ على وفد الأزد. انتهى.

وقد تحدثت عن جبل شكر هذا بتوسّع في كتاب في سرة غامد وزهران - ص ٤٥. وما بعدها، وحاولت تحديد موقع بلدة جرش التي يقع الجبل بقرىها، وقد درست، ولكن موقعها متوسط في بلاد زفيدة، يقع على أربعين كيلاً عن مدينة أبها في الجنوب الشرقي، وجبل شكر يقع شرقها متصلاً بها، ويطلق عليه في هذا العصر اسم حمومة، أو الحمة، وهو جبل مرتفع وكبير^(١). قلت: نجد هنا (شكر) بفتح الشين والكاف: ولا نلوم الجاسر. رحمه الله. على هذا الاختلاف حول ضبط (شكر) فهو يتعامل مع كثير من المسميات، ولا يمكنه ذلك الوقوف مع كل مسمى وإلاّ استغرق منه ذلك من الوقت ما لا يقدر معه على إخراج كتبه وتحقيقاته.

ولاستيفاء ما ذكره الجاسر حول (شكر) ولتكرار إحالته على ما كتبه في كتابه (في سرة غامد وزهران)، فقد آثرت نقل ما يخص شكر هنا، حيث قال: شكر: جبل قريب من جرش أوقع عنده صرد بن عبدالله الأزدي بأهل جرش وكان قدم على رسول الله ﷺ فأنفذه إلى أهل جرش فلم يطيعوه فأوقع بهم. قال نصر: روي أن النبي ﷺ قال يوماً: (بأي بلاد الله شكر؟) قالوا: بموضع كذا. قال: (فإن بُدِنَ الله تُنَحَّرَ عنده الآن) وكان هناك قوم من ذلك الموضع فلما رجعوا رأوا قومهم

(١) المرجع السابق، ج ٢، ص ٤٠٧.

قتلوا في ذلك اليوم، وأظنه يوم أوقع بهم صُرد. وأفادني الأستاذ الشيخ علي بن عبدالله بن حديد أن موقع بلدة جُرَش لا يزال معروفاً، ويطلق عليه اسم جُرَش إلى الشرق من مدينة أبها، بما يقارب الـ ٤٠ كيلاً، في أعالي وادي بيشة، وبقرها جبل يدعى شكب - ولعله هو جبل شكر - وجبل آخر هو حمومة الذي ذكره الهمداني^(١). وبهذا نجد الغلبة بفتح الكاف في (شكر) عند الجاسر.

ولكن ماذا قال ياقوت الحموي^(٢) (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م) عن (شكر)، ولا يُعدّ هذا عدم الثقة في نقل الجاسر، وإنما من قبيل الإيضاح لأمر آخر، وهو ورود (شكر) عند ياقوت في موضعين، أحدهما بفتح الكاف، وقال: جبل باليمن قريب من جُرَش، وثانيهما بسكون الكاف، وقال: بسكون الكاف، جزيرة في شرقي الأندلس. وقوله (بسكون الكاف) يدل على فتح الكاف في الموضع الأول، وهو جبل (شكر) الذي بقرب جُرَش. وبقي في النفس بعض الشيء عن جبل (حمومة) وذلك فيما كتبه الشيخ هاشم بن سعيد النعمي حين وصف جبل حمومة، فقال:

" وفي عصرنا هذا يطلق على جبل شكر اسم حمومة أو الحمة، وهو جبل منيع جداً يبلغ ارتفاعه عن سطح الأرض بحوالي ألف قدم في امتداد خمسة كيلوات تقريباً في الطول"^(٣). قلت: طبع كتابه هذا في طبعته الأولى عام (١٣٨١هـ/١٩٦١م)، ثم أعاد طبعه عام (١٤١٩هـ، ١٩٩٩م) وقد نعذره في الطبعة الأولى، أما الطبعة الثانية فقد صدرت بعد ما يقرب من أربعين عاماً من صدور الطبعة الأولى، وهي مدّة متطاولة نستغرب فيها إهمال التصحيح لارتفاع جبل حمومة وطوله!. الارتفاع : ألف قدم. الامتداد أو الطول: خمسة كيلو مترات!. وحمومة أقرب إلى مسمى الأكمة من الجبل. ولا أدري كيف تم إجراء القياسات أعلاه. وبعد هذه الجولة عن جبلي حمومة وشكر أشير إلى قناعتي إلى كون جبل شكر هو الجبل الذي يقع في شمال جبل ضمك حتى يظهر ما يدل على غير ذلك.

(١) ص ٤٥، ص ٤٨.

(٢) معجم البلدان، مادة (شكر).

(٣) تاريخ عسير، ص ٣١. (طبعة ١٤١٩هـ).

٤- الصناعة في جرش: في كتابي (مدينة جُرش من المراكز الحضارية القديمة) عقدت المبحث الثاني من الفصل الرابع عن (الصناعة) في جُرش. وها هو المبحث بنصه (ص ص ٤١-٤٢): من الصناعات الحربية التي اشتهرت بها جُرش صنع الدبابات والمجانيق والعَرَّادات. "الدَّابَّة: آلة تُتَّخَذُ من جلودٍ وخشبٍ، ويدخل فيها الرجال، ويقربونها من الحصن المُحَاصَر لينقبوه، وتقيهم ما يُرْمَوْنَ به من فوقهم"^(١). والمجانيق جمع منجنيق وهي آلات الحصار ترمى بها الحجارة الثقيلة. (والعَرَّادة: شِبْهُ المنجنيق صغيرة والجمع العَرَّادات)^(٢). وكان الأغنياء من أهل الطائف وغيرهم يتعلمون بعض الصناعات في جُرش، ومن ذهب إلى جُرش من أهل الطائف عروة بن مسعود وغيلان بن سلمة وتعلما صناعة العَرَّادات والمنجنيق والدبابات^(٣).

وهذا يدل على ما تحتله جُرش من مكانة صناعية مشهورة وقدرة على التصنيع والتدريب. واشتهرت (جُرش) بمدايغها الكثيرة^(٤) المختصة في صناعة الجلود لاستعمالها في مجالات الحياة. ومن المدن التي كانت تصنع الجلود والأنطاع صنعاء ونجران وجُرش وصعدة وزيد^(٥). قال ابن حوقل: "ويتخذ بنجران وجُرش والطائف آدم كثير غزير وأكثره من صعدة"^(٦). وبما أن الدبابات تصنع منالجلود فليس غريباً أن تكثر المدايغ في جُرش لتفي بمتطلبات هذه الصناعة الحربية. وقد نُسب إليها الأدم المعروف بـ (أدم جُرش) و (أدم جُرشِي)^(٧).

هذا هو ما كتبه حينذاك. وتلك كانت قناعتني حين كتبت هذا المبحث، أمّا الدليل الذي يُبَيِّن عليه هذه القناعة، فهو فيما ذكره ابن سعد في طبقاته من ذهاب عروة بن مسعود وغيلان بن سلمة - من أهل الطائف - إلى جُرش ليتعلما صناعة العَرَّادات والمنجنيق والدبابات.

(١) لسان العرب، ابن منظور، مادة (دب).

(٢) لسان العرب، مادة (عرد).

(٣) الطبقات الكبرى، ابن سعد، ج ١، ص ٣١٢.

(٤) تقويم البلدان، أبو الفداء، ص ٩٥.

(٥) تاريخ الدولة العربية. د. السيد عبدالعزيز سالم، ص ١٢.

(٦) صورة الأرض ص ٤٣.

(٧) المفصل في تاريخ العرب، جواد علي، ج ١، ص ٥٣٧.

وردت كلمة (جُرَش) عند ابن سعد بضم الجيم، أي أُنْهَا (جُرَش) التي وضعت كتابي عنها، ولم يدر بخلدي جَرَشالْشام (بفتح الجيم) وليس لعدم معرفتي لها، بل بتجاهلتها. وقد قرأت . بعد طباعة كتابي . كتاب (الفن الحربي في صدر الإسلام)^(١) لمؤلفه عبدالرؤوف عون، وهو يعزو صناعة المنجنيق والعزادة والدبابة إلى جَرَش الشام، فلم أقتنع بكلامه لرسوخ ما كتبه في ذهني، بل اعتبرت ما ذهب إليه هو الخطأ، وما عندي هو الصواب، حتى لو اطلعت على كتاب (الفن الحربي) أثناء إعداد بحثي عن جُرَش، فإن نصّ ابن سعد فوق الشبهات. بل إنني حين صوّرت الجزء الخاص بصناعة المنجنيق والعزادة والدبابة من كتاب الفن الحربي منذ سنوات، كان ذلك بهدف النقد أو التصحيح له. وحين بدأت وضع هذا كتابي (قصة البحث عن جُرَش) أعدت قراءة ما كتبه عبدالرؤوف عون، وكانت قراءة دَفَعْتُ نفسي فيها إلى التجرد من أي قناعات سابقة. وفرغت من قراءته وأنا أسأل نفسي: أين هو النص الصريح الذي يقول بصناعة الدبابات والعزادات والمنجنوقات في جُرَش (بضم الجيم)؟ وإذا قلت بعد قول ابن سعد: (لم يحضر عروة بن مسعود ولا غيلان ابن سلمة حصار الطائف، كانا بجُرَش يتعلمان صنعة العزادات والمنجنيق والدبابات)^(٢).

ها هي (جُرَش) . ولكن أيهما؟ أمّا الضم والفتح فلا يُعْتَدّ بذلك كدليل صريح. وقمت بإعادة النظر في كثير من المصادر التي نقلت عنها في كتابي، وتلك التي وجدتها بعده، فلم أظفر بنص صريح. وبدأت قناعتي تتهاوى أمام ما كتبه عبدالرؤوف عون، فهو أيضاً يعرف (جُرَش) التي عندنا، وأطلع على النص الذي استندتُ إليه. وقد كتب عبدالرؤوف عن هذه الأسلحة تحت عنوان (الأسلحة الثقيلة "آلات الحصار") وسار في ذلك على اتحامين، الأول في وصف هذه الأسلحة وكيفية العمل بها، والثاني في تاريخها وتطورها. والذي يهمنا هنا هو تاريخها، وهو ما سأنقله هنا بموامشه، حيث قال عن المنجنيق والعزادة في الصفحات (١٦٢-١٦٧):

"يغلب على الظن أن الجاهليين لم يستخدموا هذا السلاح، فإن أشعارهم التي هي سجل حياتهم، لم تذكر عنه شيئاً ولو إشارة عابرة، تفيد أنهم عرفوه أو عملوا به، ولو قد كان

(١) طبعة دار المعارف بالقاهرة، ١٩٦١م.

(٢) الطبقات الكبرى، ج١، ص ٣١٢.

ذلك لتناولوه بالوصف، ونسبوه إلى صانعيه، وأماكن صنعه، كما فعلوا بسائر سلاحهم، وما شاع لديهم من أدوات القتال. وقد قرر الأستاذ (زيدان)^(١) أن العرب لم يستخدموا هذه الأداة إلا في أواسط القرن الأول للهجرة، بعد مخالطتهم الفرس والروم، ولكن جمهور المؤرخين على أن الرسول ﷺ، قاتل أهل الطائف بها، وأنه أول من رمى في الإسلام بالمنجنيق^(٢). وذكر (المقريزي) أنه صنع بإشارة (سلمان الفارسي) وقيل عمله بيده^(٣)، وهي رواية يحيط بها الكثير من الشكوك لأن الرجل غادر بلاده صغيراً، ونشأ يتنقل في أوساط مسيحية، لا شأن لها بالقتال، حتى وصل إلى المدينة عبداً وظل يعمل في مزارعها، إلى أن قدمها الرسول ﷺ فلزمه، وتبع دينه الذي كان يسعى باحثاً عنه.

ومن ناحية أخرى نقل (الخلبي عن المقريزي) أن الرسول ﷺ استخدمه قبل حصار الطائف، فهو يروي أن الحراس قبضوا على يهودي في الليلة السادسة من حصار (خير) فجاءوا به إلى الرسول ﷺ فطلب منه الأمان، فأمنه فأخبره بأن اليهود يتسللون الليلة من حصن (النطاة) الذي يحاصره، إلى حصن (الشق) استعداداً للقتال، وأخبره بأنهم يخزنون في بيت تحت الأرض منجنيقاً ودبابات وسلاحاً كثيراً، وأشار عليه باستخراج هذه الآلة بعد فتح الحصن، كما أشار عليه بنصب المنجنيق على (الشق) ودخول الرجال تحت الدبابات، وحفر الحصن على ما فيه. وقد نفذت الخطة التي أشار بها ذلك اليهودي فنجحت.

وقد يقرب للفهم هذه الرواية، أن اليهود كانوا يعلمون عن بعثة نبي جديد وكانوا يهددون به أعداءهم، فمن الجائز أنهم اختزنوا هذا السلاح، ليقاتلوا به مع النبي المنتظر الأوس والخزرج كما كانوا يزعمون، ومن الجائز أن يشتروا هذا السلاح ويكتموا أمره، كشأنهم في الاحتفاظ بالسرية التامة في تاريخهم كله، فلما جاء الرسول ﷺ حاربوه فحاربهم، وأخرج هذا السلاح من حصونهم، التي كانوا يخفونه فيها. ويمكن التوفيق بين هذه الرواية ورواية (ابن

(١) تاريخ التمدن الإسلامي ج١، ص ١٥٩.

(٢) أنظر الطبري ج٣، ص ١٣٣، وسيرة ابن هشام ج٤، ص ١٢٦، والكامل ج٢، ص ١١١.

(٣) إمتاع الأسماع، طبعة لجنة التأليف سنة ١٩٤١ ص ٤١، ١٨.

هشام) المتقدمة، بأن الرسول ﷺ نصب المنجنيق في خير تهديداً ، ولكنه لم يرم به فعلاً، كما رمى به حصون الطائف، ويرجح هذا الرأي أن (ابن خلدون) ^(١) روى أن الرسول ﷺ رمى به حصون الطائف على (خير) فلما أيقنوا بالهلكة سألوه الصلح، ولهذا المعنى استعمل الحلبي في حصار (خير) التعبير (نصب المنجنيق) وفي حصار الطائف استعمل التعبير (رمى أهل الطائف بالمنجنيق) وقد ينصبه الرسول تهديداً ولا يرمي به فعلاً في خير.

ولكن من أين للرسول ﷺ بهذا السلاح؟ وإذا كان أخذه عن اليهود فمن أين جاءوا به هم؟ يرى الدكتور (فون كرمز) ^(٢). أن العرب نقلوا عن البيزنطيين استعمال المنجنيق والعرادة، لرمي الكتل الصخرية، والأخشاب المشتعلة، على المدن المحاصرة وأشار إلى أن العرب أدخلوا عليه كثيراً من التحسينات، بتكبير الروافع وضخامة الآلات، ويوافقه في هذا الرأي الدكتور (أومان) ^(٣) عند كلامه عن آلات الحصار، ولم أر داعياً لذكر النص الأخير؛ لقربه من الأول قريباً يشعر بأنه نقل عنه، أو أنهما نقلاً معاً عن مصدر واحد. وأما صاحب (الآثار الأول) فقد نسب اختراع هذا السلاح إلى الفرس، في أكثر من موضع في كتابه، فهو يقول عن الفرس ^(٤): (وأهل مدحهم مثاقفون يرمون بالحجر المصيب، والمنجنيق من استنباطاتهم ويقال: إنه ظهر في زمن (النمرود) وأعقاب دولتهم. (ويشير في موضع آخر إلى أنه من وضع الفرس)، ولعل في التسمية نفسها (المنجنيق) ما يرجح ذلك الرأي، فإن اللفظة يبدو عليها أنها فارسية معربة، وقد نص على ذلك صاحب (القاموس المحيط) ^(٥) فذكر أنها معربة عن العبارة (جه نيك) أي أنا ما أجودني، كما نص على ذلك صاحب (المعرب) من كلام العرب

(١) تاريخ ابن خلدون، ج٢، ص ٢٤١، والسيرة الحلبية، ج٣، ص ٤٨، ١٣٤.

The Orient under the Caliphs. P.327(٢)

A History of the Art of War. P.219(٣)

(٤) أنظر: آثار الأول، ص ١٦٧، ٢١٤.

(٥) باب القاف فصل الجيم والحاء، ج٣، ص ٢١٨.

فقال^(١): (والمنجنيق فارسي معرب) واختلف في زيادة النون والميم فيه. (ويقوي ذلك أن المخصّص ونهاية الأرب لم يذكره عند الكلام عن آلات الحرب).

ومن ناحية أخرى يروي (ابن هشام والطبري^(٢)) أن (عروة بن مسعود وغيلان بن سلمة) لم يشهدا حنيناً ولا حصار الطائف، لأنهما كانا (بجرش) يتعلمان صنعة الدباب والضبور والجانيق، إذن فقد كانت تلك الصناعة معروفة في ذلك العهد، وشهر بها ناس معروفون، وبخاصة سادة ثقيف، كما ذكر (ابن خلدون)^(٣) الذين كانوا يتلقون دروسها في (جرش) ويتعلمون صنعها هناك. وبالرجوع إلى (معجم البلدان)^(٤) ظهر أن (جرش) مدينة عظيمة تقع شرقي جبل السواد من أرض البلقاء وحوار من عمل (دمشق)، وما دامت (جرش) من أعمال (دمشق) التي يملكها البيزنطيون، فمن الجائز أن يكون العرب نقلوا هذا السلاح عنهم، وقد سبقهم اليهود إليه واحتفظوا به سرياً كعادتهم في السرية، ليفاجئوا به العرب عند إظهاره.

وسواء أكان هذا السلاح بيزنطي الأصل أم فارسي الأصل فقد ثبت أن المسلمين استخدموه، وأدخلوا عليه كثيراً من التحسين والتعديل، وكثر حصارهم به للمدن المحصنة، ذات الأسوار العالية في حروب العراق والشام زمن الخليفة (عمر) وما بعده، حتى لقد نصبوا على المدائن عند حصارها عشرين منجنيقاً فشغلوا أهلها بها، كذلك حاصر (أبو عبيدة وخالد) أهل (دمشق) سبعين ليلة حصاراً شديداً، بالزحوف والترامي بالجانيق^(٥) وقد صنع (عمرو بن العاص) المنجنيق بمصر عند فتحها^(٦)، لأنه كان في عدد قليل لا يسمح له بحمل

(١) الجواليقي، المعرب، طبعة دار الكتب، ص ٣٠٥، ٣٠٧.

(٢) سيرة ابن هشام، ج٣، ص ٢٩٩. وتاريخ الطبري، ج٣، ص ١٣٢.

(٣) تاريخه، ج٢، ص ٢٤١.

(٤) مادة (جرش) ج٣ طبعة سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م أما (جرش) بضم الجيم فهي من مخالف اليمن بجهة مكة وقيل مدينة عظيمة باليمن كما في ياقوت.

(٥) تاريخ الطبري، ج٤، ص ١٦٨. الكامل ج٢ ص ٢١٥.

(٦) حسن المحاضرة، السيوطي، مصر سنة ١٢٩٩هـ، ج١، ص ١٦٤.

آلات الحصار معه، كما لا تسمح له به سرعته في السير التي تعمدتها، ليدخل البلاد المصرية بسرعة، وقد كان عدد حملته قليلاً، لا يسمح له بحمل آلات الحصار معه. ولكن الدكتور (بتلر) قرر في كتابه: أن العرب الذين فتحوا مصر (كانوا لا علم لهم بحيل الحصار، وليس معهم من غدته شيء)^(١)؛ ثم ذكر في نفس الصفحة: أنهم غنموا بعض آلة الحرب في غزاة الفيوم ومنوف، وأنهم كانوا لا خبرة لهم بأمرها، ولا طرق إصلاحها إذا اعتراها الفساد، ثم هو يعود فيقرب بنا من رواية السيوطي السابقة التي تُظن فيها المبالغة، فيقرر أن المسلمين رموا حصن (ببليون) بالحجارة حيث يقول: (وكانت مجانيق الروم أقوى أثراً، مما كان يرميه المسلمون إلى الحصن من حجارة وسهام)^(٢). إذاً فالمعقول أنهم كانوا يصلحون الآلات التي تقع في أيديهم ثم يقاتلون بها، وهذا هو ما جعل (السيوطي) يفهم أنهم كانوا يصنعون المجانيق بمصر، وإلا فكيف كانوا يرمون الحصن بهذه الحجارة، إذا لم يكن الرمي بآلات الحصار التي كانوا يستولون عليها بعد إصلاحها؟!

وقد لوحظ في النصف الثاني من القرن الأول، أن قذائف هذا السلاح، شملها كثير من التجديد، وأدخل على كفة ذراعه تعديل كبير، فبعد أن كانت مهمته مقصورة على رمي الحجارة لهدم الأسوار، صار يُرمى من كفته بمُشاققة الكتّان فيها الجمر، وبالأخشاب المشتعلة، وبقدور النفط وغير ذلك وهذا لا يكون ممكناً بأمان، إلا إذا كانت كفة الذراع مصنوعة من الحديد، أو الخشب المبلل بالخل، أو اللبود المبللة به، لمنع اشتعال النار فيها، أو بأن تتدلى القذيفة في الكفة من الذراع، بسلاسل من الحديد لا تضرها النيران. ومن المحتمل أن يكون (الحجاج بن يوسف) اتبع نفس الطريقة في حصار الكعبة، عندما رماها^(٣) بالمنجنيق من جبل أبي قيس، لما لجأ إليها (عبدالله بن الزبير) عند مطالبته بالخلافة، أيام عبدالمك.

(١) فتح العرب لمصر، ص ٢٢١.

(٢) فتح العرب لمصر، تعريب (أبو حديد) ص ٢١٨.

(٣) الكامل لابن الأثير، ج٤، ص ١٤٦. والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي، ج١، ص ص ١٦٤، ٦٨.

وما إن بدأ القرن الثاني الهجري، حتى كان المنجنيق شائع الاستعمال عند المسلمين، وبخاصة في حصار المدن، ثم صار في نهايته سلاحاً عادياً، يتخذه القواد جميعاً، ويكثرون منه في معاركهم، يروي (ابن الأثير) أن (مزوان بن مُجَدِّ) حاصر (سعيد بن هشام) ومن معه في مدينة (حمص) عشرة أشهر، ونصب عليهم نيفاً وثمانين منجنيقاً^(١). يرمى بها بالليل والنهار، كما يروى أن الأمير (عبد الرحمن) بالأندلس سار إلى (سرقسطة) بنفسه، فحصر بها (الحسين بن يحيى) وضايقها، ونصب عليها ستة وثلاثين منجنيقاً فملكها عنوة^(٢). وأظن مثل هذه الأعداد الضخمة من مدفعية الميدان الثقيلة، لا تتوافر في الجيش، ما لم يكن لديه دار لصناعتها، وفرق تقوم على تجهيزها، وإعداد القذائف لها، والعمل على صيانتها وحفظها سليمة صالحة للاستعمال، وإذا أضيف إلى ذلك أن هذه الأعداد لم تكن كل عتاد الجيش، فهما أن الخزائن ودور الصناعة كانت تخرج من هذا السلاح أعداداً وافرة، تكفي حاجة الجيش في معاركه الكثيرة.

أما العباسيون فقد افتنوا في إحداث قذائف المنجنيق، فاستخدموا النار الإغريقية فيها، كما حدث في الفتنة التي كانت بين (الأمين والمأمون) ففي عام ١٩٧ هـ (٨١٣ م) حاصر المأمون (بغداد) وتبادل فيها الرمي بالمجانيق بين الفريقين، حتى دَرَسَت المنازل وكثر بها الخراب^(٣)، وشبت الحرائق في كل مكان، وقد تردد على لسان شعراء ذلك العصر، وصف الخراب الذي أصابها. فقال فيها بعضهم:

أصابتها من الحساد عين فأنت أهلها بالمنجنيق
فقوم أحرقوا بالنار قَسْراً ونائحة تنوح على غريق^(٤)

(١) الكامل في التاريخ، ج ٥، ص ١٣٤.

(٢) نفس المصدر، ج ٦، ص ٢٤.

(٣) الكامل في التاريخ، ص ٩٨، ٩٩.

(٤) عصر المأمون لأحمد رفاعي، طبعة سنة ١٩٢٨ م، ج ٣، ص ٣٠٥. ومحاضرات الحضري، الطبعة الأولى ص ٢٣١

وهذا أول شعر يذكر المنجنيق فيما أعلم.

ولقد شاع أمر هذه النار في أيام (الرشيد) فقد كان (حملة النفط) أو (النفاطون) في جيشه، يتقدمون مشاة نحو رماة العدو الذين في مقدمته، ثم يرمونهم بتلك النار، فتشتعل في صفوفهم، بينما يتقدمون هم فيحترقون تلك الصفوف المحترقة، وقد لبس كل منهم رداءً خاصاً، يمنع اشتعال النار فيه أو وصولها إليه، كما ذكر (أبو الفرج الأصبهاني) والعلامة (فون كيرمر)^(١).

من هذه النصوص المتقدمة يستطيع المرء أن يفهم، أن ذلك السلاح كان عاماً عند المسلمين خلال القرن الثاني الهجري، وأنه كان كمدفعية الميدان الثقيلة، ومدفعية الحصار، وأن المسلمين تفننوا في قذائفه حتى أدهشوا أعدائهم بها؛ كأنهم كانوا يظنون قصورهم فيها. وأما العرّادة فهي نوع صغير منه، كان يستعمل لإلقاء الحجارة والسهام، فهي أشبه شيء بالمدفعية الخفيفة، التي توجه قذائفها إلى مواقع العدو في الميدان، وأقرب المدافع منها شبيهاً مدفع (الهاون)، ولم يكتب لي العثور على صور أو نماذج لها، وإن كان يغلب علي الظن أنها مثل (البالستا) المعدة لرمي السهام الكبار.

ثم قال عبدالرؤوف عون عن (الدبابة) بعد وصفها والعمل بها (ص ١٧٠ - ١٧١): "يحسن هنا الإحالة إلى ما سبق ذكره عن أوليّة المنجنيق، فالدبابة أخته في وظيفتها وصنعها، وهي سلاح ليس بعربي مثله، لأنه لم يرد لها ذكر في أشعارهم الجاهلية، وكانوا عند ظهور الإسلام يتعلمون صنعها في (جَرَش) (بفتح الجيم) كما تقدم، وقد استخدمها الرسول ﷺ مع المنجنيق في حصار الطائف الذي فيه يقول (عُثْمَانُ عَلِي) : (وقد استعان المسلمون بالأسلحة الحديثة، التي أمدّهم بها القبائل الأخرى)^(٢). ولعله يقصد بذلك الأسلحة التي استخرجها الرسول ﷺ من بعض حصون (خير) وإلا فما كان لقبائل العرب معرفة في ذلك الحين بآلات الحصار.

(١) الأغاني، طبعة الساسي، ج٧، ص ٤٥.

(٢) كتابه (عُثْمَانُ رَسُولُ اللَّهِ) ترجمه مصطفى فهمي، ص ١٦١. وسيرة ابن هشام. ج٤، ص ١٢٦.

وتجري بعض الروايات بان (سلمان الفارسي) كان يصنع للرسول ﷺ الدبابات والجانيق، وليس في تاريخ الرجل ما يثبت أنه نشأ ملماً بالشؤون الحربية، بل إنه كان في بلاده سادناً لبيت من بيوت النار، ثم ظل يتنقل بين الرهبان المسيحيين، حتى ألقى عصا التسيار في يثرب، حيث آمن بالرسول ﷺ وهو في حدود الثامنة عشرة من عمره^(١)، فكيف لمثل هذا الشاب الراهب بصناعة الأسلحة الثقيلة وآلات الحصار؟ هذا ولم يتعرض صاحب (آثار الأول)^(٢) لأصل الدبابة، ولم ينسبها إلى قوم بذاتهم كما صنع بالمنجنيق، واكتفى عند ذكرها بقوله: (أما الدبابة فهي آلة تُتخذ من الخشب الثخين المتلزز، وتغلف باللبود أو الجلود المنقعة في الخل، لدفع النار وتُركب على عجل مستدير وتحرك وتجر، وربما جُعِلت برجاً من خشب وذُبر فيها هذا التدبير، وقد يدفعها الرجال فتندفع على البكر).

وأيّاً ما كان الأمر فقد عرفها المسلمون، وأدخلوا عليها كثيراً من التحسينات وأقاموا لها المصانع، يعمل فيها صناع ماهرون، تخصصوا فيها، فكانت تُحمل أخشابها على الجمال، ثم يتم صنعها في مكان المعركة، ثم يستخدمونها بمهارة، فكانت تأتيهم بنتائج فعالة.

إلى هنا انتهى كلام عبد الرؤوف عون، ولا أرى القارئ المنصف إلاّ قد أدرك ما عنيته حين قلت أنّ قناعتي بدأت تتهاوى أمام ما كتبه، وأضفت إلى ذلك عدم وجود النص الصريح بوجود هذه الصناعة في جُرش (بضم الجيم). وقد جعلت من وجود حرفة الدبابة للجلود قرينة لصناعة الدبابات، وبعد إعادة النظر في كثير من المصادر التي استنتجت منها هذه القرينة اتضح لي أنّها حرفة منتشرة في الحجاز، واليمن، في مكة، والطائف، وصعدة، بل أنّها في صعدة أوسع منها في جُرش. فلماذا قَصَرْتُ صناعة الدبابات في جُرش دون سائر هذه المدن؟ . إنه نص ابن سعد في الطبقات الكبرى فحسب.

ومع كل ما قلت وما قاله عبد الرؤوف عون فإن هذا لا يعني الإنكار لما تميزت به جُرش من حضارة، ولا أعني بذلك النفي المطلق لوجود هذه الصناعة في جُرش، بل الأمر يحتاج إلى

(١) أنظر ترجمته في الإصابة لابن حجر، ففيها تفصيل كثير.

(٢) ص ٢١٤ منه، والخشب المتلزز الموصوف بعضه إلى بعض، القاموس مادة (لز).

البحث والدراسة من جديد في هذا الجانب، ولاسيما مع بدء أعمال التنقيب الأثري في شهر شعبان (١٤٢٩هـ) ، فلعل في ذلك ما يزيل بعض الغموض حول كثير من الأدلة والقرائن التي ما زالت مطمورة وتنتظر مواسم عديدة من التنقيب الأثري. وكل ما يمكن قوله أمام هذه المعضلة هو التوقف حتى ظهور الدليل الصريح سواء بنص تاريخي لم يتم العثور عليه حتى الآن، أم اكتشاف بعض الآثار التي قد تظهر خلال عمليات التنقيب الأثري.

٥. المصادر والمراجع :

١. أساس البلاغة. الزمخشري. ط: ١٣٨٥هـ ، بيروت، دار صادر، دار بيروت.
٢. الاشتقاق. ابن دريد. تحقيق : عبدالسلام محمد هارون. ط: القاهرة، مكتبة الخانجي.
٣. أطال (مجلة) ٥٤، ١٤٠٤هـ ، الرياض، وكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف.
٤. الأمكنة والمياه والجبال والآثار المذكورة في الأخبار والأشعار أبو الفتح نصر بن عبدالرحمن الاسكندري (ت ٥٦١ تقريباً) تحقيق : حمد الجاسر. ط ١: ١٤٢٥هـ، الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات.
٥. الإيناس في علم الأنساب الوزير المغربي الحسين بن علي الحسين . أعده للنشر: حمد الجاسر. ط ١: ١٤٠٠هـ، الرياض، النادي الأدبي.
٦. تاريخ تاج العروس من جواهر القاموس. الزبيدي. ط : بيروت، دار مكتبة الحياة.
٧. تاريخ الدولة العربية. د. السيد عبدالعزيز سالم. ط : القاهرة، مؤسسة شباب الجامعة.
٨. تاريخ عسير في الماضي والحاضر. هاشم سعيد النعمي. ط ١: ١٣٨١هـ، مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر. بمرور مئة عام على تأسيس المملكة.
٩. تبصير المنتبه بتحرير المشتبه. ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ). تحقيق : علي محمد البحاوي. ط: القاهرة، المؤسسة المصرية للتأليف والأنباء والنشر.
١٠. تقويم البلدان. عماد الدين أبي الفداء. ط: ١٨٤٠م.

١١. التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية. الحسن بن محمد الصغاني (٦٥٠هـ). تحقيق : عبدالعليم الطحاوي. وآخرين مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، راجعه: عبدالحميد حسن. ط: ١٩٧٠م، القاهرة، مطبعة دار الكتب.
١٢. جُرش، دراسة في المكان والسكان. أحمد بن علي مطوان ط: ١٤٣١هـ، أمّها، مطابع الجنوب.
١٣. جمهرة أنساب العرب. ابن حزم . تحقيق : عبدالسلام مُحمّد هارون. ط٢: ١٤٠١هـ، الرياض، مطابع الرياض.
١٤. دراسات في أنساب قبائل اليمن. أحمد حسين شرف الدين. ط٢: ١٤٠١هـ، الرياض، مطابع الرياض.
١٥. السيرة النبوية. ابن هشام.
١٦. صفة جزيرة العرب. الحسن بن أحمد الهمداني. تحقيق: مُحمّد بن علي الأكوع الحوالي. ط: ١٣٩٤هـ، الرياض، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
١٧. صورة الأرض. أبو القاسم بن حوقل النصيبي. ط: بيروت، دار مكتبة الحياة.
١٨. الطبقات الكبرى. ابن سعد. ط: بيروت، دار صادر.
١٩. الفن الحربي في صدر الإسلام. عبدالرؤف عون. ط: ١٩٦١م، القاهرة، دار المعارف.
٢٠. لسان العرب. ابن منظور. ط: بيروت، دار الإصدار.
٢١. مجمل اللغة. لابن فارس الرازي . ط: بيروت.
٢٢. مختلف القبائل ومؤلفيها. أبو جعفر مُحمّد بن حبيب البغدادي. تحقيق: حمد الجاسر. ط١: ١٤٠٠هـ، الرياض، النادي الأدبي.
٢٣. معجم البلدان. ياقوت الحموي. ط: بيروت، دار الكتاب العربي.
٢٤. معجم مقاييس اللغة. أبو الحسين أحمد فارس. تحقيق: عبدالسلام مُحمّد هارون.

٢٥ ■ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. د. جواد علي. ط ١: ١٩٧٠م، بيروت، دار

العلم للملايين.

٢٦ ■ نسب عدنان وقحطان. المبرد.

٢٧ ■ اليمن في تاريخ ابن خلدون. تبين وتعليق: محمد حسين الفرج. ط: ١٤٢٥هـ،

صنعاء، وزارة الثقافة والسياحة.

ثالثاً: قراءة وانتقادات على كتاب: القول المكتوب في تاريخ

الجنوب (الجزء الثامن). بقلم أ.د. صالح بن علي أبو عراد الشهري^(١).

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، نبينا محمد بن عبدالله الأمين، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، أما بعد: فقد تفضل أخي الأستاذ الدكتور/ غيثان بن علي بن جريس الشهري، بإهدائي نسخة من الجزء (الثامن) لسلسلة كتابه الذي يحمل عنوان: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (نجران، وعسير، والباحة)، ويأتي هذا الجزء ضمن سلسلة من الدراسات النقدية التاريخية التي تتناول في مجموعها جوانب مختلفة من تاريخ الجنوب وتراثه الفكري والحضاري، والتي يتولى أخي الأستاذ الدكتور/ غيثان إصدارها منذ عشر سنوات تقريباً حيث كانت البداية عام (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م) بإصدار (الجزء الأول) من هذه السلسلة التي ضمت في أجزائها الثمانية الكثير من الأبحاث والدراسات والموضوعات التاريخية التي لا شك أنها تُعد - على وجه العموم - في حُكم الإضافة المثيرة لميدان الدراسات المعنية بالمنطقة الجنوبية وتاريخها وتراثها ومسيرة الحركة الثقافية والاجتماعية فيها^(٢). وعلى كل حال، فإن حديثي في هذه العُجالة سيكون (بإذن الله تعالى) مقتصرأً على محتوى هذا الإصدار الذي يحمل الرقم (٨) ضمن هذه (السلسلة الغيثانية)، ومحاولة تسليط الضوء على محتواه العلمي من الدراسات التاريخية التي كتبها عددٌ من المختصين والباحثين.

كانت البداية بصفحة الشكر والتقدير الذي وجَّهه المؤلف لاثنتين من أعيان المنطقة اللذان أسهما في دعم وطباعة ونشر هذا الكتاب، وهما: الأستاذ/ عبدالرحمن بن علي بن مبارك القحطاني، والأستاذ/ سفر ابن عبدالله بن مُحمد آل برقان. جاء بعد هذه الصفحة ما سماه المؤلف بـ (الفهرست العام لمحتويات الكتاب) وقد جاء في أربع صفحات تقريباً. تلا ذلك مقدمة الكتاب التي كتبها المؤلف في قرابة ست صفحاتٍ أوضح فيها أن كتابة التاريخ من أعظم المسؤوليات وأن على من يتصدى لكتابة التاريخ أن يتصف بالصدق والأمانة، مُشيراً إلى ما يعتري تاريخ الجزيرة

(١) للمزيد عن ترجمة صالح أبو عراد، انظر، غيثان بن جريس. القول المكتوب في تاريخ الجنوب، الجزء الثامن، ص ٣٦٨.

(٢) هذه السلسلة تشتمل على دراسات وتحقيقات عديدة في تاريخ وحضارة بلاد تهامة والسرعة منذ عصور ما قبل الإسلام إلى عصرنا الحاضر ولا ندعي الكمال فيما رصد في هذه المجلدات، ونأمل أن يأتي في قادم الأيام من يدرسها فيصوب أخطائها، أو يستكمل ما لم نستطع بحثه ودراسته (ابن جريس).

العربية بعامة من النسيان أو الخلط في الرصد والتدوين، ويُرجع ذلك إلى بعض الأسباب البيئية. وإلى جانب بعض الصفات الطبيعية لأهل الجزيرة بعامة. ثم يوضح ما اشتمل عليه هذا الجزء من أقسام رئيسة تدور مادتها التاريخية في محيط بلاد (نجران، وعسير، والباحة) في أزمنة تاريخية مختلفة خلال العصور الإسلامية منذ فجر الإسلام حتى وقتنا الحاضر. وقد أشار المؤلف في المقدمة إلى عدد من الصعوبات التي قابلته أثناء إعداد مادة هذا الجزء، كما وجه الشكر لمن كان له فضل في إنجاز مادة الكتاب سواءً بتوفير المادة العلمية أياً كان نوعها، أو القيام بمهام المراجعة، والترتيب، والتجهيز، والصف، والطباعة، ونحو ذلك، وعد أشخاصاً أسهموا بفعالية في ذلك.

أما أقسام الكتاب الأساسية فقد جاءت موزعة على (ستة) أقسام، وهي على الترتيب التالي:

(١) القسم الأول: خلاصة تاريخ نجران عبر أطوار التاريخ الإسلامي (١ق - ١٥ق هـ/ق - ٧ق هـ)

١٥٦١م): وقد شغل هذا القسم الصفحات من (١٥٠ - ٧٠)، وجاءت مادته حول التاريخ المختصر لمنطقة نجران التي سماها المؤلف بلاد نجران، وقد بدأ بالحديث عن أصل التسمية، فتاريخ نجران في العهد النبوي، ثم تاريخ نجران في العهد الراشدي، تلا ذلك حديث عن نجران في العصرين الأموي والعباسي وما بعدهما، وقد تناول فيه الوضع السياسي في الفترة من بعد العهد الراشدي حتى القرن الرابع الهجري الموافق للقرن العاشر الميلادي، كما أشار إلى أحوال نجران السياسية منذ القرن الرابع الهجري إلى القرن العاشر الميلادي. وجاء ختام هذا القسم في حديث عن نجران في العصر الحديث والمعاصر أي منذ القرن العاشر إلى وقتنا الحاضر بطرح عددٍ من الآراء ووجهات النظر ذات العلاقة بالموضوع، والتي خلّص المؤلف إلى أنها تستحق البحث والتحليل^(١).

(٢) القسم الثاني: صفحات من تاريخ نجران الحضاري في العصر الحديث: جاء هذا

القسم في الصفحات من (٧١ - ١٥٦)، واشتمل على مدخل ودراسة لثلاثة موضوعات رئيسة جاءت عناوينها على النحو التالي: (أ) صور من تاريخ العمران والطعام واللباس في نجران خلال القرن الرابع عشر الهجري الموافق للقرن العشرين الميلادي. (ب) وراثة من تاريخ نجران التجاري خلال العصر الحديث. (ج) خلاصة تاريخية مُختصرة عن الحياة الصحية في نجران خلال القرن الرابع

(١) جميع مناطق الجنوب السعودي جديرة بالبحث والدراسة في شتى المجالات، ونأمل من الجامعات المحلية في هذا الجزء الغالي من بلادنا أن تعمل ما في وسعها لخدمة أرض وسكان هذه الناحية، وأن تسعى إلى رفع المستوى العلمي والمعرفي والبحثي في شتى ميادين الحياة. (ابن جريس).

عشر الهجري الموافق للقرن العشرين الميلادي. وكان الختام مع عدد من الآراء والتعليقات ذات العلاقة بالموضوع.

(٣) **القسم الثالث: وقفات مع تاريخ الجنوب (الباحة، ونجران، وعسير):** شغل هذا القسم الصفحات من (١٥٧-٢٩٢)، وقد اشتمل على مدخل، وعددٍ من التعليقات والإيضاحات والتصويبات على كتاب القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الجزءان الخامس والسابع) بقلم الأستاذ/علي بن محمد بن معيض بن سدران الزهراني، إضافة إلى نماذج من أقوال ومدونات أستاذٍ سوري الجنسية عن المجتمع النجرائي خلال الفترة من (١٤٠٠هـ - ١٤٣٥هـ الموافق ١٩٨٠م - ٢٠١٤م) بقلم الأستاذ/ شريف قاسم. إلى جانب عددٍ من الملاحظات والتصويبات المختصرة على كتاب: (بلقرن تاريخ وحضارة) التي كتبها الأستاذ عبدالحادي بن عبدالرحمن بن مجني القرني. وكان الختام بعددٍ من الآراء والتعليقات.

(٤) **القسم الرابع: قراءات وتصويبات ومدونات في صفحات من تاريخ منطقة عسير:** جاء هذا القسم لِيُغطي الصفحات من (٢٩٣-٤٠٠)، وقد اشتمل على تمهيد فقرة نقدية تصويبية كتبها الأستاذ/ محمد بن أحمد بن معير في كتاب: (إقليم عسير في الجاهلية والإسلام) لمؤلفه/ عمر بن غرامة العمروي، فدراسة بعنوان: (محمد بن أحمد بن معير في عيون بعض معاصريه) وقد اشترك في كتابتها مجموعة ممن وصفهم المؤلف بالأكاديميين والكتاب الذين بلغ عددهم (٢١) كاتباً^(١)، تلا ذلك مجموعة من الآراء والتعليقات، ثم نظرة في كتاب: (أبها حاضرة عسير) بقلم الدكتور/إبراهيم محمد أبو طالب، وأخيراً رأي ووجهة نظر.

(٥) **القسم الخامس: الخاتمة واشتملت على النتائج والتوصيات:** جاءت مادة هذا القسم مختصرة جداً فلم تتجاوز صفحتين ونصف حيث شغلت الصفحات من (٤٠٢-٤٠٤). وعلى الرغم من كون هذا القسم قد تسمى باسم له دلالاته العلمية والبحثية؛ إلا أن شيئاً من ذلك لم يكن موجوداً فما أورده المؤلف لا يعدو إشارةً إلى قريبٍ من عشرين عنواناً مقترحاً لما سماها بالموضوعات الجديدة التي تستحق البحث والدراسة من أهل الاختصاص.

(١) هذه المادة التي جمعت عن الأستاذ ابن معير تحتاج إلى دراسة أعمق، ونأمل أن نرى باحث جاد يدرسها، ويدرس تراجيم كاتبيها، وأيضاً دراسة شخص ابن معير وإسهاماته العلمية المتنوعة (ابن جريس).

(٦) القسم السادس ملحق الوثائق وفهرستها، كتب وبحوث للمؤلف، سيرة ذاتية

مختصرة: جاء هذا القسم في الصفحات من (٤٠٥-٥٢٥) وقد اشتمل على : أولاً: ملحق الوثائق وفهرستها، وهي مجموعة من الوثائق التي قال عنها المؤلف: إنها تُنشر لأول مرة، وهي موجودٌ في مكتبة الأستاذ الدكتور غيثان. ثانياً: كتب وبحوث للمؤلف، وقد جاءت على شكل قائمة مرتبة على النحو التالي: الكتب المنشورة وعددها (٣٦) كتاباً. تحقيقات ومراجعات كتب ومجلات وغيرها وعددها خمسة. البحوث والدراسات المنشورة وعددها (٨٢) بحثاً ودراسة. ثالثاً: سيرة ذاتية مختصرة للأستاذ الدكتور/ غيثان اشتملت على: معلومات عامة، عضوية المجالس والمؤسسات المحلية والعربية والعالمية، المحاضرات والمؤتمرات والندوات والحوارات المحلية والإقليمية والعالمية وبعض الجوائز والتكريم، وأخيراً، النتاج العلمي.

ومن خلال العرض السابق لحتوى الكتاب يمكن الإشارة إلى عدد من النقاط الإيجابية**والسلبية التي يمكن أن تلاحظ بعامة على ما جاء في مادة هذا الكتاب، ومنها ما يأتي**

أولاً: الكتاب زاخرٌ بالكثير من المعلومات التاريخية التي احتواها بين دفتيه، والتي كتبها متخصصون وباحثون من أنحاء متفرقة في المنطقة الجنوبية، كما أنه يضم بين دفتيه مادةً علميةً تمتاز بالتنوع الثقافي الذي غطى جوانب متعددة في أنحاء مختلفة من هذا الجزء الغالي في وطننا الحبيب^(١).

ثانياً: الكتاب - على وجه العموم - يأتي ضمن سلسلةٍ تُتيح للباحثين والدارسين فرصة المشاركة في تدوين مشاركاتهم، وتسجيل رؤاهم، وطرح وجهات نظرهم في شتى الموضوعات والطروحات ذات العلاقة بتاريخ الجنوب، وهو بذلك متنفسٌ جميلٌ ورائعٌ. ونافذةٌ يُطل من خلالها الباحث والكَاتِب على إخوانه القراء والباحثين والمعنيين بالشأن التاريخي في هذا الجزء الغالي من بلادنا الحبيبة؛ إلا أنه كأبي عملٍ بشريٍّ لا يخلو من المآخذ والملاحظات التي يُمكن أن تؤخذ عليه أو تلاحظ على محتواه.

ثالثاً: هناك عدم تناسب واضح بين عدد الصفحات في كل قسم من الأقسام الرئيسة للكتاب، فالقسم الأول جاء في (٥٥) صفحة، والقسم الثاني (٨٥) صفحة، والثالث (١٣٥) صفحة، والرابع (١٠٧) صفحات، والخامس (٣) صفحات تقريباً، والسادس (١٢٠)

(١) نعمل منذ زمن على أن تكون هذه السلسلة من كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب، موسوعية فتشمل دراسات متنوعة في موضوعاتها وأزماتها وأماكنها في حدود مناطق بلاد تهامة والسراة.(ابن جريس).

صفحة، وهذا التفاوت الشديد في عدد الصفحات كما يعلم أخي المؤلف وغيره من أصحاب الاهتمامات العلمية والتأليفية مأخذ ليس باليسير؛ فالتناسب بين عدد الصفحات في أي جهد علمي أمرٌ مطلوبٌ، وله دلالته العلمية، ولذلك فلا بُد علمياً وبحثاً من مراعاة ما يُعرف بالتقارب النسبي في الحجم للموضوعات التي يحتويها المؤلف العلمي. وهنا ألفت نظر المؤلف إلى أنه ليس من المقبول كما يعلم الجميع أن يكون في البحث أو الكتاب المؤلف فصل صفحاته بضع صفحات، والفصل الآخر عدد صفحاته ستون صفحة مثلاً، ولا سيما أن المسألة ليست مجرد حجم أو عدد فقط، فالحجم أو عدد الصفحات يحمل بين ثناياه مضموناً، وأفكاراً، ومعالجاتٍ مختلفة الجوانب للمحتوى، ومن الطبيعي أن يكون هناك تناسباً وتناسقاً بين عدد الصفحات وبين محتواها^(١).

رابعاً: جاء في ص (٧٣) تفصيلٌ من المؤلف لأسماء الطلاب الذين كانوا قد أعدوا منذ عدة سنوات أصول الدراسات التاريخية التي اعتمد عليها القسم الثاني من الكتاب، وهذا شيءٌ يُشكر عليه المؤلف لما فيه من الأمانة العلمية؛ إلا أنني كنت أتمنى لو ضمّن المؤلف أسماء الباحثين تحت عناوين الأبحاث التي تم استخلاصها من أبحاثهم الأصلية لما في ذلك من التشجيع لهم، وربما أسهم ذلك في حثهم على مزيدٍ من العناية والاهتمام بهذا الشأن^(٢).

خامساً: لم يكن من الملائم أبداً دمج القراءة النقدية التصويبية في كتاب (إقليم عسيري في الجاهلية والإسلام) التي كتبها الأستاذ/ محمد بن أحمد بن معيرٍ مع ما كتبه مجموعة الأكاديميين والكتاب بعنوان: محمد ابن أحمد بن معيرٍ في عيون بعض معاصريه في قسم واحدٍ من الكتاب لاختلاف طبيعة الموضوعين عن بعضهما، وفي وجهة نظري أن الصواب قد جانب أخي الدكتور/ غيثان في ترتيبه لمادة هذا القسم من الكتاب، وكان من الأولى والأجدر أن يتم فصلهما في قسمين مختلفين نظراً لعدم التناغم والانسجام؛ ولأن ما كُتب عن الأستاذ/ محمد معيرٍ جديرٌ بأن يكون في قسم مستقل لا سيما وأنه جاء في قرابة (٥٧) صفحة .

(١) هذه ملحوظة جيدة، وما ذكره أبو عرّاد هو فعلاً من السليبات البارزة على محتويات الكتاب، ونأمل أن تتلافها في المجلدات القادمة (ابن جريس) . مع العلم أن هناك كتب جيدة وبلغات عديدة ، ونلاحظ عدم تساوي صفحات فصولها ، فهناك بعض الفصول تكون بين (٤٠) و (٦٠) صفحة ، وأخرى بين عشر وعشرين .

(٢) ما قاله كاتب هذه الدراسة رأي سديد ونأمل أن نتجنب مثل هذه الأخطاء مستقبلاً. (ابن جريس).

سادساً جاء في التعليقات التي كتبها الأستاذ الدكتور/ غيثان، وشارك معه في بعضها الأستاذ محمد معير على مادة القسم الرابع تجن واضح ومُتكرر على صاحب كتاب: (إقليم عسير في الجاهلية والإسلام)، فضيلة الشيخ الدكتور/عمر بن غرامة العمروي، وهو ما لم يكن متوقفاً ولا مُبرراً، ولا يليق بالمؤلف ولا الكاتب ولا الكتاب، ولعل مما لفت نظري في تلك التعليقات الملحوظات التالية:

الملحوظة الأولى: تكررت في التعليقات بعض العبارات التي يبدو للقارئ أنها مقصودةٌ لذاتها، وأنها تستهدف شخصية مؤلف الكتاب الدكتور العمروي بصورة أو بأخرى، ومنها العبارات التالية: (١): (والكتاب مليء بالأخطاء العلمية التي يجب تصويبها...الخ). (٢): (الكتاب يحتاج إلى غريلة وحذف وتصويب). (٣): (المعلومات التي لا يوجد لها مصدر موثوق) ^(١). وهنا أقول: إن تكرار مثل هذه العبارات أمرٌ يؤخذ علمياً على قبول د. غيثان بنشرها وتكرارها؛ فالمعروف في القراءات النقدية أن الملحوظة مهما تكررت؛ فإن الإشارة إليها تكون مرة واحدة.

الملحوظة الثانية: يبدو للقارئ أن هناك إصراراً على عدم تسمية مؤلف الكتاب الدكتور/ عمر بن غرامة العمروي بلقبه العلمي المستحق كشيخ ودكتور، والاكتفاء بكلمة الأستاذ، أو الإشارة إليه بـ (ابن غرامة)، أو (العمروي)، أو نحو ذلك، وهو ما تكرر بوضوح في أكثر من موضع سواءً في القراءة النقدية أو في تعليقات المؤلف، وهذا كما نعلم جميعاً أمرٌ لا يليق ولا ينبغي؛ ولا سيما أننا قد تعودنا في خطاباتنا ومحادثاتنا على احترام الغير مهما اختلفنا معهم، بل إننا قد أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ^(٢).

(١) ما ذهب إليه أبوعراد، بأننا نستهدف شخص الأستاذ غرامة العمروي، كلام غير دقيق، وما ذكرناه من الأخطاء، أو الغريلة، أو لا يوجد لكثير من المعلومات مصادر ومراجع، كل هذه الأقوال حقيقة، ومن يعود إلى كتاب العمروي نفسه ويدرسه دراسة علمية أكاديمية فإنه سوف يجد فعلاً الكثير من الأخطاء العلمية، وغير الدقيقة، وليس لها مراجع أو مصادر (ابن جريس).

(٢) اعلم يا أبوعراد أن كلمة (أستاذ) أرقى منزلة من دكتور، ثم قولك أن هناك إصراراً على عدم تلقيب الرجل باسم (دكتور) أو (فضيلة) أو (شيخ)، فهذا كلام غير صحيح. واعلم أيضاً أن الأبحاث العلمية الأكاديمية يجب أن تكون مجردة من الألقاب وعبارات التبجيل والتفخيم، لكننا نحن معاشر العرب ألفنا هذه الصفات، التي كلها تلازمتنا في جميع مناسبتنا العلمية والسياسية والاجتماعية والثقافية. وهي فعلاً من الأمراض التي تعيشها عوالم العرب بل وكثيراً من بلاد المسلمين. (ابن جريس).

الملحوظة الثالثة: هناك طعنٌ واضحٌ وصريحٌ كتبه المؤلف الأستاذ الدكتور/غيثان في الصفحتين (٣٣٥ و٣٣٦) في (جائزة أبها الثقافية)، وفي لجائها التحكيمية واتهامٌ لها بالضعف، كما أن في ما ذكر حول هذا الجانب تقليلٌ من استحقاق المؤلف للجائزة التي حصل عليها منذ عقدين من الزمان، وهو ما لا ينبغي أن يحصل من المؤلف بأي حالٍ من الأحوال احتراماً للجائزة، وتقديراً لتاريخها، ومراعاةً لأخيه المؤلف الذي يُضاف إلى كونه أخاً مسلماً كونه رفيق درب ومسير^(١).

الملحوظة الرابعة: لماذا لم ينتبه الكاتب والمؤلف لما في الكتاب المذكور من الأخطاء منذ تاريخ صدوره عام (١٤١١هـ/١٩٩١م) حتى الوقت الحاضر؟ وهل يُعقل أن الكتاب لم يصل إلى د.غيثان أو الأستاذ/ محمد معبر طول هذا الوقت، ولم يكشف ما فيه من أخطاء؟ ولماذا لم يرد عليه خلال السنوات الماضية علماً بأن إصدارات الدكتور غيثان ومقالاته ومشاركاته في مختلف المطبوعات والندوات واللقاءات أكثر من أن تُعد، ولماذا تأخر هذا النقد قريباً من ربع قرن من الزمان؟^(٢).

الملحوظة الخامسة: لماذا لم يكتب الدكتور/ غيثان عن هذه الملاحظات والملاحظات أو يُشير إليها وهو رئيسٌ لتحرير ملف (بيادر) الصادر عن نادي أبها الأدبي لمدة خمس سنواتٍ بدأت منذ عام (١٤١٥هـ/١٩٩٥م) حتى (١٤١٩هـ/١٩٩٩م) كما تُشير إلى ذلك سيرته الذاتية، أم أن ذلك كان غير ممكن؟؟^(٣).

(١) نكن للأخ عمر العمروي كل التقدير والاحترام، وليس بيننا وبينه أي مشاحنة أو سوء فهم، أما الجائزة، فأقول وأكرر نعم أن جوائز نادي أبها الأدبي منذ نشأته حتى الآن يدخل فيها الجاملات، وليست خاضعة لأحكام وقواعد علمية بحته. وأقول هذا الكلام من خلال العمل في النادي ومعاصرته سنوات عديدة، ولدينا من الأدلة والبراهين ما يؤكد أقوالنا. وليس الأمر مقصوداً على كتاب العمروي أو جائزة أبها، وإنما هي مشكلة عامة عاشها النادي ومازال يعيشها، فهناك جوائز منحت على أبحاث وأعمال ضعيفة في مستواها العلمي والمنهجي والأكاديمي. (ابن جريس).

(٢) لاحظت الأخطاء والقصور الظاهر على كتاب عمر العمروي، وعرفتها من يوم صدور الكتاب عام (١٤١١هـ/١٩٩١م)، ولم أدرسه أو أنقده، ولم أفكر في ذلك من قبل، وعندما زودني محمد بن معبر بالدراسة المنشورة في المجلد الثامن. كان عليّ أن أدون بعض ملاحظاتٍ ووجهات نظري على الكتاب بشكل عام، كما أنني أؤيد ابن معبر في ملحوظاته، وأرى أن نسبة صحتها عالية. (ابن جريس)

(٣) كما ذكرت لم أفكر يوماً ما لدراسة كتاب العمروي ونقده، ولو عملت ذلك عندما خرج، أو يوم كنت رئيساً لتحرير مجلة بيادر لكتبت ملحوظاتي ووجهات نظري بكل وضوح ومصداقية. (ابن جريس)

سابعاً في الجزء الخاص بملحق الوثائق الذي شغل الصفحات (٤١٢ - ٥٠٥) لاحظتُ أن أخي أ.د/غيثان يدون على كل وثيقة بعض البيانات التي تأتي ضمن مربع يُرسم بخط اليد يشتمل في السطر الأول على رقم الصفحة وفي السطر الثاني رقم القرن والجزء وأن هذا المربع يأتي في كل وثيقة بشكلٍ عشوائي، وهنا أقول: اقترح على أ.د/غيثان أن يتم استبدال هذا الشكل اليدوي العشوائي بختم مناسب يكون أكثر جمالاً وأناقة ووضوحاً وترتيباً ليكون ترقيم الوثيقة أو التعريف بها أجدى وأنفع وأجمل، وبما حبذا لو جاء وضع هذا الختم في مكان لا يحجب شيئاً من محتوى الوثيقة.

ثامناً: أتمنى من أخي أ.د/غيثان أن يُفكر جديداً في التوقف عن إصدار سلسلة كتاب (القول المكتوب في تاريخ الجنوب) بعد صدور الجزء (العاشر) منه بإذن الله تعالى، وليس معنى هذا التقليل مما قدّمه . حفظه الله ونفع به . عبر هذه السنوات الطوال؛ ولكنني أقترح أن يستمر إصدار مثل هذه الدراسات والكتابات تحت عناوين جديدةٍ بعيدةٍ عن التكرار الذي لا أراه يخدم كثيراً من الأبحاث والدراسات المنشورة. يُضاف إلى ذلك أن هذا العنوان . فيما يبدو لي . قد أدى دوره المطلوب، ويُخشى أن يُصبح مُستهلكاً وغير مؤدٍ للرسالة المطلوبة منه. وعلى كل حال، فإن هذا مجرد اقتراح لا يُقصد من إيجابية قيمة هذا العمل العلمي، ولا يُقلل من شأنه أبداً، وهو الذي أثبت نجاحه، وتفاعل القراء مع مجلداته وموضوعاته على مدى عقدين من الزمان. وختاماً، أسأل الله تعالى لنا جميعاً مزيد التوفيق والسداد، والهداية والرشاد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين^(١). (صالح بن علي أبو عراد الشهري/ تُوَمة الزهراء بتاريخ ١٨ شوال ١٤٣٦هـ).

(١) نشكرك يا أبا عراد على أطروحاتك العلمية القيمة، ونسأل الله أن يجعل عملنا جميعاً خالصاً لوجهه الكريم،

والله الهادي إلى سواء السبيل. (ابن جريس)

رابعاً: انتقادات وتصويبات على كتاب: دليل البحوث الجامعية في

مكتبة الدكتور/ غيثان بن جريس العلمية (١٤٠١-١٤٣٥هـ/ ١٩٨١-٢٠١٤م)

(٢٠١٤م) (بيلوجرافيا مشروحة) بقلم أ. د. عبدالكريم علي عوفي^(١).

تصنيف الكتب وفهرستها فن عرفه علماؤنا منذ زمن طويل وتطور على مر الأعصر المختلفة، يترجم فيها أصحابها للأعلام، ذاكرين مصنفاتهم وآثارهم، منها فهرست النديم، وفهرست ابن خير الإشبيلي، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، وغيرها كثير والكتاب الذي أقدمه لقراء (آفاق)^(٢). في هذه المقالة يدخل في هذا الحقل المعرفي، وهو من تصنيف الأستاذ/ محمد بن أحمد مُعَيَّر، وطبع مطابع الحميضي

(١) الأستاذ الدكتور عبدالكريم علي عوفي، أستاذ اللغويات والتحقيق، تخرج في جامعة الجزائر عام (١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م)، عمل في جامعتي قسنطينة، وباتنة بالجزائر، ثم في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ويعمل حالياً في جامعة الملك خالد بأبها، قسم اللغة العربية وآدابها منذ بداية العام الدراسي (١٤٣٦-١٤٣٧هـ/ ٢٠١٥-٢٠١٦م). له إسهامات علمية كثيرة منها: ترأسه المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات في جامعة باتنة، وله عضوية في الهيئة المشتركة لخدمة التراث العربي في معهد المخطوطات العربية، ونائب جمعية المخطوطات الجزائرية، وعضوية في عدد من الجمعيات العلمية، والمجلات العلمية المحكمة، حكم أبحاث الترقية لعدد من الجامعات في الوطن العربي، شارك في أكثر من أربعين ندوة أو مؤتمراً إقليمياً أو دولياً، اشرف على خمسين رسالة علمية للماجستير والدكتوراه، وشارك في مناقشة أكثر من ثمانين رسالة علمية، ورتبته العلمية الحالية أستاذ في مجال تخصصه منذ عام (١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م). له من المطبوعات أربعة كتب منشورة، وهي : (١) المثلث ذو المعنى الواحد، لأبي الفضل بن بركات الحنبلي (تحقيق ودراسة، الكويت، ٢٠٠٠م). (٢) الباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب: لأبي جعفر اللبلي (تحقيق ودراسة. مطبوعات جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م). (٣) صناعة فهرسة المخطوطات في الجزائر (دراسة توصيفية منهجية تقويمية) تحت الطبع. (٤) اللغة العربية (الهجينة) في موقع التواصل الاجتماعي وأثرها على العربية الفصحى (مركز الملك عبدالله لخدمة اللغة العربية، الرياض، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م). له أيضاً حوالي أربعين بحثاً ومقالات علمياً منشورة في اللغويات والتراث. والدكتور عوفي قامة علمية في مجال تخصصه، كما أنه على قدر كبير من اللطف، وحسن المعشر، وطيب الخلق (ابن جريس).

(٢) يقصد بـ (آفاق) هنا ، أي اسم رسالة جامعة الملك خالد التي تصدر أسبوعياً (ابن جريس) .

بالرياض، عام ١٤٣٦هـ/٢٠١٥، ويقع في (٥٥٠) صفحة من الحجم العادي (٢٤×١٧سم)، طباعة فاخرة.

أولاً . موضوع الكتاب ومنهجه من خلال مقدمة المصنف :

صدّر المصنف الكتاب بمقدمة ذكر فيها أن مكتبة الأستاذ الدكتور غيثان بن جريس تشمل ستة أقسام، وهي: أولها : وثائق عامة (٤٠٠٠٠) وثيقة، تخص تاريخ وحضارة الجزيرة العربية منذ القرن العاشر الهجري، وثانيها : وثائق خاصة، طُبِعَ منها ثمان مجلدات، وثالثها : بحوث جامعية (موضوع مقالنا)، ورابعها : الصور الفوتوغرافية لمعالم ونشاطات متنوعة لمنطقة تهامة والسرارة، وخامسها : المذكرات والمدونات التي دوّنها الناس في تهامة والسرارة، وسادسها : الكتب المطبوعة، وفيها كتب نادرة^(١). ثم بين أن هذه البحوث العلمية التي يقدمها في هذا الكتاب بدأت فكرتها عند الدكتور غيثان بتكليف طلابه في البكالوريوس والدراسات العليا بإنجازها والإشراف عليها، إذ بلغ مجملها (٤٠٥) عملاً علمياً. وذكر أيضاً أن د. غيثان عمل على نشر بيبليوغرافيا لأبحاث طلابه في المراحل الجامعية المختلفة، فأصدر منها ثلاثة كتب^(٢)، تخص طلاب أقسام التاريخ في فروع جامعات: الملك سعود، والملك خالد ، والإمام في أمها. يقول مُجَدِّد بن معيّر: " واستكمالاً لتلك الجهود يأتي هذا الكتاب (دليل البحوث الجامعية)، الذي وافق لي على إنجازها وقد اتبعت فيه الخطوات الآتية: ذكر عنوان الكتاب في أعلى الصفحة داخل مستطيل وإلى يمينه رقم البحث، واسم الباحث، ومحتويات البحث (عناوين رئيسة)، وتاريخ البحث، وعدد صفحاته، وعدد الوثائق، وعدد الصور، وعدد الخرائط، وأخيراً رقم البحث في المكتبة".

وبعد تفريغ البيانات التي وردت في العناصر السابقة أشار إلى المسارد الفنية التي ألحقها بالكتاب، ثم أكد على أهمية البحوث التي عرضها في الكتاب بالنسبة لتاريخ وجغرافية وحضارة

(١) هذه الأقسام الموجودة في مكتبة غيثان بن جريس العلمية، وقد نشر الأستاذ ابن معير بعضها، وما زال بعض فروعها لم يكتب عنها. (ابن جريس)

(٢) لم يصدر عنها ثلاثة كتب، وإنما صدر عنها بعض الدراسات التي نشرت في بعض كتب غيثان بن جريس. (ابن جريس)

المنطقة الجنوبية في المملكة، ومن الموضوعات التي تناولتها البحوث التي تم توصيفها (الأسواق، والأسعار، والعملات، والطعام، والشراب، والأعياد، والزواج، والأمراض والطب، والألعاب الرياضية ووسائل التسلية، والزراعة والرعي والصيد، والأدب الشعبي، والسياحة والمنتزهات، والآثار والعمران، والأمثال، واللباس وأدوات الزينة، والسلاح، واللهجات، والأنساب، والأعراف القبلية، والختان، والعزاء، وغيرها مما له صلة بحياة الإنسان في شؤونه المختلفة. ثم ختم كلامه برأيه في الأبحاث التي فهرسها. وقال : "من خلال إطلاعي عليها، مع التحقق من درجة المصادقية والصحة للمعلومات الواردة فيها، اتضح لي ارتفاع نسبة المصادقية إلى نسبة تفوق (٨٥%) في بعض البحوث، ولا تقل عن (٧٥%) في أغلبها أما ما نزل عن هذه النسبة فلا يحكم به على الأغلبية" ص ١٢^(١).

ووفاء منه للدكتور غيثان قدم بعد هذه المقدمة ملامح من سيرته الذاتية وإحصاء لمؤلفاته المختلفة. فذكر أن والده ينتسب إلى قرية آل رزيق ببني شهر، تلقى تعليمه في مراحل الأولى من الابتدائي إلى البكالوريوس في المنطقة، ثم ابتعث إلى أمريكا وبريطانيا لاستكمال الدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه)، ولما أنهى دراسته عاد إلى جامعة الملك خالد بأبها، فابتهى للتدريس ونقل العلم والمعرفة للطلاب والبحث، وتدرج في مناصب عدة، حتى حصل على الأستاذية عام (١٤١٨هـ/١٩٩٧م)، وله عضوية في عدد كبير من المراكز البحثية والمؤسسات الجامعية، والنوادي الفكرية والثقافية والتربوية والجمعيات والمجالس الاستشارية والخيرية، وشارك في ندوات ومؤتمرات؛ داخل الوطن وخارجه، وحكم أعمالا علمية لجهات كثيرة، وتقديراً لجهوده في خدمة الفكر والتاريخ، والدراسات الاجتماعية والثقافية ذات الطابع الأنثروبولوجي، وغير ذلك مما تعكسه مؤلفاته حظي بجائزة عبدالحמיד شومان في الأردن، وتكريم من اتحاد المؤرخين العرب في مصر، ونادي أها الأدبي... إلخ^(٢).

(١) لا يخلو أي بحث من البحوث التي أوردها ابن معير في كتابه. من مادة علمية جديدة، أو صور فوتوغرافية أو وثائق لم يسبق نشرها من قبل. (ابن جريس)

(٢) وبعض شهادات التكريم التي حصل عليها ابن جريس نشرت في كتاب: وثائق غيثان بن جريس الخاصة للأستاذ محمد بن أحمد ابن معير (ابن جريس)

أما نتاجه العلمي الذي صدر في مجلدات عديدة فأحصى له (٣١) كتاباً في حقول معرفية كثيرة، وأبحاثه المنشورة في مجلات ودوريات وطنية وعربية فبلغت (٩٠) بحثاً توزعت على المجالات المعرفية المختلفة، وأخيراً ذكر (٢٣) بحثاً ومقالاً كُتبت عن آثاره، من زملائه الأساتذة ومحبي العلم والفكر في عدد من المجالات والدوريات. أما منهج مُجَدِّ بن معيَر في عرض الكتب وتوصيفها، فقد اعتمد فيه على الترتيب الألفبائي (أ، ب، ت، ث، ج ...، ي)، وكان نصيب الأبحاث فيها لما بُدئ بالميم أولاً والتاء ثانياً. وكما ذكرت سابقاً فإن المصنف ألحق الكتاب بجملة من الفهارس الفنية، ككشف الباحثين والمشرفين، والأعلام والقبائل، والأماكن، ورسائل الدكتوراه، ورسائل الماجستير. وآخر ما نقرأه في الكتاب (مؤلفات وأبحاث مُجَدِّ بن أحمد مُعَيَّر المطبوعة) وعدّها (٤٣) عنواناً بين كتاب وبحث، ثم سيرة ذاتية مختصرة له، ضمنها تاريخ ميلاده ومستواه الدراسي (المستوى الثاني، شريعة وأصول الدين ١٤٠٣هـ)، ووظائفه العملية، ثم إنتاجه العلمي؛ المطبوع (٤٣) عنواناً، وما هو تحت الطبع (١٣٣) عنواناً بين كتاب وبحث، وما هو قيد الإنجاز (١٠٠) عنوان.

ثانياً: قراءة نقدية في منهج الكتاب:

بعد قراءة مقدمة الكتاب والوقوف عند العناوين المفهرسة والبيانات التي ذكرت في التوصيف خلصت إلى جملة من الملاحظات، أحببت أن أقدمها للمصنف لعله يأخذها في الحسبان إذا فكّر في إعادة طباعة الكتاب، والغاية منها إثراء الكتاب وإخراجه في حلة قشبية تخدم القارئ، ولا سيما الباحث الذي سيجد في هذا الكتاب مادة غنية للبحث، تشمل فنوناً معرفية متنوعة، ومن هذه الملاحظات:

١ ■ اختار الأستاذ مُجَدِّ بن معيَر الطريقة الألفبائية في فهرسة الأبحاث التي توجد في مكتبة الدكتور غيثان، وعدّها - كما أشرت (٤٠٥) عنواناً - وهذه الطريقة يسيرة وسهلة، لكن طباعة المادة العلمية التي تناولتها الأبحاث الموصوفة تقتضي ترتيباً آخر، أراه حقيقاً أن يؤخذ به في عرضها، إذ القارئ يجد نفسه ينتقل من حقل معرفي إلى آخر ثم يعود إلى ما ابتدأ به؛ فهو يقرأ مثلاً أبحاثاً في التاريخ ثم بحثاً في الأدب الإسلامي، ثم بحثاً في الاقتصاد والاجتماع، ثم بحثاً في الآثار واللهجات، ثم يعود إلى التاريخ، والأدب الشعبي والتربية، والجغرافية، ثم التاريخ، والتجارة، والتراث الشعبي، والتراجم، والعمران، والزراعة، والتعليم وهكذا. والأنسب في ترتيب بحوث الكتاب أن تُرتب حسب

المجالات المعرفية التي تمثلها (تاريخ، أدب، حضارة، اجتماع، دين، تربية، اقتصاد، زراعة، رياضة، جغرافية،...)، أو تُرتب حسب طبيعتها العلمية (بحث صغير، بحث التخرج، ماجستير، دكتوراه)^(١).

٢ ■ الاضطراب في ذكر اسم الباحث وصفته وطبيعة البحث، فقد سار على ذكر عنوان البحث ثم اسم الباحث، ولكن هذا الباحث مجهول. قد يكون شخصاً واحداً، أو يكون أكثر من ذلك، فمن الأبحاث الموصوفة ما عزي لباحث، ولباحثين، ولثلاثة، وخمسة، ولتسعة، ولستة عشر باحثاً (ينظر الأبحاث: ٣٨، ٩٨، ١٣٤، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ٢١٨، ٢٨٤، ...)، ثم إنه في أغلب البحوث لا يذكر لنا صفة هذا الباحث. هل هو طالب بكالوريوس؟ أم طالب ماجستير؟ أم طالب دكتوراه؟ أم أستاذ في الجامعة؟ أم صحفي؟ أم غير ذلك.^(٢)

٣ ■ ومن مظاهر الاضطراب في منهج عرض مادة الكتاب أيضاً إغفال ذكر اسم المؤسسات والمراكز البحثية التي أنجزت فيها البحوث الموصوفة، باستثناء بعض رسائل الماجستير والدكتوراه^(٣).

٤ ■ لوحظ أن أغلب الأبحاث الموصوفة محتوياتها مكرورة، ولعل ذلك يعود إلى أن مُعديها طلبة (البكالوريوس) لم تتأصل وتنبلور عندهم فكرة البحث العلمي ومنهجية، ولا يُطمأن لصحة ما أوردوه فيها من مادة علمية، وأقول من واقع التجربة أن بعض الأساتذة المشرفين على هؤلاء الطلبة لا يقيمون هذه الأبحاث تقييماً علمياً، إذ يكتفون بإلقاء نظرة عجل على محتواها، فيمنحون درجات عالية لأصحابها، فيتخرج الطالب وهو لا يعرف كيف يكتب تقريراً أو مقالاً، وتذهب فائدتها أدراج الرياح، والهدف من إنجازها تدريب الطلبة على الاستفادة مما يقرؤون؛ فكرياً ونقداً وتلخيصاً ومنهجاً، وهذا الأمر يكاد يكون عاماً في جامعاتنا. تمنيت لو أن المصنف ألمح إلى هذه القضية حتى يكون من يقدم على قراءة هذه الأبحاث من الباحثين المبتدئين على دراية بطبيعتها، فيحسنون

(١) ما ذكر الأستاذ الدكتور/ عبد الكريم عوفي صحيح، وحذا أن يأخذ الأستاذ ابن معبر بهذه الملاحظات، خصوصاً أنها صدرت من أستاذ ومحقق وباحث متميز في مجال تخصصه. (ابن جريس).

(٢) والأفضل أن يذكر تراجم مختصرة لهؤلاء الطلاب الذين أنجزوا هذه الدراسات الجامعية. (ابن جريس). وقد اطلع ابن معبر على ما كتبه عبد الكريم عوفي ثم علق قائلاً " لقد تميز ذلك من خلال الكشافات ، فوضع

كشافاً لرسائل الماجستير ، وآخر لرسائل الدكتوراه ، وما عدا ذلك فهو مرحلة البكالوريوس (ابن معبر) .

(٣) جميع البحوث التي فهرست هي دراسات جامعية من مرحلة البكالوريوس إلى درجة الدكتوراه.(ابن جريس).

الاختيار، إذا كانوا سيتخذونها مراجع أساسية في أبحاثهم (والحديث في هذا الأمر يطول). وألفت انتباه القارئ إلى أن هذا الحكم لا ينسحب على جميع الأبحاث التي عرضها المصنف^(١).

٥■ يتعلق بالملاحظة السابقة أيضاً ما ذكرته في حديثي عن مقدمة الكتاب ومنهج المؤلف فيه، عندما قال عن الأبحاث الموصوفة: "من خلال اطلاعي عليها، مع التحقق من درجة المصدقية والصحة للمعلومات الواردة فيها، اتضح لي ارتفاع نسبة المصدقية إلى نسبة تفوق ٨٥% في بعض البحوث، ولا تقل عن ٧٥% في أغلبها أما ما نزل عن هذه النسبة فلا يحكم به على الأغلبية". هذا القول فيه نظر، على ضوء ما أشرت إليه بشأن بعض الباحثين (طلبة البكالوريوس). فإن أبحاثهم لا تتحقق فيها المصدقية وصحة المعلومات بنسبة (٨٥ إلى ٧٥%) كما أشار المصنف، لأن هذه المصدقية تتوقف على دقة توظيف المناهج التي أتبع في إعدادها من جهة، وعلى القراءة النقدية الفاحصة لعينة من هذه الأبحاث المفهرسة من جهة ثانية^(٢).

٦■ من محامد هذا الكتاب أن صاحبه ذّله بجملة من الكشافات التي تعين القارئ في العودة إلى مواد المختلفة، وتقديم ملامح وافية من سيرة صاحب المكتبة، وكذا سيرته الشخصية^(٣).

٧■ وأخيراً فإن هذا الكتاب يعد معلمة فكرية وثقافية عامة في حقل الفهرسة والتوصيف، يمكن القول بأنها قاعدة بيانات لأبحاث تحتفظ بها مكتبة أستاذ باحث متميز في تخصصه العلمي، له عناية بجمع الكتب والأبحاث العلمية؛ مكتبة تضم معارف متنوعة، تعكس التراث الفكري والثقافي للمملكة العربية السعودية عامة، وللمنطقة الجنوبية منها خاصة، فهي معين لكل باحث وقارئ يريد ارتياد حقل البحث العلمي، أو الاطلاع على تاريخ المنطقة وجغرافيتها وفنونها الثقافية والفكرية^(٤). كتبه أبو عُثْمَان عبدالكريم علي عوفي. في أهما يوم الخميس أول محرم ١٤٣٧هـ.

(١) كما قلنا جميع البحوث لا تخلو من جديد، كما أن الأستاذ ابن معير قد ذكر أن هذه البحوث دراسات جامعية، وكثير منها أنجز في مرحلة البكالوريوس، لكن نسبة المصدقية والجديد فيها عالية، وفي الوقت نفسه لا يخلو بعضها من القصور والنقص. (ابن جريس) .

(٢) يقول ابن معير " لقد تم أثناء الفهرسة قراءة الأبحاث قراءة كاملة " . (ابن معير) .

(٣) نشكر الأستاذ ابن معير، فلقد بذل جهداً طيباً في ترتيب وإعداد وإخراج هذا الكتاب، ونأمل أن يأتي في المستقبل فيضيف أو يصحح ما وقع فيه الباحث من أخطاء غير مقصودة (ابن جريس).

(٤) نشكر الدكتور عبدالكريم عوفي على هذه القراءة والملاحظات القيمة، ونرجو من صاحب الكتاب (ابن معير) أن يستفيد من هذه الآراء التي قد ترفع من مستوى الدراسة. (ابن جريس) .

خامساً : قراءة ونقد كتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) . من إعداد محمد بن عبد الوهاب أبو ملحمة . بقلم أ. د . غيثان بن علي بن جريس .

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مقدمة	٤٠١
ثانياً :	خلاصة الكتاب وعنوانه	٤٠٢
ثالثاً :	وقفاتي العلمية مع الشيخ عبد الوهاب أبو ملحمة	٤٠٣
رابعاً :	مسيرة صدور كتاب (أبو ملحمة) وعدم حفظ الحقوق	٤٠٨
خامساً :	بعض الملاحظات على كتاب مع الزمان (محطات في الحياة)	٤٠٩
سادساً :	خلاصة	٤١٧

مقدمة :

كنت في يوم الثلاثاء (١١/٣/١٤٣٧هـ الموافق ٢٢/١٢/٢٠١٥م) مدعواً للعشاء في منزل أحد أعيان شهران ، فسألني أحد الجالسين هل اطلعت على كتاب مُجَّد أبو ملحمة؟ فقلت من هو مُجَّد ؟ قالوا أبو طارق ، فقلت لا ، ولا أعرف أنه أخرج كتاباً حتى هذه الساعة؟^(١) ، وفي اليوم الثاني الأربعاء (١٢/٣/١٤٣٧هـ الموافق ٢٣/١٢/٢٠١٥م) اتصلت به وسألته عن الخبر ، فأكد ذلك قائلاً ، نعم أصدرت كتاباً ، وفي اليوم نفسه أرسل لنا

(١) أعرف الأستاذ مُجَّد بن عبد الوهاب أبو ملحمة من عام (١٤١١هـ/١٩٩١م) ، فداثماً ألتقي به ، وأزوره في منزله ، وزارني في منزلي ، وزودني بالكثير من الوثائق التاريخية التي تتعلق بتاريخ وحضارة الجزيرة العربية وبخاصة جنوبها ، فله مني جليل الشكر على ما قدم لي من وثائق ومصادر تاريخية متنوعة .

كرتونين يوجد بهما عشرون نسخة كي أوزعها على بعض الأساتذة الأكاديميين في جامعة الملك خالد .

ثانياً : خلاصة الكتاب وعنوانه :

عنوان الكتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) من إعداد مُجَّد بن عبد الوهاب أبو ملحَة (أبوطارق) ، طبع بمطابع الحميضي بالرياض (١٤٣٧هـ/٢٠١٥م) . ومقاس الكتاب (٢٤×١٧) ، وغلافه ورقي، ويتكون من (٤٠٥) صفحة . وهذا المؤلف مدونات مختصرة عن إمارة منطقة عسير ، محافظات ومراكزها ، ثم نبذة مختصرة عن أسرة آل أبي ملحَة، وعن الشيخ عبد الوهاب أبو ملحَة بشكل خاص ^(١) ، ثم ركز الأستاذ مُجَّد معظم مادة الكتاب على سيرته الذاتية منذ ولادته حتى إحالته إلى التقاعد .

والجميل في مادة هذا الكتاب أنه احتوى على الكثير من صور الوثائق ، وكذلك الصور الفوتوغرافية الخاصة بالشيخ عبد الوهاب أبو ملحَة وأهل عصره ، ثم ابنه الأستاذ مُجَّد بن عبد الوهاب ورحلته في الحياة ، أثناء مراحل تعليمه الأولى ، ثم عمله الوظيفي ، ثم رحلاته العلمية والاجتماعية . وأقول إن الكتاب لا يخلو من الفائدة في جوانب عديدة ، وهناك ملحوظات عديدة وبخاصة فيما يتعلق بحفظ حقوق الآخرين العلمية ، وهذا ما سوف نذكره في نهاية هذه الدراسة .

(١) الشيخ عبد الوهاب أبو ملحَة من رموز المملكة العربية السعودية ، ومن الذين بذلوا جهوداً كبيرة في خدمة بلاده وولاء أمره، وأسرة آل أبو ملحَة ، قبل عصر الشيخ عبد الوهاب كانوا أسرة عادية من سكان جنوبي البلاد السعودية ، وبعد ظهور هذا الرمز (عبد الوهاب) ثم اتصاله بالإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ، ثم توليه إدارة ماليات الجنوب حوالي ثلاثين عاماً ، ظهر أفراد هذه الأسرة ، وعرفوا في أوساط المجتمع السعودي ، وذلك بفضل الله عز وجل ثم بفضل والدهم الشيخ عبد الوهاب أبو ملحَة . انظر : تفصيلات أكثر ، غيثان بن جريس . عبد الوهاب في جنوبي البلاد السعودية (دراسة وثائقية) (١٤٣٣هـ/٢٠١٢م) ص ٢٩ وما بعدها .

ثالثاً : وقفاتي العلمية مع الشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة .

سمعت عن الشيخ عبد الوهاب منذ كنت طالباً في كلية التربية ، فرع جامعة الملك سعود بأبها خلال الفترة (١٣٩٦- ١٤٠٠هـ/١٩٧٦-١٩٨٠م) ، وعند ذهابي إلى أمريكا للحصول على درجة الماجستير ، ثم إلى بريطانيا للحصول على درجة الدكتوراه ، وأخيراً عدت للعمل في كلية التربية بأبها عام (١٤١٠هـ/١٩٩٠م) ، وبدأت أقرأ عن أعلام المنطقة الجنوبية ، وحصلت على العديد من الوثائق ، وبعضها كان من مكتبة الأستاذ مُحمّد بن عبد الوهاب أبو ملحّة ، ثم أعددت دراسات عن بعض الموضوعات التاريخية والحضارية الحديثة في منطقة عسير ، ونشرت أغلبها في مجلة حمد الجاسر (العرب) ، وكان من ضمن تلك الدراسات بحث بعنوان : من رسائل الملك عبد العزيز آل سعود إلى الشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة ، وقد نشرت هذه الدراسة في عدد (٥ ، ٦) سنة (٢٨) (ذو القعدة) وذو الحجة ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م) ، ص ٣٤١ - ٣٥٩ ^(١) .

ومنذ عام (١٤١٣-١٤٣١هـ/١٩٩٣-٢٠١١م) ، والشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة يرد ذكره في بعض مؤلفاتنا وأبحاثنا المختلفة ، وفي هذه الفترة كنت أيضاً على صلة وطيدة مع ابنه الأستاذ مُحمّد بن عبد الوهاب أبو ملحّة أزوده بكل جديد من كتيبي وإصداراتي العلمية . وفي عام (١٤٣١هـ/٢٠١٠م) أصدرت كتاباً آخر عن أحد أعلام منطقة عسير ، وهو الأستاذ مُحمّد أحمد أنور ، وعنوان الكتاب الذي صدر بشأنه هو : من رواد التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية، مُحمّد أحمد أنور (دراسات ، وشهادات ، ووثائق) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م) (الطبعة الأولى ، ٦٠٦ صفحة) . وبعد نشر وتوزيع

(١) هذه الدراسة نشرت أيضاً في كتابنا : صفحات من تاريخ عسير ، الجزء الأول (جدة : دار البلاد ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م) ص ١٢٩ وما بعدها ، ثم نشرت في الكتاب نفسه ، الجزء الأول والثاني في مجلد واحد (الرياض : مطابع الحميضي ، ٣٤ - ٣٥هـ/٢٠١٣-٢٠١٤م) (الطبعة الثانية) ، ص ١٦٣ . ١٨٦.

كتاب أنور ، رأيت أن أفرد دراسة مستقلة للشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة ، وهو فعلاً يستحق أكثر من دراسة وكتاب ، وبدأت بالاتصال ببعض الأعيان ووجهاء منطقة عسير وبخاصة الذين عاصروا الشيخ عبد الوهاب ، ثم اتصلت بحفيده الأستاذ عبد الله بن سعيد أبو ملحّة ، وابنه الأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحّة ، وكانوا جميعاً خير عون لي حتى اكتمل الكتاب في حوالي (٦٠٠) صفحة ، عندئذ اتصلت بالأستاذين الكريمين محمد بن عبد الوهاب ، وعبد الله بن سعيد بن عبد الوهاب ، فباركا هذا العمل ، لكنهما مارسا علينا بعض الضغوط لحذف وإضافة بعض الجزئيات التي لا تخدم الكتاب على الإطلاق ، واحتدم النقاش بيننا فأصرّا على آرائهما ، وقلت لهما بالحرف الواحد " أنا مؤقّن على ما أكتب ، ومسؤول عنه ، وإذا كان لديكم إضافات جيدة للكتاب ، أو تصحيح أخطاء علمية وقعنا فيها بدون قصد ، فسوف نقوم بعملها أما الذي تطلبون فلن أفعله على الإطلاق " (١) ، واستمر الجدل بيننا أكثر من شهرين ، بعدها تدخل الأستاذان الكريمان سعد محمد أبو ملحّة ، وسلطان بن محمد أبو ملحّة ، وجاءوا إلى منزلي في حي المنسك ، وذهبا إلى الأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحّة في منزله بمحافضة الدرب ، فاستقبلنا أحسن استقبال ، وأكرمنا ، فجزاه الله كل خير ، ثم قلت له " يا أبا طارق أنتم تطلبون بتعديل وحذف وإضافة كذا وكذا ، ولن أفعل هذا الشيء أبداً ، لأنها مطالب غير علمية ، والذي أريد تدوينه هو الصحيح والحقيقة " ثم أضفت قائلاً " واعلم أن الكتاب لا يهمني كثيراً إن صدر أو لم يصدر فهو يمثل رقم (٣٠) في مؤلفاتي ، وسوف أتركه في الدرج وأعمل على غيره " عندئذ جزاه الله كل خير قال : " أنا اطلعت على الكتاب وهو جيد " ، ثم زودني بتزكية مكتوبة عن الكتاب ووقعها بتاريخ (١٤٣٣/١/٣ هـ) ، وهذه التزكية منشورة في الكتاب

(١) كان هناك مطالب بإضافة وحذف معلومات ليست علمية ، وإنما تخدم جوانب غير مهمة من وجهة نظري

باحثاً أكاديمياً ، وفعلًا لم تنفق ، وحصل هناك بعض الجفوة وعدم الرضا من الطرفين .

نفسه ، عبد الوهاب أبو ملححة في جنوبي البلاد السعودية (١٣٤٠-١٣٧٤هـ/١٩٢١-١٩٥٤م) (دراسة تاريخية وثائقية) (الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) (٥٩٤ صفحة) ، والتزكية الأنف ذكرها منشورة في صفحة (٥٣٨) . كما زودني أبناء الشيخ عبد الوهاب أبو ملححة (مُحمَّد ، وسلطان ، وحفيده سعد ابن عبد العزيز) بشهادة مكتوبة حيال هذا الكتاب ، وهو مازال مسودة ، قالوا فيها " نحن أبناء الشيخ عبد الوهاب بن مُحمَّد أبو ملححة قد اطلعنا على مسودة المصنف العلمي الموسوم بـ : عبد الوهاب أبو ملححة في جنوبي البلاد السعودية (١٣٤٠.١٣٤٧هـ/١٩٤١-١٩٥٤م) (دراسة تاريخية وثائقية) ، والذي يقع في حوالي (٦٠٠) صفحة من تأليف الأستاذ الدكتور/ غيثان بن علي بن جريس ، أستاذ التاريخ بجامعة الملك خالد ، وبعد الاطلاع على محتويات هذا الكتاب وجدناها تتسم بالحيادية ، وقد بذل فيه صاحبه جهوداً جيدة يُشكر عليها ، بالإضافة إلى تطبيق المنهج العلمي الأكاديمي المتبع في تأليف الكتب والبحوث العلمية ، ونحن نشهد أن الكتاب دقيق موثق ، وجيد في مادته العلمية ، وليس لدينا أي مانع أو تحفظ على طباعته ونشره حتى يستفيد منه الباحثون والمؤرخون والمتقنون ومن في حكمهم ، كما نشكر الدكتور / غيثان بن جريس الذي مكنا من الاطلاع على هذا السفر قبل الدفع به إلى المطابع ، ونتمنى للمؤلف التوفيق والنجاح . الموقعون على هذه الشهادة (مُحمَّد ، وسلطان ، ابنا عبد الوهاب، وسعد بن عبد العزيز بن عبد الوهاب أبو ملححة ^(١) .

وعندما طال الجدل بيني وبين بعض الإخوة الفضلاء من آل أبي ملححة ، ورفضت تعديل ما يطالبون به ، وهو غير مهم ، وغير علمي ، ذهبت بعد ذلك إلى الأستاذ مُحمَّد بن

(١) هذه الشهادة محفوظة ضمن وثائق غيثان بن جريس الخاصة المجلد (٢١) عام (١٤٣٣هـ/٢٠١٣م)، ص

٤٢ . والأستاذ مُحمَّد بن عبد الوهاب أبو ملححة تولى التوقيع عن نفسه وعن أخيه سلطان وابن أخيه سعد بن عبد العزيز أبو ملححة .

عبد الله الحميد، وأطلعته على مسودة الكتاب ، فنشر عن هذه المسودة مقالة في جريدة الوطن السعودية^(١)، قال فيها " أهديني مشكوراً أستاذ التاريخ بجامعة الملك خالد ، د. غيثان بن علي بن جريس مشروع سفره النفيس (عبد الوهاب أبو ملح في جنوبي البلاد السعودية (١٣٤٠.١٣٧٤هـ) ... بعد أن طال انتظار هذا التاريخ ومحبي المعرفة عنه . وحتى لا أحرق المفاجأة السعيدة بالحديث عن بعض تفاصيل الكتاب ، سأكتفي بالتنويه بهذا الجهد الذي اشتمل على معلومات ووثائق وصور عن سيرة رجل علم حاز ثقة الملك (عبد العزيز آل سعود) منذ كلفه بإدارة أموال جنوب المملكة (أبها ، جازان ، نجران ، القنفذة) عام (١٣٤٠هـ) وبقي أميناً مخلصاً لدينه ووطنه حتى أدركته الوفاة (١٣٧٤هـ). وإذ أبارك للمؤلف الموسوعي بما أنجز ، أتمنى عليه والمهتمين بالكتاب خاصة أسرة الشيخ سرعة دفعه للطباعة ليكون بتناول من يرغب الاطلاع ومعرفة الرجال"^(٢) .

وبعد التزكية والشهادة اللتين كتبهما الأستاذ/ محمد بن عبد الوهاب أبو ملح وبعض رموز آل أبو ملح ، وبعد مقالة الشيخ محمد بن عبد الله الحميد ، دفعت الكتاب إلى مطابع الحميضي في الرياض ، وخرج في النصف الأول من عام (١٤٣٣هـ/٢٠١٢م) ، وباركه الجميع وانتشر في كل مكان داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ، وكتب عنه عدد من المؤلفين والكتاب والصحفيين مثل:

(١) انظر جريدة الوطن ، الأحد ، ٩/ المحرم ١٤٣٣هـ/ ديسمبر ، ٢٠١١م ، عدد (٤٠٨٣) السنة الثانية عشرة

، ص ١٠ . كما أن صورة هذه المقالة توجد ضمن مكتبة غيثان بن جريس العلمية.

(٢) المصدر نفسه ، كلام الحميد حقيقة ، فالكتاب يشتمل على الكثير من التفصيلات والصور والوثائق الجديدة

في أبها ، والتي تخدم بعض الصور التاريخية والحضارية في بلدان جنوب المملكة العربية السعودية .

- ١ ■ الأستاذ مُجَّد بن عبد الله الحميد في جريدة الوطن ، الأحد (٢٠ / ربيع الأول ، ١٤٣٣ هـ الموافق ١٢ / فبراير ٢٠١٢ م) ، العدد (٤١٥٣) ، السنة الثانية عشرة ، ص ١٠ .^(١)
- ٢ ■ نشرت جريدة الوطن مقالة أخرى بعنوان " غيثان بن جريس يصدر كتاب : أبو ملحمة " ^(٢) .
- ٣ ■ أ . د . مُجَّد فهمي بيومي " أبو ملحمة في كتاب يحتزل تاريخ المالية بجنوب المملكة " جريدة آفاق جامعة الملك خالد ، عدد (٧١) (١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م) ، ص ٢٤ .^(٣) والمقالة نفسها نشرت في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، جازان ، القنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م) ^(٤) .
- ٤ ■ مُجَّد بن أحمد بن معير . " المقامة الغيثانية ، احتفاء بصدور كتاب : عبد الوهاب أبو ملحمة في جنوبي البلاد السعودية ، لمؤلفه الدكتور / غيثان بن علي بن جريس " . نشرت في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، جازان ، القنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م) ، الجزء الرابع ، ص ٥٢٣ . ٥٢٨ .
- ٥ ■ الدكتور / أحمد الخاني " مع أ . د . غيثان بن علي بن جريس في كتابه : عبد الوهاب أبو ملحمة " دراسة منشورة في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، جازان ، القنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م) ، ص ٥٤٢ . (الجزء الرابع) ، ص ٥٤٢ .^(٥)

(١) نسخة من هذه المقالة في مكتبة د . غيثان بن جريس العلمية .
 (٢) انظر جريدة الوطن ، الجمعة (١٦ / ربيع الآخر / ١٤٣٣ هـ الموافق ٩ / مارس / ٢٠١٢ م) ، العدد (٤١٧٩) السنة الثانية عشرة ، ص ٢٦ .
 (٣) صورة من هذه المقالة في مكتبة د . غيثان بن جريس العلمية .
 (٤) الكتاب من إعداد أ . د . غيثان بن جريس ، الجزء الرابع ، ص ٥٣٨ . ٥٤١ .
 (٥) وهناك كتاب آخرون كتبوا عن الكتاب يوم صدوره أمثال الأستاذ الدكتور / عبد الله العسكر ، ومعالي الأستاذ عبدالرحمن السدحان وغيرها .

والكتاب في مجمله يعد دراسة علمية أكاديمية عن الشيخ / عبد الوهاب أبو ملحمة ، وقد أعدنا طبعته في عام (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م) ^(١) .

رابعاً : مسيرة صدور كتاب (أبو ملحمة) وعدم حفظ الحقوق :

عندما صدر الكتاب ، وصار معروفاً في أيدي الناس ، قام الأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحمة ، بالحصول على حوالي (٥٠ - ١٠٠) نسخة ، ثم نزع الغلاف الخارجي ، واستبدله بغلاف آخر وترك عنوان الكتاب ، وصورة الشيخ عبد الوهاب أبو ملحمة التي وضعها المؤلف على غلاف الطبعة الأولى وحذف اسم صاحب الكتاب ، ثم أرسل كل نسخة مع خطاب لبعض الملوك والأمراء والمسؤولين في الدولة ، وكأن بقاء اسم المؤلف على الكتاب يعد عيباً ومسبة . ثم تطورت الأمور إلى أن رتب الأستاذ محمد أبو ملحمة وبعض أسرته للقاء ومقابلة ولي العهد آنذاك الأمير/ سلمان بن عبد العزيز ، وسلموه نسخة من الكتاب المنزوع غلافه الرئيس واستقبلهم سمو الأمير أحسن استقبال ، وظهروا في الجرائد ، وبعض القنوات التلفزيونية ووسائل الاتصال الأخرى ، ولم يعيروا مؤلف الكتاب أي اهتمام أو حتى ذكر أو إشارة ^(٢) . وديننا الخفيف علمنا الوفاء وإعطاء الحقوق لأهلها فإذا كان هذا

(١) طبع من الكتاب في طبعته حوالي ثمانية آلاف نسخة انتشرت في كل مكان . وعند صدور الطبعة الأولى ظهر على الكتاب شكاوى من بعض الأسر في منطقة عسير ، وحلت تلك المشاكل والكتاب في متناول أيدي الناس حتى الآن ، وأقول إن هذا الكتاب وما يحتوي من وثائق وصور يحتاج إلى دراسات عديدة ، فهو لا يعكس تاريخ أبو ملحمة فقط وإنما يعكس تاريخ المنطقة الجنوبية من خلال شخص وعصر الشيخ عبد الوهاب .

(٢) هذا التصرف من الأستاذ محمد ومن ذهب معه لا يجوز لا شرعاً ولا عرفاً ، وحسب القوانين السماوية والأعراف الوضعية كان عليهم أن يستأذنوا صاحب الكتاب ، فالكتاب مسؤوليته وضمن ملكيته الفكرية والعلمية والأدبية ، لكنهم ضربوا به عرض الحائط ، وربما كان ذلك لسوء الفهم والخلاف الذي حدث مع المؤلف قبل خروج الكتاب ، وإذا كانوا يرغبون أن لا أظهر في الصورة أمام الأمير أو غيره ، فكانهم مثل الذين يغطون الشمس بغريال ، الكتاب يقع في (٦٠٠) صفحة وهي خلاصة جهد دام حوالي سنة ونصف ، ونزع غلاف الكتاب ، أو تناسي مؤلفه لن يؤثر إطلاقاً علمياً أو أكاديمياً ، فالكتاب معروف ويستخدمه الباحثون ، والأكاديميون وطلاب الدراسات العليا ، وجميعهم ينسبونه لصاحبه . (ابن جريس) ، ومحاولة تجاهل المؤلف من قبل أسرة آل أبي ملحمة لا يجوز ولا يليق بهم إطلاقاً ، لأنه عرف عن جدهم وعنه حسن الخلق ولطف المعشر ، وأقول ، لماذا هذا السلوك والتصرف تجاهي؟ .

التصرف والسلوك مع الثقافة والعلماء والعلم وأهله ، فهذا والله أمر لا يتوافق مع شرع الله ، ولا مع المناهج العلمية والأكاديمية المعروفة والسائدة في جميع مؤسسات العلم والفكر والثقافة^(١) .

خامساً : بعض الملاحظات على كتاب : مع الزمان (محطات في

الحياة) :

١- الكتاب في مجمله يشتمل على صور فوتوغرافية ووثائق جيدة تعكس بعض الصور التاريخية الحضارية في جنوبي البلاد السعودية .

٢- يفتقد الكتاب إلى المنهجية العلمية ، فالفهارس العامة غير متوافقة مع عناصر الكتاب الداخلية ، فالباحث ذكر الفصل الثاني ، وعندما نبحث عن الفصل الأول لا نجد له ذكراً لا في الفهرست العام ولا داخل الكتاب ، كما أن تعدد محاور الكتاب وكثرتها تُعد من عيوب الدراسة .

٣- لا يوجد في الكتاب مقدمة ، وذكر كلمة (تقديم) صفحة (١٠) والصحيح هي مقدمة ، كما أن الكتاب يخلو من التوثيق تماماً ، وكثير من النصوص الواردة في الكتاب والصور الفوتوغرافية لها مصادر ، وكان على صاحب الكتاب أن يحفظ حقوق الآخرين ويذكر مصادره التي أخذ منها مادة كتابه . كما أن الكتاب يفتقد إلى خاتمة وتوصيات ، فأني دراسة لا تحتوي على خاتمة ونتائج الدراسة فإنها ناقصة ولا تتوافق مع المناهج العلمية الأكاديمية .

(١) ما تم ذكره من هضم للحقوق الأدبية والعلمية ليس إلا جزءاً يسيراً مما عرفنا وعاصرنا أثناء تدوين وطباعة ونشر هذا السفر العلمي . ومع ذلك بقيت ساكناً تجاه هذا التصرف ، وجميع أفراد أسرة آل أبي ملحمة من أعز الأصدقاء والأحباب إلى قلبي من قبل تأليف الكتاب ومن بعد صدوره .

٤. ما ورد في هذا الكتاب وله علاقة بكتاب: عبد الوهاب أبو ملحمة في جنوبي البلاد السعودية (١٣٤٠-١٣٧٤هـ/١٩٢٠-١٩٥٤م) (دراسة تاريخية ووثائقية) ، فهناك العديد من النقاط التي نذكرها في البنود التالية :

أ. كما سبق وأن ذكرنا في صفحات سابقة ، فالأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحمة هضم حقنا العلمي عندما تجاهلنا وقام بإهداء الكتاب إلى جهات مختلفة دون الإشارة إلى مؤلف الكتاب ، والأدهى والأمر أنه تجاوز وحذف اسم المؤلف من على الغلاف الخارجي ، وللتأكد من ذلك ينظر صفحة (٣٩٠) من كتابه : مع الزمان (محطات الحياة) ، وهناك نجد الغلاف المزيف الذي حل محل الغلاف الرئيس للكتاب : عبد الوهاب أبو ملحمة ، ويكتب تحت صورة ذلك الغلاف " دراسة تاريخية ووثائقية عن الشيخ عبد الوهاب أبو ملحمة ، وقد اطلع عليه ولاية الأمر والمسؤولون والقراء . وأوجه سؤالاً إلى الأخ الأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحمة وأقول له ما هو العيب ، والضير لو ذكر عنوان الكتاب الرئيسي، وذكر أنه من تأليف الأستاذ الدكتور/ غيثان بن علي بن جريس ، أستاذ التاريخ بجامعة الملك خالد ولو فعل ذلك فلن يزداد الكتاب إلا رفعة وقيمة علمية جيدة وبخاصة أن صاحب الكتاب أستاذ جامعي يعمل في البحث والتأليف منذ أكثر من (٣٥) سنة ، وله من الكتب والبحوث والدراسات العلمية المنشورة أكثر من (١٣٠) دراسة أكاديمية .

ب. هناك عشرات الصور الفوتوغرافية المنشورة في كتاب (محمد بن عبد الوهاب أبو ملحمة) (ينظر ص : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧) . وجميع هذه الصور نشرت في بعض مؤلفات غيثان بن جريس وبخاصة كتابيه : (١) صفحات من تاريخ عسير ، الجزء الأول والثاني (١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م) و (١٤٣٥-١٤٣٦هـ/٢٠١٣-٢٠١٤م) وفي الرياض مطابع الحميضي . (٢) كتاب : عبد الوهاب أبو ملحمة في جنوبي البلاد

السعودية ، في طبعتيه (١٤٣٣ ، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٢ ، ٢٠١٤ م). وكان على صاحب كتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) أن يحفظ حقوق الأخير ويذكر تلك الصور التي نشرها في كتابه وسبق نشرها في مصادر ومراجع أخرى سابقة، مع أن كثيراً من هذه الصور المنشورة في كتاب عبد الوهاب أبو ملحّة قد حصلنا عليها من مصادر مختلفة، وقد ذكرنا ذلك ، في مقدمة كتاب (أبو ملحّة) صفحة (١٩) ، وكان للشيخ أحمد مطاعن الألمي وغيره فضل كبير علينا فهم الذين زدونا بتلك الصور الفوتوغرافية ، والواجب على أبي طارق أن يكون أميناً في نقل المعلومة أو الصورة الفوتوغرافية ، إن كانت منشورة أو غير منشورة وذكر مصدرها الرئيس ، وللأسف إنه لم يسلك هذا المنهج العلمي الأكاديمي المتعارف عليه في مجالات البحث العلمي .

جـ ■ الناظر في جميع الوثائق المنشورة في كتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) ، وغالباً للصفحات من (٤٧-١٥٤) يجدها جميعاً منشورة في مؤلفات غيثان بن جريس ، وبخاصة سلسلة كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، في أجزائه التسعة من الجزء الأول عام (١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م) إلى الجزء التاسع (١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م) ، وكذلك ، صفحات من تاريخ عسير الجزء الأول والثاني ، ودراسات في تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية ، وبلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (١٤٠٣ هـ / ٢٠١٩ م) ، وعبد الوهاب أبو ملحّة في جنوبي البلاد السعودية (دراسة تاريخية وثائقية) ، والأفضل لكتاب الأستاذ محمد أبو ملحّة أن يذكر مصادر بعض الوثائق التي نشرها في كتابه ، وسبق نشرها في مؤلفات ومصادر سابقة، ولو فعل ذلك فلن يزيد الكتاب إلا عمقاً ورصانة علمية أكاديمية ، لكن الأستاذ محمد تجاهل هذا كله ، وحبذا لو أعاد النظر في كتابه ، وقام بطابعته طبعة ثانية أن

يحرص على حفظ حقوق الآخرين العلمية ، وهذا هو المنهج العلمي الأكاديمي الذي يجب اتباعه .

■ القارئ لفهرست الأستاذ محمد أبو ملحة العام صفحة (٧) يجده يذكر في آخر عنصر من تلك الصفحة رقم صفحات من الكتاب هي (٣٩١ - ٤١٠) ويكتب "دراسة تاريخية عن الشيخ عبدالوهاب أبو ملحة اطلع عليها عدد من أصحاب السمو الملكي والمواطنين ، وصدرت منهم إشارة بمواقفه " ، وعندما نذهب إلى صفة (٣٩٠) داخل الكتاب نجده ينشر صورة غلاف كتاب: عبدالوهاب أبو ملحة (دراسة تاريخية وثائقية) ، ويستبعد اسم المؤلف عمداً ، وهذا ما لا يجب ، فالكتاب من حق المؤلف وليس من حق الأستاذ محمد ، وعليه أن يسأل جميع المؤسسات والإدارات الرسمية المعنية بحقوق الملكية الفكرية . ولا أدري كيف حذف الأستاذ محمد اسم المؤلف من الغلاف الخارجي للكتاب ، وترك الاسم على الغلاف الداخلي؟ ويبدو أنه كان سيفعل ذلك أيضاً ، ولكن وجود رقمي الردمك والإيداع الصادرين من مكتبة الملك فهد الوطنية في الصفحة الخلفية من صفحة الغلاف الداخلي هي التي منعتني من تغيير صفحة الغلاف الداخلية ، كما فعل في صفحة الغلاف الخارجي ، ولا أدري كيف يفعل الأستاذ أبو طارق ذلك ، وأي باحث أو دارس يطلع على دراسة أو كتاب ، لابد أولاً أن يعرف من هو مؤلف تلك الدراسة ، فمثلاً إذا كتبنا اسم كتاب: مع الزمان (محطات في الحياة) ، ولم نذكر صاحب الكتاب ، فما الفائدة من ذلك ؟ هل نقول (كتاب مجهول) ، كما حدث مع بعض مؤلفي كتب التراث الإسلامي عبر عصور التاريخ الإسلامي ، وإذا قلنا ذلك فنحن متجاوزون هاضمون لحقوق الآخرين ، وأقول: يا أستاذ محمد لو فعل أحد بكتابك كما فعلت بكتابي ، فهل تقبل وترضى بذلك؟ وأعتقد أن حذف

اسمك لن يرضيك؟ ولن تسكت على من يفعل ذلك بعملك وجهدك العلمي ، بل إن جميع دول العالم يوجد لديها الكثير من الإدارات والمؤسسات الرسمية التي تحارب الاعتداء على حقوق الآخرين العلمية ، وأنا متأكد أنك تعرف ذلك وتدركه ، حتى من له عمل علمي وقد مات ، فإن تلك المؤسسات الرسمية تحفظ حقوق الميت العلمية الأكاديمية ، ولا يستطيع أي إنسان أن يتصرف فيها إلا بعد الحصول على إذن من ورثة الميت ، أو من دار النشر التي طبعت الكتاب أو الدراسة ، إذا كان لديها تفويض من صاحب العمل العلمي قبل وفاته ، أو من ورثته ، هذه قواعد علمية عرفت ولا تزال معروفة ومطبقة في جميع ميادين الدراسات والبحث العلمية .

هـ . عندما نذهب إلى صفحتي (٣٩٠ . ٣٩١) ، لا نجد عنواناً يشتمل على تلك العبارات التي ذكرها في الفهرست ، صفحة (٧) ، وأكتفى بذكرها تحت الغلاف الذي بدله وحوره حسب هواه ، ونجده منشوراً في صفحة (٣٩٠) ، ومن صفحة (٣٩١) إلى صفحة (٤١٠) نجد الأستاذ محمد أبو ملحّة ينشر صور عشرين خطاباً رسمياً وصلته من عدد من الأمراء والمسؤولين في الدولة ، وهذه الخطابات جاءت على ضوء إرسال نسخة هدية من كتابنا الذي سلب غلافه الخارجي ، والأدهى والأمر أن الأخ الأستاذ/ محمد أرسل مع كل نسخة مهداة خطاباً ذكر فيه صدور هذه الدراسة عن والده ، ولم يكلف نفسه بذكر صاحب الدراسة ، وهذا والله قمة التجاوز والاعتداء على الحقوق، والمألوف والدارج في إرسال مثل هذا النوع من الهدايا أن يكتب صاحب الرسالة عنوان الكتاب ومؤلفه ، وهذه من الأمور الأساسية ، والأستاذ محمد بن عبد الوهاب أبو ملحّة يدرك ذلك ، حيث كان مسؤولاً في العديد من الجهات الرسمية والحكومية ، ولكن التعمد في غمط حقوق الآخرين العلمية هو ما

جرى على كتاب الشيخ أبو ملحّة ، سواءً في الإهداء المباشر ، أو الإهداء عن طريق الإرسال بالبريد والخطابات المرفقة معه .

ومن ينظر في تلك الخطابات العشرين من صفحة (٣٩١ - ٤١٠) يجد أولها من قبل سمو الأمير الملكي بندر بن عبد العزيز آل سعود بتاريخ (١٤٣٣/٦/٤ هـ) ، وفيه يشكر الأستاذ مُجّد ابن عبد الوهاب ويذكر الكتاب المهدى إليه ، ولا يذكر مؤلفه ، لأنه فعلاً أرسلت النسخة المهداة ومعها خطاب الإهداء ، وليس فيه اسم المؤلف البتة . وهذا ما هو واضح في جميع الخطابات الأخرى المرسلّة من عدد من الأمراء والمسؤولين وجميعهم يذكرون اسم الكتاب ، ويشكرون مُجّد أبو ملحّة ووالده ، وعبارات ثناء وتمجيد أخرى ، وأنا والله لا أريد ثناء ولا تمجيداً من أحد ، لكن الذي أرغب فيه وحزنت وكنت ومازلت حزناً من أجله أنه لا يهضم حقي العلمي من أخ عزيز يعرف أنني بذلت جهوداً كبيرة في إخراج الكتاب ، بل كان متعاوناً معي منذ البداية حتى النهاية ، ثم يكافئني بسلب حقوقي العلمية عندما حذف اسمي من على غلاف الكتاب ، ثم كتب لمسؤولين كثيرين في الدولة ، يهديهم نسخاً من الكتاب المنزوع أو المغير غلافه ، ثم أيضاً يستكثر علينا ذكر اسم مؤلف الكتاب في خطاباته المرسلّة ، وللأمانة العلمية يا مُجّد بن عبد الوهاب فهذا إجحاف في حق أخيك وصاحبك الأستاذ الدكتور/ غيثان بن علي بن جريس ، وأنا أعرفك وأجالسك منذ عام (١٤١٠ هـ / ١٩١٩ م) ، وأعرفك أنك تريد كتابة أي عمل علمي عن والدك (رحمه الله) ، بل إنك ، كما ذكرت لي ، تحدثت مع أكاديميين عديدين في المملكة من أجل أن تكتب شيئاً علمياً عن ذلك الرمز الوطني ، ولكنك عجزت ولم تستطع ، وهذا ما عرفته وسمعتة منك ومن أعيانكم يا أسرة آل أبي ملحّة ، ويسوق الله لكم هذا الرجل ذو الأصول الريفية (غيثان

بن علي بن عبد الله بن جريس الثوابي الحجري الأزدي) فيكتب كتاباً علمياً عن رمز من رموز المملكة العربية السعودية ، وربما استقلاليتي في رأبي وعدم الخنوع والخضوع في أعماله العلمية ، هي التي جعلت كثير من الإخوان والأصدقاء لا يرتاحون لي ، وهذا منهج سلكته منذ أكثر من أربعين عاماً ، ولن أحيد عن هذا المنهج - بإذنه تعالى - حتى يتوفاني الله ، والشيء المؤذي للنفس أن يصدر هذا التصرف من أخ صديق وعزيز على النفس ويعرف أن ما عملت في إصدار هذا الكتاب العلمي الأكاديمي الذي يعود إلى حب الوطن، وحب رموز دولتنا المباركة، وكذلك الواجب علينا حفظ تراث الآباء والأجداد. واعلم يا أستاذ محمد أن تاريخ الشيخ عبد الوهاب أبو ملح ، أو الأستاذ محمد أنور أو غيرها لا يخصك وحدك، وإنما تاريخهما وأمثالهما من أعلام البلاد هو تاريخ للجميع ، ولم أكتب عن الشيخ عبد الوهاب أو غيره ممن كتبت عن تاريخهم خلال الثلاثين عاماً الماضية بهدف أن ترضى عني أو يرضى عني غيرك ، وإنما هو حب أولئك الآباء والأجداد الذين خدموا الدين والوطن والإنسانية ، والواجب علينا معاصر المؤرخين أن ننزه أنفسنا وعقولنا من النظرات الضيقة ، ونعمل بمجد واجتهاد ، ونحرص أن تكون أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، وأنا لا نسعى لإيذاء أحد أو سلب حقوق أحد وبخاصة الحقوق المعنوية فهي في نظري أهم من الحقوق المادية ، وما جرى لي ولكتابي : عبد الوهاب أبو ملح ، من تمهيش وإلغاء حقوقي العلمية شيء مؤذ ومحزن (والله المستعان) .

■ عندما تصفحنا تلکم الخطابات العشرين في كتاب : مع الزمان (محطات في الحياة) صفحة (٣٩١ . ٤١٠) ، لم نجد أحداً من كاتبي تلك الخطابات يذكر صاحب المؤلف ، مع أن اسم الكتاب مذكور ، وهؤلاء المسؤولون عذرهم لأن الخطاب الذي وصلهم من الأستاذ

نُجِّد أبو ملحَة لا يوجد فيه اسم مؤلف الكتاب ، ثم إن الغلاف الخارجي غلاف مزيف ، فقد استبعد الغلاف الخارجي الرئيس ، واستبعد اسم المؤلف ، وهذا أمر لا يجب ولا يجوز وبخاصة إن هذا العمل من أستاذ عزيز ويعرفني منذ أربعين سنة ، ويعرف جهودِي العقلية لإصدار كتاب الشيخ عبد الوهاب . والخطاب الوحيد الذي وصل الأستاذ نُجِّد أبو ملحَة ، وأنصفتني إلى حد ما هو خطاب معالي الأستاذ / عبدالرحمن بن نُجِّد السدحان ، والمنشور في صفحة (٤٠٧) من كتاب الأستاذ نُجِّد أبو ملحَة . والظاهر إن الأستاذ السدحان اطلع على الكتاب وقرأ محتوياته ، ورأى الغلاف الداخلي ، وعرف أن مؤلف الكتاب هو غيثان ، ولذا نجده يقول في مقدمة خطابه " فقد تلقيت بكل التقدير إهداءكم القيم مثلاً في المجلد الأنيق عن سيرة حياة والدكم الغالي ، الشيخ عبد الوهاب أبو ملحَة ، وقد بذل في إعداد هذا المجلد الكبير الكثير من الجهد الأكاديمي البحثي المنظم ، وصيغ بلغة راقية تليق بمن أعد عنه ، ليكون مرجعاً مهماً ليس عن سيرة الوالد الراحل الكبير فحسب ، بل عن تاريخ منطقة عسير بأسرها ، التي كان صاحب السيرة أبرز قامتها السياسية والتاريخية والاجتماعية " ولا نقول إلا شكر الله لك يا معالي الأستاذ السدحان فأنت فعلاً قد قرأت الكتاب وعلمت أنه دراسة لا يخص الشيخ أبو ملحَة وحسب ، وإنما هو يعكس تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية خلال ثلاثة عقود (١٣٤٠-١٣٤٧هـ / ١٩٢١-١٩٥٤م) ، ويذكر الأستاذ السدحان في نهاية خطابه قوله " شكراً لإهدائي هذا السفر القيم الذي سأقرأه بتأمل ، وأرجو أن أخصص له حلقة خاصة من أنفاس (الرئة الثالثة) (منبري الأسبوعي في صحيفة الجزيرة) . كما أرجو إبلاغ مؤلف الكتاب سعادة الأستاذ الدكتور غيثان بن جريس الشهري ، إعجابي وتقديري للجهد المميز الذي بذله في وضع

هذا الكتاب ، إعداداً وإخراجاً ، وإنني لعلّى يقين أنه سيحل ضيفاً قيماً على المكتبة التاريخية في بلادنا وخارجها "

سادساً : خلاصة القول :

في الختام ، فإن ما ذكرته في هذه الورقات ليس إلا نفثات مما أصابني من أذى من إخوة أعزاء ، عندما سعوا إلى سلب حقوقي العلمية ، ومن وجهة نظري فإن الحق العلمي والأدبي والفكري أهم وأعلى من أي حق آخر بعد توفيق الله ومرضاته . وإنني أنصح كل باحث أو مؤلف أو عزيز أو صديق أن يتقي الله فيما يدون ويكتب ، ويجتهد في تدوين ما يكون حجة له لا عليه ، وأن يحرص على حفظ حقوق الآخرين ، فيذكرهم عندما يستفيد منهم ويعود لأبحاثهم ودراساتهم . ومن يفعل ذلك فلن يحيد عن الصواب ، وإنما يسلك المناهج العلمية الأكاديمية التي تتوافق مع شرع الله عز وجل الذي يحث على حفظ الحقوق وعدم الاعتداء عليها ، وأيضاً تتفق مع جميع نظريات ومدارس البحث العلمي في أي زمان ومكان. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على رسوله الأمين .

سادساً : آراء وتعليقات :

ما جرى طرحه في هذا القسم هو توثيق وتصويب لعدد من البحوث والدراسات التي صدرت عن منطقة عسير وما حولها خلال هذا القرن (١٥هـ/٢٠-٢١م). والجميل أن الباحث يكتشف عيوبه العلمية وبخاصة في التأليف والتدوين، ثم يسعى إلى إصلاح ما وقع فيه من أخطاء أو استكمال ما لم يستطع عمله في السابق. ونلاحظ في الصفحات السابقة أمانة الباحثين الذين طرقوا محاور عديدة، فكانوا صادقين منصفين في توضيح الإيجابيات، وذكر السلبيات مع الإيضاح وذكر الصواب في تلك الأخطاء. ونحن معاشر الباحثين نحتاج إلى تدريب أنفسنا وأطرها على قول

الحقيقة والحصول عليها في أي مكان وجدناها. ومن خلال ما تم تدوينه خرجنا ببعض الآراء والاقتراحات، ومن أهمها ما يأتي :-

١- يجب على طالب العلم أن يراجع نفسه دائماً في كل ما كتب أو يكتب، وإذا وجد أخطاء في كل ما يراجع أو يصل إليه من الباحثين والقراء الآخرين، فلا يتردد أن يعترف بأخطائه، ثم يعمل على إصلاحها وتصويبها، وهذا منهج العلماء الذين يبحثون عن الحقيقة في أي مكان وجدوها. أخذوها.

٢- بلاد عسير وما حولها من المناطق الجديدة بالبحث والدراسة في جميع ميادين المعرفة، ومن يكتب عنها فلا بد أن يقع في أخطاء، ومع مرور الزمن سوف تتضح هذه الهنات أو الأخطاء ثم يأتي من يصوبها ويصلح ما اعوج فيها .

٣- ذكر بعض المؤلفات التي صدرت ووردت في هذا المبحث لا يعني أنها أفضل أو أجود المطبوع والمنشور عن تاريخ وحضارة منطقة عسير وما حولها، فما زالت عشرات البحوث القيمة، تحتاج إلى قراءة وتصويب، ونأمل أن نرى في المستقبل من يقوم بفحص وتنقيح جميع البحوث والرسائل والدراسات العلمية التي صدرت عن مناطق جنوبي البلاد السعودية، وجامعات الجنوب: الملك خالد ، ونجران، وجازان، والباحة، وبيشة، والطائف عليها مسؤوليات كبيرة في هذا الباب فيجب عليها أن تشجع طلابها وأساتذتها على دراسة أرض وسكان هذه الأوطان السعودية الجنوبية العزيزة.

٤- الذي يظهر على مادة هذا القسم أنها جمعت من مشارب مختلفة، فهناك أساتذة قديرون في علوم اللغة والتربية أسهموا في إثراء هذا الباب، كما أن هناك باحث سعودي جنوبي، هو ابن معير، الذي أفنى حياته في جمع تاريخ وحضارة وموروث نواح عديدة في هذه الأوطان وبخاصة منطقة عسير التي ولد فيها وترعرع ولا زال يقطنها حتى وقتنا الحاضر.

٥- الأستاذ ابن معير من العاشقين لمخلاف جُرَش (عسير) منذ عقود عديدة، فتراه يتجول في مناكبها، ويجمع نقوشها وتاريخها وما كتب عنها في كتب التراث، ويستحق هذا الرجل إلى أن يكرم، فهو صاحب معروف على أهل عسير وبخاصة مركز بلاد جُرَش في محافظتي خميس مشيط وأحد رفيدة. كما نأمل من جامعة الملك خالد أو إمارة عسير، ونادي أمها الأدبي أن يقوموا

بدورهم كما يجب تجاه كل عضو صالح نافع خدم دينه وبلاده وأهلها، وابن معبر واحد من هؤلاء الجنود المجهولين في خدمة تراث وحضارة أرض وسكان عسير.

■ كوني أعيش في منطقة عسير منذ أربعين عاماً، وأرصد وأشاهد الحراك العلمي والثقافي في هذه البلاد، فأقول أن مؤسسات التعليم العالي في هذه الناحية قدمت الشيء الكثير، ورفعت من مستوى الوعي والحس البحثي في المنطقة، وهؤلاء الفرسان مثل: (ابن معبر، وأبوعراد، وعبدالكريم عوفي) المذكورين في هذه الدراسة نموذج حي عن هذا الحراك والارتقاء، ولازلنا نطمح المزيد من جامعاتنا المحلية فتضاعف الجهود في الدعم والتشجيع لخدمة كل ما فيه فائدة ونفع على أرض وسكان هذه الجزء الغالي من بلادنا العربية السعودية. (والله من وراء القصد) .

القسم السادس

فهرست وثائق غير منشورة عن سروات
منطقتي عسير والباحة (ما بين شحف
شهران ، تمنية والقرعاء) الفرعاء (إلى بلاد
غامد وزهران) خلال القرن (١٤هـ / ٢٠م) .
المحفوطة في مكتبة د. غيثان بن جريس
العلمية . (الجزء الرابع) .

حسن بن حسن بن حسن

القسم السادس: فهرست وثائق غير منشورة عن سروات منطقتي عسير والباحة (الجزء الرابع)^(١).

م	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مدخل	٤٢٣
ثانياً :	فهرست وثائق غير منشورة عن سروات منطقتي عسير والباحة خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) (الجزء الرابع)	٤٢٤
ثالثاً :	آراء وتعليقات	٤٤٧

أولاً : مدخل :

سبق هذا الجزء ثلاثة أجزاء ، فهرسنا فيها مئات الوثائق التي تدور مادتها العلمية في تاريخ وحضارة بعض أجزاء السروات الممتدة من جازان ونجران جنوباً إلى الطائف ومكة المكرمة شمالاً . ونقول إن جميع هذه الوثائق جديدة في أبوابها ، وتحتاج إلى من يدرسها ويحللها ، ومن يفعل ذلك سوف يخدم أرض وسكان جنوبي البلاد السعودية^(٢) .

(١) فهارس الأجزاء الثلاثة الأولى وثائق عن سروات عسير من شعف شهران إلى بلاد خثعم وشمران . وقد نشر الجزء الأول في المجلد السادس من كتاب القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ص ٣٢٩. ٤٦٢ . والجزء الثاني منشور في المجلد السابع من الكتاب نفسه ، ص ٣٦٥. ٤٣٦ . والجزء الثالث منشور في المجلد التاسع من الكتاب نفسه أيضاً ، ص ٤٤٤. ٤٨٢ . أما هذا الجزء (الرابع) فيشتمل على فهرست (٢٤٥) وثيقة ، ويشمل البلاد السروية الممتدة من شعف شهران إلى سروات غامد وزهران ، وربما يكون هناك جزء خامس من المنطقة نفسها ، وقد ننشره في واحد من أجزاء موسوعة كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب .

(٢) من خلال تجوالي في مناطق الجنوب السعودي (النفذة ، جازان ، ونجران ، وعسير ، والباحة ، وما يقع شمالها إلى الطائف تحتاج إلى من يدرسها في شتى الجوانب العلمية والمعرفية . ونأمل من الباحثين الخليلين ومن أساتذة الجامعات في هذا الجزء الجنوبي أن يقوموا بواجبهم العلمية والبحثية على أكمل وجه ، وأن يسعوا إلى خدمة هذه الأوطان الغنية بحضارتها وموروثها الثقافي .

ثانياً: فهرست وثائق غير منشورة عن سروات منطقتي عسير والباحة

خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) (الجزء الرابع) :

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١-	رسالتان من أمير عسير إلى بعض مشايخ القبائل ببلاد بني شهر .	١٣٤٧/٤/١ هـ	الرابع والستون	٢٢٠
٢-	ثلاث رسائل من الأمير تركي السديري إلى أعيان وعقلاء بعض العشائر العمرية والشهرية حول تعيين شيخ ونواب عليهم .	١٣٧٦/٨/٤ هـ	الرابع والستون	٢٢١
٣-	وثيقة اجتماعية من عشيرة آل الدهيس العمرية .	١٣٨٤/١٢/٢٨ هـ	الرابع والستون	٢٢٦
٤-	وثيقة اجتماعية حول عادات الزواج عند عشائر كعب العمرية .	١٣٩٩/١٠/١٦ هـ	الرابع والستون	٢٢٧
٥-	وثيقة اجتماعية لعشيرة آل زيدان ببلاد بني شهر .	١٤١٠/٣/٢١ هـ	الرابع والستون	٢٢٨
٦-	مشهد صادر من أعيان بللحمروبللسمر إلى أمير عسير يشهد بصلاحية ناصر بن يحيى لتولي نيابة ثلاث قرى في بللحمروبللسمر .	١٣٧١/١١/١٠ هـ	الرابع والستون	٢٦٣
٧-	خطاب صادر من الأمير فيصل بن عبد العزيز إلى شيوخ بني رزام يأمر بالاستعداد بال سلاح والعتاد .	١٣٤١/٣/١٣ هـ	الرابع والستون	٢٦٤

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٨-	خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم بخصوص تعيين شيخ بني رزام .	١٣٤٢/١/١٦ هـ	الرابع والستون	٢٦٥
٩-	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى شيوخ بللمحر يطلب منهم المعاهدة ودوام الطاعة .	١٣٤١/٠٠/٢٤ هـ	الرابع والستون	٢٢٦
١٠-	مشهد صادر من أعيان قبائل بللمروبللمرحول نواب أسرة أبو حية وقيام النواب بواجباتهم تجاه الدولة.	(١٣٩٧ هـ)	الرابع والستون	٢٦٧
١١-	قرار عام من مديرية تعليم أهما حول جولة تفتيشية .	١٣٧٦/٩/٣ هـ	الخامس والستون	٧٦-٧٥
١٢-	تقرير عام بواقع مدارس أهما عام (١٣٧٥ هـ).	(١٣٧٥ هـ)	الخامس والستون	٩٢-٧٧
١٣-	تقرير عن جولة تفتيشية على مدارس أهما للأستاذ محمد أنور.	(١٣٧٦ هـ)	الخامس والستون	١٠٨-٩٣
١٤-	خطاب من محمد أحمد أنور للأستاذ/ عبد الهادي عبد الغني.	(١٣٧٩ هـ)	الخامس والستون	١١٨-١١٣
١٥-	خطاب مدير التعليم بمنطقة أهما لأحمد ابن حسين .	١٣٧٦/٤/١٩ هـ	الخامس والستون	١٣٢
١٦-	خطاب من محمد أنور لمدير تعليم الباحة	١٣٨٤/١١/٦ هـ	الخامس والستون	١٣٤
١٧-	إحصاء لعدد الفصول والملازس في أهما.	(١٣٧٤ هـ)	الخامس والستون	١٣٩

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٨-	خطاب من أمارة منطقة الباحة لمحمد أنور.	(١٣٧٧هـ)		١٤٤
١٩-	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الله بن علي.	(١٣٤٨هـ)	الخامس والستون	١٤٥
٢٠-	مسودة من مديرية المعارف العامة عليها خطاب من محمد أنور لمعتمد المعارف بأبها.	١٣٧٥/٨/٥هـ	السادس والستون	٦٩
٢١-	خطابات من المفتش المركزي لمعتمد أبها حول بعض القضايا التي قام بالنظر فيها.	١٣٧٥/٧/١١هـ	السادس والستون	٧٨-٧٠
٢٢-	خطاب لوكيل وزارة المعارف من المفتش المركزي بأبها.	١٣٧٥/١١/٢٥هـ	السادس والستون	٨٠-٧٩
٢٣-	مجموعة خطابات من المفتش المركزي لمدير تعليم أبها حول جولات تفتيشية.	١٣٧٦/٦/٢٦هـ	السادس والستون	٩٣-٨٨
٢٤-	خطاب لمدير المدرسة السعودية بأبها من المفتش المركزي بأبها .	١٣٧٦/٤/١٢هـ	السادس والستون	٩٥-٩٤
٢٥-	خطاب يحتوي على رأي من المفتش المركزي لمدير تعليم أبها حول بعض القضايا التعليمية التي أرسل لها .	١٣٧٦/٩/١٣هـ	السادس والستون	٩٨ ، ٩٦ ١٠٢
٢٦-	إشعار من محمد أحمد أنور حول	١٣٧٣/١٢/١٦هـ	السادس والستون	١٠٧-١٠٣

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
	عمله بالتفتيش المركزي ومباشرته لذلك وطلب التوقيع.			
٢٧-	تقييم من وكيل وزارة المعارف لمعتمد المعارف بأبها.	١٣٧٤/٦/٢٣ هـ	السادس والستون	١١٢-١١٣
٢٨-	شكر مقدم للمفتش المركزي بأبها عن الإحصاء العام لمدارس المنطقة وتلبية بعض طلباته من وكيل وزارة المعارف.	١٣٧٤/٩/٣ هـ ١٣٧٤/١١/١٠ هـ	السادس والستون	١١٤-١١٦
٢٩-	خطاب من محمد أحمد أنور لإسحاق عبد الله السعدي .	١٤٠٦/٥/١٥ هـ	السادس والستون	١١٨
٣٠-	تقارير حول بعض القضايا ومصاريف مقدمة من محمد أنور لمدير تعليم أبها .	١٣٧٦/٨/٢١ هـ	السادس والستون	١١٩-١٢١
٣١-	بيان عن عدد أيام الجولة التفتيشية حول مدارس أبها وبعض الملاحظات وطلب بعض مصاريف تلك الزيارات.	١٣٧٦/١٣٧٥ هـ	السادس والستون	١٣١-١٣٧
٣٢-	ترقية محمد أحمد أنور لمفتش مركزي.	(١٣٧٤ هـ)	السادس والستون	١٣٨-١٣٩
٣٣-	أمر ببقاء أنور مفتش مركزي بأبها.	(١٣٧٥ هـ)	السادس والستون	١٥٥
٣٤-	خطاب لأنور وتكليفه بجولة لمدارس أبها.	(١٣٧٥ هـ)	السادس والستون	١٥٦
٣٥-	طلب بضم التفتيش الفني للتفتيش المركزي بأبها.	١٣٧٥/٦/٩ هـ	السادس والستون	١٥٧

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٣٦-	خطاب للمفتش المركزي من معتمد وزارة المعارف بأبها للإحاطة بعدم تخفيف الدراسة يوم السوق الأسبوعي.	١٣٧٥/٥/١٦ هـ	السادس والستون	١٥٨
٣٧-	برقية للمفتش المركزي بأبها لبحث شكوى منذر العوضي في بعض المعلمين.	١٣٧٥/٧/٤ هـ	السادس والستون	١٥٩
٣٨-	مجموعة خطابات للمفتش المركزي أنور.	١٣٧٦/٣/١٢ هـ	السادس والستون	١٦٠-١٧١
٣٩-	خطاب من معتمد وزارة المعارف بأبها بصرف مبالغ.	١٣٧٥/١١/٧ هـ	السادس والستون	١٧١
٤٠-	برقية من محمد سعد للأستاذ أنور حول معاملة .	١٣٧٥/١٠/٢٩ هـ	السادس والستون	١٧٢
٤١-	إقرار باستلام رواتب مرسلة من محمد أنور.	١٣٧٥/٩/١١ هـ	السادس والستون	١٧٣
٤٢-	سؤال من أنور إلى وكيل وزارة المعارف حول منصبه في أبها .	١٣٧٤/٩/٢١ هـ	السادس والستون	١٧٤
٤٣-	خطاب لسعادة وكيل وزارة المعارف حول أجور دواب.	١٣٧٤/٩/١٦ هـ	السادس والستون	١٧٥-١٨٢
٤٤-	إخطار لمعتمد أبها من محمد أنور حول قضية .	١٣٧٤/٨/٢٨ هـ	السادس والستون	١٨٣-١٨٤
٤٥-	طلب أنور صرف مبالغ أجرة بهائم.	١٣٧٤/٨/٢٧ هـ	السادس والستون	١٨٥

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٤٦-	خطاب لمعتمد معارف أبها من المفتش المركزي حول غياب مدير.	١٣٧٥/٢/٢١ هـ	السادس والستون	١٨٦
٤٧-	طلب صرف مستحقات تنقل بمعارضة معتمد أبها لها .	(١٣٧٥ هـ)	السادس والستون	١٨٧-١٨٩
٤٨-	طلب كشف طبي لدى طبيب أسنان.	١٣٧٥/٣/٢١ هـ	السادس والستون	١٩٠
٤٩-	سند كروة للمفتش المركزي بأبها.	١٣٧٥/٥/٣ هـ	السادس والستون	١٩٢
٥٠-	خطاب لمعتمد أبها حول اختيار بعض الطلاب.	١٣٧٥/٤/٢٩ هـ	السادس والستون	١٩٤
٥١-	تقارير لجولات تفتيشية للمفتش المركزي بأبها.	١٣٧٥/٤/٨ هـ	السادس والستون	١٩٥-١٩٨
٥٢-	إجازة مرضية للمفتش المركزي بأبها.	١٣٧٥/٣/٢٢ هـ	السادس والستون	١٩٩
٥٣-	طلب أبواب وملاحظات على جداول دراسية.	١٣٧٤/٨/٢٦ هـ	السادس والستون	٢٠٠-٢٠١
٥٤-	وقت الحصص في رمضان وزمنها.	١٣٧٦/٨/٢٢ هـ	السادس والستون	٢٠٩
٥٥-	تعديل معلومات بمنهج الجغرافيا للصف السادس.	١٣٧٦/٨/٢٢ هـ	السادس والستون	٢١٠
٥٦-	خطاب لوكيل وزارة المعارف حول العمل في أبها.	(١٣٧٤ هـ)	السابع والستون	١٧٣-١٧٥
٥٧-	رأي أنور حول شكوى أهل النماص لمدير مدرستهم.	١٣٧٤/٨/٩ هـ	السابع والستون	١٧٨-١٨٢
٥٨-	إخطار من أنور لوكيل وزارة المعارف	١٣٧٤/٨/٢٦ هـ	السابع والستون	١٨٣-١٨٥

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
	حول العمل بمديرية أبها.			
٥٩-	خطاب لمدير تعليم أبها عن التحقيق والتلخيص.	١٣٧٦/٩/٧ هـ	السابع والستون	١٨٦-١٩٥
٦٠-	شكوى من أنور من عدم نشر التعليم بسرعة وتطبيق التعليمات.	١٣٧٤/٦/٢٣ هـ	السابع والستون	١٩٧-١٩٦
٦١-	استلام طالب لراتب معلم وكالة عنه وهذا لا يريده أنور.	١٣٧٤/٨/٢٦ هـ	السابع والستون	٢٠٠
٦٢-	طلب أنور من مدير اللاسلكي وبريد أبها بعدم تسليم رسائله لأحد غيره.	١٣٧٤/٨/٢ هـ	السابع والستون	٢٠١
٦٣-	بيان بالأيام التي قضها أنور خارج أبها للتفتيش .	١٣٧٤/٨/٢٣ هـ	السابع والستون	٢٠٣-٢٠٤
٦٤-	محضر فتح مظارييف.	١٣٧٤/٨/٢١ هـ	السابع والستون	٢٠٥-٢٠٧
٦٥-	سند بمبلغ لأنور يريد صرفه.	١٣٧٤/٨/٢ هـ	السابع والستون	٢٠٨-٢١٠
٦٦-	رواتب طلاب وأمر الصرف لهم.	١٣٧٤/ صفر هـ	السابع والستون	١
٦٧-	خطاب من مدرسة البتيلة لمدير تعليم أبها حول بعض الأمور التنظيمية .	١٣٧٦/٦/١٨ هـ	السابع والستون	٢
٦٨-	طلب أهالي قبيلة آل حميد بفتح مدرسة.	١٣٩٦/٤/٢٩ هـ	السابع والستون	٥٧-٦١
٦٩-	خطاب من رئيس مالية أبها للأمير بللسمر حول زكاة الحبوب .	١٣٦٠/٩/ هـ	التاسع والستون	١

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٧٠-	أمر صرف أجرة أمير بللحمر ابن جرمان مقابل خرصه للزكاة.	(١٣٦٠هـ)	التاسع والستون	٢
٧١-	الموازنة العامة لصندوق مال قضاء أبحا.	(١٣٦٧هـ)	التاسع والستون	١٥-٣
٧٢-	حضور وغياب تلاميذ السنة الأولى بمدرسة النماص الابتدائية.	(١٣٧٦هـ)	التاسع والستون	١٦
٧٣-	حضور وغياب تلاميذ السنة الثانية بمدرسة النماص الابتدائية .	(١٣٧٦هـ)	التاسع والستون	١٧
٧٤-	حضور وغياب تلاميذ السنة الثالثة بمدرسة النماص الابتدائية .	(١٣٧٦هـ)	التاسع والستون	١٨
٧٥-	حضور وغياب تلاميذ السنوات الرابعة والخامسة والسادسة بمدرسة النماص الابتدائية .	(١٣٧٦هـ)	التاسع والستون	٢١-١٩
٧٦-	سند مشترك برواتب مطاوعة ومحكمة النماص.	(١٣٧٥هـ)	التاسع والستون	٢٢
٧٧-	سند مشترك برواتب مطاوعة بللحمر وبللسمر.	(١٣٧٥هـ)	التاسع والستون	٢٣
٧٨-	سند مشترك برواتب مدرسة النماص الأميرية .	١٣٦٢/١٣٦١هـ	التاسع والستون	٢٧-٢٥
٧٩-	سند تحصيل زكوات بني شهر لعام (١٣٤٧هـ).	(١٣٤٧هـ)	التاسع والستون	٢٨
٨٠-	بيان خرص مزروعات بني عمرو	(١٣٥٧هـ)	التاسع والستون	٣٣

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
	الحجاز .			
٨١-	خلاصة زكوات رجال الحجر .	(١٣٥٧هـ)	التاسع والستون	٣٤
٨٢-	سند مشترك برواتب محكمة بللسمر وبللحمر .	(١٣٧٤هـ)	التاسع والستون	٣٥
٨٣-	سند مشترك برواتب إمارة بني شهر النماص .	(١٣٥٩هـ)	التاسع والستون	٣٦
٨٤-	جدول المنصرف من البراوي لأمين وعقال بللسمر .	(١٣٥٢هـ)	التاسع والستون	٣٧
٨٥-	سند مشترك برواتب موظفي أخويا إمارة بني شهر .	(١٣٦٠هـ)	التاسع والستون	٣٨
٨٦-	سند مشترك برواتب مأمور الأسواق .	(١٣٦١هـ)	التاسع والستون	٣٩-٤٠
٨٧-	جدول منصرف عسكر بني شهر .	(١٣٥٥هـ)	التاسع والستون	٤١-٤٢
٨٨-	سند مشترك برواتب مصلحة أسواق النماص .	(١٣٦٤هـ)	التاسع والستون	٤٣-٤٥
٨٩-	بيان برواتب قبيلة بللحمر وغيرهم من المأمورين .	(١٣٥٣هـ)	التاسع والستون	٤٦-٤٧
٩٠-	سند مشترك برواتب بلقرن .	(١٣٥٩هـ)	التاسع والستون	٤٨
٩١-	سند مشترك برواتب مالية بني شهر الحجاز .	(١٣٥٩هـ)	التاسع والستون	٤٩
٩٢-	سند مشترك برواتب مأمور رسوم بني شهر السراة	١٣٦٠، ١٣٥٩هـ	التاسع والستون	٥٠-٥٤

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٩٣-	جدول يوضح مصرف الخيل بإمارة أجهـا.	(١٣٥٥هـ)	الواحد والسبعون	١٨
٩٤-	جدول أخوياء إمارة أجهـا المتوجهين لئـنجد.	(١٣٥٨هـ)	الواحد والسبعون	١٩
٩٥-	سند مشترك برواتب كتاب وبرقيات عسير.	.	الواحد والسبعون	٢٠
٩٦-	سند مشترك برواتب أخوياء إمارة أجهـا.	(١٣٥٩هـ)	الواحد والسبعون	٢١-٢٢
٩٧-	بيان برواتب ومخصصات الأمراء بمنطقة الجنوب.	(١٣٦٠هـ)	الواحد والسبعون	٢٣-٢٤
٩٨-	سند مشترك برواتب كتاب إمارة عسير وسائقي السيارات بهـا.	(١٣٦٢هـ)	الواحد والسبعون	٢٥-٢٧
٩٩-	سند مشترك برواتب مكتب إمارة عسير.	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٢٨-٣١
١٠٠	سند مشترك برواتب مكتب أخوياء إمارة عسير.	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٣٢-٣٩
١٠١	سند مشترك برواتب سائقي إمارة أجهـا.	(١٣٦١هـ)	الواحد والسبعون	٤٠
١٠٢	سند مشترك برواتب محكمة أجهـا.	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٤١
١٠٣	سند مشترك بمتمفرقة محكمة أجهـا والكاتب وبيت المال والمحاكم .	(١٣٧٣هـ)	الواحد والسبعون	٤٢

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٠٤	سند مشترك برواتب قضاة عسير .	(١٣٧٤هـ)	الواحد والسبعون	٤٣-٤٤
١٠٥	سند مشترك برواتب ومطاوعة هيئة الأمر بالمعروف بعسير .	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٤٥
١٠٦	رسوم الطوابع المحسومة من هيئة الأمر بالمعروف .	١٣٦٢/١٣٦٣هـ		٤٦-٤٧
١٠٧	سند مشترك برواتب مطاوعة عسير،	(١٣٦٢هـ)	الواحد والسبعون	٤٨-٥٠
١٠٨	سند مشترك برواتب مصلحة الأمر بالمعروف بعسير .	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٥١
١٠٩	سند مشترك برواتب المطاوعة بعسير .	(١٣٦١هـ)	الواحد والسبعون	٥٢-٥٩
١١٠	رواتب طلبة العلم التابعين للشيخ عبد الله بن يوسف .	(١٣٥٥هـ)	الواحد والسبعون	٦٣-٧٢
١١١	سند مشترك برواتب المدرسة الأميرية بأبها .	(١٣٥٩/١٣٦١هـ)	الواحد والسبعون	٧٣-٨١
١١٢	تشكيلات موازنة المعارف العامة بأبها .	(١٣٦٧هـ)	الواحد والسبعون	٩٣
١١٣	رواتب مستوصف أبها .	(١٣٦٠هـ)	الواحد والسبعون	٩٤-٩٨
١١٤	سند مشترك برواتب صحة عسير .	(١٣٦٤هـ)	الواحد والسبعون	٩٩-١٠١
١١٥	سند مشترك برواتب لاسلكي أبها .	١٣٦٢.١٣٦١هـ	الواحد والسبعون	١٠٢-١٠٦
١١٦	جدول إعاشة شرطة عسير .	(١٣٥٦هـ)	الواحد والسبعون	١١١-١١٦
١١٧	جدول رواتب موظفي شرطة عسير .	١٣٥٨/١٣٥٦هـ	الثاني والسبعون	١-١٢
١١٨	سند مشترك برواتب دوريات نجران النجديين والوطنيين .	(١٣٥٩هـ)	الثاني والسبعون	١٣-١٩

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١١٩	سند مشترك برواتب جنود السرية الثانية مشاة .	١٣٦٢/١٣٦١ هـ	الثاني والسبعون	٢٣-٢٠
١٢٠	سند مشترك برواتب الشرطة في أهما	١٣٦٢/١٣٦١ هـ	الثاني والسبعون	٣٩-٢٤
١٢١	سند مشترك برواتب الشرطة في أهما.	(١٣٦١ هـ)	الثاني والسبعون	٥١-٣٨
١٢٢	بيان برواتب المهجانة.	(١٣٥٥ هـ)	الثاني والسبعون	٥٥-٥٢
١٢٣	رواتب قسم الرشاش بأهما.	١٣٥٦/١٣٥٥ هـ	الثاني والسبعون	٦٠-٥٦
١٢٤	رواتب قسم المدفعية ومفرزة أهما.	(١٣٥٦ هـ)	الثاني والسبعون	٦٧-٦١
١٢٥	رواتب قسم المدفعية ومفرزة أهما.	١٣٥٨/١٣٥٧ هـ	الثاني والسبعون	٧٥-٦٨
١٢٦	رواتب قسم موظفي منطقة أهما.	(١٣٦١ هـ)	الثاني والسبعون	٧٦
١٢٧	رواتب قسم موظفي مركز مشرف.	(١٣٦٤ هـ)	الثاني والسبعون	٧٧
١٢٨	رواتب قسم موظفي السرية الثابتة رشاش.	(١٣٦١ هـ)	الثاني والسبعون	٩٢-٧٨
١٢٩	رواتب قسم موظفي مالية أهما.	١٣٥٥/٥٤ ١٣٥٦ هـ	الثاني والسبعون	٩٥-٩٣
١٣٠	سند مشترك برواتب مالية أهما.	١٣٥٩/١٣٥٧ هـ	الثاني والسبعون	٩٧-٩٦
١٣١	جدول يوضح موظفي مالية أهما ورواتبهم.	١٣٦٠/١٣٥٧ هـ	الثاني والسبعون	١١٣-٩٨
١٣٢	جدول يوضح موظفي مالية أهما ورواتبهم بعسير.	١٣٦٠/١٣٥٩ هـ	الثاني والسبعون	١١٣-١١١
١٣٣	رواتب حراس المالية .	(١٣٥٩ هـ)	الثالث والسبعون	٧٣
١٣٤	سند بعوائد مقررة لعيال رئيس المالية.	(١٣٥٩ هـ)	الثالث والسبعون	٧٥

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٣٥	راتب رئيس مالية أمها عبد الوهاب أبو ملحمة.	(١٣٦١هـ)	الثالث والسبعون	٧٧-٧٦
١٣٦	رواتب حراس ومراسلي ومباشري مالية أمها .	(١٣٦١هـ)	الثالث والسبعون	٧٩-٧٨
١٣٧	رواتب موظفي مالية أمها وإكرامية لعيال أبو ملحمة .	(١٣٦١هـ)	الثالث والسبعون	٨١- ٨٠
١٣٨	رواتب أخويا مالية أمها وموظفيها	(١٣٦٢هـ)	الثالث والسبعون	ص ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤
١٣٩	رواتب أخويا مالية أمها وموظفيها	(١٣٦١هـ)	الثالث والسبعون	ص ٨٥ ، ٨٦
١٤٠	رواتب سائقي ومعاوني سيارة الإمارة.	(١٣٦٢هـ)	الثالث والسبعون	ص ٨٧
١٤١	مقررات لمدير مالية أمها وأولاده.	(١٣٦٢هـ)	الثالث والسبعون	ص ٨٨
١٤٢	رواتب موظفي مالية أمها	(١٣٦٢هـ)	الثالث والسبعون	ص ٨٩ ، ٩٠
١٤٣	رواتب أخويا مالية أمها والعوائد	(١٣٦٢هـ)	الثالث والسبعون	ص ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥
١٤٤	الأموال في مالية أمها ونجران وظهران	(١٣٦٨هـ)	الثالث والسبعون	ص ٩٦ ، ٩٧
١٤٥	مصرفات لزوم القصر بأما	(١٣٥٤هـ)	الثالث والسبعون	ص ٩٨ ، ١٠١
١٤٦	واردات سوق أمها جداول	(١٣٥٥هـ)	الثالث والسبعون	١٠٢-١٢٢
١٤٧	بلاغ من متصرف لواء عسير بإعادة الشيخ عبد العزيز الغامدي شيخ بلجرشي. والخطاب نفسه لكل عشائر بني كبير وبني سالم وبني ناشر في بلاد غامد.	(١٣١٧هـ)	الثالث والسبعون	٦-١

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٤٨	خطاب من الملك عبد العزيز إلى عبد العزيز الغامدي في المبايعة.	(١٣٨٨هـ)	الخامس والسبعون	١١-١٠
١٤٩	مشهد من قبل بعض رجال بن سعود لعبد العزيز الغامدي بحسن خلقه وولائه.	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	١٤
١٥٠	مشهد من عبد العزيز بن مساعد بن جلوي بطاعة وولاء عبد العزيز الغامدي.	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	١٦-١٥
١٥١	خطاب من الملك عبد العزيز لمحمد بن عبد العزيز الغامدي يوصيه .	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	١٧
١٥٢	خطاب من خالد بن منصور لمحمد عبد العزيز الغامدي.	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	١٨
١٥٣	خطاب من الملك فيصل بن الحسين وهو بالعراق رداً على خطاب لمحمد بن عبد العزيز الغامدي .	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	٢٠، ١٩، ٢٦، ٢٤، ٢٢
١٥٤	خطاب من أحد أتباع الحسين يخبره عن الوضع في غامد.	(١٣٤٠هـ)	الخامس والسبعون	٢٧
١٥٥	خطاب فيه مقرر صرف مائتي ريال للأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي.	(١٣٤١هـ)	الخامس والسبعون	٢٩
١٥٦	اتفاق قبائل من زهران على أن يكونوا صفاءً واحداً .	(١٣٤١هـ)	الخامس والسبعون	٣٠
١٥٧	خطاب من وزير الحربية للشيخ عبد العزيز الغامدي حول الدوريات	(١٩ شوال ١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٣٣

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٥٨	خطاب من الأمير مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي لوزير الحربية .	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٣٤
١٥٩	خطاب موجه للشيخ مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي من عبد الخالق	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٣٦
١٦٠	شهادة وفاة جندي من أتباع الشيخ عبد العزيز الغامدي .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	٤٢
١٦١	خطاب من الملك عبد العزيز لمحمد الغامدي .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	٤٤
١٦٢	خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم لمحمد عبد العزيز الغامدي.	(١٣٤٥هـ)	الخامس والسبعون	٤٥
١٦٣	خطاب من فهد بن زعير إلى مُحمَّد عبد العزيز الغامدي	(١٣٤٦هـ)	الخامس والسبعون	٤٧
١٦٤	خطاب تهنئة بالعيد من أحمد بن سلطان لمحمد بن عبد العزيز	(١٣٤٦هـ)	الخامس والسبعون	٤٩
١٦٥	خطاب من الأمير فيصل إلى مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي .	(١٣٤٧هـ)	الخامس والسبعون	٥٣
١٦٦	من عبد الله من بن معمر إلى مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي .	(١٣٤٩هـ)	الخامس والسبعون	٦٢
١٦٧	من مُحمَّد بن عبد العزيز آل الشيخ إلى مُحمَّد الغامدي بشأن دية.	(١٣٥٠هـ)	الخامس والسبعون	٦٣

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٦٨	مشهد من هاشم بن صالح لمحمد بن عبد العزيز حول ديات.	(١٣٥٠هـ)	الخامس والسبعون	٦٤-٦٥
١٦٩	خطاب من مُجَّد علي التويجري لمحمد ابن عبد العزيز حول أحواله.	(١٣٥٠هـ)	الخامس والسبعون	٦٦
١٧٠	خطاب من مُجَّد بن الشيخ إلى مُجَّد الغامدي حول مساعدته للخدم.	(١٣٥٠هـ)	الخامس والسبعون	٦٧
١٧١	خطاب من الملك عبد العزيز لمحمد الغامدي يطلب قدومه للطائف .	(١٣٥٢هـ)	الخامس والسبعون	٧١
١٧٢	خطاب من تركي السديري لمحمد الغامدي حول بعض الأمور.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٧٢
١٧٣	إقرار حول طلب أمير الظفر تركي بن ماضي حول إيجار الدور الحكومية.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٧٣
١٧٤	أمر من الملك عبد العزيز لمعاقبة الخارجين لكبار غامد وابن ماضي.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٧٥
١٧٥	خطاب من وزارة المالية لمحمد الغامدي حول أمر الملك له مائتي ريال عادة .	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٧٦
١٧٦	خطاب من الملك عبد العزيز لمحمد الغامدي رداً على خطاب حول أموال.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٧٨
١٧٧	خطاب من الملك عبد العزيز يهنئ مُجَّد الغامدي بعيد الفطر.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٨١

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٧٨	خطاب من الملك عبد العزيز لمحمد الغامدي يأمره بالبقاء مكانه حتى وصول الأمير فيصل.	(١٣٥٤هـ)	الخامس والسبعون	٨٢
١٧٩	خطاب من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى كافة قبائل بلجرش وبني ناشر.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	٨٣
١٨٠	خطاب من الأمير سعود بن عبد العزيز إلى محمد الغامدي حول طلب خاص.	(١٣٥٥هـ)	الخامس والسبعون	٨٤
١٨١	خطاب من الملك عبد العزيز إلى محمد الغامدي يطمئنه على أمور الدولة.	(١٣٥٤هـ)	الخامس والسبعون	٨٥
١٨٢	طلب من مشائخ غامد إلى الملك عبد العزيز حول ثقل مبالغ الجهاد.	(١٣٥٤هـ)	الخامس والسبعون	٨٨
١٨٣	خطاب من الأمير فيصل إلى محمد الغامدي يطلب حضوره للمفاهمة.	(١٣٥٤هـ)	الخامس والسبعون	٩٢
١٨٤	من خالد بن محمد بن عبد الرحمن لمحمد الغامدي حول سفر أتباعه .	(١٣٥٦هـ)	الخامس والسبعون	٩٣
١٨٥	قصيدة لمحمد الغامدي وهو في الرياض.	(١٣٥٨هـ)	الخامس والسبعون	٩٧
١٨٦	توجيه للأخ محمد بن عبد العزيز حول الزكاة وتقسيمها .	(١٣٦١هـ)	الخامس والسبعون	٩٨

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٨٧	خطاب تنصيب عبد العزيز بن أحمد أمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر في تهامة زهران وبني عمر.	(١٣٦١هـ)	الخامس والسبعون	٩٩
١٨٨	خطاب لكافة غامد بشأن معاهدة عبد العزيز الغامدي أميراً عليهم .	(١٣٦١هـ)	الخامس والسبعون	١٠٠
١٨٩	توجيه الطارفة بإعطاء الربع لعبد العزيز ابن أحمد .	(١٣٦١هـ)	الخامس والسبعون	١٠١-١٠٢
١٩٠	خطاب من مالية الرياض لمحمد ابن عبد العزيز الغامدي .	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١٠٤
١٩١	خطاب حول استخدام سيارة لمحمد الغامدي وعدم إمكانية ذلك.	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١٠٥
١٩٢	أمر من سمو الأمير سعود لإركاب فُجْد الغامدي لمكة .	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١٠٨
١٩٣	بيان لأمراء غامد وزهران توجه لهم نصائح.	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١٠٩-١١٠
١٩٤	شكر من قاضي الظفير عبد العزيز الرشيد لمحمد الغامدي على تهنته.	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١١١
١٩٥	خطاب تعزية من ولي العهد سعود بن عبد العزيز لمحمد الغامدي .	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١١٢
١٩٦	خطاب من ولي العهد سعود بن عبد العزيز لمحمد الغامدي تهنته بالعيد.	(١٣٦٢هـ)	الخامس والسبعون	١١٤

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
١٩٧	خطاب شكر من ولي العهد سعود بن عبد العزيز لمحمد الغامدي .	(١٣٦٣هـ)	الخامس والسبعون	١١٦
١٩٨	من سعود بن عبد العزيز لمحمد الغامدي يطمنه على أحواله .	(١٣٦٤هـ)	الخامس والسبعون	١٢٧
١٩٩	أمر من ديوان جلالة الملك بمعاونة لمحمد الغامدي .	(١٣٦٥هـ)	الخامس والسبعون	١٢٩
٢٠٠	جواب شكر من ولي العهد سعود لمحمد الغامدي .	(١٣٦٥هـ)	الخامس والسبعون	١٣٠
٢٠١	برقية لأبناء محمد بن عبد العزيز بإجراء ما كان لوالدهم .	(١٣٦٦هـ)	الخامس والسبعون	١٣١
٢٠٢	خطاب من دار الاعتماد البريطاني لمحمد الغامدي .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	١٣٣
٢٠٣	ملحق خير وعافية حول قواعد سوق بني ظبيان .	(بدون تاريخ)	الخامس والسبعون	١٥٠-١٥١
٢٠٤	خطاب من محمد بن عبد العزيز لعليضة ابن هريس حول حماية رجل .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	١٥٢
٢٠٥	خطاب من سالم بن أحمد إلى محمد الغامدي حول الجهاد وكلفته .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	١٥٤
٢٠٦	خطاب من محمد بن عيسى إلى محمد عبد العزيز الغامدي بشأن دعوى .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	١٥٧
٢٠٧	قاعدة بين عبد العزيز الغامدي وآل ناصر بن فواز حول تعاون .	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	١٥٩

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٢٠٨	تفاصيل بطون زهران وغامد حول الجهاد.	(١٣٥٣هـ)	الخامس والسبعون	١٦٦ - ١٦٦
٢٠٩	كتاب مجموع الأدعية لمحمد بن عبد العزيز الغامدي .	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	١٧٤
٢١٠	خطاب من خالد بن منصور لمحمد الغامدي حول مصاريف الجيش ومؤنتهم.	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	١٧٥
٢١١	قصيدة مدح في مُحمَّد الغامدي.	(١٣٤٦هـ)	الخامس والسبعون	١٧٨
٢١٢	خطاب من مُحمَّد الغامدي للإمام عبد العزيز حول رؤساء قحمة .	(بدون تاريخ)	الخامس والسبعون	١٨٣ - ١٨٤
٢١٣	برقية حول زيارة الملك سعود لبلجرشي.	(١٣٧٣هـ/ ١٣٧٤هـ)	الخامس والسبعون	١٨٥ ، ١٨٧
٢١٤	خطاب من إمارة بلجرشي إلى مُحمَّد عبد العزيز في الاشتراك في صرف عوائد أهل بلجرشي.	(١٣٧٨هـ)	الخامس والسبعون	١٨٩
٢١٥	خطاب لفراج بن سعيد من طاهر بن عبد الرحمن حول زكاة .	(بدون تاريخ)	الخامس والسبعون	١٩٠
٢١٦	برقية جوازية من الملك عبد العزيز لشاكر العسيلي حول تعزية.	(١٣٥٦هـ)	الخامس والسبعون	١٩١
٢١٧	برقية جوازية من الملك عبد العزيز لشاكر العسيلي على قهنة.	(١٣٦١هـ)	الخامس والسبعون	١٩٢
٢١٨	مقدار الجهاد على بني شهر	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	١٩٣

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
	سلامان وبني أثلة .			
٢١٩	خطاب من الملك عبد العزيز إلى فراج العسيلي يشكره على إخباره بأحوال طارفته.	(١٣٤٧هـ)	الخامس والسبعون	١٩٤
٢٢٠	خطاب من عبد الوهاب أبو ملحمة لفراج العسيلي بخصوص المعاملة.	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٢٠١
٢٢١	خطاب إلى فراج بك من متصرف وقومندان عسير .	(١٣٣٦هـ)	الخامس والسبعون	٢٠٢-٢٠٣
٢٢٢	مشهد للشيخ فراج بك العسيلي ينص على إخلاء طرفه من الأموال.	(١٣٣٥هـ)	الخامس والسبعون	٢٠٥
٢٢٣	إقرار بمقدار جهاد بني شهر .	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٢٠٧-٢٠٨ ٢١٠
٢٢٤	خطاب من الملك عبد العزيز إلى فراج العسيلي يطمئنه عن أحواله.	(١٣٣٩هـ)	الخامس والسبعون	٢١٢
٢٢٥	خطاب من الملك عبد العزيز إلى فراج العسيلي يعطيه الأمان.	(١٣٤٢/١٣٤١هـ)	الخامس والسبعون	٢١٣-٢١٤
٢٢٦	من كافة العوامر بني شهر إلى الملك عبد العزيز .	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	٢١٥
٢٢٧	مبايعة من كافة قبائل بلحارثتنومة للملك.	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	٢١٦
٢٢٨	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي يبلغه أن شبيلي على جماعته بني أثلة.	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	٢١٧-٢١٩

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٢٢٩	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي يطمئنه على أحواله وأخباره.	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٢٢١-٢٢٠
٢٣٠	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي حول الزكاة.	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٢
٢٣١	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي حول التعاون مع الأمير في أمها.	(١٣٤٢هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٣
٢٣٢	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي بأنه أمير بني شهر كافة.	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٥-٢٢٤
٢٣٣	من الإمام عبد العزيز إلى العسيلي يخبره بانتصاره على الشريف.	(١٣٤٣هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٦
٢٣٤	من الملك عبد العزيز لقبائل بني شهر بأمرها بعدم التلاعب بالمال ونصاب الجهاد.	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٧
٢٣٥	من الملك عبد العزيز إلى العسيلي يشكره على سؤاله عن أخباره .	(١٣٤٧هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٨
٢٣٦	من الملك عبد العزيز تهديد لبني شهر لتخلفهم عن الزكاة والجهاد.	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	٢٢٩
٢٣٧	من الملك عبد العزيز إلى فراج العسيلي يشكره على سؤاله .	(١٣٤٧هـ)	الخامس والسبعون	٢٣٤-٢٣٣
٢٣٨	خطاب تهديد لكبار بني شهر.	(١٣٤٤هـ)	الخامس والسبعون	٢٣٥-٢٣٤
٢٣٩	من الأمير سعود لشاكر العسيلي لتعزيتة في وفاة والدهم.	(١٣٥٦هـ)	الخامس والسبعون	٢٤٠-٢٣٧

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٢٤٠	جداول حساب واردات ومصروفات مالية أهما والسيارات.	(١٣٥٣)	السادس والسبعون	٢٥٠
٢٤١	زهاب لسواقين تبع بني شهر وبني عمرو .	(١٣٥٣هـ)	السادس والسبعون	٤٠٣، ٢٠١
٢٤٢	مقدرات رواتب بللمسمر وتعداد غزوهم وبني شهر.	(١٣٥٣هـ)	السادس والسبعون	١٠
٢٤٣	مقدرات رواتب بللمحمر.	(١٣٥٣هـ)	السادس والسبعون	١١
٢٤٤	جداول وزادات رسوم سوق أهما في ذي الحجة.	(بدون تاريخ)	السادس والسبعون	١٢
٢٤٥	واردات رسوم الدمغة من أموال الشعف ذي الحجة.	(بدون تاريخ)	السادس والسبعون	٤٩-٤٤
٢٤٦	جدول الواردات البلدية أهما ذي الحجة.	(١٣٥٥هـ)	السادس والسبعون	٥٣
٢٤٧	جدول التنظيفات والتشويرات ذي الحجة.	(١٣٥٥هـ)	السادس والسبعون	٥٤
٢٤٨	جدول تشويريات والتنظيفات لشهر ربيع آخر.	(١٣٥٥هـ)	السادس والسبعون	٥٥
٢٤٩	جدول واردات لاسلكي أهما شوال .	(١٣٥٥هـ)	السادس والسبعون	٥٨-٥٦
٢٥٠	بيان جدول واردات المعارف والبلديات وحسميات الطوابع شهر صفر أهما.	(١٣٥٨هـ)	السادس والسبعون	٦٦-٦٠
٢٥١	بيان جدول واردات المعارف والبلديات وحسميات الطوابع لشهر ربيع الآخر.	(١٣٥٨هـ)	السادس والسبعون	٦٧
٢٥٢	بيان جدول واردات المعارف والبلديات وحسميات الطوابع في شهر جمادى الآخرة.	(١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٦٨

م	اسم الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	رقم الصفحة
٢٥٣	جدول توحيد واردات الموازنة لماليات الجنوب .	(١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٦٩
٢٥٤	جدول مستحقات وتخصيلات الواردات المالية أبها لشهر ذي	(١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٧٣-٧٩
٢٥٥	جدول مستحقات وتخصيلات الواردات مالية أبها شهر محرم .	(١٣٥٨هـ)	السادس والسبعون	٨٠-٨٦
٢٥٦	جدول واردات قسم المحاسبة مالية أبها جمادى الأولى .	(١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٨٧-٩١
٢٥٧	بيان أنواع موجودات صندوق مالية أبها جمادى الآخرة	(١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٩٢-٩٧
٢٥٨	جدول مالية أبها محاسبة ربيع الآخر .	(رمضان ١٣٦١هـ)	السادس والسبعون	٩٨
٢٥٩	بيان بالفقرء المحتاجين في أبها القرا والخشع.	(١٣٦٠هـ)	السادس والسبعون	٩٩-١٠٠
٢٦٠	صك شرعي حول نزاع في الطبخية بأبها.	(١٣٦٨هـ)	السادس والسبعون	١٠٥
٢٦١	جداول واردات المالية بأبها ومصروفاتها.	(١٣٦٨هـ)	السادس والسبعون	١٠٦-١٠٧

ثالثاً: آراء وتعليقات :

١- إن الوثيقة التاريخية من أهم المصادر لدراسة التاريخ . وبلادنا السعودية الجنوبية ذات تاريخ وحضارة عريقة ، وإذا كنا أدرجنا في هذا المجلد ومجلدات أخرى سابقة من مؤلفاتنا فهارست ووثائق تاريخية خلال العصر الحديث ، فذلك مما يؤكد على ثراء تاريخها ، ومن يبحث في الأرشيف المحلية والإقليمية والعالمية عن وثائق هذه البلاد فإنه ، بدون شك ، سوف يجد آلاف الوثائق التي تعكس صور تاريخية عديدة عن هذه الأوطان العربية الجنوبية . وما تم جمعه في مكتبتنا من وثائق ليس إلا نماذج يسيرة من مصادر تاريخ هذه الديار. ونأمل من جامعاتنا المحلية في هذا الجنوب السعودي

الغالي أن تسخر مراكزها البحثية وأساتذتها لجمع تراث هذه البلاد ، والوثائق من أهم المصادر العلمية والتراثية التي تخدم حضارة البلدان .

٢■ نقول أن الوثيقة مصدر رئيس لدراسة التاريخ ، ولكن يجب الحذر من دراسة الوثائق ، لأن بعضها قد يكون مزيفاً أو غير صحيح ، وإذا درسنا الوثائق التاريخية فلا بد أن يكون عندنا إلمام بمعرفة مصداقية الوثيقة وما دون فيها من معلومات تاريخية . وأقول إن جميع الوثائق التي جمعتها في مكتبي على مدار الثلاثين عاماً تكاد تكون جميعها حقيقية ، لأنني جمعتها من مصادرها الرئيسة ، وأحياناً صورناها من بعض الأرشيف الحكومية الرسمية ، ومنها ما هو أصول حصلت عليها من ملاكها الأصليين . وأقول إن جنوبي البلاد السعودية مازالت مليئة بالوثائق المحلية الموجودة عن أفراد وبيوتات علم محلية ، ونأمل من أصحابها ومن طلاب البحث العلمي الجيدين المنصفين أن يتعاونوا في إخراجها ودراستها حتى يستفيد منها أبنائنا وأحفادنا ، وحتى نعكس للأجيال القادمة تاريخ وحضارة بلادهم .

٣■ أنادي من على صفحات هذه الموسوعة : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، أن تتولى الدولة فتح مراكز علمية بحثية تجمع فيها جميع مصادر وتاريخ وحضارة البلاد ، كما تسعى إلى توفير أساتذة أكاديميين جادين لدراسة هذه المصادر وإخراجها في كتب ورسائل وبحوث علمية محققة ومدققة .

٤■ لقد التقيت خلال الثلاثين عاماً الماضية بآلاف الطلاب في جميع مراحل التعليم العالي ، ووجدت أغلبهم حريصين على التحصيل الكمي ، دون أن يتدربوا على إعداد دراسات علمية أكاديمية موثقة ، وأقول نحن أولى بتراث أهلنا وبلادنا فندرسه ونحلله ونحققه ونتأمل فيه ، ونخرج منه بالدروس والعبر التي تعود على ديننا ومجتمعنا بالنفع والفائدة . والمؤسسات التعليمية وبخاصة الجامعات عليها مسؤولية كبيرة في توجيه طلابها وكوادرها الأكاديمية إلى خدمة الأرض والسكان المحليين ، وهذا العمل في نظري من أهم أعمال إنشاء الجامعات وتأسيسها في المناطق والبلدان المختلفة . (والله من وراء القصد) .

القسم السابع

الخاتمة :

النتائج والتوصيات

القسم السابع : الخاتمة : النتائج والتوصيات :

في هذا السفر رقم (١٠) من موسوعة : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ندرس وننشر العديد من القضايا التاريخية والحضارية المتعلقة بتاريخ تهامة والسراة في فترات التاريخ العربي المختلفة (القديم ، والإسلامي المبكر والوسيط ، والحديث والمعاصر) . وقد ركزنا في جميع الأقسام المدرجة في هذا المؤلف على مناطق الباحة ، وعسير ، ونجران . ولا ندعي الكمال فيما تم دراسته وتدوينه ، والأمل كبير في الباحثين الجادين وفي طالباتنا وطلابنا في برامج الدراسات العليا أن يسعوا إلى استكمال ما لم نستطع دراسته ، أو تصويب ما وقعنا فيه من هنات أو أخطاء غير مقصودة ، أو دراسة موضوعات جديدة لم نتطرق لها ، وتعكس جوانب من تاريخ وحضارة هذه البلاد العربية الجنوبية ^(١).

وننادي من على صفحات هذا الكتاب كل الباحثين الجادين الغيورين على معرفة تاريخ وحضارة أوطانهم أن يبدلوا ما في وسعهم لدراسة بلادهم ، فهم أعرف الناس بأرضها وسكانها. كما نرجو ممن لديه الرغبة في التعاون معنا لدراسة جزئية من جزئيات حضارة البلاد العربية الجنوبية أن يتصل بنا ، ونحن على استعداد في التعاون معه فنقدم له ما نستطيع من الآراء أو أي مادة علمية تخدمه في إنجاز مشروعه العلمي ^(٢) .

(١) نحن ندرس تاريخ وحضارة هذه البلاد التهامة السروية منذ أربعين عاماً ، ونقول إنها مازالت بحاجة إلى من ينقب في منابها تاريخياً ، وأثرياً ، ويدرس أوضاعها الطبيعية والبشرية والحضارية ، ونأمل أن نرى جامعاتنا المحلية تنشئ مراكز علمية تقوم على جمع تاريخ وتراث هذه الأوطان ثم دراسته دراسة علمية أكاديمية .

(٢) هذا ما سلكناه ومازلنا نمارسه حتى يومنا هذا ، فنقدم النصيحة والمشورة العلمية لكل من طلبها ، وهناك طالبات وطلاب كثيرون نتعاون معهم ، وبعضهم أنجز بحوثاً ورسائل علمية قيمة عن تاريخ وحضارة بلاد تهامة والسراة منذ عصور ما قبل الإسلام حتى وقتنا الحاضر .

وفي نقاط تالية نذكر بعض الجوانب الجديرة بالبحث والدراسة ، ونرجو أن يأتي في المستقبل من يتصدى لها ويدرسها دراسة أكاديمية موثقة . ومن تلك المقترحات ما يلي :

١- لا يخلو نهاية كل قسم من الأقسام المدروسة في هذا الكتاب من آراء أو اقتراحات ، أو تعليقات ، أو وجهات نظر . ونرجو من كل طالب علم أو باحث أن يطلع على تلك الجزئيات لعله يجد فيها ضالته ، أو يدرس جزئية مقترحة تستحق البحث والدراسة .

٢- تاريخ القبائل والأنساب والعقائد والأعلام والفكر والأدب والثقافة التي عاشها سكان تهامة والسرورات قبل الإسلام من الموضوعات التي لم تدرس دراسات أكاديمية ، ونأمل من الباحثين الجادين أن يلتفتوا إلى هذه الجوانب المهمة والجديرة بالبحث .

٣- صلات سكان مناطق السرورات وتهامة بعضهم مع بعض ، وعلاقاتهم مع ما جاورهم من البلدان في عصور ما قبل الإسلام ، من الميادين الجديدة والجديرة بالدراسة والتدوين .

٤- عصور الإسلام المختلفة من القرن (١٠-١١هـ/٧-١٦م) ، لم تخدم في شتى الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفكرية . وكل ناحية من نواحي جنوبي البلاد السعودية (جازان ، ونجران ، وعسير ، والباحة ، والنفذة ، وبيشة ، وغيرها) تحتاج إلى عشرات البحوث خلال تلك الفترة المجهولة والمنسية عند معظم مدوني كتب التراث الإسلامي . ونرجو من أقسام التاريخ والحضارة والآثار في جامعاتنا السعودية أن تولي هذه العصور اهتماماً كبيراً في أطروحاتها وبحوثها ورسائلها العلمية .

٥- هناك كتب تاريخية وحضارية صدرت عن بعض مناطق تهامة والسرارة خلال الثلاثة قرون الماضية المتأخرة ، وبعض هذه المؤلفات تشتمل على كثير من الأخطاء ، وتحتاج إلى من يدرسها وينقدها ويقوم ما ورد فيها من المغالطات . أما الكتب المعاصرة التي صدرت منذ

خمسنيات القرن (١٤هـ/٢٠م) إلى وقتنا الحاضر فهي أيضاً لا تخلو من عيوب عديدة وتحتاج إلى من ينقدها ويصوب معلوماتها .

٦- بلاد الباحة ، ونجران وعسير وما جاورها من الأوطان الجنوبية المأهولة بالسكان ، والغنية بأحداثها الحديثة والمعاصرة . والجميل إنه يوجد بها عدد من الجامعات التي تشتمل على عشرات الكليات ومئات الأقسام العلمية . والواجب على هذه المؤسسات الأكاديمية أن تضاعف جهودها علمياً وإدارياً ومالياً لدراسة كل ما يصب في خدمة أرض وسكان البلدان العربية السعودية .

٧- تتواجد الكثير من السلبيات والإيجابيات في جنوبي البلاد السعودية نتيجة التمدن والتحضر الذي تمر به هذه البلاد ، والواجب على جميع المؤسسات الإدارية والعلمية وكذلك الباحثين والمفكرين والمبدعين أن يضاعفوا جهودهم في تطوير البناء الإيجابي ومحاربة العوامل السلبية التي تعود على الإنسان والأرض بنتائج عقيمة وسلبية .

٨- أن الناظر في المتغيرات التي تمر به هذه الأوطان الجنوبية خلال الخمسين عاماً الماضية يجدها متنوعة في بيئاتها وفي آثارها الاجتماعية ، والثقافية والفكرية ، والعلمية والتعليمية واللغوية والاقتصادية ، والعمرانية ، وغيرها من الجوانب الحضارية المختلفة . ومثل هذه التحولات جديرة بالبحث والدراسة^(١) .

(١) لقد شاهدنا التغيرات الكبيرة والسريعة التي تمر بالبلاد منذ ثمانينيات القرن الهجري الماضي (١٤هـ/٢٠م) إلى وقتنا الحاضر . ولا نشاهد مراكز بحثية تدرس هذه التحولات ، وهذا من الخطأ الكبير الذي تقع فيه المؤسسات التعليمية وبخاصة الجامعات التي من واجباتها الرئيسية خدمة الأرض والسكان في كل ما هو مفيد وصالح للبلاد والعباد . ونرجو من هذه الجامعات أن تلتفت لهذا القصور وتعالجه بخطوات عملية وذلك بفتح الأقسام والمراكز المهمة التي تدرس المجتمعات وما يدور فيها من تحولات .

القسم الثامن

ملاحق الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع	م
٤٥٧	ملحق الوثائق وفهرستها	أولاً : ■
٥٧٢	سيرة ذاتية مختصرة	ثانياً : ■

أولاً : ملحق الوثائق وفهرستها :

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
١.	<u>ملحق رقم (١):</u> خطاب بتاريخ (٩، شوال / ١٤٣٦ هـ) من أحد رجالات الحجاز إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويتبادل معه بعض الأخبار. <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤ هـ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ١٣٣.	٤٧٧
٢.	<u>ملحق رقم (٢):</u> خطاب بتاريخ (١٧ / ١١ / ١٤٣٥ هـ) من متصرف لواء عسير ، محي الدين باشا ، إلى الشيخ فراج العسيلي يمنحه فيه الأمان وقبائله إذا أخلص وأحسن ولاءه للدولة العثمانية . <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤ هـ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠٥.	٤٧٨
٣.	<u>ملحق رقم (٣):</u> خطاب بتاريخ (٢٠ / صفر / ١٤٣٦ هـ) من متصرف لواء عسير إلى الشيخ فراج العسيلي يذكره بوجوب مناصرته الدولة العثمانية ، وينصحه في السمع والطاعة لها. <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤ هـ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠٤.	٤٧٩
٤.	<u>ملحق رقم (٤):</u> خطاب بتاريخ (١٩ / صفر / ١٤٣٦ هـ) من متصرف لواء عسير إلى الشيخ فراج بك العسيلي ، يذكر له تقصيره وقبائله في مناصرة الدولة العثمانية والانضمام إلى الشريف ومساندته ، ويذكر له أيضاً بعض النصائح . <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤ هـ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠٢ . ٢٠٣ .	٤٨٠

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٥.	<u>ملحق رقم (٥) : خطاب عام (١٣٣٨هـ) من عبد العزيز بن مساعد آل سعود إلى الشيخ سعيد بن فائز العسيلي يوصيه بالسمع والطاعة وتقديم الولاء لحكومة ابن سعود . المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ٢١١.</u>	٤٨٢
٦.	<u>ملحق رقم (٦): خطاب بتاريخ (٢٤/ ذو الحجة /١٣٣٨هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى أمير غامد وشيخها محمد بن عبد العزيز الغامدي يخثه على السمع والطاعة ، وإن فعل ذلك فهو من رجال دولته وله العزة والكرامة . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ١١.</u>	٤٨٣
٧.	<u>ملحق رقم (٧) : خطاب بتاريخ (١٣٣٩هـ) من أمير الخزعة ، خالد بن منصور ، إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويقول له بعض الأخبار والأعمال التي يجب عليه عملها . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ١٧٦.</u>	٤٨٤
٨.	<u>ملحق رقم (٨): مشهد بتاريخ (١٤/٤/١٣٣٩هـ) من بعض عمال الزكاة في عصر الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل (عام ١٣٣٩هـ) ، يؤكدون فيه حسن معاملة أمير غامد الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي ، وتعاونهم في دفع زكوات قبائله بالوفاء والتمام. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ١٤.</u>	٤٨٥

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٩.	<u>ملحق رقم (٩) : خطاب بتاريخ (١٤/١٢/١٣٣٩هـ) من الأمير فيصل بن الحسين الهاشمي إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويهنئه بالعيد ، ويدعو له بالتوفيق . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠.</u>	٤٨٦
١٠.	<u>ملحق رقم (١٠) : خطاب بتاريخ (١٩/ذو الحجة/١٣٣٩هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يذكر له ما حقق من انتصارات في الشمال ، وذلك من أجل تثبيت العدل والحق في البلاد . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٢.</u>	٤٨٧
١١.	<u>ملحق رقم (١١) : خطاب بتاريخ (٣٠/٦/١٣٤٠هـ) من أمير القنفذة، في عهد الدولة الهاشمية في مكة ، إلى أهل بلجرشي في بلاد غامد . يخبرهم أنهم مرعيون برعاية الله ، وأنه في خدمتهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٦.</u>	٤٨٨
١٢.	<u>ملحق رقم (١٢) : مشهد بتاريخ (رجب/١٣٤١هـ) من أعيان بعض عشائر زهران يؤكدون فيه على السمع والطاعة لحاكم البلاد الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ، وذيلوا هذا المشهد بأسمائهم وأختامهم، وعددهم (١٢) من الأعيان والوجهاء والشيوخ. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٣٠.</u>	٤٨٩

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
١٣.	<u>ملحق رقم (١٣):</u> خطاب في عام (١٣٤٢هـ) من الإمام عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يشرح سير العمل العسكري في الحجاز والانتصارات التي تحققت. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢١٧.</u>	٤٩٠
١٤.	<u>ملحق رقم (١٤):</u> خطاب بتاريخ (٦/محرم/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يؤكد عليه وجوب تبادل الأخبار في الصالح العام. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٢١.</u>	٤٩١
١٥.	<u>ملحق رقم (١٥):</u> وثيقة بتاريخ (٣٠/محرم/١٣٤٢هـ) من كافة قبائل العوامر ببني شهر يقدمون فيها الولاء والطاعة لولي الأمر الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢١٥.</u>	٤٩٢
١٦.	<u>ملحق رقم (١٦):</u> قاعدة بتاريخ (٣٠/محرم/١٣٤٢هـ) من كافة بلحارث ببلاد بني شهر إلى الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل يؤكدون الولاء والسمع لابن سعود وحكومته. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢١٥.</u>	٤٩٣
١٧.	<u>ملحق رقم (١٧):</u> خطاب بتاريخ (٢٤/٦/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يخبره بعزل	٤٩٤

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	أمير عسير واستبداله بأمير آخر ، وأكد على الأمير الجديد إنزال الناس في منازلهم الاجتماعية . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٢٢ .</u>	
١٨ .	<u>ملحق رقم (١٨) : خطاب بتاريخ (١٧/شعبان/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج العسيلي يوضح له ولاء الشيخ شبيلي بن محمد وقبائله بني أثلة ، ويطلب من فراج التعاون مع شبيلي في كل ما يخدم البلاد والعباد .</u> <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٦ .</u>	٤٩٥
١٩ .	<u>ملحق رقم (١٩) : خطاب بتاريخ (١٧/شعبان/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يخبره ما يجب عليه فعله تجاه جمع وتوزيع بعض الزكوات .</u> <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٢٠ .</u>	٤٩٦
٢٠ .	<u>ملحق رقم (٢٠) : وثيقة بتاريخ (١٧/١٢/١٣٤٢هـ) من أحد رجالات غامد، ويدعى الشيخ جاري بن جابر، يؤكد فيها على أنه انتهى من بيع وشراء بينه وإخوانه وبين الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، وعرف كل منهم حقه، ولم يصبح لهم عند بعضهم أي حقوق .</u> <u>المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٣٢ .</u>	٤٩٧

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٢١.	<u>ملحق رقم (٢١): خطاب بتاريخ (١٥/ محرم/ ١٣٤٣هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسبلي يتبادل معه الأخبار ويذكر له بعض الأوضاع العسكرية في الحجاز وعسير. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢١٩.</u>	٤٩٨
٢٢.	<u>ملحق رقم (٢٢): خطاب بتاريخ (٥/ صفر/ ١٣٤٣هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسبلي يهديه السلام ويذكر له بعض الإصلاحات التي يستوجب فعلها. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢١٨.</u>	٤٩٩
٢٣.	<u>ملحق رقم (٢٣): خطاب بتاريخ (٢٧/ صفر/ ١٣٤٣هـ)، من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسبلي يشرح له نتائج الصدامات العسكرية مع الأشراف في الحجاز وغيره. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢٢٤ - ٢٢٥.</u>	٥٠٠
٢٤.	<u>ملحق رقم (٢٤): خطاب بتاريخ (١٢/ ٤/ ١٣٤٣هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى عشائر رجال الحجر يؤكد فيه مرجعية الجميع إلى الشيخ فراج بن سعيد العسبلي، وذكر إجراءات إدارية أخرى. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢٢٣.</u>	٥٠٢

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٢٥.	<u>ملحق رقم (٢٥):</u> مشهد بتاريخ (١٥ / ٥ / ١٣٤٣هـ) من عدد من شيوخ وأعيان بني شهر يؤكدون فيه سمعهم وطاعتهم لولاة أمرهم في بلادهم، وذلك تحت ولاية الله عز وجل ثم حكم الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٩٣.</u>	٥٠٣
٢٦.	<u>ملحق رقم (٢٦):</u> قاعدة بتاريخ (١٦ / جمادى / ١٣٤٣هـ) من كافة رجال الحجر إلى طارفة ابن سعود يوضحون فيها مقدار الجهاد على قبائل رجال الحجر ، ووقعت هذه القاعدة من عدد من أعيان بلاد الحجر. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٠٦.</u>	٥٠٤
٢٧.	<u>ملحق رقم (٢٧):</u> خطاب بتاريخ (٢٨ / شعبان / ١٣٤٣هـ)، من الشيخ عبد الوهاب أبو ملححة إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يحثه على ضبط عمله والسرعة في موافاتهم بالركوات التي في ديارهم. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٠١.</u>	٥٠٥
٢٨.	<u>ملحق رقم (٢٨):</u> خطاب بتاريخ (١٩ / ١٠ / ١٣٤٣هـ) من وزير الحرية العثماني بجملة إلى الشيخ محمد عبدالعزيز الغامدي ينبهه هو ورجاله على الاستعداد والعمل بإخلاص في أداء واجباتهم العسكرية وبخاصة في أوقات الليل. (. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٣٣</u>	٥٠٦

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٢٩.	<u>ملحق رقم (٢٩):</u> خطاب بتاريخ (١٣٤٤/٥/٢٨هـ) من الإمام عبد العزيز ابن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يدعو إلى السمع والطاعة والقدوم عليه وهو في أمان الله ومن معه. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ٤١ .</u>	٥٠٧
٣٠.	<u>ملحق رقم (٣٠):</u> خطاب بتاريخ (١٣٤٤/٦/١٨هـ) من الإمام عبد العزيز ابن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة بني شهر يحذرهم من تأخير الزكاة أو عدم التعاون والتجاوب مع مأموري الزكاة الوافدين إليهم. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ / ٢٠م)، ج٧٥، ص ٢٢٦.</u>	٥٠٨
٣١.	<u>ملحق رقم (٣١) :</u> خطاب بتاريخ (١٣٤٤/شوال/١٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة قبائل بني شهر يوصيهم بالسمع والطاعة ويحذرهم من التمرد والعصيان. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢٢٨.</u>	٥٠٩
٣٢.	<u>ملحق رقم (٣٢):</u> مشهد بتاريخ (١٣٤٤/١٢/٢٧هـ)، يؤكد على طلاق امرأة ، من أحد شيوخ غامد ، وأنها قد حصلت على حقوقها كاملة بعد الطلاق. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ٣٩ .</u>	٥١٠
٣٣.	<u>ملحق رقم (٣٣) :</u> مشهد بتاريخ (١٣٤٥/٧/١٥هـ) من بعض أعيان بني شهر يقرون فيه إعطاء بعض المعونات المادية للأمير فائز بن غرم العسبلي نظير ما يقابل من أتعاب وخسائر لقبائله (. <u>المصدر: مكتبة</u>	٥١١

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٩٥ .	
٣٤	<u>ملحق رقم (٣٤):</u> خطاب بتاريخ (٨/ صفر/ ١٣٤٦هـ) من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الأمير مُحمَّد بن عبد العزيز الشيخ يوجهه أن يصلح بين الأمير مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي وجماعته ويحثه على الحكم بشرع الله . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٤٦ .	٥١٢
٣٥	<u>ملحق رقم (٣٥):</u> بيان بتاريخ (٩ / ٥ / ١٣٤٦هـ) يوضح مقدار زكوات جمعت من بعض قبائل تهامة بني شهر ، والذي جمعها الشيخ فراج العسيلي ، المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٩٨ .	٥١٣
٣٦	<u>ملحق رقم (٣٦):</u> خطاب بتاريخ (١٣ / رمضان/ ١٣٤٦هـ) من أمير القنفذة ، ابن زعير، إلى الشيخ مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي ، يذكر له بعض الأخبار الاجتماعية والسياسية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٤٧ .	٥١٤
٣٧	<u>ملحق رقم (٣٧):</u> قصيدة شعبية بتاريخ (٢٨/ شوال/ ١٣٤٦هـ) ، لا ندري من هو قائلها لكنها مدح وثناء في الأمير مُحمَّد بن عبد العزيز الغامدي . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .	٥١٥

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٣٨.	<u>ملحق رقم (٣٨) : خطاب بتاريخ (٦/شوال/١٣٤٦هـ) من الأمير عبد الله ابن معمر إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على خطابه المرسل، ويهديه السلام ، والسؤال عن أحواله. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠٢٠م)، ج٧٥، ص ٥٠.</u>	٥١٧
٣٩.	<u>ملحق رقم (٣٩) : خطاب في عام (١٣٤٧هـ) من الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز التويجري إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي ، يهديه السلام ويذكر له بعض النصائح ، ويلطفه في الكلام . المصدر: مكتبة : د. غيثان ابن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠٢٠م) ، ج٧٥ ، ص ٥٤ .</u>	٥١٨
٤٠.	<u>ملحق رقم (٤٠) : بيان في عام (١٣٤٧هـ) يوضح خرص مزروعات تامة بني شهر لفصل الشتاء . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠٢٠م)، ج٧٥، ص١٩٦-١٩٧.</u>	٥١٩
٤١.	<u>ملحق رقم (٤١) : خطاب بتاريخ (٢٥/محرم/١٣٤٧هـ) من الملك عبد العزيز الفيصل إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على خطابه الذي يشتمل على بعض الأخبار في بلاد غامد وزهران وعلى تهنته له بالعيد الاكبر. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠٢٠م)، ج٧٥، ص ٥٧ .</u>	٥٢١
٤٢.	<u>ملحق رقم (٤٢) : خطاب بتاريخ (٣/صفر/١٣٤٧هـ)، من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي، يهديه السلام ، ويشكره على تعازيه في والده ، الإمام</u>	٥٢٢

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	عبدالرحمن الفيصل، . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٦ .	
٤٣.	<u>ملحق رقم (٤٣):</u> خطاب بتاريخ (١٣٤٧/٤/٢٧هـ) من الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود إلى الشيخ هاشم بن صالح بن عدنان الغامدي، شيخ قبيلة بني خثيم الغامدية، يهديه فيه السلام، ويبارك له في بعض الانتصارات التي حققها هو وجماعته على بعض المتمردين. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، (بدون رقم).</u>	٥٢٣
٤٤.	<u>ملحق رقم (٤٤):</u> بيان بتاريخ (صفر/ ١٣٤٨هـ) يوضح مقدار زكوات بعض عشائر بني شهر في تامة . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٩٩.</u>	٥٢٤
٤٥.	<u>ملحق رقم (٤٥):</u> وثيقة (بدون تاريخ)، تعود إلى بدايات القرن (١٤هـ/ ٢٠م)، تذكر بعض الأحداث التي وقعت في بلاد غامد وزهران، أثناء سيطرة العثمانيين على بلاد تامة والسراة . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧.</u>	٥٢٥
٤٦.	<u>ملحق رقم (٤٦):</u> خطاب (بدون تاريخ) من الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي إلى الشيخ سالم بن أحمد يهديه فيه السلام ويذكر له بعض الأخبار الاقتصادية والاجتماعية . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٤٣.</u>	٥٢٦

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٤٧.	<u>ملحق رقم (٤٧): خطاب (بدون تاريخ) من الشيخ سالم بن أحمد إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه فيه السلام وينقل له بعض الأخبار العسكرية والاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥، ص ١٥٤.</u>	٥٢٧
٤٨.	<u>ملحق رقم (٤٨) : خطاب (بدون تاريخ) من الأمير محمد بن عبد العزيز إلى الشيخ سالم بن أحمد يسلم عليه ويوضح له بعض العلوم والأخبار .المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥، ص١٤١.</u>	٥٢٨
٤٩.	<u>ملحق رقم (٤٩): خطاب (بدون تاريخ) من السيد أحمد بن حسن المشهوري إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويطلب منه العون والرعاية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥، ص١٥٨ .</u>	٥٢٩
٥٠.	<u>ملحق رقم (٥٠): وثيقة (بدون تاريخ) ، توضح أسماء وإعداد بعض فخوذ وعشائر بلاد زهران (تهامة وسراة) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ / ٢٠م)، ج٧٥، ص١٦١ .</u>	٥٣٠
٥١.	<u>ملحق رقم (٥١) : وثيقة (بدون تاريخ) توضح التحالف والتعاون في الخير والشر بين بعض الأسر والفخوذ في بلاد غامد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص١٥٩.</u>	٥٣١

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٥٢.	<u>ملحق رقم (٥٢): وثيقة (بدون تاريخ) تشير إلى بعض القواعد الاجتماعية والإدارية في بلاد زهران (تامة وسراة) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥، ص ١٦٤ .</u>	٥٣٢
٥٣.	<u>ملحق رقم (٥٣) : مشهد (بدون تاريخ) من بعض الأعيان في بلاد غامد يؤكدون فيه استلام مبالغ محددة من الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي مقابل بعض الديات التي سقطت في البلاد . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج٧٥، ص ١٨١ .</u>	٥٣٣
٥٤.	<u>ملحق رقم (٥٤): شعر شعبي من عمل الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، ولم يذكر تاريخ تدوينه. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص١٦٧-١٦٨ .</u>	٥٣٤
٥٥.	<u>ملحق رقم (٥٥): شعر شعبي من عمل الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي ، بدون تاريخ . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ / ٢٠م)، ج٧٥، ص ١٧٣ .</u>	٥٣٦
٥٦.	<u>ملحق رقم (٥٦) : خطابان بتاريخ (١٨/٣/١٣٤٨هـ ، ٢٥/٦/١٣٥٠هـ) من الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود إلى الشيخ هاشم ابن صالح بن عدنان الغامدي ، شيخ قبيلة بني خثيم الغامدية ، يحثه ورجال قبيلته على دفع مقدار الجهاد الخاصة بهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، (بدون رقم).</u>	٥٣٧

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٥٧.	<u>ملحق رقم (٥٧):</u> خطاب بتاريخ (١٣٥٠/٨/٧هـ) من أمير الطائف ، محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويشكره على ما بذل من جهود حسنة في بلاده وبين بعض الأسر والعشائر الغامدية . <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠/م ٢٠) ، ج ٧٥ ، ص ٦٧ .	٥٣٨
٥٨.	<u>ملحق رقم (٥٨):</u> خطاب بتاريخ (٣/ رمضان / ١٣٥٠هـ) من أمير الطائف محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على طيب علومه وأفعاله ، ويطلب منه القيام ببعض الأعمال الاجتماعية والإدارية في بلاده . <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠/م ٢٠) ، ج ٧٥ ، ص ٦٣ .	٥٣٩
٥٩.	<u>ملحق رقم (٥٩):</u> خطاب بتاريخ (٢٨/ رمضان / ١٣٥٠هـ) من قاضي الطائف إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي، وعبد الهادي بن مبارك يوصيهما ويوجههما بما يجب عليهما فعله حول بعض الديارات في بلاد غامد. <u>المصدر:</u> مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠/م ٢٠) ، ج ٧٥ ، ص ٦٨ .	٥٤٠
٦٠.	<u>ملحق رقم (٦٠):</u> مشاهد بتاريخ (٣ ، ٤/ ذو القعدة / ١٣٥٠هـ) من بعض شيوخ وأعيان ورجال غامد يشهدون فيها ببعض الأفعال الخيرية والطيبة التي قام بها الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي بين بعض الأسر والعشائر في الديار الغامدية . <u>المصدر:</u>	٥٤١

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	<u>مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة</u> <u>(ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٦٥.</u>	
٦١.	<u>ملحق رقم (٦١) : جداول واردات ومنصرفات مالية محائل شهر</u> <u>جمادى الثانية عام (١٣٥٢هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن</u> <u>جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٣،</u> <u>٥٣/ ٥٣ .</u>	٥٤٢
٦٢.	<u>ملحق رقم (٦٢): بيان البضائع الواردة من جيزان ، وصيبا،</u> <u>والقحمة إلى رجال ألمع يوم الأحد (١/ شعبان /١٣٥٢هـ).</u> <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة</u> <u>(ق ١٤٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٢٩، ٢٩/ ٢٩ .</u>	٥٤٤
٦٣.	<u>ملحق رقم (٦٣) : وثيقة بتاريخ (١٣٥٣هـ) توضح مقدار الجهاد</u> <u>عند سرورات وتامة غامد .المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس</u> <u>العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٦٢ .</u>	٥٤٦
٦٤.	<u>ملحق رقم (٦٤): خطاب بتاريخ (١٣٥٣/٣/٥هـ) من وكيل وزارة</u> <u>المالية إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يحدد فيه بعض الأعطيات</u> <u>الممنوحة له مقابل المساعدة في جمع الزكوات في بلاده (غامد).</u> <u>المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة</u> <u>(ق ١٤٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧٦ .</u>	٥٤٧
٦٥.	<u>ملحق رقم (٦٥): خطاب بتاريخ (١٣هـ / رجب /١٣٥٣هـ)، من الملك</u> <u>عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي</u> <u>يشكره على خطابه ، واطلاعه على سير العمل عند بعض موظفي الدولة</u>	٥٤٨

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	في بلاد غامد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧٨.	
٦٦.	ملحق رقم (٦٦): بيان السلع الواردة إلى بلدة رجال ألمع يوم الإثنين (١٣٥٣/١١/٢٨هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٢، ٥٢/٥٢.	٥٤٩
٦٧.	ملحق رقم (٦٧): خطاب بتاريخ (١٣/١٣/١٣٥٤هـ) من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة أعيان قبيلة بلجرشي وبني ناشر حول طلبهم أن يكون عريفهم الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٨٣.	٥٥١
٦٨.	ملحق رقم (٦٨): خطاب تاريخ (٦/٦/١٣٥٤هـ) من بعض شيوخ وأعيان غامد إلى الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل يطلبونه التخفيف عنهم فيما هو مطلوب منهم للجهاد، وذلك لجذب وفقر بلادهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٨٨.	٥٥٢
٦٩.	ملحق رقم (٦٩): جدول رواتب مأموري (موظفي) مالية محائل لشهر ذي الحجة سنة (١٣٥٥هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٤، ٥٤/٥٤.	٥٥٣
٧٠.	ملحق رقم (٧٠): وثيقة بتاريخ (٢٠/١/١٣٥٦هـ)، توضح مقدار الجهاد على قبائل شهر ثرامين وشهر الشام، ووقع عليها بعض شيوخ	٥٥٥

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
	و أعيان هذه القبائل وصدق عليها أمير النماص . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٠٧.</u>	
٧١.	<u>ملحق رقم (٧١) : بيان بتاريخ (٢٠/محرم/١٣٥٦هـ) يوضح أعداد الغزاة المقررين على بني شهر في ميدان الجهاد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢١٠.</u>	٥٥٦
٧٢.	<u>ملحق رقم (٧٢): خطاب بتاريخ (٣/٢/١٣٥٦هـ) من الأمير خالد بن محمد بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يخبره ببعض الأخبار الاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٩٤.</u>	٥٥٧
٧٣.	<u>ملحق رقم (٧٣) : خطاب بتاريخ (١٠/٩/١٣٥٧هـ) من بعض شيوخ وعرائف غامد إلى الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل يزكون فيه الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي ، ويطلبون من الملك العفو عنه والسماح له بالعودة والإقامة في بلاده. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٩٥.</u>	٥٥٨
٧٤.	<u>ملحق رقم (٧٤): بعض الأقوال والشعر النبطي الذي قاله ودونه الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي في (٦/١٢/١٣٥٨هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٩٧.</u>	٥٥٩

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٧٥.	<u>ملحق رقم (٧٥): خطاب بتاريخ (١٣ / ٩ / ١٣٦٠هـ)، من الشيخ إبراهيم زين العابدين الحفظي الأملعي إلى الشيخ عبد الوهاب أبو ملح، رئيس مالية أمها وتوابعها، يطلبه صرف ثلاثة شهور من رواتبه لحاجته الماسة إلى ذلك . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤ / ٢٠م)، ج ٦٨، ص ١٤.</u>	٥٦٠
٧٦.	<u>ملحق رقم (٧٦) : وثيقتان في عام (١٣٦١هـ) تدوران حول جمع الزكوات وتوزيعها في بعض قرى وبلدات بلاد غامد . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤ / ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ١٠٢-١٠٣.</u>	٥٦١
٧٧.	<u>ملحق رقم (٧٧): قائمة مؤرخة في (١٩ / ٦ / ١٣٦٢هـ) توضح أسماء عرفاء بعض عشائر قبائل غامد وزهران . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤ / ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ١٠٩.</u>	٥٦٢
٧٨.	<u>ملحق رقم (٧٨) : خطاب بتاريخ (٢٥ / ٣ / ١٣٦٣هـ) من أحد المشائخ في الرياض إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي. يبلغه السلام، ويحمد الله على ما سمع من أخبار جيدة عن القاضي عبد العزيز بن رشيد في بلاد غامد وزهران، ويطلب ابن عبد العزيز التعاون مع القاضي الآنف ذكره في كل ما فيه خير للبلاد والعباد. المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٢١.</u>	٥٦٣

م	عنوان الوثيقة وتاريخها	رقم الصفحة
٧٩.	<u>ملحق رقم (٧٩):</u> خطاب بتاريخ (١٣٦٣/٦/١٠هـ) من الأمير سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، يهديه فيه السلام، ويتبادل معه بعض الأخبار الجيدة. <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص١١٥.</u>	٥٦٤
٨٠.	<u>ملحق رقم (٨٠):</u> خطاب بتاريخ (١٣٦٤/١٢/١٩هـ)، من الأمير سعود بن عبد العزيز الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي ، يهديه السلام، ويدعو له بالشفاء . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق١٤هـ / ٢٠م)، ج٦٨، ص ١٢٨.</u>	٥٦٥
٨١	<u>ملحق رقم (٨١):</u> خطاب بتاريخ (١٣٧٤/٥/١هـ) من المفتش المركزي في معتمدية عسير إلى وكيل وزارة المعارف يوضح له ضرورة توسيع مدرسة نجران وإضافة بعض الغرف لبناء المدرسة . <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م)، ج٦٧، ص ١٧٧.</u>	٥٦٦
٨٢	<u>ملحق رقم (٨٢):</u> خطاب بتاريخ (١٣٧٤/٨/٢١هـ) من رئيس لجنة مدرسة رجال ألمع إلى مدير إدارة الامتحانات ، ومعه أجوبة الشهادة الابتدائية بمدرسة رجال لذلك العام (١٣٧٤هـ). <u>المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج٦٧، ص ٢٠٥.</u>	٥٦٧
٨٣	<u>ملحق رقم (٨٣):</u> خطاب بتاريخ (١٣٧٤/٨/١٢هـ) من معتمد المعارف بأبها إلى المفتش المركزي بأبها ومعه أسئلة الشهادة الابتدائية	٥٦٨

رقم الصفحة	عنوان الوثيقة وتاريخها	م
	لمدرسة رجال ألمع، وتعليمات أخرى يجب اتباعها . المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٦٧، ص ٢١٠.	
٥٦٩	ملحق رقم (٨٤): تقرير مختصر عن عقد محاضرة في قسم التاريخ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يوم الإثنين (٢٢/٤/١٤٣٧هـ الموافق ٣١/١/٢٠١٦م). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق الخاصة (ق ١٥هـ / ٢١م) (بدون رقم) .	٨٤

ملحق رقم (١): خطاب بتاريخ (٩، شوال/ ١٤٣٦هـ) من أحد رجالات الحجاز إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويتبادل معه بعض الأخبار. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٣٣.

دار اعتماد برطاني
بجدة

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

الحاج السيد الدكتور فضة بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الغامدي السلام :
بعد تقسيم واحة جباله الموقرة بكم السلام - وهو البادرين أنتم بكم السلام - ثم أهبط
علم جنابكم - أنم وإغاني كتابكم المسمى المشتمل على منبج التهاني بعب الطهر السبع أبعاد
لنم عليكم أمثال - بالمرحمة والحمد لله الذي جعلكم من الكرام ومولن شريف الفصاح
وقد سبق أنم تقدم لكم كتابي هذا وقد جعل من جماعتكم من أنم وصلكم ولدنا فرحت
عن المكاتبه - البكم أنم لعدم وجودي محل إقامتكم كنته شافركم في الراسه - وفي آخر
شهر رمضان كنته بكم ولدنا وصلت الواجبه بنينا . وإذا غزيتم التوبه لا جنة
شرفوا إلى منزلكم المبرود على بركه وأسمه بكل تحنونه . ولعمري بكم عرفتكم هذا
التقرير - على يدني الحاج الشيخ عبد الله وعبد الله عبد الرشيد الهلوي . ليسهل وصوله
لكم . فلهذا بكم توضيحا لنا غنا بكم محل إقامتكم . وختاماً أقبلوا نايين ابرضا فانت
عنكم
السلام

ملحق رقم (٢) خطاب بتاريخ (١٧/١١/١٤٣٥هـ) من متصرف لواء عسير ، محي الدين باشا ، إلى الشيخ فراج العسيلي يمنحه فيه الأمان وقبائله إذا أخلص وأحسن ولاءه للدولة العثمانية . **المصدر:** مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤/٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠٥ .



بني هيث ان الشيخ فراج بك ابني سعيد بك العسيلي قد قدم علي ما جرائمه
وفعهده الوصل مركز الدلا التجديد مربوطينه للدولة والحكومة السنية فهدأني فامان
الله ورسوله وامان السلطان الاعظم وامان الحكومة السنية واماني مما يخاف ويحذر
لهو وزويه ما دامو على القاعده المظلمة بني الهداية والاستقامة للدولة العلية
والحكومة السنية وبناء على الطلب الواقع اعطيت له هذه الوثيقة
٧١ دي القعدة ١٣١٢ هـ
مردود وثوبه ان لو لم يرسل
مرلوا



ملحق رقم (٣) خطاب بتاريخ (٢٠/٢٠/١٤٣٦هـ) من متصرف لواء عسير إلى الشيخ فراج العسيلي يذكره بوجوب مناصرته الدولة العثمانية ، وينصحه في السمع والطاعة لها. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٠٤.

المرسلات

الأخف المسمي الشيخ فراج بك سلام الله عليكم ولعل الربانية على الأمان
وبعد لا يخفى أن اردولت العلمية الموقفة المنصورة في كل الأقطار وتعلم أنكم في عوان
عليها حفظكم ثم أنت رجل خاصه عاقل ونظرك به وايضا أنا متحققين صدقتك
ومحبك في الدولة و نعرف به ناسا لقد مقاصد نفوسهم نفوذك في ينالون ما يملكو والسبب
انهم تحمقوا أنا حفظ وفي امرنا ملتفت لا الصادقين بتفريع مقاصدهم ونفوذهم امورهم
ويعرف لكل قدره فيفرضوك لأجل لا يحصل لك ذلك فيعود يبورعدهم مقاصدهم
الذاتية المقصودنا لك الذي انصحن في هاذ الوقت ونقول اعلم جواب الباشا
الذي قد جاك وانت في وجه الرد وهو لم يجرى ما تخاف وتتمنر
وان تقبل كرسى وترجع نسط من جميع ما تخاذر وتر تباعدك وتجاديك
نحن يقع بعده عليك وعلى قبائلك عاقبة وخير وتر في ما فعلت الله له
الا جئ بك ومن فيه فايده ما قبائلك وتر ما ينجي نيتك الله الله والله على الله
فلاجل ذلك حرر والجواب مطلوب عاجل والسلام

معاون متصرف لواء عسير
الحضرة عسير



ملحق رقم (٤): خطاب بتاريخ (١٩/١٩/١٤٣٦هـ) من متصرف لواء عسير إلى الشيخ فراج بك العسيلي ، يذكر له تقصيره وقبائله في مناصرة الدولة العثمانية والانضمام إلى الشريف ومساندته ، ويذكر له أيضاً بعض النصائح . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠٢-٢٠٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء والفقهاء
الذين هم في الدنيا
أشد حاجة إلى العلم

الشيخ فراج بك سلمه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الذي نعلم ان جلالكم المورخ في محرم
وصفنا في صحتي في نعلم التأخير منكم ام من الجاه وعلم ما شتمتم في الاخير
على الوصول اليها وتذكرون هو لا دور ما تحفنا فط غني نوضح وتذكرها لكم طاهرا
هد انكم لما الحمد الشريف العصيان ملتزم معه وصارت بينكم وبينه رابط باخذ فبني
وغيرها منه ما عدا رابطكم السابق وميلكم ببعض ناس من بني شهابه واسلم مقدار
من اهل بني شهاب يتصرون معه مقدار اربع اوصى منه نفر كما هو معلوم . ولما
ارسلنا المفزة وشوكة القبائل التي تلك الجبهة لاجل يعلمون بني شهاب انه لم كان
عليهم تسليم ما يقدر من طقابة قوة الدولة وتلك القدر التي ارسلناها بلو من
اربعه ارباع . يتقنتم بان الشريف ما يقدر يحكمكم او يعينكم ولا تجزمكم من
النسب الذي وقعتم فيه فزجتم الطرف المملوك اليه وطلعت الامان طيائكم فاسلم
بما ان الله وامان الدولة وامانتنا . فلا نعلمكم على ما ذكرتم من الامور المانعة لولكم
لانكم قد انشبتم نفوسكم مع الشريف ومع القبائل ولاكن اعلمو ايضا ان ليس
لكم من الشريف نفسا فزا تجزم على الوصول فاقى ما يكون ابرز والعهدة
والفيرة واثرا الفطانه ولو بسوق الزطاه المحمديه اهدا الطرف لتكون

تابع ملحق رقم (٤):

شهادة لكم لدينا وتزود عيني المهر من الممار قبائل عجير في محكم وعين
 قبائل يثهر وتكونوا استقبالاكم في الآتي بوظيفة في وظائف الدولة لأنكم
 قد امنتم خيالكم بموجب امانات الذي بايدكم فما بقي الا تأييد حتى حالكم
 في المستقبل وهذا واجب عليكم تأييدون قولكم من الصداقة والارباب
 للدولة والكلية فعلا لو الا يسوق الزمان المحمية كل قلنا هذا ما نرجو
 ان يكون ونشكر من السلام والهدوء والسلام
 ١٩١٤ هـ
 مدبر ومديران لوكبر المسهل
 مدلولوا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن عبد العزيز بن محمد بن سعد قال المحدث سعيد بن كافر سلم الله هذا ابن بوعز عظيم وصل وعاقرتم صار معلوما
ومن معلومكم انما اظهروا وجهنا الناس وبذلك الاموال والانفس لا تكون كلمة الله في العبادا وينسب هو الظاهر هذا
المقصود وانتم ان كان لكم رغبة في الخير فاقبلوا علينا في هر كره اباي وحنانا نفير من له رياسته عن رياسته اذ اكلنا قائما بانوار
الشرع ملتزمين ومن اقل الدنيا حيوته حتى يرجع الى اهل ائمة وغيرهم ومن اخرج عن الخير ولم يقبله اعان الله عليه كائن من كان
وانتم ان الله الرجا انكم عن قبول اخذ هذا الامر ولرب السج والاعمال والارواح



22.

ملحق رقم (٦): خطاب بتاريخ (٢٤ / ذو الحجة / ١٣٣٨ هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى أمير غامد وشيخها محمد بن عبد العزيز الغامدي يخثه على السمع والطاعة ، وإن فعل ذلك فهو من رجال دولته وله العزة والكرامة . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ١١ .

بسم الله الرحمن الرحيم
 و بعد فنيهم جليلة الفيلسوف المحيي فيكم السلام
 وخطاكم وصلنا ما عرفت كان معلوم مخصوصا بحكم الدين والحدود في حضرة السليبي فهذا هو الظرف فيكم ونذكر
 عذري والدينا ونفردنا بالناقص الا انه يكون كلمة الله العلياء ودينه هو ظاهر فاذا حصل منكم القوم في المساء
 وساعتهم على ضمهم وتقومهم فيهم وانباع شريعتهم فيهم وعلية وسلم فاطلع الدنيا ما عندنا فيها ولا في
 منها الا باسركم السلام فاذا لا تفرقوا بآذنا فانا نتم ونتم بكم في وجهي ولحان الله ولا تأخذون منا ولا من جميع طرارة
 السليبي هذا العلم فنيهم ودمهم
 محمد بن عبد العزيز

ملحق رقم (٨) مشهد بتاريخ (١٤/٤/١٣٣٩ هـ) من بعض عمال الزكاة في عصر الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل (عام ١٣٣٩ هـ) ، يؤكدون فيه حسن معاملة أمير غامد الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي ، وتعاونهم في دفع زكوات قبائله بالوفاء والتمام. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤/٥١٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ١٤.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

نقول ونحن الواضعين أسماؤنا وأختنا من أئمة الدين
أبن محيا وعبد الله ابن محمد وعبد العزيز ابن مصطفى
صهرنا حجاز غامد ووصلنا الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي و
هذه ناه من أحسن المأجودين دين ودين ومحبته في المسلمين
ومن أطلب الإخوان في كل حال ثم أذن في علاقته باليه وكل من
أخت أيده بالخيرين ونصف أهل الرهوم وبني ناسر كالأ
علاها ولأبي المذكورين كانت تامه بلونا والتمام وإبرما
عندهم برة وفاولا بقا عليهم حق من الحقوق أختهم هذه
الوزف بيد مشهدة للأمر المذكور بنصفه أمانته وسنة
لأقبا ليه بالبراه في تسليم الزكاة وبله الاعتقاد سبحانه ماله
١٤ من شهر ١٣٣٩ على الأمير محمد بن عبد العزيز
رجال نشير في



ملحق رقم (٩) خطاب بتاريخ (١٤/١٢/١٣٣٩هـ) من الأمير فيصل بن الحسين الهاشمي إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويهنئه بالعيد ، ويدعو له بالتوفيق . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠٠٠) ، ج ٧٥ ، ص ٢٠ .

وفي الختام

مفتاد

بسم الله الرحمن الرحيم

حفرة الشم الراحم امير فاعاد محمد بن عبد العزيز المحترم

بِسْمِ اللَّهِ وَالسَّلَامُ أَخَذْتُ كِتَابِي وَسَرَفْتُ
لَوْجِي دُكْمًا بِالْحَقِّ وَالْعَافِيَةِ وَأَتَى أَهْلَ كِتَابِي بِالْعِيَالِ
وَأَتَى أَهْلَ دِيَارِي بِمَنْفَعَةٍ عَافِيَةٍ لَكُمْ مِنَ الرَّغَدِ
وَالْحَبِّ الْعَمِيِّ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .



ملحق رقم (١٠). خطاب بتاريخ (١٩/ ذو الحجة/ ١٣٣٩هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يذكر له ما حقق من انتصارات في الشمال ، وذلك من أجل تثبيت العدل والحق في البلاد . المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٢.

بسم الله الرحمن الرحيم
 في هذا اليوم من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩هـ الموافق ١٩/ ذو الحجة ١٣٣٩هـ
 بعثت إليكم خطاباً من قبل الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل
 رحمه الله تعالى في شأن ما حقق من انتصارات في الشمال ، وذلك من أجل تثبيت
 العدل والحق في البلاد . المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة
 (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٢.

ملحق رقم (١١): خطاب بتاريخ (٣٠ / ٦ / ١٣٤٠هـ) من أمير القنفذة، في عهد الدولة الهاشمية في مكة، إلى أهل بلجرشي في بلاد غامد. يخبرهم أنهم مرعيون برعاية الله، وأنه في خدمتهم. المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٦.

أمر المتفقد

الشيخ
الدينوري

٦٢٩

أمرهم السيد عبد الله بن حمزة
كتابك بوصول بلجرشي وصل سلم في عليهم وخبرهم بكل ما قلنا لك بأننا ما هنا غافلين عن الناس
ولا نحن مستطين مالهم علينا من الحقوق والعيال والنظر في الشؤون التي تستلزم راحتهم وكما يؤمنهم
على عزيزهم وما يرغبون فيه ونحن من خشية أنهم يجهلون على المصالح وعلى ما يرغبونه الغير منهم
وهذا الآن رأوا قربهم منا فلا عاذ بقا لنا منهم عذر فاستدعيتهم على ما يحبون وللاهم غدا
الأمير يغيبون وهذه لازمتنا من قدر المولى سبحانه وتعالى ومن قدر العروبة فليكونوا مطاعين بالله
إن هذا هو الذي لهم غدا في السر والعين ونحن السر على البات واجتناب ما يخالفنا وأمر
الحكومة التي هي مؤسسه على راحة البلاد ومن فيها وإذا ظهر هذا منهم فينا ويرتد مقتوه لهم ولصالحهم
اقرأ عليهم خطنا هذا أو ابعتهم إليهم ولما ذكرنا في ٤٠ جمادى ١٣٤٠

۲۱۷.

[illegible]

ملحق رقم (١٤). خطاب بتاريخ (٦/محرم/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يؤكد عليه وجوب تبادل الأخبار في الصالح العام . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٢١ .

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم الفاضل الجليل الأخ المأمور فراج بن سعيد العسيلي سلمه الله تعالى
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤل لمن هالك ان الله وصلنا بالسلامة ما رايتموه ولا
 منكم قادمه منطه اخبارنا ما جد ما نعرفكم به الا دوام الخير والعافيه والذي عننا من العلم والاحياء
 ما رحت منا عليه كل شي معرفتيكم به وموصيتكم عليه من الدرس وفيه الكفايه والعمل عليه ان الله
 به الخبير منا ومنكم متصل والعلمنا ومنكم منتظر نرجو ان الله تعالى يصلح نيات الجميع والله تعالى
 مدبرهم ويعلم السر ويوقنا وياكم لما به الخير والخط عرنا مع هالسر الذي جزنا موجب ان
 يفي اطرافكم وقريباً منكم ولا بد الخبير فيما بينكم متصل هذا ما لم تعرفوه والسلام على الاولاد ومن
 به العدل الامام والارخوان والعبال يسلمون ودمهم محمد بن

١٣٤٢
 محمد

العلمية ، الوثائق العامة (ق ٤١هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٥ .

[illegible]

ملحق رقم (١٧). خطاب بتاريخ (١٣٤٢/٦/٢٤هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يخبره بعزل أمير عسير واستبداله بأمر آخر ، وأكد على الأمير الجديد إنزال الناس في منازلهم الاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤٤هـ/٢٠م)، ج٧٥، ص ٢٢٢.



ملحق رقم (١٨). خطاب بتاريخ (١٧/شعبان/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج العسيلي يوضح له ولاء الشيخ شبيلي بن محمد وقبائله بني أثلة ، ويطلب من فراج التعاون مع شبيلي في كل ما يخدم البلاد والعباد . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢١٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم

سما عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الجليل الأديب الفاضل شيخنا الميرزا فراج بن سعيد المسلي سلمه الله تعالى
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - بعد ذلك من خصصني الأديب شبيلي بن محمد الفاعلينا وبين لنا الأمر السالفة وطلبنا خفض النظر عما
 متنا وما راينا نعدو وأسفاه على ما هدسل وتقر به بلجده ولا جزاء والقوة الطيبة فيها به صلاح الرغبة عامة وللولاية
 ناصه والله يكون وإياكم يد وأحق بذلك سمعنا له عن الأمور لفايته وقلنا العمل تنظر وجعلناه إلى الكا عليه
 سابقه ما عار قسيلته بني الأثلة والنا عليه بالارتفاق معكم والرجعة في جميع الأمور التي يعود صلاحها إليه
 والولاية في الحال وكل سيرد اليكم من المكن تجتهدون جميعاً على تمامه ونظمه والامل بالدم ثم جوا أريد من
 ذلك ولا شك حسب ما راينا منه نعدو وأسفاه على ما أضينا أنه لنا الله يكون فيه خير وصلاح أولاً لنفسه
 وجماعته والسلمة نرجوا الله تعالى وفق الجميع إليه خير وصلاح لمبادره وللا بد منه كرمه ههنا والدم ثم جوا أريد من

ملحق رقم (١٩). خطاب بتاريخ (١٧/شعبان/١٣٤٢هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يخبره ما يجب عليه فعله تجاه جمع وتوزيع بعض الزكوات. **المصدر:** مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٢٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الجعفي الراجح بن سعيد العسيلي سلمة الله تعالى
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته علما الدوام - بعد ذلك بآمر الله فيكم من خصوص حاصل زكاة زراعة
 (القيض الماضي) البالغ موجب ما بكم قريبا من الف وثمانمائة فرق ان شاء الله بوصول امرامورين بيت
 المال في مركزنا ابرار تفيضون عليهم من ذلك الفرق والباقي يكون لكم معاونة وتحصون علما بآمرهم
 في ذلك يكون معلوم وبقوم مورين
 ١٧ شعبان

ملحق رقم (٢٠) وثيقة بتاريخ (١٧/١٢/١٣٤٢هـ) من أحد رجالات غامد، ويدعى الشيخ جاري بن جابر، يؤكد فيها على أنه انتهى من بيع وشراء بينه وإخوانه وبين الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، وعرف كل منهم حقه، ولم يصبح لهم عند بعضهم أي حقوق. المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٥/م ٢٠)، ج ٧٥، ص ٣٢.

الحمد لله وحده ثم الصلاة والسلام على من لا نبي بعده
اقول وانا العاضع السمي وختمت أدناه الشيخ جاري ابن جابر عن نفسي وبناتي
وكاله عن اخواني الذين حضروا واحدا بنا جاري بناتي قد خاضت الشيخ محمد
ابن عبد العزيز في تصييفت الفرس وبناتنا التي لنا عند بالشرع من حيات وال
المرحوم جاري بن جاري فاشترى منا الشيخ محمد نصييفتنا الباقية لنا بناتنا
وخمس وسبعين ريال مجيدي مسلمة في المجلد في اوهو راضي ونحن راضون
ولا بقاء لاحد منا عند الثاني دعوا ولا طلب وضمنت انا يا جاري للشيخ محمد
ما يحدث من اخواني حضرات واحمد من دعوا ولا طلب واشهدنا على ذلك الله
ثم من عبادة الشيخ بركات ابن حسن العرياني والمكرم الشريف جعفر ابن سلطان
بن شرف وكتبه وشهد به الغفير الى الله خادم الشرع الشريف سعد بن محمد ان كان
لها والمسلمين ٧ حرر ذلك يوم السبت ١٧ رجب ١٣٤٢

صحيح
جاري بن جابر



ص ۲۱۹.

[illegible]

ملحق رقم (٢٢) خطاب بتاريخ (٥/صفر/١٣٤٣هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يهديه السلام ويذكر له بعض الإصلاحات التي يستوجب فعلها. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ٤١٤هـ/٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢١٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الجنا ب الاخ المم الاثم فراج بن سعيد العسيلي سلامه تعا مني
 لهم عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤال عن حالكم لانكم لم تكتبوا بحال خير احوالنا منكم انما
 هم لكم قبل هذه الخط عرفتكم بالتم بوقتة مخصوصاً عرفناكم من قبل القدرم النيا مع من لم معرفة
 اهل طوكم والقصد اخذناكم بخصه مننا بحرية لظروف تزلزلناكم ولتروم ذلك وعرفنا
 اسمو فيل اننا الله فلا بد ان خطنا وصلكم وانكم اننا اسم باثنا الطريق وهذا امرنا موج
 عاده والذي بل خاطر بعد وصولكم اننا الله هذا ما لم تعرفوا السلام على الاولاد والجماعه ومن
 بيد الله والارخوان والعبال يسلموه ونتم بحرين
 العبد
 هـ

. ۲۲۵

[illegible]

تابع ملحق رقم (٢٣)

لهم يدعون الله ويحمدونه على ذهاب الظلم والطاعة وبعد ان اطمئن الاهل ورجعوا لعمالهم واموالهم وجمع المسلمين غنائم
 الاعداء من الاسلحة والاطواب والملاهي والذخيرة والاموال التي لا تحصى ومن جملة ما سبعة اطواب وستة طبايا باثرا
 ياره مرسلوا الحسين من جهة فلما توسطت فوق معسكر المسلمين اطلقوا عليه بناذ قدما فقالوا الله سرا ما عليه اواد
 به فالحق الله وطهرها وجدوا اثناك قتلا لوفقتهم وصارت القبائل والاشراف تقبل على المسلمين من كل جهة يطلبون
 رعايتهم والذخول في حوزة الاسلام ويسلمون ما عندهم من سلاح حتى ان جملة من اشراف مكة وقبائلهم قد ردت
 يطلبون الامان ويقدمون السمع والطاعة اما الحسين فقد توجه لجهة ليستقر له قرار في مكة ولما علموا بحصان علي بن ابي طالب
 بشفتكم عليه احبينا بشارتكم به فلم تقابل الحمد والمنة على نعمه ونواظرة اما قبيلة التي توجهت لجهة اخرى ان الله
 تشفي بشارتهم بما ايسر الله زجره وان يدبرهم نصيبهم واعلا كلمته وتوفيقه لعباده المسلمين هذا ما لم يزل
 السلام على من بطركم ومنايكم ودمتم محمد بن علي

ملحق رقم (٢٤). خطاب بتاريخ (١٢/٤/١٣٤٣هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى عشائر رجال الحجر يؤكد فيه مرجعية الجميع إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي ، وذكر إجراءات إدارية أخرى. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٢٢٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى من يراد من هذا الخطاب بعد ذلك من قبل فراج بن سعيد العسيلي رحمه الله
 يا عسيلي بن محمد العريف أمير على قبيلة الشعين على أنها ان يكون امره راجع لفراج بن سعيد العسيلي كذا
 البيرق إذا ثور المسلمين فكل على بيرة بالحجر وبلسمر وبني شهر ما لهم غير بيرة واحد وهو بيرة فراج والحجر
 وبلسمر على بيادهم وهم تبع لفراج العسيلي كذا حنا ان شاء الله ملزم بخط فراج طارقه لاجل مساعده
 في بعض الامور كذا لك لا بد لهم من طالب علم والجميع يكونون من حذر امير ابها والمسؤل عنهم فراج العسيلي
 كذا لك من جهة البراوي فلا مستحق بها احد سوى الأمر وذلك يكون بعد راجعة اميرنا ووكيل بيت
 ما خلفها كذا لك من طرف تنفيذ الامر بتنفيذ فراج وطارقتنا الذي عنده على يد طالب العلم الذي يفتيهم
 فاذا اختلفوا في شيء من الامور يرجع الامر لطالب العلم والامير في ابها هذا بخصوص بني شهر وقصصهم
 وما يتبعه من تهامة واما بالحجر وبلسمر فما كتبهم راجعه لامير ابها وجميع بيت مال بني شهر والحجر وبلسمر
 اجمع لوكيل بيت المال في ابها كما ان اوامرهم راجعة لامير ابها لكن هالطارقه هي وطالب العلم موجب
 البعد بعض الشيء والافهم بدبرة امير الكافه حتى لا يخفى حرج ربيع الاخر ١٣٤٣

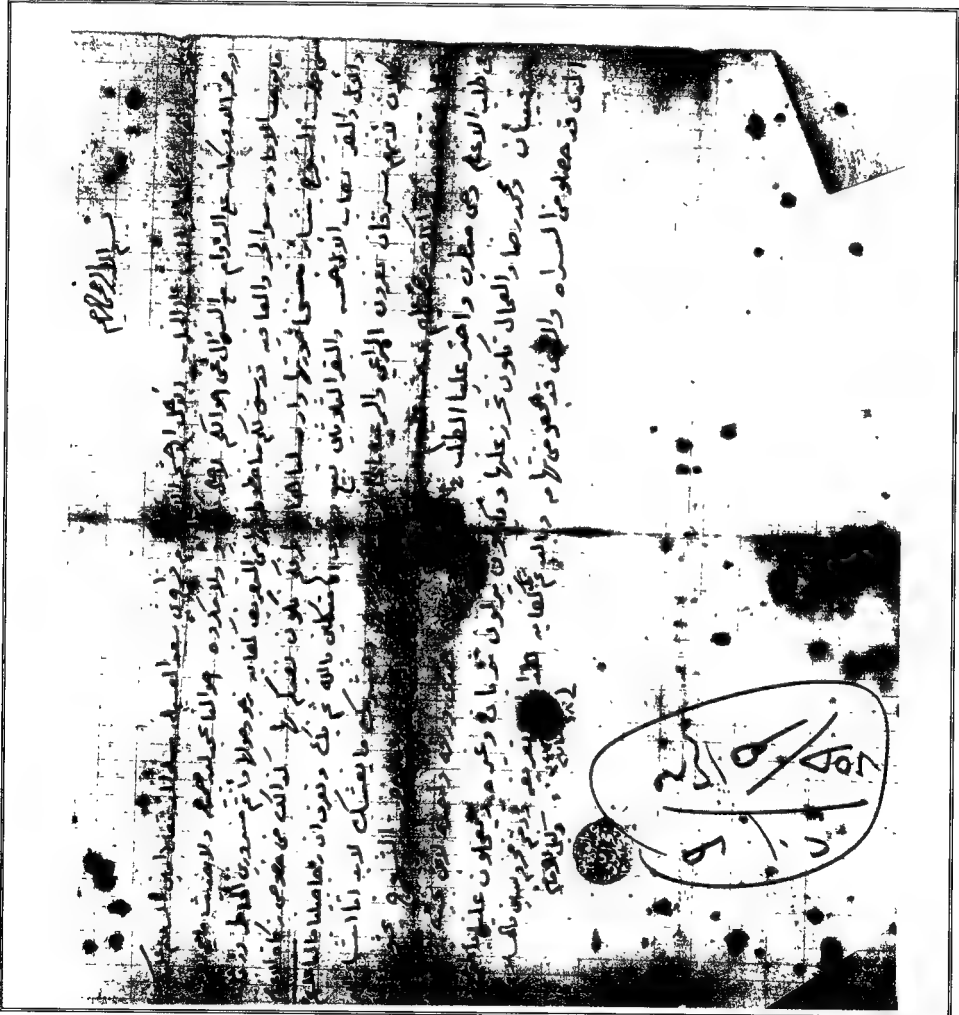
ملحق رقم (٢٦) قاعدة بتاريخ (١٦/ جمادى/ ١٣٤٣هـ) من كافة رجال الحجر إلى طارفة ابن سعود يوضحون فيها مقدار الجهاد على قبائل رجال الحجر ، ووقعت هذه القاعدة من عدد من أعيان بلاد الحجر . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٢٠٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

من كافة رجال الحجر إلى طارفة ابن سعود سلامهم الله منكم عليهم ورحمة الله وبركاته على الأرواح أدام الله برحمتهم وتعالى
نعم الله عليهم وصلواتهم مع الملك وأمرانهم على بلادهم العسك واجتمعنا عند الميرزا العسبي وقرا علينا أمركم جميعاً من
جهة الشوكة والبرق والجبا والشرعية وحكوماتها وما أمرتم به جميعاً سميّاً وطاعة واختارونا يلو من هذا السلام
نفق بينهم بلعدله فخره صار لنا ان خمس فيه على بني شهر وثلاث فيه على باسرويل من رجال الجهاد تحت نظر الله ثم
نظركم وصار هذا من الجميع أمراً وعرفتم من حياز وتخلوا من وصل الله على بنينا عمر والي وسلمي ~~ملاحق~~ فخره صار
تفريق باسرويل من على باسرويل وعلمين وعلى باسرويل وعلمين فتسوة الجهاد وصار برضا جميعهم ونعم



ملحق رقم (٢٧): خطاب بتاريخ (٢٨/شعبان/١٣٤٣هـ)، من الشيخ عبد الوهاب أبو ملحمة إلى الشيخ فراج بن سعيد العسيلي يحثه على ضبط عمله والسرعة في موافاتهم بالزكوات التي في ديارهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٥/٢٠١)، ج ٧٥، ص ٢٠١.



ملحق رقم (٢٨) خطاب بتاريخ (١٩/١٠/١٣٤٣هـ) من وزير الحربية العثماني بجدة إلى الشيخ محمد عبدالعزيز الغامدي ينبيهه هو ورجاله على الاستعداد والعمل بإخلاص في أداء واجباتهم العسكرية وبخاصة في أوقات الليل. (المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم
سيد وزير الحربية ألى الشيخ عبدالعزيز الغامدي المحترم ! السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أما بعد فبالحقيقة أنه جنودكم الذى تشغل الاستعداد فى الليل لم يخرجوا لقراب اسلحتهم عند زوادة وقت
أن هذه المفردات من عبادة المزدحم بالانحطاط مع أنه قائد فوج الذى لا يلزم منه الأمر لم يصب
ولم يجره . فبناءً عليه أذا وضعتم أمام أعينكم الوقعة الذى جرت بذكره غلب قبل يومه حين
أهمية المفردات والديوريات . ولأنهم أنه تفشوا جنودكم بالليل بيه أونة وأخرى ونظروا بوجوهكم

والسلام عليكم

وزير الحربية
الغامدي
ألف

ملحق رقم (٢٩) خطاب بتاريخ (١٣٤٤/٥/٢٨هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يدعوه إلى السمع والطاعة والقدوم عليه وهو في أمان الله ومن معه. المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤/١٢٠م)، ج ٧٥، ص ٤١.

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الجنااب الافخ المكنم محمدي عبد العزيز الغامدي سيدنا
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته خطك وصل وما عرفنا كان معلوم مختصاً طلبت
الامان تدرون ان هنا المحمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الجنااب الافخ المكنم محمدي
الاراحة السليمة خاصة ولجميع عامة فانت اذا احببت القدوم
اليافانت ومن تبعك في وجري وامان الله لا تخافون من شيء كير معلوم
ودنت محمدياً
٢٨ جمادى الاولى

ملحق رقم (٣٠) خطاب بتاريخ (١٨/٦/١٣٤٤هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة بني شهر يحذّره من تأخير الزكاة أو عدم التعاون والتجاوب مع مأموري الزكاة الوافدين إليهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٢٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

يحب عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة قبائل بني شهر السلام وبعد بلغنا ما صار بينكم وبين مأمورينا من جهة
جهاد أيضاً تلاميذكم من جهة الزكاة ولا أعلم وبين الأمر الذي غادركم هل هو حلتاً عليكم بالأول أو قوة توها ناشئة بكم
تأملوا بالجملة حالاً سلموه بالتام والزكاة كلوها ولا والله العظيم نقتض من الجميع ربال أو فرق واحداني لا أكون بقوة
سعد على من آخره أفهموا علي زين ولا تها ونون بالا ما الذي يقول ان حنا عافني عنه عن الجهاد أو جايه منا خبر بعض خطنة
ما مأمورينا حتى يكون معلوم وبعد ذلك فلتزويين جميع كباركم يا بني شهر يركبون اليه ومن تخلف فلا يأمن

عقب يكون معلوم والسلام

١٣٤٤
٢٨/١٨

ملحق رقم (٢١) خطاب بتاريخ (١٢/شوال/١٣٤٤هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة قبائل بني شهر يوصيهم بالسمع والطاعة ويحذرهم من التمرد والعصيان. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤/هـ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٢٢٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة بني شهر دام بقاءهم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد ذلك من قبل أنتم يا بني شهر غثيتوني وعجبت
وأنا صاب على غناكم وقد نفذ الصبر ولا إلا أنكم ناس غضب الله عليكم
السبب سوء أفعالكم بقا بالما ظننا اجزمت اننا الله اعدل اعرجا حاكم وادبكم
ادب يديحنا ويرحكم وبادب البعيدة والقريبة فأنتم اجزموا اني لا اترككم
على ادمكم هذا فأنتم حال ورود كتابي هذا جميع الذي عنكم من جراد العلم ما بعد
سنة حاله تسلموه لمصوبنا في اربلا ولا تلتفتونه ولا يشتمونه ولا تفرسوا
في انكارة الذي فرض الله عليها موجب الوجه الشريف ولا يجني من طوارفنا
تعريف ان احد متوقف منكم تروا الله العظيم وبالله الكسيم يا بني جاني تعريفي
انه حتى في منكم احد اني لا اسن فيكم سنة يذكروها الاول للتالي ولا تحطونه
عليكم ولا ترضون في علومكم الاول ومن انذ رفعا عن راسكم

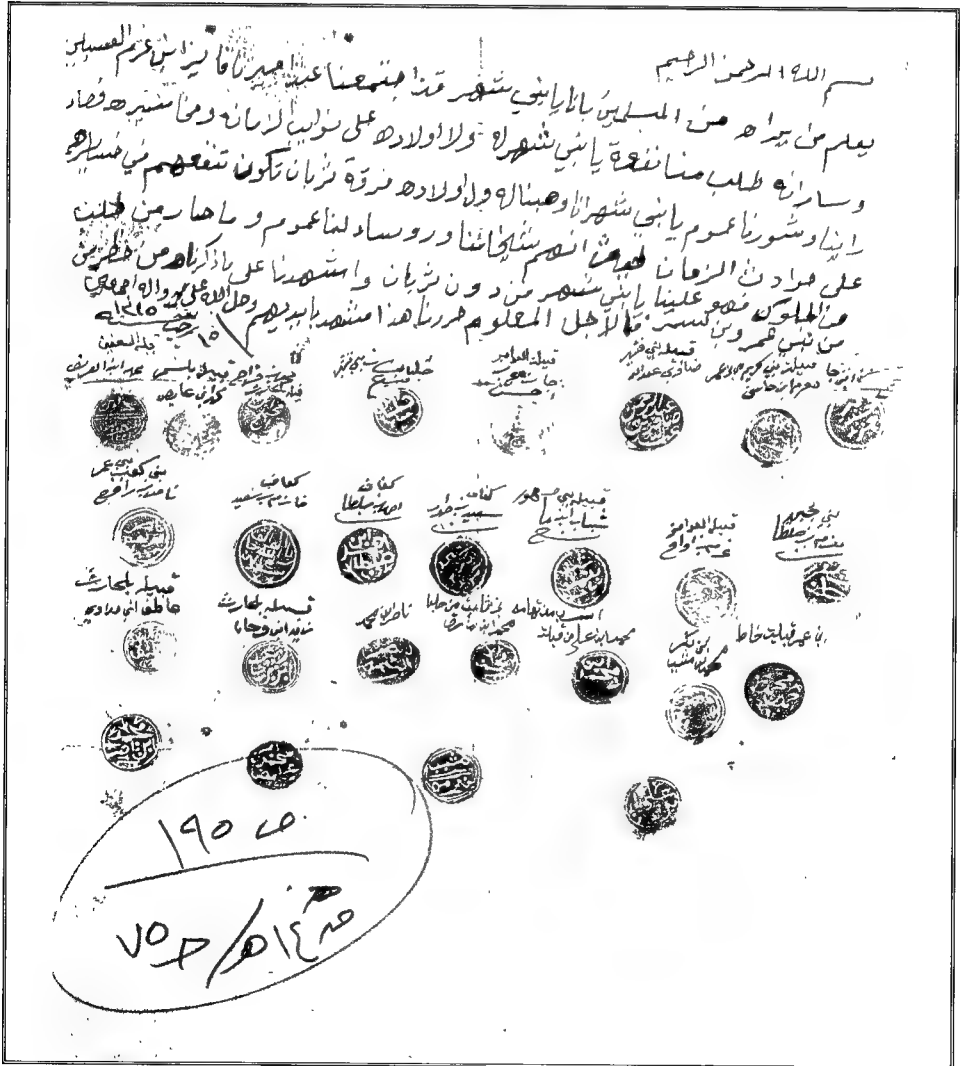
١٤٤٤
١٢ شوال

ملحق رقم (٢٢) مشهد بتاريخ (١٢/٢٧/١٣٤٤هـ)، يؤكد على طلاق امرأة ، من أحد شيوخ غامد، وأنها قد حصلت على حقوقها كاملة بعد الطلاق. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٣٩ .

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقول وانا الامر رقم هذه الاخر محمد بن محمد مصيوف يا ابي قد قبضت
 من الشيخ محمد بن عبد العزيز ورق فت خلافت بنتي فاطمة التي كانت
 بدمته وزوجته له وقبضت من فاطمة ما لها من حقوق وابصرها
 دمه في كل شيء ولا يبقينا وبينه دعوا ولا طلاق بسم الله ثم من
 خلفه احمد بن ربيع الله وسليمان بن احمد بن ربيع وانا صالح بن طه
 كاتب وشاهد والاخ الشاهدي الى المحكم
 محمد بن محمد مصيوف



ملحق رقم (٣٢). مشهد بتاريخ (١٥/٧/١٣٤٥هـ) من بعض أعيان بني شهر يقرون فيه إعطاء بعض المعونات المادية للأمير فائز بن غرم العسيلي نظير ما يقابل من أتعاب وخسائر لقبائله المصنوع: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٥/هـ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٩٥ .



ملحق رقم (٣٤) خطاب بتاريخ (٨/صفر/١٣٤٦هـ) من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الشيخ يوجهه أن يصلح بين الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي وجماعته ويحثه على الحكم بشرع الله . المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤/م ٢٠) ، ج ٧٥ ، ص ٤٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الله الفيصل الجنازة الاخ الكرم محمد بن عبد العزيز بن الشيخ سلاله ثناء
السم عليكم ورحمة الله وبركاته بعد انك بالملك الله منك من قبل محمد بن عبد العزيز الغامدي ذكرنا انك
بينه وبين جماعته دعوا فانت انت اواسه تنظر في دعواهم وتخلصهم على ما حكم به الشريف
وما حكم به الشريف فالله عليه يكون صلوات هذا فالله توفيقه

١٣٤٦
٨ ص

ملحق رقم (٣٥). بيان بتاريخ (٩/٥/١٣٤٦هـ) يوضح مقدار زكوات جمعت من بعض قبائل تحامة بني شهر ، والذي جمعها الشيخ فراج العسيلي ، المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٩٨.

بيان الوردية من طرف الأمير فر.

قوي ٥٦ في طرف شارين حاكم ستة وخمسين ريال
٢٠ من اشرار به ثلاثمائة وعشرين ريال
٧١ من زهاد اشرار اشد وسفهان بعماليه عشو وعشرون
١٢ من ال سوده ثلاثين ريال
قوي ١٠٩٩ الف وتسعم وتسعين ريال وعشرون
ما هو مراد الاله الف وتسعم وتسعين ريال وعشرون استلمها من الأمير
فراج زكوات القبائل المذكورة اعلاه لأجل البايه حرزنا ذلك يكون معلوم
بما ذكره السيد
قاضي
كاتب
محمد بن لاهو

ملحق رقم (٣٦). خطاب بتاريخ (١٣/ رمضان/ ١٣٤٦هـ) من أمير القنفذة ، ابن زعير ، إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي ، يذكر له بعض الأخبار الاجتماعية والسياسية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٤٧.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من خير بني محمد بن زيد
ورحمت الله على كل من علم من السؤال عن حوائجكم الكرام لانزال زهولكم دوماً محتمكم وملاحقنا لكم
احولنا من فضل الله تعالى لم نخطكم الملم وصل وما ذكرنا ان معلوم من هذا الخبر وانما
ما يوجب رفعه الادب السراجا نا خطوط من سيدي الملك حال تارخيط وهو في العارض
تخير وراي فيه وفي مزيد خير زهولان الذي يري وجوده لنا ولكم في جميع المسامحة ونير دينه
ويعلى كاسته ويجهلنا ورايكم من انصار دينه واليوم هذا جانا خط مناهي دليم
سندوب الملك الى صناديد معصيته وقد من النادي راغي صفاء عيونه في القسم الى
لي كلمه ولا يد منعه من عند حضرت السابب العلم هذا ما نفقكم به واثق الله لأصوله
على حسن ما يريكم عند سلفاء من ليدكم عز ودم محمد بن محمد
١٣٤٦
١٤ رمضان

ملحق رقم (٣٧) قصيدة شعبية بتاريخ (٢٨/شوال/١٣٤٦هـ)، لا ندري من هو قائلها لكنها مدح وثناء في الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ١٧٧ - ١٧٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإيالة ابن طالب عالي النصر قدير علا انقاله الى ارايدة
 طلبناك يا حنان يا منشى المطر لا يسبح له البارق الى دق راحة
 فسبحان بحمى القللك والشمس والقمر وحسان ومصابيح بالنور ارايدة
 خلق خلقنا وشتالنا للشمع والبصر حياك وموت او بعد الاعدام يايدة
 فيارب تلطفي الى اميت فالحفر تاملوا الا الله ولا رضى يايدة
 بها يضى علا بالي هجوم من الفكر لا وخليت منها اهماسى واخذ جوى
 نقدت ودين ته بعقل منى الكبر كما الدرهم ابو عيني بني المايدة
 يغوصى الصدق والول ملجى فى فر ولا لا نخر قلبي بنا كد نايدة
 سلما علا مير علا الشيخ والجبر من اول وتالي صدق ما حد مجا حو
 محمد سعود الضيف فالخير والعسر وله سفرت من جمع الفتان مايدة
 امير لغامه تهم والبدر والمحض يدا رحى عليهم يا الشيم والمرشدة
 من اشرى الى ارفه الى هوى البر وما الفلك الى ارحاضه عسلا مفاقة
 الى نر صوانه معا الى انتشر مشا السعد قداه ونشوا بسا عدا
 نر البسم الشرب وتمشي في القطر لا يكن لامشاسحان بالليل قايدة
 وعنده جواد الخيل من سدا المهر لا تحجى حياط الخيل نصر الهيا هدا
 يحيا لمر لمل الامر والعز والنصر ولا هو لمن سرى حارة نجاة عدا
 فيا ذيب ويذارت من ثقل البحر بهمه ضيق والليل الاسدان ساجرة
 ويا صقر شها ن في الجو الى نصر ولا ساسر في باله فروخ الهداهدا
 شراب من المير ما هو لما الوقر لا وما العيلم الى ما يقصر عدايدة
 الى عا دشي حسي فلضقت ما الكدر نر الحبس الهم يدحن الجم صاعدا
 بحا الله المجايدة ومثله الخبر علا الجود بو عثمان مبة علايدة
 فطاسريه ما السيفين الى نجد الى قطر ويقعدا ورضى القديس فيها مشاهدا
 وما هندا الى اشتهل الى مصر مشتهل لا وفي المظلمة مذكرة تكتب حرايدة
 وارعى الخيل والذك مهواه في سقر لا ولا ينتشد عن حد ولا عنه راشدا
 ويعلم بعلم السوق من فيه الى صدر لا ولا احد يعلم وابعد السوق واردة
 فمتين ولا اثنين يا حبي بها الضفر وسيفيتي والخمسة من الله عوايدة
 موا الاربعين اثنا ميه وعني كرا ومنه اربعة فلجل وعرف عدايدة
 بنا بن عبيد الله في القول وستر ومن كبر التينار ينصب عايدة

وصلنا الأمير السعيد إلى العراق به نتخذ عهداً وقلنا نفايده
وفستمر في قصر الحكومة لنا اعترافاً ونفخر بما يسعد محمد وجابيه
وصل إلى اليا لاهي على النبي سيد البشر عندما مظاها الدهر وياءم واده

بسم الله الرحمن الرحيم
شوال ١٢٨٦

ملحق رقم (٣٨). خطاب بتاريخ (٦/شوال/١٣٤٦هـ) من الأمير عبد الله بن معمر إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على خطابه المرسل، ويهديه السلام، والسؤال عن أحواله. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠٠٢م)، ج ٧٥، ص ٥٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله عليه وسلم
 مع عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الغامدي
 بعدد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام موجب الخط السلام والتمني من دهرنا
 سجد الله جيله وكتبكم المكنم وصل وسدنا محكم واستقامة احكامكم وما به يقوم من التفتت
 بالعيد المبارك اعاده الله علينا وعليكم يا هذا والسودر ما خبا لنا كنهه ولا جد ما يروى
 الافاده سوى دمام اخبرنا العاقبه هذا ما انتم تعرفونه واسم على الانباء والعزير لذيكم ومننا الشيو
 والعيال سلمه ردفتم محمد بن محمد

١٣٤٦
 شوال

ملحق رقم (٤٠) بيان في عام (١٣٤٧هـ) يوضح خرص مزروعات تمامة بني شهر لفصل الشتاء .
المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٩٦-١٩٧.

رقم	مذكر رقم	رقم	رقم
٤٠	١٤	١	١٤
١٠	١٦	٢	١٨
٤٥	١٧	٣	٢٠
٤٦	١٨	٤	٢١
٤٧	١٩	٥	٢٢
٤٨	٢٠	٦	٢٣
٤٩	٢١	٧	٢٤
٥٠	٢٢	٨	٢٥
٥١	٢٣	٩	٢٦
٥٢	٢٤	١٠	٢٧
٥٣	٢٥	١١	٢٨
٥٤	٢٦	١٢	٢٩
٥٥	٢٧	١٣	٣٠
٥٦	٢٨	١٤	٣١
٥٧	٢٩	١٥	٣٢
٥٨	٣٠	١٦	٣٣
٥٩	٣١	١٧	٣٤
٦٠	٣٢	١٨	٣٥
٦١	٣٣	١٩	٣٦
٦٢	٣٤	٢٠	٣٧
٦٣	٣٥	٢١	٣٨
٦٤	٣٦	٢٢	٣٩
٦٥	٣٧	٢٣	٤٠
٦٦	٣٨	٢٤	٤١
٦٧	٣٩	٢٥	٤٢
٦٨	٤٠	٢٦	٤٣
٦٩	٤١	٢٧	٤٤
٧٠	٤٢	٢٨	٤٥
٧١	٤٣	٢٩	٤٦
٧٢	٤٤	٣٠	٤٧
٧٣	٤٥	٣١	٤٨
٧٤	٤٦	٣٢	٤٩
٧٥	٤٧	٣٣	٥٠
٧٦	٤٨	٣٤	٥١
٧٧	٤٩	٣٥	٥٢
٧٨	٥٠	٣٦	٥٣
٧٩	٥١	٣٧	٥٤
٨٠	٥٢	٣٨	٥٥
٨١	٥٣	٣٩	٥٦
٨٢	٥٤	٤٠	٥٧
٨٣	٥٥	٤١	٥٨
٨٤	٥٦	٤٢	٥٩
٨٥	٥٧	٤٣	٦٠
٨٦	٥٨	٤٤	٦١
٨٧	٥٩	٤٥	٦٢
٨٨	٦٠	٤٦	٦٣
٨٩	٦١	٤٧	٦٤
٩٠	٦٢	٤٨	٦٥
٩١	٦٣	٤٩	٦٦
٩٢	٦٤	٥٠	٦٧
٩٣	٦٥	٥١	٦٨
٩٤	٦٦	٥٢	٦٩
٩٥	٦٧	٥٣	٧٠
٩٦	٦٨	٥٤	٧١
٩٧	٦٩	٥٥	٧٢
٩٨	٧٠	٥٦	٧٣
٩٩	٧١	٥٧	٧٤
١٠٠	٧٢	٥٨	٧٥

ملحق رقم (٤١). خطاب بتاريخ (٢٥ / محرم / ١٣٤٧هـ) من الملك عبد العزيز الفيصل إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على خطابه الذي يشتمل على بعض الأخبار في بلاد غامد وزهران وعلى تحنته له بالعيد الأكبر. **المصدر:** مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٧ .

بسم الله الرحمن الرحيم

سعد

من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى أخينا بالكرام لأفخم محمد بن عبد العزيز الغامدي سلامه الله
بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم كفاكم المؤرخ ٧ محرم ١٣٤٧ وصل وما ذكرتم به كان عندنا معلوم ف
ما ذكرتم عن أخينا بالكرام وانط ساكنه دعوم قبا نلكم وانتم بآتم العمه ففد سنا ذلك غايه . وعن توشككم لغايه
اللكبر باركن الله فيكم ونسأل الله ان يميدهم الجميع على مثاله اخوانا عديده باليمن والديان والسعادة والرضه
اخينا بالكرام من فضل الله سالته ولم يجد ما يجبه ذره . وبالله التوفيق والحمد لله في كل حال والزم بآانه والسلام
١٣٤٧
٥٥ محرم

ملحق رقم (٤٢): خطاب بتاريخ (٣/صفر/١٣٤٧هـ)، من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي، يهديه السلام ، ويشكره على تعازيه في والده، الإمام عبد الرحمن الفيصل، . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ٤١هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥، ص ٥٦ .

٤٦٧
عدد

بسم الله الرحمن الرحيم

عن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى جناب الملك الذي محمد بن عبد العزيز الغامدي سلمه الله
بسم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم وصلنا أئمتكم الذي دون تاريخ وما ذكرتم به كان خذنا معلوم
خصوصاً تفرغتم لنا بوفاء والدنا المرحوم الإمام عبد الرحمن تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته ولا يئس
إن هذا شأن الدنيا وصغير جميع الأحياء ونسأل الله أن لا يرى الجهم مكرهاً لهذا الزم بآياته والصلوات
على من لا نبي بعده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیوان حبیب الرحمن

من فيصل بن عبد العزيز عبد الرحمن الفيصل الى جناب الاخ المكرم هاشم بن صالح سلمه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع السؤال عن حالكم احوالنا من كرم الله جيله ، بعدد
كتابكم المكرم البشريا من الله به من تعزدينه ولعلا كلفته وذل اعداء دينه وصل -
وحمدنا الله جل شاناه على ما من به من نعمه الظاهرة والباطنة وحوالده سبحانه جيله
ترجوان الله تعالى يديهما علينا وعليكم وعلى كافة المسلمين وهو سبحانه المسؤول ان ينصر
دينه ويعمل كلفته ويذل اعداء دينه ، ولقد سرنا كثيرا تعريفكم بما حصل على ايديكم
من اعداء الله نبي الله صلى الله عليه وسلم على ديارهم ولما لا يدعوا الله قد صار القبريل ما
الذي في القبريل من اعداء الله نبي الله صلى الله عليه وسلم على ديارهم ولما لا يدعوا الله قد صار القبريل ما
الذي في القبريل من اعداء الله نبي الله صلى الله عليه وسلم على ديارهم ولما لا يدعوا الله قد صار القبريل ما
الذي في القبريل من اعداء الله نبي الله صلى الله عليه وسلم على ديارهم ولما لا يدعوا الله قد صار القبريل ما

بیان فوائد الصیف فی تہتم بحسبہ و اشعار

[illegible]

منه ما به
سنة اقرضوه وامنوا له وسدود من فضله بحسن استيفاء الفدية في كل المزمع

١٢٨

۱۵۸

66

ملحق رقم (٤٥) وثيقة (بدون تاريخ) ، تعود إلى بدايات القرن (١٤هـ / ٢٠م) ، تذكر بعض الأحداث التي وقعت في بلاد غامد وزهران ، أثناء سيطرة العثمانيين على بلاد تھامة والسراة . المصدر: مكتبة د. غيثان جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧.

بسم الله الرحمن الرحيم
 بيان تاريخ اسنين وما وقع فيها ونسب الله في حق القاضيه
 انه المالك في شهر ربيع اخر يوم السبت سنة ١٢٤١
 دعي لي جرحا في حزنه ويوم الاثنين صبحه
 بلجرتي ودعي في بني ضيات خططعش رجال ومكاوي كثير
 انه المالك في شهر رجب كسرو غامد وزهران
 بوسني باشه ابوناب في عقبه لظفر ثم في بعده
 من لسنه خرج احد باشه وسما عليل باشه رحله
 وكسرو غامد وزهران وتوفيهم في سنة ١٢٤١
 انه المالك في شهر ذالحجه توفي الشيخ عبد الله بن محمد
 رحمه الله عليه
 انه المالك في شهر شوال توفي مالكم بنت شيخ جرحا
 ابني احمد رحمه الله عليها
 انه المالك في شهر رجب توفي حسنه بنت مسعود
 ابني سعد ابني مولا رحمه الله عليها

ملحق رقم (٤٦) خطاب (بدون تاريخ) من الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي إلى الشيخ سالم بن أحمد يهديه فيه السلام ويذكر له بعض الأخبار الاقتصادية والاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م) ، ج ٧٥ ، ص ١٤٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم
 من محمد بن عبد العزيز امير قحطانية لاخي السلام سالم بن أحمد
 المستلام عليكم ورحمة الله وبركاته ورحمته السؤل
 عنكم لا يزال ونحن بحمد الله طيبين بكامل الصحة بحمد رب
 العالمين خطاكم المدام وصل وما به علم من زمانه ودام
 صحتكم لا طارئ به لصحتي زينة مرتين له الحمد والمهنة
 من خصوص اسعاف العرضية رهبة من كل جهة
 وهذه لا يام بزياد ولغزج حصل ان شالله غير
 ذلك مضاضاتين قل معاه صديق اليكم بيد محبة
 ان لها عندك عترة اخا ياخذ البراني خذوه وان
 مالها ملزاف عطره عبد العزيز والاخذ الاولاد في سبيل
 غنم الناس والبلد في تشتم وسلم لنا علا على وولده والاولاد
 لادجيج والاهل كما مائة يكتوف

ملحق رقم (٤٧) خطاب (بدون تاريخ) من الشيخ سالم بن أحمد إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه فيه السلام وينقل له بعض الأخبار العسكرية والاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ / ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٥٤ .

بسم الله الرحمن الرحيم
 إلى حفظة الحرم المكي الشريف
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 وعن صحة أبنائكم التي هي غايته المرام ما خصوص الأعلام جانا لله
 ابن شعييل ومعه أخويا بخلوط من الملك يطلب الجهاد على بني مالك
 من ابن معتمر وشام جميع الأجيال شرق وحجاز وثم في سبب
 على العائد وأخويا وعسى الله يسرعنا خير الناس أحوالهم ضعيفه
 عدم سببهم غير هابا في قصدينا نحن وصلنا ولا الموع ما فلفت
 القلوب جعلنا هذه التي تعرفنا لكم وتبيننا عليكم وكل حقيقة من الراسي انشائه
 ودمتم في حفظ الباري المير
 محمد بن حكيم سالم ابن حمد

ملحق رقم (٤٨) خطاب (بدون تاريخ) من الأمير محمد بن عبد العزيز إلى الشيخ سالم بن أحمد يسلم عليه ويوضح له بعض العلوم والأخبار. المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٠/هـ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٤١.

بسم الله الرحمن الرحيم

حقة قوة العين محمد المله الاغنى لاجل الشفيق سالم بن احمد سلم
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ورضاء علاه وادام الله علينا
وعليكم نعمت الاسلام ثانيا السؤل عنكم لا يزال ونحن بحمد الله
طيبين اخبار طرفنا بزماننا قلنا لا فسرنا محب
علمك به فنشرك ان الامور شر من كل ناهيه وان بشا
التم تاجينا في اسرع وقت والتحقيقه من الرس ثانيا فمن
السائد من الفاترين برضا رب العالمين عيد الافطار وخواتم
شهر الانوار اعدنا الله واياكم الامثاله في خير وعافيه امين
صدر اليكم ناقله لرد السلام والباركه في العيد وذلك لاجل
التخفيف حيث ان لا بد لنا من المطلاع وطمينا عليكم هذا
فالزمه ابلوغ سلم فخر المحسن الاخ على وابنه وعمه لربيع
كل بسمة والمصونه عن بنت محمد واهل بيته صلى الله عليه وسلم

ملحق رقم (٤٩). خطاب (بدون تاريخ) من السيد أحمد بن حسن المشهوري إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويطلب منه العون والرعاية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ٤٤ هـ / ٢٠ م)، ج ٧٥، ص ١٥٨.

الحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم ذليلاً لدي المشكورة والمعارف المشهورة الشيخ
 به ابن عبد العزيز ادم الله ايامه ونصره الله على اعدائه امين
 هم امين وغير هذا السؤال عنكم بكم عام الله والحمد لله الذي جابكم
 لي اسر حال ولا يخف عليكم انا خدامه لبوا المرحوم ثم لا من بعده
 يا شمسنا وامرنا يا شمسنا وقلوبنا ان غامد جعلونا يا اهل فيو
 ناصين ولا لنا الله شمر انت ولا قسقتنا براس حامل الخط صالح بن
 الغامدي انت حفرتنا في غيتنا وقل علينا وطل بيمين ولا
 ١٤٤ هـ هذا ورد لنا السلام على نفسك وعلى اهل كل من يميز مقالة
 بكم ودمت في حفي الله ورعايته وحسن ولايته واسلم ختام

خدا بك احمد ابن
 حسن المشهوري

ملحق رقم (٥٠) وثيقة (بدون تاريخ) ، توضح أسماء وإعداد بعض فخوذ وعشائر بلاد زهران (تامة وسرة) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٦١.

[بسم الله الرحمن الرحيم]

بناءً على طلب مفتي الحبيشة المحترم تقاضى بطون زهران مجازاتهم: تقدير أعداد رجال
 المادة الأولى: أما المجاز فينوعون وينوعون فخذين وصالحين واحد $\frac{٨٠٠}{٩٠٠}$
 قريش فخذ واحد وصالحين تام $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بني جندب فخذ واحد وبني بشير فخذ واحد أجمع بطون تام $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 دوس وصالحين فخذ واحد وبني هنيئهم بطونين مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بنو كنانة وصالحين بطون واحد مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بالجزمر بطون واحد مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بنو حسن خمسة فخذون فخذ واحد وبنيهم بطونين ونصف مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 أهل بيضان وأتاباعهم بطون واحد مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بطون نصف بطون مع تهمهم [صحيح مجموع بطون المجاز اثنا عشر بطون] $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$
 بني عامر بطون واحد مع تهمهم $\frac{٩٠٠}{٩٠٠}$

أما أهل التهم فماتت ثمانية فخذون أسماء بعض هذه الفخذ لم يبلغ ثلاثون نفر وبعضها
 وأخر العدد: منهم بالفضل فخذ وأولاد سعدي فخذ والشعبان فخذ والجبر فخذ
 لها ثلاثون بنين سليم وصالحين ففقه وبلغ عدد رجالهم تقديراً ألف ونصف
 أما الأهل فماتت ثلاثون فخذ وبنيهم ففقه وبلغ عدد رجالهم تقديراً ألف ونصف
 أجمع بطون واحد تقدير رجالهم خمسماية بألف تقدير: أما ما عدا هؤلاء المذكورة
 القاطنين بزمامهم فماتت ثمانية لأهل المجاز أعلام

هذه هي عين الحقيقة التي ندين بها الله ونسئله العفو بدم الغرض عليه وجهه علينا
 كما هي العوائد المجارية من قديم الزمان وأما ما يقال بخلاف هذا فماتت ثلاثون فخذ
 شخصيه ومالدي رفعة لتبذره الذمة وعاتراه حكومتنا الجليله من أي امر
 فماتت ما ذكر فلا معارضة منا لما تريدوا بل نقوم بالمساعدة التامة أنت
 صحيح كبير بجزمر صحيح كبير ببيضان صحيح كبير ببيضان
 محمد بن محمد علي بن عتيق بن حمزة

ملحق رقم (٥١) وثيقة (بدون تاريخ) توضح التحالف والتعاون في الخير والشر بين بعض الأسر والفخوذ في بلاد غامد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٥/هـ ٢٠)، ج ٧٥، ص ١٥٩.

هذه قاعدة وشهد بين الواضعين أسماءهم واختاسمهم الكريمة (دنا هذه المسطربة
وبين المكرم الشيخ عبد العزيز ابن أحمد الغامدي يائهم قدحاضرنا وتوافقوا وتوافقوا
يا لله العظيم عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم يا لهم اخوان يا لله وفي ذات الله على منافع
الدنيا والآخرة يا دن آل ناصر ابن فواز وأولادهم من بعدهم بالدم والدمس والحال والمال دون عبد
العزيز وأولاده من بعده يسوقون له الخير فيما يصلح لهم بالباطن والظاهر ويدفعون عنهم
الشر بالباطن والظاهر وان المذكورين اخوان وعلى الذين اعوان بالله الواحد القهار وعلى هذا
عهد الله ورسوله وهذه القاعدة تبقى بيد عبد العزيز له وأولاده من بعده وكذلك
عبد العزيز حاتم وماله دون آل ناصر ابن فواز وانه صدق صدقهم وعدوهم بالباطن
والظاهر وعلى هذا عهد الله ورسوله فليعلم بذلك من يراه والله كافي وشهد محمد بن عبد
مناب بن عيسى بن محمد بن أحمد بن اربع بن حسين وبنان والى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

المكرم
الشيخ عبد
الناصر



المكرم
الشيخ عبد
الناصر



المكرم
الشيخ عبد
الناصر

ملحق رقم (٥٤) وثيقة (بدون تاريخ) تشير إلى بعض القواعد الاجتماعية والإدارية في بلاد زهران (تامة وسراة) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤ هـ / ٢٠ م) ، ج ٧٥ ، ص ١٦٤ .


بيان قواعد زهران مجازوتهم

١	بني عدوان وبني مرير بطن أي قاعدة اهل الحجاز
٢	قرشي بطن أي قاعدة =
٣	بني بشير وبني حنبل بطن أي قاعدة =
٤	بني عامر بطن أي قاعدة ويتبعهم الرباط من نعام
٥	بني منى بطنين ونصف ويتبعهم من لشهم لجمعه اهل بئر
٦	اهل بيضات ويتبعهم منهم وهدروشد بطن أي قاعدة
٧	بالخزمر بطن ويتبعهم في لشهم لحاميد وشحط
٨	بني كنانة بطن ويتبعهم في لشهم الطرافة بالحكم والجمابر
٩	بطنيل بطن يتبعه بطن يتبعهم في لشهم الحام والفتارير وزيعة
١٠	والجبله : بنو دوس بطنين وهم بني خضوب والجردا والهد
١١	ويتبعهم من نعام

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقول ونحنو واضعين اسما لنا واختا منا ادناه الامليين
برقم هذه الاحرف باناقه استلما من المكرم محمد ابن عبد العزيز
القاصدي الف وثمان مائه وستة وثلاثين ريال عيني فرائسته
وذلك المبلغ الذي ضمن لنا فيه دون بني سعد من اصل الديات
الباقية عندهم بحضرة سعد ابن راشد الهاشمي وحمد بن صالح
فقد استأفينا المبلغ المذكور من محمد ابن عبد العزيز المذكور
بحضرة مجلسا عموما من جماعتنا اهل رعدان منهم من
سند ذكر اسما لهم ادناه وبالله الاعتماد ولفقه

صحيح عقار ابن صالح	صحيح علي بن احمد	صحيح سعيد ابن مقبل	صحيح علي بن محمد ابن متعب	صحيح محمد بن صالح	صحيح احمد بن سعيد بن ضرمان
					

[illegible]

ملحق رقم (٥٤). شعر شعبي من عمل الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، ولم يذكر تاريخ تدوينه.

المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٦٧-

١٦٨.

طلبت الله قبل ادعي في المقال * عالم الاول ما نحنه حال
 خابرا لاسرار ربك ذا الجلال * معتدرا بصر قوي لا اقتدار
 اغفر الزلة يا رب كريم * اوضح ذنبا لي مقطم يا عظيم
 يا ودود بليل لايت يا صلح * ما اذا غيرك مجير مستجار
 بعدها الحمد لك حمدا بلمزيدا * كل يوم الحمد لك يا رب جديد
 فضل جودك صدق من مشا صديد * ارضي مواهبنا بغيرها غيار
 بعدها يا مرجبا بالمعصية * مقلت لعينك في خير الدائر دين
 شيخ قوم اوتور عن الوالدني * احسن شيئا منا انهم كدار
 مرجبا حسبة وكوت من غمام * ناظرا رقبه وجلونه انما
 ويل فاقه جاعلاء في الملام * هم تتلا له من اوكات غزار
 كل رننه حبة بيل جاء رجو * خيرا عم الرفاقه والربوع
 وسعد عادهما من يزوخ * لا يقين ان الله عزازل وشفاع
 مرجبا يا ارحم دعواني سلول * قدم شتم ابن الهول في كل قول
 في المنازل والمشور والتفول * ضد خصام فوا فيههم بوا
 غننا تاريخ من عهد الجود * فيه تفضل القبائل والبدود

والعرايف والمنازل والعدود * عذكم عداً خيائراً من خيار
 كيف نجهل بعد قول احدنا * ما نوصي بلوداد أولادنا
 حب لله ما نجا الطه أذنا * نوصي الجهال وعيالكم
 واشئى لتصيب من قلبنا جلي * قبل شؤفتكم محرم ما سئلنى
 مرحباً في حبنا بك يا علي * يا ابن عبد الله عذر أهل العقتر

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما نال سيدنا ابو غفيرة رضي الله عنه من ايامه الفاضله عامه له بطريقه

[illegible][illegible]

ملحق رقم (٥٦) خطابان بتاريخ (١٨/٣/١٣٤٨ هـ ، ٢٥/٦/١٣٥٠ هـ) من الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود إلى الشيخ هاشم بن صالح بن عدنان الغامدي ، شيخ قبيلة بني خثيم الغامدية ، يحثه ورجال قبيلته على دفع مقدار الجهاد الخاصة بهم. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م) ، (بدون رقم).

بسم الله الرحمن الرحيم
 من فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل آل حنبلا لا يخفى الله ملكهم هاشم بن عدنان - سرورهم صلوات
 الله عليهم أجمعين ورحمة الله وبركاته . بعد ذلك فنهون ان الجواد جيب على علم وندرون ان جميع اهل
 نجد وبلد الحمير فاشبهوا بخراج جردهم على علم كما يجب وانتم عابا بالافني اغضينا عن جوادكم موجب ما تفتقروا
 في خبراوا بن فاضل اما هذا العالم فقد انزاعكم الاصح محمد بن الشيخ بان ينظم جوادكم كالمال ده وبيا دس
 بذا لك يظن صلواتهم هذا عالم تعرفوا السلام

١٨
 تاريخ الاول

بسم الله الرحمن الرحيم

من فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل آل حنبلا لا يخفى الله ملكهم هاشم بن عدنان - سرورهم صلوات
 الله عليهم أجمعين ورحمة الله وبركاته . بعد ذلك فنهون ان الجواد جيب على علم وندرون ان جميع اهل
 نجد وبلد الحمير فاشبهوا بخراج جردهم على علم كما يجب وانتم عابا بالافني اغضينا عن جوادكم موجب ما تفتقروا
 في خبراوا بن فاضل اما هذا العالم فقد انزاعكم الاصح محمد بن الشيخ بان ينظم جوادكم كالمال ده وبيا دس
 بذا لك يظن صلواتهم هذا عالم تعرفوا السلام

١٨
 تاريخ الاول

ملحق رقم (٥٧): خطاب بتاريخ (١٣٥٠/٨/٧هـ) من أمير الطائف ، محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يهديه السلام ، ويشكره على ما بذل من جهود حسنة في بلاده وبين بعض الأسر والعشائر الغامدية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م) ، ج ٧٥ ، ص ٦٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى جناب الأخ المكرم محمد بن عبد العزيز الغامدي سلم الله
 تعالى وهذه من السلام عليكم ورحمة الله وبركاته علم اليوم دمت بخير وأعمالنا نشارك
 والخط وصل وما ذكرته كان معلوم خصوصاً من قبل ما عرفتكم الخدم في مثلت غا مد
 التحقيق يا أخ ما عندنا في محبتكم ونصحتكم شك بركة الله فيكم هذه حالكم بيا نه بلغ
 السلام العزيز عليكم ومنا يسلم في ١٣٥٠/٨/٧هـ أمير الطائف



ملحق رقم (٥٨) خطاب بتاريخ (٣/ رمضان / ١٣٥٠هـ) من أمير الطائف محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على طيب علومه وأفعاله ، ويطلب منه القيام ببعض الأعمال الاجتماعية والإدارية في بلاده . المصدر: مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٦٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى جناب الأخ المكرم محمد بن عبد العزيز بن الغامدي سلامه
تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته علما أنه وادم دمتهم بخير وبعد هـ سلك الله عرفنا
سعد الرايف ومحـ بمشاكل الطبيب بين قنا بلكم والحقيقة انه الطبيب من معدنه لم
يستغرب الآدم سلك الله من هفي عليك معجب لمحب الشيخ عبد الله ان جميع الذين
كلها تحضر عنده في المحكمه ويذكر لانا انه باقى دية عنه بنى سعد ودية عنده اهل رفد
يكور ان شاء الله تباركهم في مشاكلها وبعد نطق عليها الساجع بمشقة نرا علينا نرا رالعبد
وهنا ودنا والجما عرودكم اننا نعدش في دبرهم لائن الشيخ ما قبل ذلك يقدر ما يمكن
الا اننا نعدش في المحكمه المقصود من هفي عليك تشرف علو خطه صاسم وخطه عبد الرازي
وتعلمون علم ما فيه وفقنا الله واياكم لما فيه الخير والسلام حريره ١٢ رمضان ١٣٥٠هـ

ج أمير الطائف

ملحق رقم (٥٩) خطاب بتاريخ (٢٨ / رمضان / ١٣٥٠ هـ) من قاضي الطائف إلى الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي، وعبد الهادي بن مبارك يوصيهما ويوجههما بما يجب عليهما فعله حول بعض الديات في بلاد غامد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٥ / ٢٠ م)، ج ٧٥، ص ٦٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل فيكم من مبادئ الفاعل ومبادئ المبدأ بن مبارك فظنتم الله وتوكلتم فيه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقلنا بكم المكرم تاريخي ١٢، رمضان ومن سزا طبعكم وحنانكم
ونحن محمد بن عبد الله بن جبير ومافيه ههنا ذكرتموه ههنا معلوما فمهمنا امتثالكم الأمر بأفضال الديات
التي بمضني سعد والهل بخدان وتذكرون ان بنى سعد جمعوا من الديانة التي عندهم بنى
فهمهم اربعة ديات وان الدية التي مضني سعد بنى خشم زاهبه وطلبون انما نملكم
فما الدية الخامسة التي مضني سعد بنى عشرين في شوال ١٣، وتخرجونها ١٤، فاما الاربعة
الديات التي قد جمعها بنى سعد والدية التي مضني خشم فان شاء الله تعالى تخفونها
عندنا في المحاكم من حين تفارون ولا تخفونها ابد ١٥، واما الدية التي مضني سعد
تذكرون انهم يبيعون ركبان ومهتين في جمعها انتم ولهم ولهم نملكم فيها الى عشرين شوال
فلا ياكل ولهم مهله مثل ما طبعتم فيها الى عشرين شوال ولكن لا تخفونها على العشرين
ثم شوال ابد ١٦ وترى اذا فرستوها نقول للامير بسل لكم خادم واحد شاء الله
تعالى تجون على الوعد حسب العدل والظن فيكم ولا تخفونها الى اسال خادمكم
ونحن اخبرنا الامير بالله هذا ما نتم نقرضه ودمغ محروس ومهر عندنا الامير بسم
والله يخلفكم والسلام (٢٨ رمضان ١٣٥٠)

قاضي الطائف



ملحق رقم (٦٠) مشاهد بتاريخ (٣ ، ٤ / ذو القعدة / ١٣٥٠ هـ) من بعض شيوخ وأعيان ورجال غامد يشهدون فيها ببعض الأفعال الخيرية والطيبة التي قام بها الأمير محمد بن عبد العزيز الغامدي بين بعض الأسر والعشائر في الديار الغامدية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤ هـ / ٢٠ م)، ج ٧٥، ص ٦٥.

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول وأنا هاشم بن صالح ابن عدنان انه حضر لدينا الاخ محمد بن عبد العزيز الغامدي
موجب طلبنا إياه ورغبنا في حضوره في المعاونة والمساعدة منه لنا في خصوص ما بيننا
بمن رعدان وبني سعد في الديار وتحصيلها وتشية الورثه وتسكين التشويش
من الجهال فاستقام معنا بحسب النصيح والاء جتهاد ودفع من نفسه بعض
الديار رغبة منه في السر والسكينه ليسر له مقصد غير هذا فحاشا شاهدنا
من جميل فعله حررنا هذه الشهادة بيده وبالله التوفيق (١٣٥٠ هـ)



بسم الله الرحمن الرحيم

نقول ونضو الواصين اسمائنا ادناه وكلا القتل من اهل رعدان واصحابا
(لفرض بان ما رسم باطن هذه جميع واننا نشهد لله ان محمد بن عبد العزيز قد جاهد
الجهل والنفاق في تنفيذ اوامر الحكومه واجرا اسكينه بين الطرفين بيني بينه واهل
رعدان وهذا مشهد نابيده والله خير ان شاء الله بن لقعد

عثمان
ابن صالح

علي ابن
سعد

علي ابن محمد
ابن شعب

سعيد
ابن مقين

ابنه محمد
ابن صالح

صالح
ابن هزبان

احمد ابن سعيد
ابن مرسات



تابع ملحق رقم (٦١)

مائت و شصت و نه
 امیرالمؤمنین
 علی بن ابی طالب

۵۶۷۵۲ " ذی القعدة ۱۳۸۴ هـ

ملحق رقم (٦٣) وثيقة بتاريخ (١٣٥٣هـ) توضح مقدار الجهاد عند سروات وقامة غامد . المصدر : مكتبة : د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م) ، ج ٧٥ ، ص ١٦٢ .

بيان ما هو عند غامد الحجاز من جهاد
 بني خثيم واهل فتيق قاعه نصفه من غامد الحجاز
 عندهم اربعين مطيه عنها ستعشر ميه وثمانين
 بني عذيله واهل شد ولهب قاعه وربع نصفه من غامد
 عندهم خمسين مطيه عنها الفين ومئت عال
 بني ضبيان عنه تام من غامد الحجاز عن قاعه ثين عندهم ثمانين مطيه
 عنها ثلاثه الاف وثلاثمئه وستين
 بني كينيف عنه من غامد الحجاز اربعه ميه وستم
 قاعه عندهم اربعين ذلول عنها
 اهل الرهوه نصفه من غامد الحجاز
 قاعه عندهم اربعين ذلول عنها
 ستعشر ميه وثمانين
 البشم نصفه من غامد الحجاز قاعه
 وربع وثنى بستين ذلول عنها الف
 بالجرش صرع غامد الحجاز وثنى ثمانين
 قاعه ثين ثمانين ذلول عنها
 ثلاثه الاف وثلاثمئه وستين
 غامد تزامه ربع لزنه قاعه
 عندهم ثمان وعشرين مطيه عنها
 الف وميه وستين
 غامد لبدو قاعه ثين مخفف
 ما عندهم
 البدو لثابعين ليشه وعما لويهاج وتبعهم الحلم والتنازع عندهم
 ورناعه والحلم والزهان وباقي العبيد اتساعه اربعين مطيه
 ١٨

ملحق رقم (٦٤) خطاب بتاريخ (١٣٥٣/٣/٥هـ) من وكيل وزارة المالية إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يحدد فيه بعض الأعطيات الممنوحة له مقابل المساعدة في جمع الزكوات في بلاده (غامد).
المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤٤٠هـ/٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المالية

علاء

٨٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بعد فقد امر صاحب الحلالة ولاى الملك المعظم
بترتيب مائتى ريال تجرى لكم سنويا من صندوق المالية خضا مائة ريال تصرف لكم
بعد ورود زكوات الصنف ومائة ريال تصرف لكم بعد ورود زكوات الواشى وهذه -
تكون مقابل قيامكم بمساعدة العمال في تحصيل حقوق الحكومة وضبطها وايضا لها
الى الصندوق دين اى نفعا او افعال فيها وسيكون الامر منتظراكم فمن ظم به غير
قيام فان جلالة الملك ينفذه تنبيها لى مكانه ينفذه في انماه ومن تصرفى واجباته
او ظهرته خلاف ذلك فانه يقطع منه هذا الانعام ويهد من تصرفه الحكومة
والله يتولانا واياكم بتوفيقه والسلام معه في ١٣٥٣/٣/٥ وكيل وزارة المالية



ملحق رقم (٦٥) خطاب بتاريخ (١٣ / رجب / ١٣٥٣ هـ)، من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يشكره على خطابه ، واطلاعه على سير العمل عند بعض موظفي الدولة في بلاد غامد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤ هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٧٨ .

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد
١٢/٥/٩

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الى جناب النعم محمد بن عبد العزيز الغامدي سلمه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد فقد وصل إلينا كتابكم المورخ في ٢٩ جماد الثاني ٣
واطلعنا على ما ذكرتم به وانسرتم اليه من امير الظفير والقاضي وأمين المالية وقيامهم بحملهم
كما يجب ورضا الناس منهم فقد علمنا ونرجو لهم السداد وحسن التوفيق هذا ما لزم
بيانه والسلام في ١٩ رجب ١٣٥٢ هـ

ملحق رقم (٦٦) بيان السلع الواردة إلى بلدة رجال ألع يوم الإثنين (٢٨/١١/١٣٥٣هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٢، ٥٢/٥٢.

الرقم	السلعة	الكمية	الوحدات	الملاحظات
١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٢٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٣٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٤٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٥٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٦٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٧٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٨٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩١	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٢	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٣	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٤	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٥	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٦	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٧	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٨	كبريت	١٠	كجم	كبريت
٩٩	كبريت	١٠	كجم	كبريت
١٠٠	كبريت	١٠	كجم	كبريت

رقم	اسم	ملاحظات	تاريخ	ملاحظات	رقم
١	فهد				١
٢	فهد				٢
٣	فهد				٣
٤	فهد				٤
٥	فهد				٥
٦	فهد				٦
٧	فهد				٧
٨	فهد				٨
٩	فهد				٩
١٠	فهد				١٠
١١	فهد				١١
١٢	فهد				١٢
١٣	فهد				١٣
١٤	فهد				١٤
١٥	فهد				١٥
١٦	فهد				١٦
١٧	فهد				١٧
١٨	فهد				١٨
١٩	فهد				١٩
٢٠	فهد				٢٠
٢١	فهد				٢١
٢٢	فهد				٢٢
٢٣	فهد				٢٣
٢٤	فهد				٢٤
٢٥	فهد				٢٥
٢٦	فهد				٢٦
٢٧	فهد				٢٧
٢٨	فهد				٢٨
٢٩	فهد				٢٩
٣٠	فهد				٣٠
٣١	فهد				٣١
٣٢	فهد				٣٢
٣٣	فهد				٣٣
٣٤	فهد				٣٤
٣٥	فهد				٣٥
٣٦	فهد				٣٦
٣٧	فهد				٣٧
٣٨	فهد				٣٨
٣٩	فهد				٣٩
٤٠	فهد				٤٠
٤١	فهد				٤١
٤٢	فهد				٤٢
٤٣	فهد				٤٣
٤٤	فهد				٤٤
٤٥	فهد				٤٥
٤٦	فهد				٤٦
٤٧	فهد				٤٧
٤٨	فهد				٤٨
٤٩	فهد				٤٩
٥٠	فهد				٥٠
٥١	فهد				٥١
٥٢	فهد				٥٢
٥٣	فهد				٥٣
٥٤	فهد				٥٤
٥٥	فهد				٥٥
٥٦	فهد				٥٦
٥٧	فهد				٥٧
٥٨	فهد				٥٨
٥٩	فهد				٥٩
٦٠	فهد				٦٠
٦١	فهد				٦١
٦٢	فهد				٦٢
٦٣	فهد				٦٣
٦٤	فهد				٦٤
٦٥	فهد				٦٥
٦٦	فهد				٦٦
٦٧	فهد				٦٧
٦٨	فهد				٦٨
٦٩	فهد				٦٩
٧٠	فهد				٧٠
٧١	فهد				٧١
٧٢	فهد				٧٢
٧٣	فهد				٧٣
٧٤	فهد				٧٤
٧٥	فهد				٧٥
٧٦	فهد				٧٦
٧٧	فهد				٧٧
٧٨	فهد				٧٨
٧٩	فهد				٧٩
٨٠	فهد				٨٠
٨١	فهد				٨١
٨٢	فهد				٨٢
٨٣	فهد				٨٣
٨٤	فهد				٨٤
٨٥	فهد				٨٥
٨٦	فهد				٨٦
٨٧	فهد				٨٧
٨٨	فهد				٨٨
٨٩	فهد				٨٩
٩٠	فهد				٩٠
٩١	فهد				٩١
٩٢	فهد				٩٢
٩٣	فهد				٩٣
٩٤	فهد				٩٤
٩٥	فهد				٩٥
٩٦	فهد				٩٦
٩٧	فهد				٩٧
٩٨	فهد				٩٨
٩٩	فهد				٩٩
١٠٠	فهد				١٠٠

هذه جاب انهم سيطروا على الجبل الحشم
 انهم ايضا انتمسوا بالحق في بعثهم ورواهما
 ونسبوا وادخلوا على الناس من اهل الجبل الحشم
 في الجبل الحشم من اهل الجبل الحشم

٥٥٠
 ٥٥٠
 ٥٥٠

ملحق رقم (٦٧) خطاب بتاريخ (١٣/صفر/١٣٥٤هـ) من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة أعيان قبيلة بلجرشي وبني ناشر حول طلبهم أن يكون عريفهم الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي .
المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤٤هـ/ ٢٠٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٨٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

١٤٤٤/٢/١٣
١٤٤٤/٢/١٣

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة أعيان قبيلة بلجرشي وبني ناشر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد وصل اليك كتابكم المؤرخ في ١٣٥٣ وأطلعنا
ما ذكرتم به من طلبكم تعيين محمد بن عبد العزيز الغامدي عريضة لكم ولا بد من النظر في ذلك وأنه
بما يلزم بحول الله وقد حصل لدي الانتهاء بحضرتكم المحسوسات إلى مراجعة محمد السعد كورد
بعد وصوله لديها ومراجعتها كما يجب بملككم التمرير معه عن تعيينه بعد رجوعه اليكم .
ان شاء الله هذا ما نزم بياضه والسلام في ١٣ صفر ١٣٥٤هـ

ج ۷۵ ، ص ۸۸.

[illegible]

ملحق رقم (٦٩) جدول رواتب مأموري (موظفي) مالية محائل لشهر ذي الحجة سنة (١٣٥٥هـ).
المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٥٤،
٥٤/٥٤.

جدول رواتب مأموري مالية محائل لشهر ذي الحجة ١٣٥٥هـ

الرتبة	الاسم	الاسم الحقيقي	الدرجة	ملاحظات
١	١٢٠٠	مأمور المالية	سعيد بن محمد الخازن	الرجل
٢	٩٤٠	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٣	٩٤٠	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٤	٩٤٠	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٥	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٦	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٧	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٨	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
٩	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"
١٠	١٦٥	مأمور الشؤون	علي بن محمد المصيري	"

تابع ملحق رقم (٦٩).

تاريخ	الرتب	الاسم	اللقب	الدرجة	الوصف
٢٦٩٥		حارس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني
٨٨		مهندس	مهندس	مهندس	تقني

٢٢٢٢
٨٨
٢١٢٥

ملحق رقم (٧١) بيان بتاريخ (٢٠/محرم/١٣٥٦هـ) يوضح أعداد الغزاة المقررين على بني شهر في ميدان الجهاد. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ٤٤هـ/٢٠م)، ج ٧٥، ٢١٠.

غاري عدد	بيان نصاته بني شهر في الجهاد بضمهم
٦٦ -	الحجاء شهر ثمانين وشهر الشام سنة ستين غاري
٦٤	العوام اربعة وستين غاري
٦٤	بالحايت اربعة وستين غاري
٤٥	بني اليتيم الحجاء خمسة واربعين غاري
٢٧٩ -	الجملة في الحجاء تسعة وثلاثين غاري ونصف غاري
٨٩ -	وفي تمامه بني اليتيم طامة تسعة وثمانين غاري
٤٥	الثب وسفیان خمسة واربعين غاري
٥٨	الشعاريه والعلاول المحجيين ثمانية وخمسين غاري
٤٦	عبد المحسن ستة وخمسين غاري
٤٩ -	ثلاثة اثنان واربعين غاري ونصف غاري
٢٠ -	الجملة في طامة بني شهر ميتين وستين غاري ونصف
٥٠٠	مع الجميع خمسمائة غاري على بني شهر جميعهم
	وهذا القسم بضمهم جميعا حجاري ونهاري في مكة ولان
	انهم مود وكل به منهم في يد قاعد
	١٣٥٦

ملحق رقم (٧٢): خطاب بتاريخ (١٣٥٦/٢/٣هـ) من الأمير خالد بن محمد بن عبد الرحمن الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي يخبره ببعض الأخبار الاجتماعية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ٩٤ .

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

من خالد بن محمد بن عبد الرحمن إلى فيصل بن عبد العزيز الغامدي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته علمي السلام مع العال من دعواتكم اجعلنا من قوم الله جبارين
لكم يكون الله من طرف عبدكم محبب جبارنا سعيد بن عبد العزيز بن محمد بن
لنا بين نزلهم في سائرنا وبعد ما ان السائران بقتت فمضى دور
رنا العبد ولا وجهنا الى الآن وسعيد سافر والعبد لا يزال ان جانا
ندور في خائهم ، لعمري نعلمكم دكا لبي سعيد من طرف وجنا عرفنا سعيد بذكر
جبيننا نعلم نعلم نعلم علم بعيد ههنا ما لزم السلام

لعلكم

(ق ١٤٠/هـ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٩٥.

[illegible]

ملحق رقم (٧٤) بعض الأقوال والشعر النبطي الذي قاله ودونه الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي في (١٢/٦/١٣٥٨هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ٩٧.

هذه ما قاله محمد بن عبد العزيز الغامدي وهو دبرياضي سنة ١٢٥٨هـ في يوم غلبته من الضحية

شعر الله	الرغمي	الرجيم
١	العيد جانا والمحبين فأنفوت	ويا شين عيد ما يلهم المحبين
٢	لا يسعوننا وإن دعوا للموت	لانا محابو بهم ولا هم محبيين
٣	فون ونه خلت القلب منحت	نحت الله باقي من صرة البش
٤	والله ما ونيت من قلة القوت	فانخير يا سر والمعا زيب مرصين
٥	أيضه ولا ونيت والطوب جحت	بين الدار والحرب ما بينهم بين
٦	لاكن من شوق المحبين ونيت	أيضه وهم مثلي كذا لا يكونون
٧	أون على قمرنا وخاين من الموت	يعجي عجل، قدام تبصرهم للعين
٨	فيا رب تغفر لي أن كنت لبيت	قدام تكتب باعنا قدامواين
٩	يا غافر الزلا يا رب جلبيت	جلبت يا سلطان رب لصلطين
١٠	وصحبر قلوب أي علا العبد	برحمتك حتا يكونو محنين
١١	والحتم صل الله عدي حبي والميت	علا النبي المختار سيد النبيين

ملحق رقم (٧٥) خطاب بتاريخ (١٣ / ٩ / ١٣٦٠هـ)، من الشيخ إبراهيم زين العابدين الحفظي الأملعي إلى الشيخ عبد الوهاب أبو ملح، رئيس مالية أهما وتابعها، يطلبه صرف ثلاثة شهور من رواتبه لحاجته الماسة إلى ذلك . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٦٨، ص ١٤.

حفظه صاحب المعادة الجليل الفاضل رئيس المالية أهما وتابعها الشيخ عبد الوهاب أبو ملح
الجليل رحمه الله تعالى السمع عليكم بركة الله وبركاته صدر بها المحض
الله التوجيه وأرجو من الله تعالى أن تكونوا وصلتم على لاهله السلام متكونين بكم
المرور وقدمو صلواتكم إلى محله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله
وقدموا من الأجر أعزكم الله بكم وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله
بصرف الثلاثة الأشهر المحقة من أجرة شهريه الأجر إلى نهاية شهر شعبان فاجرو
واسمهم إلى جليلكم أنجاز ذلك قد شكونا عليكم ضرورتنا وأحتياجنا
واسمهم ما نقوم بالدين الذي علينا فتمنعوا بالافادة المعجزة وقد كافنا
الابن محمد بعنوان ذلك وقد أودعناه الختم لبيع السلام والله يحفظكم
ويحفظكم ما رجعو البلاغ السمع بكم المحرم عبد العزيز وأهله وأهله وأهله وأهله
محمد المختار ١٣٦٠ / ٩ / ١٣

إبراهيم بن زين العابدين الحفظي



محمد أبو أعطاء لغاية شعبان

ملحق رقم (٧٦) وثيقتان في عام (١٣٦١هـ) تدوران حول جمع الزكوات وتوزيعها في بعض قرى وبلدات بلاد غامد . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م) ، ج ٧٥ ، ص ١٠٢-١٠٣ .

الحمد لله

هذا خطنا شاهد بيد الاخ عبد العزيز بن احمد الغامدي
انا اعطينا ربع زكاة غامد الماشية والراسية والعروضي
وعمالنا يحاسبون على هذا الخط يعلم ذلك من يراه حسرا
شهر ربيع اخر واللام



٢٥
١٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اخ محمد بن عبد الله والعمال سلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد من جهة تقسيم الزكاة فخرجوا الربع على الفقراء والمساكين
في كل قرية وهو الذي ماكد والربع خرجوه للاخ عبد العزيز وثمنه
للعاملين عليها وربع وثمن وجهه انينا واما زكاة الماشية
والعروضي فخرجوا الربع لعبد العزيز وثمنه لكم باعمال ونصف
وثمن وجهه انينا هذا واللام



٢٥
١٣٦١

ملحق رقم (٧٧). قائمة مؤرخة في (١٩/٦/١٣٦٢هـ) توضح أسماء عرفاء بعض عشائر قبائل غامد وزهران . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١٠٩.

بيان أسماء عرفاء غامد وزهران الذين نطق لهم هذه النعايم وتوحيدهم توفيقاً لهم بالاستسلام لهم منهم
يوقر اسم اسمه وتعاد هذه الورقة بعد التوقيع له ما أخذها يارنج ١٩ / ٢٠ / ١٠٩

- ١ عبد الحمادي بن مبارك عريف بني عبد الله
- ٢ هاشم بن قحاط عريف بني ضليم
- ٣ سعيد بن صقر عريف بني طيبات
- ٤ ابن سويد عريف بني كبيدة
- ٥ الكل عريف أهل الدهول
- ٦ ابن مضع عريف بالمرشعي
- ٧ ولد بن حسنة عريف آل بشم
- ٨ علي الصغير عريف بيطانة
- ٩ ابن نوح عريف بني عاشر
- ١٠ ابن عبيد الله عريف بني حسن
- ١١ محمد بن أحمد عريف أبا الخضر
- ١٢ ولد سعيد بن يحيى عريف بني كنانة
- ١٣ ابن عوفان عريف البعضي من دوس
- ١٤ الدناوك عريف البعضي الثاني من دوس
- ١٥ السبيعي عريف بني عمر
- ١٦ ابن نذاري عريف القحطان وأباعر
- ١٧ الحسين عريف المرشعي
- ١٨ الصغير عريف بيضة وأباعر
- ١٩ الزندي عريف الزناد
- ٢٠ ابن مضع عريف البعضي من بني عمر
- ٢١ محمد بن محمد عريف الخواهر والبعض الثاني من بني عمر
- ٢٢ ابن جمل عريف رطاعة

ملحق رقم (٧٨): خطاب بتاريخ (٢٥/٣/١٣٦٣هـ) من أحد المشايخ في الرياض إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي. يبلغه السلام، ويحمد الله على ما سمع من أخبار جيدة عن القاضي عبد العزيز بن رشيد في بلاد غامد وزهران، ويطلب ابن عبد العزيز التعاون مع القاضي الآنف ذكره في كل ما فيه خير للبلاد والعباد. المصدر: مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (١٤٤٠هـ/٢٠١٩م)، ج ٧٥، ص ١٢١.

بسم الله الرحمن الرحيم
 من شيخنا الحبيب
 المحضر الأفاضل المحقق الفاضل الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي المحترم
 حفظ الله تعالى سلامه عليكم ورحمة الله وبركاته. احبنا عجزنا الى الله ثم سررنا
 شكر الله تعالى نعمه ونعمته علينا في هذا الزمان فصار لنا كرامته وكرامته وكرامته وكرامته
 بالظن ورفاهه وسرنا طيبه وصحة احبنا الله وحمدنا الله على ذلك ثم انبغنا
 عن طمأنينة فكم ما سرناو سر كل سر وهو ما نأمله الله نبي عنه كرمه في عمنه ونقدمه صلاح
 وذلك بعد وصول فاضله عن العزيمه بن رشيد وعسر مساعيه واقباله على الامر
 والزمي وتعظيمي بحمد الله ودعوتنا الى التوجه وسائر الناس ونشروا وتعلموا بالحوكمة
 العالميه وهذه اهو ظني فيه وصرفه الظني وقد بلغني عنكم ما يسرني في مساعيه
 والسياسة على كنف وقبول فاحمد الله على ذلك واشكره على ما هذا كما واجهته ان يكون
 له حظ ونصيب في الدعوة الى دينه فان مثلنا ينبغي الله به وهدى به على يد الخلق
 الكتيب وهذه اعظمه اذ تغفله الامم اخبركم وشيعة الله به في ما كانا
 والله في التوفيق لاربعه ولا ما قول الاخير هذه اونا السلام الحزم
 على الاخير الشيخ عبد العزيز بن رشيد واولادكم الامم على كل عزمه ليدرك من تبعه
 يد بين الاسلام كما ان اولاد الامم والامم على روي عزمه والشيخ في الامم
 واحد به فاني اجمع في عزمه بن رشيد والامم والامم على روي عزمه
 محمد بن رشيد
 ١٢١٢/٣/٢٥

ملحق رقم (٧٩) خطاب بتاريخ (١٠/٦/١٣٦٣هـ) من الأمير سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي، يهديه فيه السلام، ويتبادل معه بعض الأخبار الجيدة. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٧٥، ص ١١٥.



بسم الله الرحمن الرحيم

من سعود بن عبد العزيز عبد الرحمن الفيصل إلى جناب الاخ الكرم محمد بن محمد بن عبد العزيز
 الغامدي سلمه الله تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤال
 عنكم وعننا من فضل الله كما تحبون خطكم الكرم وصل وما عرف جنابكم به كان معلوم
 حضورنا الافاد لا عن صحبتكم المودة رب العالمين وعن ترغبتكم لنا بما آمن الله به على العباد
 والبلاد من الامطار العاصه نرجوا ان الله يرحم البلاد والعباد وان يرزقنا شكرهم
 صحتنا واحبائنا على ما تحبون من كافة الوجوه لا لله جزية الحمد هذه احالزم تعريضهم
 والله يحفظكم
 ١٣٦٢
 ٦/١٠

ملحق رقم (٨٠) خطاب بتاريخ (١٩ / ١٢ / ١٣٦٤هـ)، من الأمير سعود بن عبد العزيز الفيصل إلى الشيخ محمد بن عبد العزيز الغامدي ، يهديه السلام، ويدعو له بالشفاء . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ / ٢٠م)، ج ٦٨، ص ١٢٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وهدى نوراني النسيب

معد

الحمد لله

أشاد يدي

من سعود بن عبد العزيز عبد الرحمن الفيصل إلى جناب المكرم محمد بن عبد العزيز
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤال عنكم وعن ابن كريمة
كما تبين خطكم المكرم وحصل وما عرف به جنابكم كان معلوم خصوصاً أنتم
لنا بالبحر برك الله فيكم ورجوا أن الله يتقبل منا وعنكم كذلك ما أشرنا إليه
من الأثر الذي معكم فقد كبر الخاطر ذلك ورجوا أن الله يأذن لكم بالشفاء والبركة
من طرف العيال عبد العزيز وعثمان أبناء محمد فقد وصلوا اليها ونحن ما عندنا
شك فيكم برك الله فيكم . هذا ما أزم تعديني مع الإبرار السلام العيال ومن
لدينا العيال بالملون والله يحفظكم

١٩ / ١٢ / ١٣٦٤

ملحق رقم (٨١) خطاب بتاريخ (١٣٧٤/٥/١هـ) من المفتش المركزي في معتمدية عسير إلى وكيل وزارة المعارف يوضح له ضرورة توسيع مدرسة نجران وإضافة بعض الغرف لبناء المدرسة . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م) ، ج ٦٧ ، ص ١٧٧



التاريخ ... / ... / ...
المشرف ...

محمد ...

حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة المعارف الاخ فخر
بعد انتميه وادجملك - اجابة لكتاب سادتكم لي برقم ٩٩٤٠ في ١٠ / ١٢ / ١٤٠٠
المؤيد به لائل ادارته المالكه المقدم اليكم من وزارة المعارف بكتاب رقم ١٠٠٠
١ / ٢ وتاريخ ١٤ / ١ / ١٤٠٠ بصدد المناقشة التي اجريت تدفئة لخصم
الى دار مدرسة نجران التابعة لمديرية الدولة .
افيد سادتكم بانني اتصلت بالمديرية لوجودنا نطلب استيفاء الاجراءات
هذه الفف الخمس قبل بداية عام ١٤٠٠ الدراسي . نعم بموجب كتاب
توف غير انه المدرسة لم تكن تفي ١٤٠٠ لاجل استخارج في اول عام ١٤٠٠ الدراسي
الى ما يأتي : اربع غرف لدراسة فصول سوف تتكون من استناء بدولي والناحية
غرف اخرى لسنوات اربعة من اثنى الى اثنى عشرة يضاف اليها ثمانية عشر
هـ : اربعة . وغرفة للمدرسة . ومنوع . فيصبح ما يحتاجه المدرسة الفف
حاجة بدوية اربعة عشر غرفة المست لوجوده مدة التي تتكون من المدرسة
للمدرسة انتميا . احامالو حفظ على المدرسة من الناحية بدواري لاجاء بكتاب
نجران فدراسة ضمنه التقرير الخاص عند هذه المدرسة في عينه الاشياء
هذا ومنتظا بقبولك وانتم لاستراحم في المستقبل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم ... CV

التاريخ ... ١٩٧٤/١٢

مفروسة

الشفوعات. CV

رخصه في نقله من داره الى بيتانان الموقر
 ليعيش فيهم والاضمان. تنقل الى مقامه اربعه ايام من ايامه عشرين
 جال الى شتوته سنة ١٥ زلفا من شتوته اربعه ايام من ايامه ١١ محضرا
 كما تقدم من ايامه اربعه ايام من ايامه اربعه ايام من ايامه
 ما كان قد اجتمعوا على انه رخصه ليعيش فيهم لانه فيهم هذه الحقة
 بالغة سعادته ما كان له تحريها او شعريا الى غير ذلك من غيرها
 تكلمه قد علمنا من زحامه ليه الذن وضمت من هذه ليعيش الى ان
 رسم هذا وتفضلوا ان يترك فانه ليعيش
 رئيس فيم جبال المع

ملحق رقم (٨٣) خطاب بتاريخ (١٢/٨/١٣٧٤هـ) من معتمد المعارف بأبها إلى المفتش المركزي بأبها ومعه أسئلة الشهادة الابتدائية لمدرسة رجال ألمع، وتعليمات أخرى يجب اتباعها . **المصدر:** مكتبة: د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق العامة (ق ١٤هـ/ ٢٠م)، ج ٦٧، ص ٢١٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المعارف

معتدبة للمعارف بأبها

الرقم ... ٩٩٤
التاريخ ... ١٤/٨/١٤
للمنفوعات ... ١٤

بسم الله الرحمن الرحيم
بعد البسملة = الحاقاً لما تقدم في ١٤٨٩ في ١٤٨٩، نبحثكم زفة مؤثرة
ظروف : طرف منا مفتوح بالشع المزمع بأبها، ستة أمثال الشارقة لإبراهيم
لدى جبال الح و... وحشك بأبها أو رافه الجوبة الطيبة (الثالث) أمانة
الطبقات الموزعة، وزغب، استودوا والمناظرة لمبدأ عدم نتي خبرون يوسف
والذين لم يعد المجدولها، مع إعلم أن اعتبار المجدول سيبدل بـ ١٤٨٩
ويشترى بـ ١٤٨٩ اعتبار المجدول في سيبدل بـ ١٤٨٩
والله يحفظكم
معتدبة للمعارف بأبها
محمد بن...

ملحق رقم (٨٤) تقرير مختصر عن عقد محاضرة في قسم التاريخ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يوم الإثنين (١٤٣٧/٤/٢٢ هـ الموافق ٢٠١٦/١/٣١ م). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، الوثائق الخاصة (ق ١٥/٢١ م) (بدون رقم) .

**محاضرة في قسم التاريخ ، كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية يوم الإثنين (١٤٣٧/٤/٢٢ هـ الموافق
٢٠١٦/١/٣١ م)
(رصد وتوثيق)**

غيثان بن جريس يتروّد على مدينة الرياض ، عاصمة المملكة العربية السعودية ، بين القبة والأحرى ، وشارك في عدد من الندوات ، واللقاءات ، والمؤتمرات . ومما قدّمه العديد من الرسائل العلمية في جامعات الملك سعود ، والإمام محمد بن سعود ، وبوابة^(١) لكن الذي جعلني أدون هذه المذكرات يعود لبعض الأسباب ، منها

١- الدعوة التي وصلتني من الزملاء أعضاء قسم التاريخ والحضارة الإسلامية^(٢) ، وهم جميعهم متخصصون في علم التاريخ ، وكانت فرصة جيدة أن أحلّس مع نخبة من الأساتذة الأكاديميين في ميدان التاريخ والحضارة ، وأشاركهم بعض التجارب ، وأسمع آراءهم ووجهات نظرهم

٢- معظم الأعضاء في القسم طلبوا الحديث عن تحريتي العلمية والعملية خلال أربعة عقود (١٣٩٦-١٤٣٧ هـ / ١٩٧٦-٢٠١٦ م) ، وقد وافقت على ريارهم والمشاركة في نشاطهم . ثم اقترحت أن يكون حديثي عن تجاربي الشخصية في مبادئ الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع^(٣)

٣- أحت هذه الدعوة لأنها أول لقاء أو محاضرة رسمية في هذا القسم الجديد بجامعة الإمام ، والذي تمّرح فيه أعداداً كثيرة من حملة درجات البكالوريوس والمحستير والدكتوراه^(٤)



(١) هناك الكثير من النشاطات التي يشارك فيها غيثان بمدينة الرياض منذ عام ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ، وقد بفضل الحديث عنها في محث آخر لي

قادم الأيام . بل هناك الكثير من المؤتمرات الخاصة التي ساهمنا في حرس ، وبعضها يدور حول الجوانب الحضارية (الاجتماعية ، والاقتصادية ، والطافية والفكرية ، والشعرية) التي يعيشها الرياض منذ بدايات العهد الثاني في هذا القرن الهجري . وقد حرصنا في دراسات وبحوث مستقلة

(٢) تلك الدعوة ، تكررت مشاهدي مرات عديدة ، ثم أجدت الطابع الرسمي فأرسل رئيس قسم التاريخ الأستاذ الدكتور إبراهيم المريعي خطاباً رسمياً بحدّه فيه موعد المحاضرة . وكانوا في دعوتهم المتكررة يطلبون الحديث عن سوري العلمة والعملية

(٣) دوت هذه التجارب في حوالي (٢٥) صفحة ، وباشفتها مع الإحوة الزملاء في قسم التاريخ بجامعة الإمام ، في المحاضرة آلاف ذكرها أحسنه ، ثم سرها صم صفحات سلسلة كتاب القول المكتوب في تاريخ الجيوب (الجزء العاشر)

(٤) من يقرأ تاريخ هذا القسم يجدّه ذا تاريخ طويل يعود لعشرات السنين . ونأمل من الزملاء في هذا القسم أن يورج نشاطهم بظورة حتى وقتنا الحاضر ، وهذا الموضوع حدير بالبحث والتأمل والدراسة

ذهبت يوم السبت (١٤٣٧/٤/٢٠هـ) مسألاً إلى الرياض ، وفي يوم الإثنين صاحراً (١٤٣٧/٤/٢٢هـ الموافق ٢٠١٦/١/٣١م) زرت قسم التاريخ في الكلية بالجامعة ، وقابلت معظم أعضاء القسم وبعض المعيدين والمحاضرين ، وتحدثنا في بعض القضايا المعاصرة التي يعيشها العالم العربي والإسلامي^(١) . وقبل صلاة المغرب في ذلك اليوم الإثنين (١٤٣٧/٤/٢٢هـ) ، ذهبت إلى المقر المخصص لمقعد المحاضرة ، وهو استراحة أحد أعضاء قسم التاريخ ، الأستاذ الدكتور / عبد العزيز العُمري^(٢) في حي الفلاح على طريق المطار ، وعند وصولي وجدت في استقبالي رئيس القسم المزيبي ومعه عدد من الزملاء أعضاء القسم . وبعد توافد حوالي (٦٥ - ٦٠) أستاذاً بدأت المحاضرة بعد صلاة العشاء ، واستغرقت الساعة ، وكان يديرها الأستاذ الدكتور/ عبد اللطيف الحميد ، ودار الحديث عن تجاربي حوالي ثلاثين عاماً في الجمع والتأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع ، وقد فصلت الحديث عن بعض التحارب التي عشتها وجربتها ، وذكرت الكثير من السليبات والعقبات التي واجهتها

وعند الانتهاء من أهم أخبار في هذه المحاضرة ، دار النقاش الذي استغرق ساعة كاملة ما بين استفسار ، أو إضافة ، أو توضيح ، أو تعليق مني ومن معظم الأساتذة الحاضرين . وقد خرجت من هذا اللقاء بالعديد من الدروس والفوائد التي تذكر بعضها في النقاط الآتية

أ - حضور عدد من الأساتذة الكرام والمختصين في جميع عصور التاريخ القديم ، والإسلامي الوسيط ، والحديث والمعاصر (مثل : أ. د. عمر العُمري . (٢) أ. د. عبد العزيز العُمري . (٣) أ. د. إبراهيم المربني . (٤) أ. د. عبد الله الربيعي (٥) أ. د. حمود النجدي . (٦) الدكتور السويكت (٧) أ. د. السحيباني وغيرهم من الأساتذة الكرام في مجالات تاريخية عديدة^(٣) .



(١) من أكثر القضايا الساحة التي يعيشها العرب والمسلمون في هذه الطوفان المأخوذة من القرن (١٥هـ/٢٠م) ، هو تكالب أعداء الله على إسمه الإسلام ، ويظهر ذلك واضحاً في حروب العراق ، وسوريا ، وليبيا ، واليمن ، بل ظهور الكثير من التيارات المعادية لأهل السنة والجماعة وفي مقدمتهم الشبهة الواضحة الذين يحاولون مع أعداء الإسلام ضد أهل السنة من المسلمين في جميع بلدان العالم الإسلامي . وقد لاحظت بعض الأساتذة المختصين في التاريخ الإسلامي الوسيط والحديث والمعاصر مثلاً ما يحل بالمسلمين ، ومن هذه الأحداث التاريخية التي تعصف بلاد العرب والمسلمين في كل مكان

(٢) الأستاذ العُمري متخصص في التاريخ الإسلامي ، وله العديد من الكتب المطبوعة في التاريخ الإسلامي ، ومقاعد من القسم ، ويقدم بعض المحاضرات على هيئة معان أو مقاعد ، وهو من أهل القصيم

(٣) لقد حضر أكثر من خمسين أستاذاً من درجة المعيد والمحاضر إلى درجة الأستاذ الدكتور . شكلت تلك الليلة من الأسماء الحسنة والفرصة بالمناقشات والإضافات القيمة . ومن الأعلام في هذا القسم من لم يجد طويلاً وحديرة بالتدوين ، كما أنهم كتبوا ونحووا قيمة في تخصصهم ومعظمهم جديرون بأن تكون لهم الطمية وتطعم وتشر كي يستفيد منها الأصحاب والطلبة

تابع ملحق رقم (٨٤):

بـ إذا كنت تحدثت قرابة الساعة عن تجاربي في التأليف ، والطباعة ، والنشر والتوزيع ، فإني قد حصلت على فوائد كثيرة جداً وقت المداخلات والتعليقات وذلك مما جعلني أفكر حديثاً في تطوير هذه المحاضرة إلى كتاب يُطبع ويُنشر^(١)

جـ زرت أقسام تاريخ عديدة داخل المملكة العربية السعودية وحارحها وبخاصة في السدول العربية فوجدتها تتفاوت في مشاطاتها العلمية المختلفة ، وأستطيع أن أقول أن قسم التاريخ بجامعة الإمام من الأقسام العلمية الحيدة والنشطة ، والذي ساعد في تحقيق هذا النجاح هو تألف أعضاء القسم وتعاونهم ، وحسن إدارة القسم ، وهذا مما جعل أداء أفراد هذا القسم إيجابياً^(٢).

دـ عملت في بعض أقسام التاريخ بجامعة الملك سعود ، والملك خالد في أمها ، ووجدتها تعتمد إلى المقومات الأساسية للقسم العلمي الجيد مثل: تنوع تخصصات أعضاء هيئة التدريس المميزين ، كما أن الأعداد محدودة في هذه الأقسام ، فقد لا تزيد عن عشرة أعضاء ، ونادراً ما وصلت إلى الخمسة عشر أستاذاً ، وإدارات الكليات والجامعات التي تتبعها هذه الأقسام لا يوجد لديها رغبة في دعم وتطوير هذه الأقسام الأكاديمية المهمة^(٣).

تم تدوين هذه المذونة في مدينة أمها بمنطقة
عسر يوم الجمعة ١٤٣٧/٤/٢٦هـ -
الموافق ٢٠١٦ / ٢ / ٥م



(١) هذا ما سوف أفكر فيه بشكل حاد ، وأرجو أن يتحقق هذا التفكير إلى عمل علمي ملموس أما بنصوص المحاضرة المقدمة فقد نشرت في كتابها القول المكتوب في تاريخ الجنوب (المجلد العاشر)

(٢) ساعدت أعضاء بعض الأقسام الأكاديمية المحفلة في الجامعات السعودية وبعض الجامعات العربية وغير العربية يعيشون في شعاه وعلم فواثق، وهذا مما يؤثر على أداء الرسالة العلمية التي تعلموها وحصلوا على أعلى الدرجات من أجل تحقيقها ويوجد في مكتبات العديد من المجلات المكتوبة بخط اليد التي تصب في صلب هذا الموضوع ، وقد يأتي الوقت الذي نخلقها ونطعمها ونشورها

(٣) هذه الأقسام التاريخية التي ساعدت عنها في أمها يريد تاريخها عن الأربعين عاماً ، فأول قسم تاريخ في كلية التربية أمها عام ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. للمزيد انظر بعض التفصيلات عن هذه الأقسام في كتاب دراسة عن قسمي التاريخ في فرعي جامعتي الملك سعود والإمام محمد بن سعود الإسلامية في أمها ١٣٩٦-١٤٢٣هـ / ١٩٧٦-٢٠٠٣م) لفيضان بن حريس

سيرة ذاتية مختصرة



أولاً : معلومات علمية :

الاسم : غيثان بن علي بن عبدالله بن جريس الجبيري الشهري

- من مواليد محافظة النماص ببلاد بني شهر عام (١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م).
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثثوي في محافظة النماص وتخرج في الثانوية عام (١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).
- تلقى تعليمه الجامعي في مدينة أبها بفرع جامعة الملك سعود ، قسم التاريخ ، وتخرج بمرتبة الشرف الأولى في عام (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ودرس درجة الماجستير في جامعة أوستن تكساس (Austin Texas)، ثم أنتقل إلى جامعة إنديانا في مدينة بلومينجتون (University of Indiana) وتخرج فيها عام (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ذهب إلى بريطانيا وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي عام (١٤٠٩هـ - ١٤١٠هـ / ١٩٨٩ - ١٩٩٠م).
- عاد إلى جامعته في أبها وعمل في العديد من الأعمال الإدارية والأكاديمية بالإضافة إلى رئاسة القسم حوالي ثلاثة عشر عاماً.
- حصل على درجة الاستاذية في نهاية عام (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).

ثانياً: عضوية المجالس والمؤسسات المحلية والعربية والعلمية :

- رئيس تحرير مجلة بيلار الصلوة من نادي أبها الأدبي في الفترة من عام (١٤١٥هـ - ١٤١٩هـ / ١٩٩٥م - ١٩٩٩م).
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة.
- عضو الجمعية السعودية التاريخية.
- عضو جمعية للتاريخ والآثر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.
- أول مشرف لكرسي الملك خالد للبحوث العلمية بجامعة الملك خالد.

تابع سيرة ذاتية مختصرة

ثلاثاً : المحاضرات العلمية، والمؤتمرات، والندوات، والحوارات المحلية والإقليمية والعلمية ، بالإضافة إلى حصوله على بعض الجوائز والتكريم :

- قدم أكثر من سبعين محاضرة عامة ، وشارك وقدم أوراقاً علمية في أكثر من (٧٥) ندوة ، أو مؤتمر ، أو لقاء علمي .
- حصل على جائزة عبد الحميد شومان على مستوى العالم العربي ، في العلوم الإنسانية علم (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م) .
- تم تكريمه من قبل نادي أبها الأنبي في (١٤١٨/٢/٥ هـ / ١٩٩٧م) وذلك بمناسبة حصوله على درجة الأستاذية بتميز .
- تم تكريمه في عدد من الملتقيات مثل ملتقى بني شهر الأول في الرياض عام (١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) ، وملتقى زهران العاشر عام (١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م) .
- تم تكريمه ضمن شوامخ المؤرخين العرب في مؤتمر اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة عام ٢٠١٣ م ، وتاريخ هذا التكريم كان يوم الأربعاء (٢/محرم/١٤٣٥ هـ الموافق ٦/نوفمبر/٢٠١٣ م) .
- تم تكريمه من قبل وزارة الثقافة والاعلام السعودي في معرض الكتاب الدولي الثامن بالرياض علم (١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م) . وفاز كتابه : الوجود الاسلامي في اربخيل الملايو بجائزة الوزارة في ذلك العام (١٤٣٥ هـ)

رابعاً: النتاج العلمي :

- ١ - تم تأليف وطباعة ونشر أكثر من (٣٧) كتاباً .
- ٢ - قام بتحقيق ومراجعة وتقديم العديد من الكتب والمجلات .
- ٣ - نشر حوالي (٩٠) بحثاً علمياً في مجلات وكتب علمية ، معظمها باللغة العربية وبعضها باللغة الانجليزية .

**Documentation
of
The History of the South
(AL-Baha & Najran & Assir)**

Part - 10

**Professor :
Ghithan bin Ali bin Jrais**

**Department of History
College of Human Sciences
King Khalid University
(1437 H / 2016 A.D)**

**Riyadh: Al Homaidhi Press
First Edition**

